

العماد الأصفهاني الكاتب

قسم شعراء المغرب والأندلس

خريدة القصر وجريدة العصر

الجزء الثاني

تتبع آذنتايش آذرنوشت

نقمة وزاد عليه

محمد المرزوقي

الجيلاني بن الحاج يحيى

محمد العروسي المطوي

الطبعة الثانية

دار النونسية للنشر

جميع الحقوق محفوظة للدار التونسية للنشر

1986

كلمة

تصدر الدار التونسية للنشر الجزء الثاني من
الخريدة الذي يختص اقله بشعراء الاندلس ، وقد
اعد هذا الجزء الاستاذ الايراني (آذرتاش آذرنوش)
ولم يعتمد فيما اعتمد النسخة التونسية ، لذلك
طالبت الدار التونسية للنشر من محققي الجزء الاول
الخاص بالمغرب والاندلس وهم الاساتذة (محمد
المرزوقي ، محمد العروسي المطوي ، الجيلاني بن
الحاج يحيى) ان يراجعوا هذا العمل وان يضيفوا
اليه ما يرونه مفيدا من التعليقات والتعقيبات ،
وان يعتمدوا النسخة التونسية التي تمتاز باضافات
لا توجد في نسختي باريس ، وكانوا يعتزمون
تحقيق الجزء الثاني وحدهم ، بل انهم شرعوا فيه ،
وقد استجابوا لطلب الدار لما اتصلت بعمل الاستاذ
(آذرتاش) فانضافت جهودهم لجهوده ، وصدروا
هذا الجزء بقسم لا يوجد في نسختي باريس ،
يبتدىء من المعتمد بن عباد وينتهي بابي الحسن
جعفر بن ابراهيم بن الحاج وولده ، بالاضافة الى
التعليقات والتعقيبات ومراجعة الفهارس .

والله نسال ان يوفقنا في خدمة الثقافة
الاسلامية فهو المولى ونعم النصير .

الدار التونسية للنشر

غريدة المنصور وعبدية العاصم

مقدمة

عند ما حققنا الجزء الاول من كتاب **خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء المغرب)** للعماد الاصفهاني الذي اصدرته الدار التونسية للنشر سنة 1966 كنا قطعنا - اذ ذاك شوطا كبيرا في تحقيق الجزء الثاني حسب التقسيم الذي اشرنا اليه في مقدمة ذلك الجزء * (I) وكنا انتهينا من المراجعة النهائية الى مختارات « الوزير الفقيه الكاتب ابي القاسم ابن الجعد » اي الى رقم 104 من شعراء هذا الجزء وهو ما يبلغ ثلثي الكتاب تقريبا * وعند هذا الحد اتصل بنا السيد مدير الدار التونسية للنشر - الذي كان يلح علينا في الانتهاء من تحقيق هذا الجزء - وعرض علينا اعمال القسم الاخير من الخريدة التي قام بها الاستاذ الايراني « آذرتاش آذرنوش » على ان نضم جهودنا الى جهوده فيتكامل العمل ونتجنب تكرارا حصل المرات العديدة ، واشتكى منه الكثيرون ممن يعتنون باحياء التراث وتحقيق المخطوطات ولم يكن منا الا الاستجابة لتلك الرغبة يحدونا التعاون والتشارك في المجهود حول شيء واحد ، خاصة ان التكامل في العمل ، الذي اشرنا اليه ، يتمثل في اننا نعتمد في تحقيقنا - بالاضافة الى مخطوطة باريس رقم : 3331 المشتركة بيننا وبين الاستاذ « آذرنوش » على المخطوطة التونسية المرموز اليها بحرف « ت » والتي ما تزال - رغم ما فيها من نقص

(I) صفحة : كج

أحيانا - تعتبر اصح النسخ وابعدها عن التصحيف، هذا بالاضافة الى ما فيها من زيادات لا توجد في النسخ الاخرى مما جعلنا نستعين بها كثيرا في تصحيح واكمال ما جاء في النسخ الاخرى . وهو ما سيجده المطالع لهذا الكتاب اثناء قراءته .

اما الاستاذ « آذرنوش » فقد اعتمد على نسخة ثانية في المكتبة الوطنية بباريس ورغم ما فيها من انقاص ومميزات - حسب وصف الاستاذ لها - فانها تعتبر بالنسبة اليها شيئا كان ينقصنا في تحقيقنا لولا ضم الجهود الى بعضها بعضا في هذا العمل المشترك .

ورغم كل ذلك فان عدة اشياء ظلت في حاجة الى تحقيق وضبط . ولكن فقد المصادر خاصة دواوين الكثير من الشعراء الذين اثبتهم العماد في كتابه هذا تلك الاشياء ما تزال في حاجة الى تدقيق . ولعل الكشف عن مصادر اخرى غير معروفة سوف يساعد - مستقبلا - على ذلك .

وتنسيقا لهذا العمل المشترك فرقنا بين تعليقات الاستاذ « آذرنوش » وتعليقاتنا بان جعلنا التعليقات والتعقيبات التي هي من عملنا بين معقفين ، هكذا [] وبذلك حافظنا على جهود كل منا . وهذا التفريق يجده القارئ ابتداء من ترجمة الشاعر ابن خفاجة ، بداية الجزء الاخير من تقسيم المؤلف . اما القسم الاول من هذا الجزء ابتداء من المعتمد بن عباد الى ابي الحسن جعفر بن ابراهيم بن الحاج وولده فكان من تحقيقنا نحن لان ذلك تابع للجزء الحادي عشر من الخريدة وقد ارتأينا - كما قلنا في مقدمة الجزء الاول - ارجاءه للقسم الثاني الذي يختص غالبه بشعراء الاندلس .

وكان المنهج الذي سرنا عليه في تحقيق هذا الجزء يماشي المنهج الذي سرنا عليه في عملنا السابق . وقد اضعنا الى فهارس الاستاذ « آذرنوش » في آخر الجزء الثالث فهرسة القسم الاول الذي لم يحققه كما الحقنا فهرسا للمقطوعات والقصائد الشعرية والمختارات النثرية الواردة في متن الكتاب .

وانا لندرجو بعملنا هذا ان نكون قد ساهمنا - حسب
الطاقة - في الجهود المبذولة لآحياء تراث امتنا العربية ونشر
كنوزها وذخيرتها الادبية التي ما تزال في حاجة ماسة الى بذل
الجهد - والمزيد من التنقيب والبحث -

محمد المرزوقي
محمد العروسي المطوي
الجيلاني بن الحاج يحيى

تقديم (1)

كان عماد الدين اديبا رحالة مكنته اسفاره واتصالاته الكثيرة بعظماء عصره من ان يكون اهلا للتصدي الى تأليف تاريخ لادب عصره يتعرض فيه لحياة من عاصروه من اشخاص وكتاب عرب .

ولقد كانت مهمته سهلة بالنسبة لما كتبه عن الشرق وذلك بحكم اتصالاته المباشرة سواء بالمراسلة او المعايشة مع الشعراء والعظماء . ولم يكن الامر كذلك بالنسبة لما خصصه للادب المغربي حيث لم يزر المغرب ولا الاندلس واكتفى بتسجيل ما يمدده به الرحالة القادمون من تلك الربوع او بالرجوع الى المصادر الادبية المعتمدة في ذلك العصر للتعرف على الادب المغربي الا انه مع الاسف لم يصل اليها من تلك المصادر الا النزر القليل .

وكان اهمها قلائد العقيان للوزير ابن خاقان الذي اخذ عنه العماد الشيء الكثير اما بقية المصادر ككتاب الحديقة ، او المختار فلم نعرف منها الا مقتطفات جلتها لم ينشر (2)

شرح عماد الدين الاصفهاني حوالي القرن السادس في تصنيف ضخيم يتكون من عشرة او اثني عشر مجلدا عالج فيه شؤون الادب في كامل البلاد العربية والبلدان المحتلة او المتاثرة بالعرب . فأفرد مجلدا لكل منطقة كان يعتبرها هامة من حيث التراث الادبي .

(I) هذه ترجمة لمقدمة الاستاذ آذرنوش الفرنسية الموجود نصها في آخر الكتاب .

(2) انظر جدول المؤلفات المذكورة في النص لمعرفة مصادر المؤلف .

وقد برز بعد ، المجلدات الاربعة الاولى المخصصة لكتاب الشرق وكان امر بروزها يسيرا حيث وجد الباحثون من المنشورات والمخطوطات الشرقية ما يسر لهم تحقيق النصوص وتصحيحها ، وقد تبين ذلك من خلال تعدد المخطوطات الخاصة بالاربعة مجلدات الاولى ، والتي كان عددها اوفر من تلك التي تتكون منها بقية المجلدات وكذلك بما تكتسبه المجلدات الاولى من اهمية تفوق بقية التصنيف .

وتجدر الاشارة في خصوص المجلدات : الثامن والتاسع والعاشر الى ان كثيرا من النقاط المتعلقة بها بقيت غامضة وذلك ان مجموعة التأليف الموجودة بالمكتبة القومية ببائيس تنقصها هذه المجلدات وربما غيرها ايضا . في حين ان المصادر التي عثر عليها لحد الآن لا تعدوا ان تذكر ارقام تلك المجلدات .

ولم يضبط المستشرق بروكلمان ولا صاحب كتاب « الارصاد » عدد الاجزاء بل اكتفيا بالقول بان الخريدة تتكون من حوالي عشر مجلدات.

اما النص الوحيد الذي يشير الى المجلدين الحادي عشر والثاني عشر فهو ما نجده في آخر جملة من المجلد 11 حيث نقراً « انتهى الجزء 11 ويليه الجزء 12 الذي يبتدىء بترجمة ابن خفاجة » .

بيد ان جهل النساخ وما يعمدون اليه من تعريف ويرتكبونه من أخطاء يجعلنا نشك في صحة ما تقدم، غير ان هناك رواية وردت في كتاب (الوافي بالوفيات) (I) تجعلنا نغير هذا الراي :

« قيل : انه (اي عماد الدين) انهى تصنيفه (يعني الخريدة) وأهداه في ثماني مجلدات الى القاضي الفاضل ، فلما اطلع عليه لم يعجبه وقال : اين الجزآن الآخران ؟ وقد سمي تصنيفه الخريدة . وكلمة - ده - الفارسية تفيد عشرة .

بالرغم من ان صيغة القصة واسلوبها لا يبعثان على الاطمئنان الى صحتها ، خصوصا اذا علمنا ما كانت عليه صلة عماد الدين بالقاضي الفاضل من توادد وحسن معاشرة فانها مع ذلك تبعث على القول بان المجلدات الاخيرة وحتى الجزء الاخير من هذا التأليف قد تكون كتبت بعد ذلك التاريخ، ويؤيد هذا ان القاضي الفاضل الذي كان يتولى حماية المؤلف أعجب بالتصنيف الى حد انه اعطي عماد الدين تسع مخطوطات تعالج الادب العربي بالمغرب تمكن المؤلف بواسطتها من اتمام تصنيفه وهذا مما لا نشك فيه ، اما ان نقول ان المؤلف انهى تصنيفه بالقسم الرابع المتعلق بأدباء مصر والبلاد المجاورة لها ، وشعراء صقلية والمغرب والاندلس او انه اتمه بالمجلدين 11 و 12 الخاصين بصقلية والاندلس

(I) مخطوط القاهرة ، انظر مقدمة جميل سعيد التي صدر بها نشرة الجزء الاول .

فهذا لا يمكن ضبطه ولا تدقيقه الا بعد استقصاء البحوث لا بالرجوع الى مختلف المصادر فحسب ، بل وحتى بالتفتيش في المكتبات التي يتوقع العثور فيها على اقسام اخرى من هذا التأليف .

وعلى كل فان الخريدة تنقسم الى اربعة اقسام :

- (1) قسم اول خاص بالعراق دون سواه
- (2) قسم ثان : تناول تراجم شعراء الاعاجم بفارس وخراسان
- (3) قسم ثالث : يتعلق بشعراء الشام والموصل وجزيرة بني ربيعة وديار بكر وشعراء البلاد المجاورة وقد اضيف الى هذا القسم شعراء الحجاز وتهامة واليمن
- (4) قسم رابع : جمع فيه عماد الدين شعراء مصر وما جاورها وشعراء صقلية والمغرب والاندلس

الاقسام التي صدرت

من سوء الحظ ان لا نملك مخطوطا كاملا لهذا التصنيف الجليل الذي عالج شؤون الادب في كامل البلاد العربية في القرنين الخامس والسادس للهجرة بل اننا لا نجد من القسم او المجلد سوى مخطوطات منفردة قد تمزق بعضها وتلاشى بين عدة مكتبات في حين ان بعضها الآخر قد غلب عليه فساد التعبير مما حال دون اصدار طبعة كاملة لهذا التأليف .

وهكذا اكتفى العلماء الباحثون في البلدان العربية بتصحيح ونشر القسم او المجلد الذي يعالج ادب بلادهم دون سواها . وقد صدر الى الآن خمسة مجلدات .

صدر المجلد الاول المخصص للعراق وهو احسن المجلدات طباعة وتعليقا سنة 1955 بالعراق وقد حققه الاستاذان بهجة الاثري وجميل سعيد (1) وظهر المجلدان الثاني والثالث والمخصصان لشعراء مصر سنتي 1951 و 1952 بالقاهرة وقد حققهما الاستاذان احمد امين وشوقي ضيف .

اما القسم الثالث المتمثل في المجلدين الرابع والخامس والمخصص لشعراء الشام فقد نشر بدمشق بين سنتي 1955 - 1959 بتحقيق الاستاذ شكري فيصل (2) .

(1) واصدر الاستاذ الاثري بعد ذلك جزءا ثانيا خاصا بالعراق .

(2) واصدر نفس المحقق بعد ذلك جزءا ثالثا وقطعة من الجزء الاول كانت صاعدة .

مخطوطات المكتبة القومية

لم يبق من المجلد الاخير من الخريدة الذي يعتبر حسب المخطوط نفسه المجلد الثاني عشر سوى مخطوطين اثنين يوجدان في المكتبة الوطنية واكبر الظن انهما الوحيدان الموجودان في المكتبات ذات الجداول (I) .

وقد اعتمدنا المخطوط رقم 3331 كاصل . والذي قد يكون كتب في القرن الرابع عشر وناسخه مجهول ويعوز كتابته الوضوح حتى انها لا تكاد تقرأ في بعض الاحيان بسبب تغافله عن تنقيط الحروف ورسمه الغريب لحرفي الهمزة والالف المغاير تماما لرسمهما المعروف الآن، اضع الى ذلك قلة الدراسات والبحوث عن الادب العربي بالاندلس وضياع جل دواوين شعرائها مما جعل عمل التحقيق والتصحيح عسيراً للغاية .

غير ان التعاليق والكلمات والجمل التي ادخلها الناسخ على النص تثبت ان احاطته بالآداب العربية لا بأس بها .

اما المخطوط فهو من حجم 17 x 21 بكل صفحة منه 17 سطرا ويقع في 227 ورقة الا اننا نلاحظ ان عددا من الورقات التي تقع بعد الصفحة الرابعة قد ضاع . من ذلك ان ترجمة خصصها المؤلف للشاعر ابن خفاجة لم يبق منها الا شذرات، الا ان رجوعنا الى المخطوط الثاني مكننا من تلافي هذا النقص .

اما المخطوط الثاني (ق) فيبدو انه يرجع الى عهد اقرب من عهد الاول حيث قد يكون نسخ في القرن السادس عشر .

ويقع في 62 ورقة من حجم 17,5 x 25,5 بكل صفحة منه 27 سطرا ويمتاز هذا المخطوط بجمال الخط وصغر الحروف مع وجود أخطاء وتشويش كثير ولم يتبع ناسخه الذي يدعى علي بن قاسم بن علي القاعدة المتبعة في رسم ألفي المد والقصر . كما نلاحظ في آخر الترجمة الاولى المخصصة لابن خفاجة نقصا فادحا . ذلك ان المخطوط الاول الذي اعتمدناه كاصل ينص على 33 ترجمة قد اثبتت بين ترجمتي ابن خفاجة وابن حمديس (الابن) ولم نعثر عليها في المخطوط الثاني .

اضف الى ذلك عيبا آخر يتمثل في ان ترجمة ابن حمديس قد بدأها الناسخ وسط الصفحة وقد اثبت قبلها قصائد شعرية لا صلة بينها وبين الترجمة السابقة لترجمة ابن حمديس (الابن) في المخطوط الاول .

(٢) غفل القاص عن النسخة التي نسختها كما غفل عنها (١) وكلمان

خاتمة

لقد كان هدفنا اثبات النصوص بصفة نهائية وقد كلفنا هذا العمل بحوثا كثيرة شملت جميع التأليف والمخطوطات والمطبوعات التي توقعنا العثور فيها على بعض ما نظمه الشعراء المترجم لهم، وقد اعتمدنا بالخصوص المصادر الاسبانية للتنقيص على النطق الصحيح للاسماء الجغرافية او أسماء الاعلام ، كما بذلنا مجهودا لشكل الجمل حتى نعين على فهم النصوص بيسر .

آذرتاش آذرنوشـ

فوماذا ركو الجياد وجردوا بين الفلج من حلية الاحيان
ادوا الكتاب بعضها في بعضها ومضوا بها كالنور في النيران
واذا همرا عطفوا القنة وتدرعوا البقت ان اليوم يوم

طمان
باب في ذكر محاسن

اعيان المغرب والاندلس
جملة ما نقول بالاندر

في حدود سنة خمس مائة

المعتمد بن عباد
الملك بالاندلس

هو ابو الفناسر محمد الملقب بالمعتمد بن ابي عمرو عباد الملقب
بالمعتمد بن اسماعيل بن محمد بن نزلش عمار بن عمرو بن عطاء
ربيع وعطاء وغيرهما الاخلان بالاندلس وولد المعتمد سنة
احد مائة احدى ثلثين واربع مائة وولي سنة احدى وستين

الصفحة الاولى من - قسم شعراء الاندلس - من مخطوطة باريس حسب تيجر شيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ابن خفاجة الأندلسي

هو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن خفاجة
الحفاجي الأندلسي الحوزي أنشدني ببغداد
أبو النعمان نصر بن عبد الرحمن المزاري أنشدني
قال أجازني القاضي أبو محمد العنبري قال أنشدني
الفيثية إبراهيم بن محمد بن الحسن بن إبراهيم الحمصي السابق
قدم علينا الأندلسي قال أنشدني أبو إسحاق إبراهيم
ابن خفاجة لنفسه في صفة فرس أشهب حلي
رنت طرف كالطرف سرعة عدو ليس يرى سراه طين الحبال
ان سري في الدجى فبعض الذراري أوسعى في الفلا فاصدى السعال
لست أدري أن قيل ليله اسري أو مطيته عداه قتال
اجنوب يعاد لي عن جنيب أو شمال عنها لها بشمال
أشهب للوز انقلته حلي خت فيمن فهو ملقى الحلال
فد الصبح ملجأ بالشر يا وسري البرق مسرعا بالهلال

الصفحة الاولى من - قسم شعراء الاندلس
من مخطوطة باريس - حسب تجزئة العماد

وَكَانَ بِصِيرًا بَانِ الْمَلَايحَ وَيَعْلَمُ مِنْ أَنْ كَلَّ الْكَتَفَ
فَأَزْمَى إِلَى الْخُدَانِ نُجْشَنِي وَأَوْمَأَ إِلَى الزَّبِيقِ أَنْ يُرْتَشَفَ
وَمُنْبِيهَا

فَلَا رَأَى جِيئِي مَعِي وَلَمْ يَخْلَفْ فِي الْهَوَى مُخْتَلِفَ
إِزَالِ الْعِتَابِ فَقَاتَفْتُهُ كَأَنِّي لَأَمُ وَالْفِي الْفِ
وَوَلَّتْ أَعْيَانُهُ لِحِفَاظِهَا عَفَا اللَّهُ عَنْهَا شَلَفَتْ

هَذَا آخِرُ مَا أُوْرِدَهُ مِنْ

كُتُبِ خَزَائِنِ الْقَضَى وَجَرِيدِ الْقَضَرِ
الْأَتَامِ الْعَالَمِ الْأَوْجَدِ الصَّاحِبِ الصَّدِّيقِ الصَّاحِبِ
دَوَائِي الزَّانِسِينَ بِمَالِ الْحَضَرَةِ الْكَافَّةِ الْفَضْلِ
الْبَلَاغِ الْمُنْعِ الْفَصَحَا شَرَفِ الْكُتُبِ أَمْرِ الْمَلِكِ
عَمَدِ الْمُلُوكِ وَالسُّلَاطِينِ عِمَادِ الدِّينِ عَزِيزِ الْأَسْلَامِ
مُتَى الْفَرْقِ ذُو الْبَلَاغِيَّةِ وَنَسْرِ الْأَصْحَابِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ
مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ حَامِدًا لِأَضْفَعِي الْكَاتِبِ الْمَلِكِ الْثَامِرِ
قَدَّرَ اللَّهُ رُوحَهُ وَنَوَّزَ صَرْحِيهِ ٥
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
وَسَلَامٌ تَسْلِيمًا كَثِيرًا ٥



الصفحة الأخيرة من المخطوطة

بَابُ

فِي ذِكْرِ مُحَاسِنِ أَعْيَانِ الْمَغْرِبِ وَالْأَنْدَلُسِ

جَمَاعَتُهُ اتَّفَقُوا بِالْأَنْدَلِسِ

فِي حُدُودِ سِتَّةِ خُمُسَاتٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ

1 - المعتمد بن عباد

الملك بالأندلس

هو أبو القاسم محمد الملقب بالمعتمد بن أبي عمرو عباد الملقب بالمعتضد ابن إسماعيل بن محمد بن قريش عمار بن عمرو بن عطاف بن نعيم . وعطاف ونييم هما الداخلان بالأندلس . وولد المعتمد بمدينة باجة سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة ، وولي سنة إحدى وستين بإشبيلية وخلع سنة أربع وثمانين وتوفي بأغمات سنة ثمان وثمانين . وكانت بداية دولتهم من سنة أربع عشرة وأربعمائة ولم تزل أيامه صافية المشارع من الكدر ، ضافية المدارع بالظفر ، محمية من الغير ، واضحة الحجول والغرر ، إلى أن دهي من يوسف ابن تاشفين بداهية خلعتة عن سلطانه ، وأزعجته عن أوطانه ، فعاد من كان يمدحه راثيا له ناعيا ، ومن كان يرجوه منتجعا عليه باكيا . وقدم إلينا بالعراق رجل من أصحاب الحديث يقال له الشيخ أبو علي الحسن بن صالح الأندلسي ، وقدم إلى البصرة وأنا نائب الوزير ابن هبيرة بها في ذي الحجة سنة سبع وخمسين وخمسماية وكان ينشدني أشعار أهل المغرب . فمما (1) ذكره من حديث الملك عباد ، قال : ذكر لي قاضي الجماعة بإشبيلية أبو الحسن شريح بن محمد أنه لما خلع المعتمد غربه يوسف ابن تاشفين إلى العدو ، فوصل إلى موضع منها وأهل البلد خارجون للاستسقاء ، فأنشد :

خرجوا ليستسقوا فقلت إليهم (2)
قالوا حقيق في دموعك مقنع
دمعي ينوب لكم عن الأنواء
لكنها ممزوجة بدماء

(1) في الأصل : فما .

(2) في الديوان : لهم

وذكر أنه حكى له أنه كان المعتمد سائرا إلى الجامع يوم الجمعة ،
ووزيره ابن عمار معه ، فسمع أذان المؤذن ، فقال :
هذا المؤذن قد بدا بأذانه

فقال ابن عمار :

يرجو بذلك العفو من رحمانه

فقال [المعتمد :

طوبى له من شاهد بحقيقة

فقال ابن عمار] (1) :

إن كان عقد ضميره كلسانه

وقرأت في تاريخ الهمداني ببغداد لابن عباد في وقعة كانت ليوسف ابن
تاشفين على الإفرنج في سنة سبع وثمانين (2) ، وكان يوم الجمعة ، فجعل
القتلى كالمنارة العظيمة ، وأذن عليها المسلمون ، وصلوا صلاة الجمعة :

ويوم العروبة ذدت العدى	نصرت الهدى وأبيت الفرارا
ثبت هناك وإن القلوب	بين الضلوع لتأبى القرارا
ولولاك يا يوسف المتقي	رأينا الجزيرة للكفر دارا
رأينا السيوف ضحى كالنجوم	وكالليل ذاك الغبار المثارا
فله درك في هوله	لقد زاد بأسك فيه اشتهارا
تزيد اجترأ إذا ما الرماح	عند التناحر (3) زدن اشتجارا
كأنك تحسبها نرجسا	تدير الدماء عليها عقارا
تريك الرماح القدود انثناء	وتجلو الصفاح الخدود احمرارا
إذا نار حربك ضرمتها	حسبنا الأسنة فيها شرارا
ستلقى فعالك يوم الحساب	ينشر بالمسك منك انتشارا (4)

(1) التكملة من النفع ، ج 5 ، ص 150 .

(2) يقصد واقعة الزلاقة التي قال فيها المعتمد هذا الشعر (انظر الديوان ص 97 - 98) وقد وقعت في 12 رجب 479 هـ لا كما جاء في الأصل . (انظر : دول الطوائف لعبد الله عنان) .

(3) في الديوان : التناجز .

(4) في الديوان : نشر ... انتشارا .

ولاشهداء ثناء عليك بحسن مقامك ذاك النهارا
 وأنهم بك يستبشرون ألا تخاف وألا تضارا
 وتلقى نعيما ينسي الشقا وتجنى سراحا ينسي الإسارا
 وأول هذه الأبيات – وكان طلب خباء من يوسف يسافر به فوعده
 وأخلف – فقال :

هم أوقدوا بين جنبيك نارا أطالوا لها في حشاك استعارا
 أما يخجل المجد إن رحلوك ولم يصحبوك خباء معارا
 تراهم نسوا حين جبت القفارا (1) حيننا إليهم وخضت البحارا
 بعهد لزوم لسبل الوفا إذا حاد من حاد عنها وجارا
 وقلب (2) نزوع إلى يوسف فلولا الضلوع عليه لطارا
 ونقلت من بعض تعاليق المصريين ما أورده آتفا ، ووشحه من كلامه بما
 يرد من شعره إلى أبيه من قصيدة :

سميدع يهب الآلاف مبتدئا ويستقل عطاياه ويعتذر (3)
 له يد كل جبار يقبلها لولا نداها ، لقلنا : انه (4) الحجر
 وأولها في الاعتذار عن كبيرة (5) :

سكن فؤادك لا يذهب بك الفكر ماذا يعيد عليك الهم والسهر (6)
 وازجر جفونك لا ترض البكاء له (7) فاصبر فقد كنت عند الخطب تصطبر
 وإن يكن (8) قدر قد عاق عن وطر فلا مرد لما يأتي به القدر
 وإن تكن خيبة في الدهر واحدة فكم غدوت (9) ومن أشياحك الظفر

- (1) في الديوان : جزت القفارا .
- (2) في الديوان : وقلبي .
- (3) في الحلة السراء ، ج 2 ص 57 : ويحتقر .
- (4) في الحلة السراء ، ج 2 ص 57 والديوان : انها .
- (5) في الحلة السراء ، انه يستعطف أباه لما فرط من امر مألقة ولجا إلى رندة .
- (6) في الحلة السراء والديوان : البث والحذر .
- (7) في الحلة السراء والديوان لها .
- (8) في الحلة السراء ، فان يكن .
- (9) في الحلة السراء والديوان : غزوت .

ومنها في قوم خذلوه وتركوه مع العدى وأهملوه :

ما الذنب إلا على قوم ذوي دغل
قوم نصيحتهم غش ، وحبهم
يميز البغض (2) في الألفاظ إن نطقوا

وفي لهم عدلك المألوف (1) إذ غدروا
بغض ، ونفعهم - إن صرفوا - ضرر
ويعرف الحقد في الألفاظ إن نظروا

وكتب أيضا إلى أبيه :

مولاي أشكو إليك داء
سخطك قد زادني سقاما

أصبح قلبي به قريحا (3)
فابعث إلي الرضا مسيحا (4)

فقوله : مسيحا ، من القوافي التي يتحدى بها

وكتب إلى أبيه يشكر عن فرس أصعد بعثه إليه :

نوال جزيل يبهر الشكر والحمدا
لقد جدت بالعلق الذي لو أباعه
جواد أتاني من جواد تطابقا
وكم من يد أوليت موقعها ند
لعلي يوما أن أوفيه (5) حقه

وصنع جميل يوجب النصيح والودا
بذلت - ولم أغبن به - العيشة الرغدا
فيا كرم المهدي ، ويا كرم المهدي
لدي ولكن أين موضع [ذا] الاصدا
فأنعله ممن عصى أمرك الخدا

وكتب إليه جوابا عن تحفة :

يا ملكا قد أصبحت كفه
قد أفحمتني منة مثلها
وإن أكن قصرت عن وصفها

ساخرة بالعارض الهاطل
يضيق القول على القائل
فحسنها عن وصفها شاغلي

ومن خطابه لأصحابه ، كتب إلى أبي بكر محمد بن عمار وزيره :

لما نأيت نأى الكرى عن ناظري
طلب البشير بشارة يجرى بها

ورددته لما انصرفت عليه
فوهبت قلبي واعتذرت إليه

(1) في الحلة السراء والديوان : عدلك المعهود .

(2) في الحلة السراء ، الغيظ .

(3) في الحلة ، جريحا .

(4) القطعة في الحلة بها 5 أبيات .

(5) في الديوان : أوفي .

وما أحسن قول أبي فراس لسيف الدولة :

أهديت نفسي .. إنما يهدى الجليل إلى الجليل
وجعلت ما ملكت يدي صلة المبشر بالقبول

وكتب ابن عباد من قصره بقرطبة إلى أصحاب له :

حسد القصر فيكم الزهراء ولعمري وعمركم ما أساء (1)
قد طلعت بها شموسا صباحا فاطلعوا عندنا بدورا مساء

وكتب إلى بعض ندمائه ، يستدعيه إلى الشراب :

أيها الصاحب الذي فارقت عيني ونفسي منه السني والسناء
نحن في المجلس الذي يهب الراحة والمسمع الغنى والغناء (2)
نتعاطى التي تنسيك في اللذة والرقعة الهوى والهواء (3)
فأته تلف راحة ومحيا قد أعدا [لك] الحيا والحياء (4)

وكتب إلى أبي بكر محمد بن عمار :

قد زارنا النرجس الذكي وطاب (5) من يومنا العشي
ونحن في مجلس أنيق وقد ظمنا وفيه (6) ري
ولي صديق (7) غدا سمي يا ليته وافق (8) السمي

فحضر أبو بكر باب القصر ، وكتب إليه رقعة فيها :

ليك لبيك من مناد له الندى الرحب والندي

(1) في الأصل : ما أسأؤوا ، والإصلاح من القلائد والوفيات .

(2) في القلائد : والسمع والغنى والغناء .

(3) في الأصل : نتعاطى ، تنسيك . وفي القلائد : التي تسمى من اللذة إلى آخره .

(4) في الأصل : قد أعد الحيا ، والتكملة من القلائد والنفح والديوان .

(5) في النفح : وآن ، وفي الديوان : وحن .

(6) في الديوان : وثم .

(7) في النفح والديوان : خليل .

(8) في النفح والديوان : ساء .

ها أنا بالباب عبد قن قبلته وجهك السني
شرفه والداه (1) باسم شرفته (2) أنت والنبي

ومن شعره في الغزل ، قال في قصيدة كتب بها إلى أبي بكر بن عمار :
وكم ليلة قد بت أنعم جنحها بمخضبة الأرداف مجدبة الخصر
وبيض وسمر فاعلات بمهجتي فعال الصفاح البيض والأسل السمر
وباتت تسقيني المدام بلجها فمن كأسها حيناً وحيناً من الثغر (3)
وتطربني أوتارها وكأنني سمعت بأوتار الطلى نغم البتر
وقال :

فتكت مقلتا[ه] بالقلب مني (4) وبكت مقلتي شوقاً إليه
فحكى لحظه لنا سيف عبا د ولحظي (5) له سحاب يديه

وقال :

كتبت وعندي من فراقك ما عندي وفي كبدي ما فيه من لوعة الوجد
وما خطت الأقلام إلا وأدمعي تخط سطور الشوق في صفحة الخد
ولولا طلاب المجد زرتك طيته عميدا كما زار الندى ورق الورد
فقبلت ما تحت اللثام من اللمى وعانقت ما فوق الوشاح من العقد
من قول عمر بن أبي ربيعة :
واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لا ناه ولا زاجر

وقال — وهو عليل — وقد زارته «سحر» جاريته :

سأسال ربي أن يديم بي الشكوى فقد قربت من مضجعي الرشأ الأحوى
إذا علة كانت لقربك علة تمنيت أن تبقى بجسمي وأن تقوى

- (1) في الأصل : والد ، والإصلاح من النفع والديوان .
- (2) في الأصل : شرفه ، والإصلاح من النفع والديوان .
- (3) هكذا ورد هذا البيت في الأصل ، وفي الديوان : بلحظها .
- (4) في الأصل مقلتا ، بدون هاء ، والإصلاح من الديوان والمطرب .
- (5) في الديوان : ودمعي .

شكوت «وسحر» قد أعنت زيارتي فجاءت بها النعمى التي سميت بلوى
فيا علي دومي (1) فأنت حبيبة ويا رب سمعا من ندائي والشكوى
وقال في جارية يحبها وهي بين يديه يوما تسقيه والكأس في يدها ، إذ
لمع البرق ، فارتاعت ، فقال :

روعها (2) البرق وفي كفها برق من القهوة لماع
يا ليت شعري وهي شمس الضحى كيف من الأنوار ترتاع
وهي من توارد الخواطر ، ان ابن عباد أنشد عبد الجليل بن وهبون
البيت الأول [وطلب منه] أن يذيله ، فقال :

ولن ترى أعجب من آنس من مثل ما يمسك يرتاع

قال أبو الصلت في الحديقة : هذا البيت أجود ، لجودة ترتيب اللفظ
مع جودة معناه ، وللمطابقة بين لفظي الأنس والارتجاع ، وتشبيه لمعان الخمر
بلمعان البرق وإن كان بيت الأمير أيضا جيدا .

وقال ابن عباد :

تظن بنا أم الربيع سامة
أهجر ظيبا في ضلوعي (3) كناسه
إذن هجرت (5) كني نوالا تفيضه
ألا غفر الرحمان ذنبا تواقعه
وبدر تمام في جفوني (4) مطالعه
على معتفيها أوعدوا (6) تقارعه

وقال :

دارى ثلاثه بلطف ثلاثة
أسراره بتستر وأواره
فثنى بذاك رقيب لم يشعر
بتصبر وخباله بتوقر

(1) في الأصل : ذوي ، ولعل ما أثبتناه أنسب .

(2) في الحلة : ريمت من البرق .

(3) في الحلة : فؤادي .

(4) في الحلة : ضلوعي .

(5) في الحلة والديوان : إذا عدت .

(6) في الحلة : كميا .

وقال :

يا معرضا غني ولم أجنِ ما
قد طال ليل الهجر فاجعل لنا
يوجب إعراضا ولا هجرا
وصلك في آخره فجرا

وقال (1) :

أكثرت هجري غير أنك ربما
فكأنما زمن التهاجر بيننا
عطفتك أحيانا عليّ أمور
ليل وساعات الوصال بدور

وقال :

يا صفوتي من البشر
يا غصنا إذا مشى
يا نفس الروضة قد
يا ربة اللخط الذي
متى أداوي يا فدا
ما بفؤادي من جوى
يا كوكبا بل يا قمر
يا رشأ إذا نظر
هبت لها ريح سحر
شد وثاقا إذ فتر
ك السمع مني والبصر
بما بفيك من خصر

وقال :

الصباح قد مزق ثوب الدجى
تخذ باسمها من ريقها [قهوة] (2)
فمزق الهم بكفّي مها
في لون خديها تجلى الأسى

وقال :

أسر الهوى نفسي فعذبها
فأذاب حر صبابتي كبدي
يوم الوداع فلم أطق (3) منعا
وأسالها في وجنتي دمعا

وقال :

حرم النوم علينا . ورقد
يا هلالا حسن خد يارشا
وابتلانا بهواه ثم صده
غنج لحظ ، يا قضيبا لين قد

1 (القطعة في الحلة السراء ، ج 2 ص 60 والديوان ص 13 .

2 (زيادة من الديوان .

3 (في الديوان : تطق .

بودادي لك بالشوق الذي في فؤادي لا تدعني للكمد
لست أَرْضَى عن زماني أو أرى منك حسنا لا أراه من أحد

وقال :

يا ليت مدة بعدك رشيقة مثل قدك
كمدة الورد ، ورد الر بيع لا ورد خدك
فعمر ذا عمر صبري وعمر ذا عمر صدك
رضيت منك وإن لم تنجز بلدة وعدك

وقال :

لو زرتنا لرأيت ما لم تعهد ذوب اللجين خليط ذوب المسجد
نطف تجميلها فقاقع منه ما جمدت لتحفظ جسم ما لم يجمد

وقال في غلام اسمه «سيف» :

سميت « سيفا » وفي عينيك سيفان هذا لقتلي مسلول وهذان
أما كفت قتلة بالسيف واحدة حتى أتبع من العينين ثنتان
أسرته وثنائي غنج مقلته أسيره وكلانا أسر عان
يا سيف أمسك بمعروف أخا ثقة لا يبتغي منك تسريحا بإحسان

وكانت له جارية تسمى جوهرة يحبها فكتب إليها يسترضيها في عتاب
جرى بينهما فأجابته برقعة لم تعنونها باسمها فقال (1) :

لم تصف لي بعد وإلا فلم (لم) (2) أر في عنوانها جوهرة
درت بأني عاشق لاسمها فلم ترد للغيظ أن تذكره
قالت إذا أبصره ثانيا (3) قبله والله لا أبصره

(1) انظر الأبيات في النفع ج 5 ص 232 .

(2) التكملة من النفع .

(3) في النفع ثابتا .

ما أحسن قول الصنوبري :

وشاطرة أدبتها الشطاره
أميرة حسن إذا ما بدت
أتت في لباس لها أخضر
فقلت لها ما اسم هذا اللباس
شقتنا مرائر قوم به
حلى الروض من حسنها مستعاره
أقر الأمير لها بالإماره
كما تلبس الورق الجلناره
فردت مردا مليح العبارة
فنحن نسميه شق المراره

وقال ابن عباد في الجارية (1) :

سرورنا دونكم ناقص
والسعد ان طالعنا نجمه
سموك بالجواهر مظلومة
والطيب (2) لا صاف ولا خالص
وغبت فهو الآفل الناقص (3)
مثلك لا يدركه غائص

وقال فيها :

جواهر قد عذبي (4)
فزفرتي في صعد
يا كوكب الحسن الذي
مسكنك القلب فلا
منك تمادي الغضب
وعبرتي في صعب
أزرى بزهر الشهب
ترضي له بالوصب

وقال في جارية اسمها وداد :

اشرب الكأس في وداد ودادك
قمر غاب عن جفونك مرآ
وتأنس بذكرها في انفرادك
ه وسكناه في سواد فؤادك

وقال :

لك الله كم أودعت قلبي من أسى
لحاظك طول الدهر حرب نهجتي
وكم لك ما بين الجوانح من كلم
ألا رحمة تشيك يوما إلى سلمي

(1) انظر الأبيات في النفع ، ح 5 ص 233 .

(2) في النفع : والعيش .

(3) في النفع : لك قص .

(4) رواية النفع : جوهرة عذبي .

وقال :

ولج الفؤاد فما عسى أن أصنعا
أسفي أود ولا أود وأغتدي
ما كان ظني أن أجود بمهجتي
يا هاجرین قد اشتفيتم فارفقوا
ردوا بردكم السلام حشاشة
ولقد نصحت فلم أرد أن أسمعها
وأروح أحفظ عهد من قد ضيعها
حبا وأقنع بالسلام فأمنعا
وهبوا لعثرة عاشق لكم لعا
لم تبق - لولا أن فيكم مطمعا

وقال من أبيات :

قلت متى ترحمني
قلت فقد أيسني (1)
قال ولا طول الأبد
من الحياة . قال : قد

ولما علقت هذين البيتين في هذا الجزء في دمشق سنة إحدى وسبعين
 وخمسمائة عملت في أسلوبها :

راودته في قبلة
فاغتاظ مني حنقا
فقلت إن بذلت ما
من وجهه الحلو ومن ..
كأنه لي مضطغن ..
يرضيك مني قال إن ..

وقال ابن عباد :

حكّمه في مهجتي حسنه
أفديه ما ينفك لي ظالما
فظل لا يعدل في حكمه
يا رب لا يجز على ظلمه

وقال من أبيات :

ولما التقينا للوداع غدية
بكينا دما حتى كأن عيوننا
وفد خفقت في ساحة القصر رايات
لجري الدموع الحمر منها جراحات

مأخوذ من هذا البيت :

بكيت دما حتى لقد قال قائل
تري ذا فتى من جفن عينيه يرعف

(1) في النسخ . أيسني

ومن أوصافه وملحه . قال :

ورب (1) ساق مهفهف غنج
أبدى (2) لنا من لطيف حكمته
وقال (3) :

لاح وفاحت روائح الند
وكم سقاني والليل معتكر
مختصر الخصر أهيف التمد
في جامد الماء ذائب الورد

قد أكثر الشعراء من أخذ هذا المعنى . وتصرفوا في قول ابن المعتز :
وخمارة من بنات المجوس ترى الدن في بيتها سائلا
وزناً لها ذهباً جامداً فكالت لنا ذهباً سائلاً

ومما نظمته في هذا الأسلوب من قطعة ببغداد :

رعى الله عصراً فيه فازت قداحنا ودارت علينا بالمسرة أقداح
وقد راقنا ورد وراح تشابها فلم ندر . ذاب الورد أم جمد الراح

(4) وقال ابن عباد . وقد أمرد أبوه أن يصف مجنناً فيه كواكب فضة :

مجنّ حكى صانعوه السما لتقصّر عنه طوال الرماح
وقد صوروا فيه شبه الثريا (5) كواكب تقضي لنا (6) بالنجاح

وقال (ابن عباد) (7) في شمعة :

وشمعة تنفي ظلام الدجى
ساهرتها والكأس يسقي بها
نبي يدي (8) العدم عن الناس
من ريقه أشهى من الكاس
ضباؤها لاشك من وجهه
وحرها من حر أنفاسي

(1) في النسخ : لله ساق .

(2) في النسخ : اهدى .

(3) من هنا تبتدىء النسخة التونسية .

(4) غير موجود في (ت) .

(5) في الحلة : وضافوا مثال الثريا عليه .

(6) في الحلة السيرة : له .

(7) من (ت)

(8) في الأصل : أدنى ، والاصلاح من الديوان .

وقال في وصف قصيدة (1) :

إليك روضة فكر جاد منبتها
جعلت ذكرك في أرجائها زهرا
ندى يمينك لا ظل ولا مطر
وكل (2) أوقاتها للمجتي ثمر (3)

وقال يستدعي عودا للغناء :

غلب الكرى ودنت مطايا الراح
فابعث نشاط سؤومها وحسيرها
واشتقن شدو حداتها النصاح
ليقيم ذاك العود من رسم السرى
بغناء حاديتها أخي الافصاح
فنسير في طرق السرور ونهتدي
ويعود في الأجسام بالأرواح
لخفيفهن بأنجم الأقداح

وقال في توديع [بعض] (4) جواريه :

ساويتهم (5) والليل غفل ثوبه
فوقفت ثم مودعا وتسلمت (7)
حتى تبدى (6) للنواظر معلما
مني يد الاصباح تلك الأنجما

(8) ومن أشعاره في مدة أسره ، واستيلاء أمير المسلمين يوسف ابن
تاشفين على بلده بأسره . قال من قطعة :

أبى الدهر أن يقنى الحياء ويندما
فإن يتلقى وجه عتبي وجهه
وأن يمحو الذنب الذي كان قدما
ستعلم بعدي من تكون سيوفه
بعذر يغشي صفحته التذما (9)
سترجع إن حاولت دوني فتكة
إلى كل صعب من مراقبك سلما
بأنجل من خد المبارز أحجما

(1) هذان البيتان في الحلة ، ج 2 ص 58 ، وهما من القصيدة السابقة التي يستعطف بها أباه المتضد .

(2) في الحلة : فكل .

(3) في الاصل : شجر ، وفي (ت) : زهر والاصلاح من الديوان .

(4) الزيادة من (ت) ، والبيتان في الحلة ، ج 2 ص 60 .

(5) في الحلة والذخيرة : سايرتهم .

(6) في الحلة : ترامى .

(7) في الحلة والذخيرة : محيرا وتسلبت .

(8) غير موجودة في (ت) .

(9) هكذا ورد البيتان في الأصل ، ولم نثر عليهما في المراجع التي بين أيدينا .

وقال من أبيات :

سليت علي يد المخطوب سيوفها فجدذن من جلدي الخفيف الامتنا
ضربت بها أيدي المخطوب وإنما ضربت رقاب الآملين بها المنى
يا آمل العادات من نتحاتنا كنوا فإن الدهر كف أكفنا

وكتب إلى [ابن] (1) صمداح حين سعى به إلى أمير المسلمين [بالبقايح] (2)

سعي الطاعن القادح :

يا من تمرس بي يريء مساعني لا تعرضن فقد نصحت لمندم
من غره مني خلائق سهلة فالسم تحت ليلان مس الأرقم (3)

(4) وقال من قصيدة يصف فيها [الكبل] (5) :

تعطف في ساق تعطف أرقم يساورها عضا بأنياب ضيغم
وإني من كان الرجال لسيبه ومن سيفه في جنة وجههم

وقال :

قبح الدهر فماذا صنعا كلما أعطى نفيسا نزعنا
قد هوى ظلما بمن عاداته أن ينادى كل من يهوى لنا
من إذا قيل الهوى صم وإن نطق العافون همسا سمعا
قل لمن يطمع في نائله قد أزال اليأس ذاك الطمعا
راح لا يملك إلا دعوة جبر الله العفاة الضيعة

وقال :

فيما مضى كنت بالأعياد مسرورا أسرك العبد (6) في أغمات مأسورا

(1) الزيدة من (ت) .

(2) الزيدة من (ت) .

(3) البيتان في القلاند ص 14 .

(4) غير موجودة في (ت) .

(5) كلمة محوطة في الأصل أكملها من الديوان .

(6) في الأخيرة : فساده ندم . والآيات في القلاند . ص 25 .

قد كان دهرك إن تأمره ممثلاً فردك الدهر منهياً ومأموراً
من بات بعدك في ملك يسرُّ به فإنما بات بالأحلام (1) مغروراً
ومنها :

(2) أرى بناتي في أغمات من عدم يغزلن للناس لا يملكن قطميراً
يمشين في الأرض والأقدام حافية وطالما وطئت مسكاً وكافوراً
وتعرض له ملحفو أهل الكدية ، فقال (3) :

سألوا اليسير (4) من الأسير وإنه لنوالهم لأحق منهم فاعجب (5)
لولا الحياء وعزة لخميه طي الحشا لحكاهم (6) في المطلب

(و) (7) كان قد أبلى بلاء حسناً عند خلعه ، فأشار عليه وزراؤه بالخضوع
والاستعطاف ، فقال :

قالوا : الخضوع سياسة فليبدُ منك لهم خضوع
إن يسلب القوم العدى (8) ملكي وتسلمي الجموع
فالقلب بين ضلوعه لم تسلم القلب الضلوع
كم (9) رمت يوم نزالهم أن لا تحصني الدروع
وبرزت ليس سوى القميص عن (10) الحشا شيء دفعوع

(1) في الذخيرة : بالأيام .

(2) في الذخيرة :

تري بنتك في الأطمار جائعة يغزلن للناس ما يملكن قطميراً
يطان في الطين والأقدام حافية كأنها لم تخط مسكاً وكافوراً

(3) كلمة فقال : غير موجودة في (ت) ، والبيتان في الحلة : ج 2 ص 67 .

(4) في الحلة : العسير .

(5) في الحلة ورد العجز هكذا : بسؤالهم لا حق فاعجب واعجب .

(6) في الحلة : ناغاهم .

(7) من (ت) .

(8) في الحلة : ان تستلب عني الدنا .

(9) في الحلة : قد .

(10) في الحلة : على

أجلى تأخر لم يكن بهوأي ذلي والخشوع (1)
 ما سرت قط إلى القتال (2) وكان في (3) أملي الرجوع
 شيم إلى أنا منهم والأصل تتبعه الفروع
 قوله : ما سرت قط إلى القتال . البيت . من قول أحد الخوارج في
 وقعة قديد أيام مروان الجعدي حين تمثل :
 وخارج أخرجه حب الطمع فر من الموت وفي الموت وقع
 من كان بنوي أهله فلا رجع
 (4) وقال يرثي ابنه : الفتح ويزيد . وكانا قتلا :
 يقولون : صبرا . لا سبيل إلى الصبر
 سأبكي وأبكي ما تطاول من (5) عمري
 أفتح لقد فتحت لي باب رحمة
 كما بيزيد (6) الله قد زاد في أجرى
 هوى بكما المقدار عني ولم أمت
 فأدعى (7) وفيما قد نكصت إلى الغدر
 ولو (8) عدتما لاخترتما العود في الثرى
 إذا أنتما أبصرتما في الأسر
 أبا خالد أورثني البث (9) خالدا
 أبا النصر مذ ودعت ودعني نصري (10)

-
- (1) في الديوان : والخشوع .
 - (2) في الحلة : الكماة .
 - (3) في الحلة : من .
 - (4) غير موجودة في (ت) .
 - (5) في الذخيرة : بي .
 - (6) في الذخيرة : كما يزيد .
 - (7) في الديوان : وأدمي .
 - (8) في الذخيرة : فلو .
 - (9) في الذخيرة : الحزن .
 - (10) لم يرد ما أثبت في الحلة إلا هذا البيت .

(1) وقال من قطعة يرثي فيها سعدا ابنه :

إذا كان قد أودى الزمان بمثله ولم يبق في عود له طمع بعد
فلا بترت بُسْرٌ ولا قنيت قنا ولا زأرت أسد ولا صهلت جرد
ولا زال ملذوعا على سيد حشا ولا انفك ملطوما على ملك خد

(2) وقال من قطعة :

نار وماء صميم القلب أصلهما متى حوى القلب نيرانا وطوفانا
ضدان ألف صرف الدهر بينهما لقد تلون في الدهر ألوانا

وفي المجموع ، قال ابن اللبابة : كنت مع المعتمد بأغمات . فلما قاربت الصدر ، وأزمعت السفر . صرف حيله ، واستعد ما قبله . وبعث إلي مع شرف الدولة ابنه - وهذا من بنيه أحسن الناس سمًا . وأكثرهم صمتًا . تخجله اللفظة ، وتجرحه اللحظة ، حريص على طلب الأدب ، شارع في اقتناء الكتب - بعشرين مثقالا مرابطية ، وثوبين غير مخيطين . وكتب مع ذلك أبياتًا منها :

إليك النزر من كف الأسير وإن تقبل تكن (3) عين (4) الشكور
تقبل ما يذوب له حياء وإن عذرت حالات الفقير

فامتنعت من ذلك . وأجبت بأبيات منها :

تركت هواك وهو شقيق ديني لئن شقت برودي عن غدور (5)
ولا كنت الطليق من الرزايا إذا أصبحت (6) أجحف بالأسير
جذيمة أنت والزباء خانت وما أنا من يقصر عن قصير

(1) غير موجود في (ت) .

(2) غير موجود في (ت) .

(3) في الأصل : تكون ، والإصلاح من (ت) والديوان .

(4) في الذخيرة : خير ، وفوقها كلمة (عين) بخط الناسخ دون شطب .

(5) في الذخيرة : غرور .

(6) في الذخيرة : لئن احجفت

تصرف في الندى حيل المعالي فتسمح من قليل بالكثير
وأعجب منك أنك في ظلام وترفع للعفة منار نور
رويد[ك] سوف توسعني (1) سرورا إذا عاد ارتقاؤك للسريـر (2)
وسوف تحلني رتب المعالي غداة تحل في تلك القصور
تزيد على ابن مروان عطاء بها وأزيد ثم على جرير
تأهب ان تعود الى طلوع فليس (3) الخسف ملتزم البدور

واتبعها أبياتا منها :

حاش لله أن أجيح كريما يتشكى فقراً وكم سد فقرا
وكفاني كلامك الرطب نيلا كيف ألقى دراً وأطلب تبراً
لم تمت . إنما المكارم ماتت لا سقى الله بعدك الأرض قطرا

وطالعت قلائد العقيان . وله في غلام رآه يوم العروبة من ثنيات الوغى
طالعا ، ولطلى الأبطال قارعا . وفي الدماء والغا ، ولمستبشع كؤوس المنايا سائغا (4)
وهو ظبي قد فارق كناسه . وعاد أسدا صارت القنا أخياسه ، ومتكاثف
العجاج قد مزق[ه] (5) إشرافه ، وقلوب الدارعين قد شكتها أحداقه .

فقال :

أبصرت طوقاك بين مشتجر القنا فبدا لطرفي أنه فلك
أو ليس وجهك فوقه قمرا يجلى بنير نوره الحلـك

وله فيه :

ولما اقتحمت الوغى دارعا (6) وقنعت وجهك بالمغفر
حسبنا محياك شمس الضحى عليه (7) سحاب من العنبر

(1) في (ب) : تسعفني .

(2) في (ب) : للسرور .

(3) في (ب) اليس :

(4) في الأصل : ولمستبشع الكرى سابغا ، والإصلاح من القلائد . اما (ت) فلا توجد فيها الجملة كلها

(5) في النسختين : مزق ، والإصلاح من القلائد .

(6) في الأصل جازعا ، والإصلاح من الديوان .

(7) في الديوان : عليها .

وأورد أبو الصلت في الحديقة من شعر المعتمد قوله في جارية وقفت
تحجب الشمس عنه (1) :

قامت تحجب ضوء الشمس (2) قامتها عن ناظري حجبت عن ناظر الغير
علما لعمرك منها أنها قمر هل تحجب الشمس لا داره القمر
(3) وقوله في نكبته وهو في العقل وهو أحسن ما سمع فيه :

قضى وطرا من أهله كل نازح وكثر يداوي علة في الجوارح
سواي فإني رهن أدهم مبهم سبيل نجاتي آخذ بالمبارح

2 - يزيد الملقب بالراضي

ولد المعتمد بن عباد

(4) قال بعد أسر والده مع أخيه ، ولم ير الدعة دعي أو خيه . علقت
من المجموع : كان لا يشرب . وبلغه أن أخاه عبد الله شرب سرور به
فكتب إليه :

أتاني من بابي لمجدك عشرة فذب له من كل جارية شكر
لئن كان لي فضل فمذك استفدته ولولا ضياء الشمس ما بهر البدر
أشرب في ودي المدامة سيدي وينساغ لي في تركها أبدا عذر
سأشربها شكرا لما ظلت موليا وفي مثل ذلك انود يستسهل الوزر

وقال من أبيات يصف فيها نكد (5) أيامه :

هي اندار غادرة بالرجال وقاضة لحبال النوصال

(1) البيت في الحمة . ج 2 ص 60 .

(2) في الحلة : لتحجب قرص شمس .

(3) غير موجودة في (ت) .

(4) هذه القطعة غير موجودة في (ت) .

(5) في (ت) : كثر .

يفجع منها بغير اللذيد ويشرق منها بغير الزلال
ويزداد مع ذاك عشقا لها ألا إنما سعيها في ضلال
كمعشوقة ودها لا يدوم وعاشتقها أبدا غير سال

(1) وقال يخاطب أباه — وقد دعاه مؤنسا له ، بعد وحشة تقدمت — من أبيات :

الان تعود حياة الأمل ويدنو شفاء فؤاد معل
ويورق للغر غصن ذوى ويطلع للسعد نجم أفل
دعوت فطار بقلبي السرور إليك وإن كان منك الوجمل
كما يستطيرك حب الوغى إليها وفيها الطبى والأسل
وليس لأنك قاسي الفؤاد ولكن لان اجترامي جلل
فمثلك وهو الذي لم نجده يعود لحلم على من جهل
فقد وعدتني سحاب الرضا بوابلها حين جادت بطل

(2) وقال من قصيدة في أبيه ، وذكر الروم :

فإن أته فمن جبن ومن خور قد ينهض الغير نحو الضيغم الضاري

ومن أنصاف الأبيات التي جاءت أمثالا ، قوله :

ومن عجبٍ شكوى الجريح إلى النصل

وأول البيت :

سأشكو إلى مشكي فؤادي بعتبه

هذا أحسن من قول المتنبي :

شكوى الجريح إلى العقبان والرخم (3)

1 (غير موجودة في (ت) .

2 (غير موجودة في (ت) .

3 (الديوان 4 : 162 وفيه الغربان « بدل العقبان » .

وقوله :

على العذب ، لا الملح يخشى الأسن

ومما استخرجت من شعره من قلائد العقيان (1) أبيات له في استسعاف مقاصده ، واستعطاف والده :

أعيزك أن يكون بنا خمول	ويطلع غيرنا ولنا أفول
حنانك إن يكن جرمي قبيحا	فإن الصفح عن جرمي جميل
ألست بفرعك الزاكي وماذا	يرجي الفرع خاتنه الأصول

وكان قد وجد عليه أبوه لاشتغاله بالكتب عن الكتاب . وبمناقب الدفاتر عن مقانِب العساكر ، وبالعلم المسطور ، عن العلم المنشور ، وبالأقلام . عن الإقدام ، فكتب إليه المعتمد مستعتبا ، وله موبخا ومؤنبا . من أبيات (2) :

الملك في طي الدفاتر	فتخل عن قود العساكر
طف بالسريّر مسلما	وارجع لتوديع المنابر
وازحف إلى جيش المعار	ف تقمر (3) الحبر المقامر
واضرب بسكين الدواة	مكان ماضي الحد باتر

ومنها :

هذي المكارم قد حويست فكن لمن حاباك شاكر
واقعد فانك طاعم (4) كاس وقل هل من مفاخر

فكتب إليه ولده الراضي مسترضيا . وعن عتابه مستعنيا . من قصيدة :

مولاي قد أصبحت هاجر	لجميع (5) ما تحوي الدفاتر
وفلت سكين الدواة	وظلت للأقلام كاسر

(1) القلائد : ص 36 .

(2) القلائد ، ص 38 .

(3) في القلائد تقهر .

(4) مستوحى من قول الخطيئة : واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي .

(5) في القلائد : كافر بجميع .

وعلمت أن الملك ما بين الأسنة والبواتر
والمجد (1) والعلباء في ضرب العساكر بالعساكر
لا ضرب أقوال بأقوال ضعيفات المكاسر
قد كنت أحسب من سفا ه أنها أصل المفاخر
فإذا بها فرع لها والجهل للإنسان غادر
ومتقطعها :

هني أسأت كما أسأت أما لهذا العتب آخر

(2) ومن شعره . نقلت من مجموع للتماضي الرشيد بن الزبير :
مرّوا بنا أصلا من غير ميعاد فأوقدوا نار شوقي أي إيقاد
لا غرو إن زاد في وجدي مرورهم فرؤية الماء تذكي غلة الصادي

(3) وله يستعطف أباه من قصيدة :

سجية ذي الدنيا حداوة ذي الفضل ورومك قتل الطبع من أعظم الجهل
ويقول فيها :

لك الخير لم أعلم بأنك منكر إذا الشمس آذنتي فررت (4) إلى الظل
لعمري لئلا (5) كنت الجديير برأفة (6) لديك فهذا الفرع من ذلك الأصل

ومنها البيت السائر الذي سبق ذكره :

سأشكو إلى مشكي فؤدي بعبته ومن عجب شكوى الجريح إلى النصل

(1) في (ت) : فالمجد .

(2) غير موجودة في (ت) وهي في القلائد ، ص 37 .

(3) غير موجودة في (ت) وهي في الحلة ج 2 ص 73 .

(4) في الحلة : فرارى .

(5) في الحلة : لئن .

(6) في الحلة : بزلفة .

(1) وله :

يحل زمان المرء ما هو عاقد
ويغري بأهل الفضل حتى كأنهم
وله :

يا قمرا أصبح لي مالكا
رق على قلب العميد الذي
حسنت في خلق وخلق فلم
وله :

غصن من التبر فوقه ورق
يا أبداع الناس في محاسنه
مددت كني رجاء رأفتكم (2)
بحر دموعي مغرق جسدي
كأنه الصبح تحته شفق
رق على من أذابه الأرق
لا تتركوني ينالني الغرق
تداركوا مهجتي وبسي رمق

3 - أخوه الرشيد

أبو الحسين عبد الله بن المعتمد بن عباد

أورده الرشيد بن الزبير في مجموعه . وله شعر لا يبلغ درجة أخيه
فيه (3) . فمن ذلك قوله :

أريد تفرجا عند الرواح
ومد العين في خضر البطاح
فقد صدمت من الأحزان (4) نفسي
وليس جلاؤها غير المراح
فلا تتوانيا عني وهباً
إليّ هبوب أنفاس الرياح

(1) غير موجودة في (ت) وهي في الحلة ج 2 ص 74 .

(2) في الأصل : رددت كني رجاء رقتكم . ومثبته من (ت) .

(3) سقطة من (ت) .

(4) في (ت) : "الأقداح" .

أدير عليكما الأكواس نحوي (1) لذيد الراح بالماء القراح
على عود یرن كما أرنت فصاح الورق في فلق الصباح

4 - أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون

هو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن زيدون القرطبي ، وزير آل عباد ،
والمتقدم فيهم. له إلى عباد والد المعتمد مع باكورة [تفاح خدمه بها] (2) :

يا من تزينت الرثا سة حين ألبس ثوبها
جاءتك جامدة المدام فخذ عليها ذوبها

وكتب إليه أيضا مع تفاح أنفذه ، وكان عباد قد ترك الشرب (3) ؟

جاءتك وافدة الشمول في المنظر الحسن الجميل
لم تحظ ذائبة لديك ولم تنل حظ القبول
لهجرتها صفراء في بيضاء ، هاجرها قليل
الكأس من راد الضحى والراح من طفل الأصيل
آثرت عائدة التقى ورغبت في الأجر الجزيل

يروى من قول كسرى : لست أدري هل التفاح خمر جامد ، أم الخمر
تفاح ذائب . أخذه الخليع : فقال :

الراح تفاح جرى ذائبا كذلك التفاح راح جمدا
فاشرب على جامده ذوبه (4) ولا تدع لذة يوم لغدا

(1) في الأصل : تجرى ، وما أثبتناه من (ت) .

(2) الزيادة من (ت) : والبيتان في الديوان ص 91 .

(3) الأبيات في الديوان ، ص 165 .

(4) من (ت) ، في الأصل : حامد ذا ذوب ذا .

من هذا ابن زيدون .

وللسري الرفا :

وقد أضاءت نجوم مجلسنا حتى اكتسى غرة وأوضاحا
لو جمدت راحنا اغتدت ذهباً أو ذاب تفاحنا اغتدى راحا
وللصنوبري :

من ينس ، لا أنس اتصال زماننا ويد الزمان على السعود مساعده (1)
إذ تجتلى راح كورد ذائب أو يجتنى ورد كراح جامده
ومن شعر ابن زيدون في الغزل :

ما للمدام تديرها عيناك فيميل في نشواتها عطفاك (2)
هلا مزجت لعاشقك سلافها ببرود ظلمك أو بعذب لماك
بل ما عليك وقد محضت لك الهوى في أن أفوز بحظوة المسواك
ناهيك ظلما أن أضربي الصدى برحا ونال الري (3) عود أراك
إن تألني سنة التؤوم خلية فلطالما نافرت في ذكراك (4)
أو تحتبي بالهجر في نادي القلى فلكم حلت إلى الوصال حباك
أما منى نفسي فأنت جميعها يا ليتني أصبحت بعض مناك
يدنو بوصلك حين شط مزاره [وهم] (5) أكاد به أقبل فاك

(6) وما أورده أبو الصلت في الحديقة من شعر ابن زيدون قوله في
الاعتذار والاستعطاف :

ما للذنوب التي جاني (7) كبائرها غيري يحملني أوزارها وزري
من لم أزل من تأنيه على ثقة ولم أبت من تجنيه على حذر

(1) في (ت) : ويد السعود على الزمان .

(2) في الديوان : فيميل في سكر الصبا عطفاك .

(3) في الديوان : البرء .

(4) في الديوان : نافرت في كراك .

(5) الزيادة من الديوان .

(6) غير موجودة في (ت) .

(7) في الأصل : جاءت والإصلاح من الدمان .

الكاظم الغيظ ينتاب الضمير له لولا الاناة سقاه من دم هدر
لا تله عني فلم أسألك معتسفا رد الصبا غب (1) إيفاء على الكبر
هني جهلت ، وكان الجهل (2) سيئة لا عذر منها سوى أنني من البشر
إن السيادة بالإغضاء لابسة بهاءها ، وبهاء الخود (3) في الخفر

(4) وقوله في الشفاعة :

واشفع فللشافع نعمى بما إن سحاب الجو (5) منها الحيا
سناء من عقد وثيق النواح والشكر (6) في تأليفها للرياح

(7) وقال ابن زيدون :

ما بال خدك لا يزال مضرجا لو شئت ما عذبت مهجة عاشق
ولزرتة ما عدته إن الهوى بدم ولحظك لا يزال مريا
مستعذب في حبك التعذيبا مرض يكون له الوصال طبيا

(8) وقال :

متى أخفي الغرام يصفه جسمي فلو أن الثياب نزعن (9) عني
بالسنة الضنى الخرس الفصاح خفيت خفاء خصرك في الوشاح

وقال (10) :

يا قمرا مطلعته المغرب قد ضاق بي في حبك المذهب

1 (في الديوان : بعد .

2 (في الديوان : فكان العلق .

3 (في الديوان : الحسن .

4 (غير موجودة في (ت) .

5 (في الديوان : الافق .

6 (في الديوان : والحمد .

7 (غير موجودة في (ت) .

8 (غير موجودة في (ت) .

9 (في الديوان : فحضر .

10 (غير موجودة في (ت) ، والأبيات في الديوان ص 269 .

أن عذابني فيك مستعذب
صدقت فاصفح أيها المذنب

وإن من أعجب ما مر بي
ألزمتني الذنب الذي جثته
وقال (1) :

قمر لا ينال منه السرار
فيه للمستشف نور ونار
فهو يجني ومني الاعتذار

وبنفسني - وإن أضرب بنفسي -
جال ماء النعيم منه بخد
متجنّ ، يحلو تجنيه عندي
وقال (2) :

تالله إنك عن روحي لمسؤول
والذنب مغتفر [والعذر] (5) مقبول
أو نلت منك الرضا لم يبق مأمول

[وقا] طعا (3) صلتني من غير ما سبب
[ما] (4) شئت فاصنعه كل منك محتمل
لو كنت حظي لم أطلب به بدلا
وقال (6) :

يوم الزيارة أن القلب قد ذابا
فإن أكلفه يوما سلوة يابى
لا عذب الله إلا عاشقا تابا

كم نظرة لك في عيني علمت بها
قلب يطيل معاصاتي (7) لطاعتكم
ما توبتي بنصوح في (8) محبتكم
وقال (9) :

ذائع من سره ما استودعك
زاد في تلك الخطى إذ شيعك

ودع الصبر محب (10) ودعك
يقرع السن على أن لم يكن

- (1) غير موجودة في (ت) .
- (2) غير موجودة في (ت) .
- (3) نحو بالأصل ، أكملناه من الديوان ، والبيت معطوف على ما قبله .
- (4) نحو بالأصل ، أكملناه من الديوان .
- (5) في الأصل : والذنب ، والإصلاح من الديوان .
- (6) غير موجودة في (ت) ، والأبيات في الديوان ص 276 .
- (7) في الديوان : مقاماتي .
- (8) في الديوان : من .
- (9) غير موجودة في (ت) ، والأبيات في الديوان ، ص 12 .
- (10) في الأصل : محبا ، وهو خطأ من الناسخ .

يا أخا البدر سناء وسي حفظ الله زمانا أطلعك
إن يطل بعدك ليلى فلکم بت أشكو قصر الليل معك

وقال (1) :

بيني وبينك ما لو شئت لم يضع
سر إذا ذاعت الأسرار لم يذع

يا بائعا حظه مي ولو بذلت
لي الحياة بحظي منه لم أبع

ته ، احتمل ، واستطل ، اصبر ، وعز ، أهن
وول ، أقبل ، وقل ، اسمع ، ومر ، أطمع

هذا أحسن ما سمع في هذا الباب ، لأجل ذكر الجواب ، فإن الشعراء قد
أكثرُوا ولكنه ادعاء (2) مجرد . ولأبي الفرج الأصفهاني (3) :

يا فرجة الهم بعد اليأس من فرج
يا فرحة الأمن بعد الخوف والوهل

اسلم ، ودم ، وابق ، واملك ، وانم ، واسم ، ورد
وأعط ، وامنع ، وضر ، وانفع ، وصل ، وصل

وللمتنبي :

أقل ، أنل ، اقطع ، احمل ، عل ، سل ، أعد
رد ، هش ، بش ، تفضل ، ادن ، سرّ ، صل (4)

والأصل في ذلك قول [أبي] (5) العميثل في عبد الله بن طاهر :

أصدق وعف وجد وانصف واحتمل واصفح ودار وكاف واحلم واشجع

(1) غير موجودة في (ت) ، والابيات في الديوان ص 279 .

(2) في الأصل : دعاء .

(3) ارشاد الاريب ج 13 ص 134 .

(4) الديوان ج 3 ص 85 .

(5) في الاصل العميثل ، والزيادة من وفيات الاعيان ج 2 ص 275 .

ومن شعر أبي الوليد في المديح والعتاب والشكر والاستعطاف ، وغير ذلك ، قال :

وطاعة أمرك فرض أرا ه من كل مفترض أوكدا
هي الشرع أصبح دين الضمير فلو قد عصاك لقد أُلحدا

(1) ومن أبيات كتب بها إلى المعتمد أيضا :

يا ندى يمني أبي القاسم عم (2) يا سنا شمس المحيا أشمس
وارتشف معسول ثغر أشنب تحتسيه من مجاج (3) ألّعس

وقال من أبيات (4) :

مهما امتدحت سواك قبل فإنما مدحي إلى مدحي لك استطراد
تغشى الميادين الفوارس حقبة كيما يعلمها التزال طراد

وقال من أبيات في محمد بن جهور (5) :

هو الدهر مهما أحسن الفعل مرة
فمن خطأ لكن إساءته عمد
حذارك أن تغتر منه بجانب
ففي كل واد من نوائبه سعد
كرام يمد الراغبون أكفهم
إلى أبحر منهم لها باللهي مد
ولولا السراة الصيد من آل جهور
لاعوز من يعدى عليه ومن يعدو

(1) انفردت بهما (ت) ، وهما موجودان في الديوان .

(2) في الديوان : غم .

(3) من القلائد وفي (ت) والديوان عجاج .

(4) غير موجودتين في (ت) وهما من قصيدة طويلة يمدح بها المعتضد بالله (الديوان 197-215) .

(5) غير موجودة في (ت) .

هم النفر البيض الدين وجوههم
تروق (1) فتستشني بها الأعين الرمد

أمثلي غفل خامل الذكر ضائع
ضياح الحسام العضب أصدأه الغمد

أنا السيف لا ينبو مع الضرب (2) غربه
إذا ما نبا السيف الذي طبع (3) الهند

لعمرك ما للمال أسعى فإنما
يرى المال أسنى حظه الطمع (4) الوغد

ولكن بحال (5) إن لبست جمالها
كسوتك ثوب النصح أعلامه الحمد

(6) وقال في وصف خالع للطاعة (7) :

ضلالا لمفتون سموت بحاله إلى أن بدت بين الفراقد فرقدا
رأى حطاً أولى به فأحطها (8) حضيضاً بكفران الصنيعة أوهدا
فذل (9) وقد أوطيته (10) شبح السهى وضل وقد لقيته قبس الهدى
فما أثر الأولى ولا قلد الحجى ولا شكر النعمى ولا حفظ اليدا

(1) في الأصل : يرون ، والإصلاح من الديوان .

(2) في الديوان : الهز .

(3) في الديوان : تطبع .

(4) في الديوان : الطبع .

(5) في الديوان : تحال .

(6) هذه القطعة غير موجودة في (ت) .

(7) في الديوان : (قالها في مدح المعتضد ، وهي قصيدة طويلة 216-223) .

(8) في الديوان : فاحلها .

(9) في الديوان : فزل .

(10) في الديوان : امطيته .

رأى أنه أضحى (1) هزبرا مصمما فلم يعد أن أمسى (2) ظلما مشردا
يود (3) إذا ما جنه الليل أنه أقام عليه آخر الدهر سرمدا

(4) وقال (5) :

تحيني بريحان التحفني وتصبحني معتقة السماح
فها أنا قد ثملت من الأيادي إذ اتصل اغتباقي (6) باصطباحي

وقال (7) :

وصلنا فقبلنا الندى منك في يد (8)
لقد جدت حتى ما بنفس خصاصة
أعدت (9) بهيم الحال مني غمرة
يقابلها طرف الحسود فيطرف

وقال (10) :

بني جهور أنتم سماء رئاسة
طريقتكم مثلى وهديكم رضا
وكم سائل بالغيب عنهم أجبته
عطاء ولا منّ وحكم ولا هوى
مناقبكم في أفقها أنجم زهر
ومذهبكم قصد ونائلكم غمر (11)
هناك الأيادي الشفع والسؤدد الوتر
وحلم ولا عجز وعز ولا كبر

(1) في الأصل : أضحى به ، وهي زيادة ظاهرة .

(2) في الأصل : أضحى ، والإصلاح من الديوان .

(3) في الديوان : دهاه .

(4) غير موجودة في (ت) .

(5) من قصيدة في مدح المعتضد ، الديوان/158-165 .

(6) في الديوان : في اصطباحي .

(7) من قصيدة في ولادة . (القلائد/78) (والديوان/23-33) .

(8) في الأصل : الندى في يد ، والإصلاح من القلائد .

(9) في الأصل : اقتدت ، والإصلاح من الديوان . وفي القلائد : أعدت .

(10) من قصيدة في مدح ابن جهور . الديوان/174-176 .

(11) في الديوان : ونائلكم غمر ، ومذهبكم قصر .

وقال في أبي الحزم بن جهور حين حبسه (1) :

بني جهور أحرقتكم بجفائكم ضميري (2) فما بال المدايح تعبق
تعدوني كالغبر الورد إنما تطيب لكم أنفاسه حين يحرق

وفيه يقول (3) :

قل للوزير وقد قطعت بمدحه عمري (4) فكان السجن منه ثوابي
لم تعد (5) في أمري الصواب موقفا هذا جزاء الشاعر الكذاب

(6) وكتب إلى أبي حفص أحمد بن برد في مدة حبسه :

ما على ظني بأس	يجرح الدهر ويأسو
ربما أشرف بالمر	على الآمال ياس
ولقد ينجيك إغفا	ل ويرديك (7) احتراس
ولكم أجدى قعود	ولكم أكدي التماس
وكذا الحكم إذا ما	عز ناس ذل ناس
وبنو الأيام أخيا	ف سراة وخساس
تلبس الدنيا ولكن	متعة ذاك اللباس
يا أبا حفص وما سا	واك في الفهم (8) إياس
من سنا رأيك لي في	غسق الخطب اقتباس
وودادي لك نص	لم يخالفه القياس (9)

(1) الديوان/60 .

(2) في الديوان : جناني .

(3) الديوان/60 .

(4) في الديوان : زما .

(5) في الديوان : لم تخط .

(6) هذه القطعة غير موجودة في (ت) .

(7) في القلائد : ويؤذك ، والقصيدة في الديوان/1-3 .

(8) في القلائد : فهي فهم .

(9) في الديوان : قاس .

أنا حيران وللأمر وضوح والتباس
ما ترى في معشر حا لوا عن العهد وخاسوا
ورأوني ساريا يتقى منه المساس
أذوب هامت بلحمي فانتهاج وانتهاج
كلهم يسال عن حا لي وللذئب اعتساس
إن قسا الدهر فللما ء من الصخر انبجاس
ولئن أمسيت محبو سا فللغيث احتباس
ويفت المسك في التراب فيوطا ويداس
يلبد الورد السبني وله بعد افتراس
فتأمل كيف يغشى مقلة المجد النعاس
لا يكن عهدك وردا إن عهدي لك آس
وأدر ذكرى كاسا ما امتطت كفك كاس
واغتتم صفو الليالي إنما العيش اختلاس
وعسى أن يسمح الدهر فقد طال الشماس

(1) قال ، وكتب إلى عامر بن عبدوس (2) :

أثرت هزبر الشرى إذ ربض ونبهته إذ هذا فاغتمض
وما زلت تبسط مسترسلا إليه يد البغي لما انقبض
حذار ، حذار ، فإن الكريم إذا سيم خسفا أبى فامتعض
وإن سكون الشجاع النهو س ليس بمانعه أن يعض
عبث بشعري (3) ولم تثب تعارض جوهره بالعرض
أضافت أساليب هذا القريبض أم قد عفا رسمه فانقرض
لعمرى لفوقت سهم النصال وأرسلته لو أصبت الغرض

(1) غير موجودة في (ت) .

(2) الديوان/236-240 .

(3) في الديوان : عمدت لشعري .

(1) وكتب إلى الملقب بالمعتضد والد المعتمد ، وقد شرب

دواء (2) :

أحمدت عاقبة الدواء ونلت عافية الشفاء
وخرجت منه مثل ما خرج الحسام من الجلاء
وبقيت للدنيا فأنست دواؤها من كل داء
وورثت أعمار العدى وقسمتها في الأولياء
يا خير من ركب الجوا د (3) وسار في ظل اللواء
بشراك عقبى صحة تجري إلى غير انتهاء
وبقيت مفديا بنا إن نحن جزنا في الفداء

وكتب إلى أبي المعالي بن عامر يستدعيه (4) :

أبا المعالي نحن في راحة فانقل إلينا القدم العالیه
أنت الذي لو تشتري ساعة منه بدهر لم تكن غاليه

وقال في هجاء رجل كان في (5) عينه فص :

محضت في استه الأيور حليبا فعلت عينه من الزبد نقطه (6)

ولآخر كان في عينه فص وعلى محبوبه خال ، وهو أبو الحسن بن منصور

الدبلمي :

لست آسى لفقد إنسان عيني وجميع الجمال في معتاضه
وحبيبي من مقلتي أخذ الخا ل وأعطى سوادها من بياضه

(1) غير موجودة في (ت) .

(2) الديوان/77 .

(3) في الديوان : الجياد .

(4) الديوان/59 .

(5) في (ت) : على .

(6) البيت غير موجود في الديوان

(1) وقال ابن زيدون في المعتمد بعد المعتضد من قصيدة طويلة جميلة :
 وإذا غصون المكرمات (2) تهذبت كان الهديل ثناؤك المترنم
 الفجر ثغر عن حفاظك باسم والمجد برد من وفائك معلم
 ومن شعره في قلائد العقيان قوله (3) :

يا مستخفا بعاشقيه ومستغشا لناصحيه
 ومن أطاع الوشاة فينا حتى أطعنا السلو فيه
 الحمد لله إذ أراني (4) تكذيب ما كنت تدعيه
 من قبل أن يهزم التسلي ويغلب الشوق ما يليه

وقوله (5) :

أبوحشني الزمان وأنت أنسي وأغرس في محبتك الأمان
 لقد جازيت غدرا عن وفائي ولو أن الزمان أطاع حكمي
 ويظلم لي (6) النهار وأنت شمسي فاجني الموت من ثمرات غرسي
 وبعث مودتي [ظلمًا] (7) ببخس فديتك من مكارهه بنفسي

وقوله (8) :

ولقد شكوتك بالضمير إلى الهوى ودعوت من حنق عليك فأمنا
 منيت نفسي من صفائك ضلة ولقد تفر المرء بارقة المنى
 وقوله يتغزل ويمدح المعتضد وفي آخرها ثلاثة أبيات سبق ذكرها :
 أما في نسيم الريح عرف يعرف (9) لنا هل لذات الوقف بالجزع موقف

(1) الديوان/191 .

(2) في الأصل : غصون البان ، والإصلاح من (ت) ، والديوان .

(3) غير موجودة في (ت) ، وهي في قلائد العقيان/77 ، وفي الديوان/266 .

(4) في الأصل : راني ، والإصلاح من الديوان والقلائد .

(5) الديوان/111 ، والقلائد/77 .

(6) في الأصل : بي ، والإصلاح من (ت) والديوان ، والقلائد .

(7) غير موجودة في الأصل ، زدناها من (ت) والديوان ، والقلائد .

(8) الديوان/265 ، والقلائد/78 .

(9) في الديوان : معرف .

ومنها :

ضمان علينا أن تزار ودونها
رقاق الظبي والسهمري المثقف
وقوم عدى يبدون عن صفحاتهم
وأزهرها من ظلمة الحقد أكلف
يودون لو يثني البعاد زماننا (1)
وهيهات ، ربح الشوق من ذاك أعصف
كفانا من الشوق (2) التحية خلصة
فيوميء طرف أو بنان مطرف
وإني ليستهويني البرق صبوة
إلى ثغر برق (3) إن بدا كاد يخطف
وما ولعي بالراح إلا توهما
لظلم لها كالراح إذ يترشف
[وتذكرني العقد المرن جمانه
مرنات ورق في ذرى الايك تهتف] (4)
فما قبل من أهوى طوى البدر هودج
ولاضم (5) ريم القفر خدر مسجف
ولا قبل عباد طوى (6) البحر مجلس
ولا حمل الطود المعظم رفر

(1) في الأصل : زماننا ، والإصلاح من (ت) ورواية الديوان : الوعيد زماننا ، والقلائد : البعاد زماننا .

(2) في الديوان والقلائد : الوصل .

(3) في القلائد والديوان : برق ثغر .

(4) هذا البيت غير موجود في الأصل ، والزيادة من (ت) والديوان والقلائد .

(5) في الديوان : ولاضمن .

(6) في الديوان والقلائد : حوى .

هو الملك الجعد الذي في ظلاله
تكف صروف الحادثات وتصرف
رويته في الحادث (1) الأدّ لحظة
وتوقيعه الجالي دجى الخطب أحرف
طلاقة وجه في مضاء كمثل ما
يروق فرند السيف والحد مرهف
على السيف من تلك الشهامة ميسم
وفي الروض من تلك الطلاقة زخرف (2)
يظن (3) الأعادي أن حزمك نائم
لقد تعد الفصل الظنون فتخلف
ومنها (4) :

رأيناك في أعلى المصلى كأنما
ولما حضرنا الأذن والدهر خادم
وصلنا فقبلنا الندى (5) منك في يد
لك الخير أننى لي بشكرك نهضة
ولولاك لم يسهل من الدهر جانب
تطلع من محراب داوود يوسف
تشير فيمضي والقضاء مصرف
بها يتلف المال الجسيم ويخلف
وكيف أؤدي شكر ما أنت مسلف
ولا ذل منقاد ولا لان معطف
وقوله عند فراره ، من محبسه وإساره ، وإقامته متواريا كالقمر في
سراره ، وهو في قرطبة - يخاطب ولادة - وكانت مخصصة منه بالمحبة ،
ويستنهض الأديب أبا بكر للشفاعة . ويستنزل أبا الحزم بن جهور :

(1) في الأصل : الحادثات وهو زيادة من الناسخ .
(2) في النسختين : أحرف ، والإصلاح من الديوان والقلائد .
(3) في الديوان : أظن .
(4) في (ت) كلمة : وسها ، غير موجوده ، والأبيات كما في الديوان غير متتابعة .
(5) في الأصل : الذي ، والإصلاح عن (ت) والديوان والقلائد .

شحطنا وما بالدار نأي ولا شحط
 وشط بمن أهوى المزار وما شطوا
 أحبابنا ألوت بحادث عهدنا
 حوادث لا عهد عليها ولا شرط
 لعمركم إن الزمان الذي قضى
 بتشتيت جمع الشمل منا لمشتط
 وأما الكرى مذ لم أزركم فهاجر
 زيارته غب وإلمامه فرط
 وما شرق مقتول الجوانح بالصدى
 إلى نطفة زرقاء أضمرها وقط
 بأبرح من شوقي إليكم ودون ما
 أدير المني عنه القتادة (1) والخرط
 وفي الربرب الأنسي أحوى (1) كناسه
 نواحي ضميري لا الكشيب ولا السقط
 غريب فنون السحر (2) يرتاح درعه
 متى (3) ضاق ذرعا بالذي حازه المرط
 كأن فؤادي يوم أهوى مودعا
 هوى خافقا منه بحيث هوى القرط
 إذا ما كتاب الوجد أشكل سطه
 فس رفرني شكل ومن عبرتي نقط
 ألا هل أتى الفتيان أن فتاهم (4)
 فريسة من يعدو ونهزة من يسطو

(1) كلمة : أحوى ، ساقطة من (ت) .

(2) في الديوان والقلائد : الحسن .

(3) في الاصل : صادق .

(4) في (ب) : فتاهم ، والإصلاح من (ت) والديوان والقلائد .

وأن الجواد الفائت الشأو صافن
 تخونه شكل وأزرى به ربط
 وأن الحسام العصب ثاو بجفنه
 ولا (1) ذم من غربيه قد ولا قط
 عليك أبا بكر بكرت بهمة
 لها الخطر العالي وإن نالها حط
 أبي بعدما هيل التراب على أبي
 ورهطي فذأ (2) حين لم يبق لي رهط
 لك النعمة الخضراء تندي ظلالها
 علي ولا جحد لدي ولا غمط
 ولولاك لم يثقب زناد قريحتي
 فتلهب (3) الظلماء من نارها سقط
 ولا ألفت أيدي الربيع أزهراً (4)
 فمن خاطري نثر ومن روضه لقط (5)
 هرمت وما للشيب وخط بمفرقي
 ولكن (6) لشيب الهم في كبدي وخط
 وطاول سوء الحال نفسي فأذكرت (7)
 من الروضة الغناء طاولها القحط

-
- (1) في الديوان والقلائد : وما .
 (2) في النسختين : فداء ، والإصلاح من الديوان والقلائد .
 (3) في الديوان والقلائد : تنتهب .
 (4) في الديوان والقلائد : بداعي .
 (5) في الديوان والقلائد : فمن خاطري - ومن زهره لقط .
 (6) في الديوان : وكائن .
 (7) في الأصل : فأدركت ، وما أثبتناه من (ت) والديوان ، والقلائد .

مثنون من الايام خمس قطعها
أسيرا وإن لم يبد سرّ ولا قسط (1)
أنت بي كما مبط (2) الاناء من الأذى
وأذهب ما بالثوب من دنس مسط
أندنو قطوف الجنتين لمعشر
وغايي السدر القليل أو الخمط
وما كان ظني أن تغرني (3) المني
وللغر في العشواء من ظنه خبط
أما وأرتني النجم موطي أخصي
لقد أوطأت خدي لأخص من يخطو
ومستبط العنبي إذا قلت قد أتى
رضاه تمادى العتب واتصل السخط
وما زال يدنيي فيأبى قبوله
هوى سرف منه وصاغية فرط
ونظم ثناء في نظام ولائه
تحلت به الدنيا لآله وسط
على خصرها منه وشاح مفصل
وفي رأسها تاج وفي جيدها سمط
عدا سمعه عني واصفى إلى عدى
لهم في أدبي كلما استمكنوا عط

(1) في القلائد : شد ولا ربط ، ورواية الديوان : شط ولا قسط .

(2) في الديوان : ميص .

(3) في القلائد : تعربي ، وفي الديوان : تغرر بي .

بلغت المدى إذ قصرُوا فقلوبهم
 مكامن أضغان أساودها رقط
 يولثوني عرض الكراهة والقل
 وما دهرهم إلا النفاسة والغبط (1)
 ولما انتحوني (2) بالتي لست أهلها
 ولم يمن أمثالي بأمثالها قط
 فررت فإن قالوا الفرار إرابة (3)
 فقد فر موسى حين هم به القبط
 ولأني لراج أن تعود كبديها
 لي (4) الشيمة الزهراء والخلق السبط
 وحلم امرئ تغفو الذنوب بعفوه (5)
 وتمحي الخطايا مثل ما محي الخط
 فمالك لا تختصي بشفاعة
 يلوح على دهري لميسمها غبط (6)
 يفى بنسيم العنبر الورد ريحها (7)
 إذا شعثع المسك الأحمر به خاط
 فإن يسعف المولى فنعمى هنيئة
 لنفس (8) على نفس أظ بها ضغط

-
- 1 (في الديوان : والغبط .
 2 (في الديوان : وقد وسوني ، وفي القلائد : لما انتحوني .
 3 (في الأصل : ارى به ، وما أثبتناه من (ت) والديوان .
 4 (في الأصل : إلى ، وما أثبتناه من (ت) والديوان والقلائد .
 5 (في القلائد : تغفى الذنوب لعفوه .
 6 (في الديوان والقلائد : علط .
 7 (في الديوان : نفخها .
 8 (في الديوان والقلائد : تنفس .

وإن يَأْب إلا قبض مبسوط فضله
 ففي يد مولى فوقه القبض والبسط
 قال يكلف (1) بولادة ويهيم ، ويستضيء بنور تجليها في الليل البهيم ،
 وكانت من الأدب والظرف (2) بحيث تختلس القلوب والألباب ، وتعيد الشيب إلى
 أخلاق الشباب . فلما يش من لقاءها (3) وحجب عنه محياها . كتب إليها (4) :
 بتم وبنا فما ابتلت جوانحنا
 شوقا إليكم وما (5) جفت مآقينا
 نكاد حين تناجيكم ضمائرنا
 يقضي علينا الأسي لولا تأسينا
 حالت لفقدكم أيامنا فغدت
 سودا وكانت بكم بيضا لبالينا
 إذ جانب العيش طلق من تألفنا
 ومورد (6) اللهو صاف من تصافينا
 وإذا مصرنا غصون (7) الأنس دانية
 قطوفها فجنينا منه ماشينا
 ليسق عهدكم عهد السرور فما
 كنتم لأرواحنا إلا رياحينا
 من مبلغ الملبسينا بامتزاجهم
 حزنا مع الدهر لا يبلى ويبلينا (8)

-
- (1) في (ت) : قال كان كلف .
 (2) في الأصل : والطرب ، وما أثبتناه من (ت) .
 (3) في (ت) : لقاءها .
 (4) القصيد كامل في الديوان/4-8 ، والقلائد/81-83 .
 (5) في الديوان والقلائد : ولا جفت .
 (6) في الديوان : ومربم .
 (7) في الديوان : فنون .
 (8) هذا البيت وما بعده هو الثالث في ترتيب الديوان .

أن الزمان الذي ما زال يضحكنا
 أنسا بقربهم (1) قد عاد يبكينا
 غيظ العدى من تساقينا الهوى فدعوا
 بأن نغص فقال الدهر آمينا
 فأنحلّ ما كان معقودا بأنفسنا
 وأنبت ما كان موصولا بأيدينا
 وقد نكون وما يخشى تفرقنا
 فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا
 لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم
 رأيا ولم نتقلد (2) غيره دينا
 لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا
 إن طالما غير النأي المحبينا
 والله ما طلبت أهواؤنا بدلا
 منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا
 ولا استفدنا خليلا عنك يشغلنا
 ولا أخذنا بديلا منك يسلينا (3)
 يا ساري البرق غادِ القصر فاسق (4) به
 من كان صرف الهوى والود يسقينا
 ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا
 من لو على البعد (5) حيا (6) كان يحيينا

-
- (1) في القلائد : بقربكم .
 (2) في (ب) : نتفقد .
 (3) هذا البيت غير موجود في الديوان .
 (4) في الديوان : واسق .
 (5) في الديوان : القرب .
 (6) في (ت) : حتى .

يا روضة طامأ أجنث لواحظنا
 وردا جلاه الصبا غضا ونسرينا
 ويا حياة تمسنا (1) بزهرتها
 مئى ضروبا ولذات أفانينا
 ويا نعيمنا خطرنا من غصارتها
 في وشي نعيمى حبنا ذيله (2) حيننا
 لسنا نسييت جلالا وتكرمة
 وقدرنا المعتلى عن ذاك يكفيننا (3)
 إذا انفردت وما شوركى فى صفة
 فحسبنا الوصف إيضاها وتبيننا
 ياجنة الحلد أبدلنا بسسلها (4)
 والكواثر العذب زقوما وغسلينا
 كأننا لم نبت والوصل ثالثنا
 والسعد قد غص من أجفان واشينا
 سران فى خضر الظلماء يكتمنا
 حتى يكاد لسان الصبح يفشينا
 لا غرو حين (5) ذكرنا الحزن حين نهت
 عنه النهى وتركنا الصبر ناسينا
 إنا قرأنا الأسى يوم النوى سوراً
 مكتوبة وأخذنا الصبر تلقينا

(1) فى النسختين : تملأ . وما أثبتناه من الديوان والقلائد .

(2) فى القلائد : ذيله .

(3) فى الديوان والقلائد : يعين .

(4) فى الديوان بسدرتها .

(5) فى "ديوان راجز" فى ١١٠

أما هواك (1) فلم نعدل بمنهله
شربا وإن كان يروينا فيظميننا
لم نجف أفق كمال أنت كوكبه
سالين عنه ولم نهجره قالينا
ولا اختيارا تجنبناك (2) عن كذب
لكن عدتنا على كره عوادينا
نأسى عليك إذا حثت مشعشة
فينا الشمول وغنانا مغنينا
لا أكؤس الراح تبدي من شمائلنا
سيما ارتياح ولا الأوتار تلهينا
فما ابتغينا (3) خليلا منك يحبسنا
ولا استعدادنا حميما (4) عنك يغنينا
ولو صبا نحونا من علو مطلعه
بدر الدجى لم يكن — حاشاك — يصبيننا
أبكى (5) وفاء وإن لم تبذلي صلة
فالذكر يقنعنا والطيف (6) يكفيننا
دومي على العهد ما دمننا محافظة
فالحر من دان إنصافا كما دينا (7)

(1) في (ت) : هواكم .

(2) في الديوان : تجنبناه .

(3) في الديوان : استعفنا .

(4) في الديوان والقلائد : حبيبا .

(5) في القلائد : أولى .

(6) في النسختين : والذكر ، وما أثبتناه من القلائد ، أما رواية الديوان : فالطيف يقنعنا والذكر يكفيننا .

(7) هذا البيت غير موجود في الأصل ، ويريد من (ت) وهو موجود في الديوان والقلائد .

وفي الجواب متاع لو (1) شفعت به
 بيض الأيادي التي ما زلت تولينا
 عليك مني سلام الله ما بقيت
 صباة منك (2) نخفيها (3) فتخفيها
 ولما مات عباد المعتضد قربه ولده محمد المعتمد واتخذته جليسا ،
 وأكرمه (4) أنيسا ورأى رعي مواته ، وأحصى الموات من حرماته ، فقال
 يرثيه ، ويشكر ابنه :
 (5) اعباد يا أوفى الملوك لقد عدا (6)
 عليك زمان من سجيته الغمر
 فهلا (7) عداه أن عليك حليه
 وذكرك في أردان أيامه عطر
 أنفـسَ نفس في الهوى (8) قصد الردى
 وأخطر علق للهدى أفقد الدهر
 إذا الموت أضحي قصر كل معمر
 فإن سواء طال أو قصر العمر

(1) في الديوان : ان .
 (2) في الديوان : لك .
 (3) في القلائد : تخفيها .
 (4) في الأصل : الزمه ، وما أثبتناه من (ت) .
 (5) من قصيد طويل في الديوان/140-148 .
 (6) في القلائد : سطا .
 (7) في (ب) : فهلا ، والإصلاح من (ت) والديوان .
 (8) كذا في الأصل وفي (ب) والديوان والقلائد : الهوى .

ومنها (1) :

فهل علم الشلو المقدس أني مسوغ حال ضل في كنهها الفكر
وإن مثابي (2) لم يضعه محمد خليفتك العدل الرضا وابنك البر
وأرغم في بري أنوف عصابة لقاءهم جهم ومنظرهم شزر
إذا ما استوى في الدست عاقد حبة وقام سماطا حفله فلي (3) الصدر

5 - أبو بكر محمد بن عمار

وزير المعتمد أيضا

وهو وأبو الوليد بن زيدون في حسن الشعر فرسا رهان ، ورضيعا لبان ،
وقد ذكر أكثر الأدباء بالأندلس (4) أنهما أشعر أهل عصرهما (5) ، وقتله
المعتمد ، وكان أقوى الأسباب في قتله أنه هجاه بشعر ذكر فيه أم بنيه المعروفة
بالرميكية (6) وأوله (7) :

الا حي بالغرب حيا حلالا

ويقول :

تخيرتها من بنات الهجان (8) رميكية لا تساوي عقالا
فجاءت بكل قصير الذراع (9) لثيم النجارين عمّا وخالا

- (1) كلمة (ومنها) ساقطة من (ت) .
- (2) في الأصل : صباى ، وفي (ت) : جنابي ، والديوان : متابي . والقلائد : متاتي ولعل الصواب ما أثبتناه .
- (3) انفردت (ب) برواية : فانا الصدر .
- (4) في (ت) : أكثر أدباء الأندلس .
- (5) في (ت) : عصرنا .
- (6) المعروفة بالرميكية ، كلمتان ساقطتان من (ت) .
- (7) هذه القطعة ساقطة من (ت) .
- (8) في الذخيرة : الهجين .
- (9) في الذخيرة : العذار .

ومما ينسب إليه (1) :

مما يقبح عندي ذكر أندلس سماع مقتدر فيها ومعتد
أسماء مملكة في غير موضعها كالحمر يحكي انتفاخا صولة الأسد

(2) وأنشدني ببغداد محمد بن عيسى اليماني . قال أنشدني بعض المغاربة
باليمن لأبي بكر بن عمار وزير الملك ابن عباد من قصيدة استوزره بسببها :

أدر الزجاجة (3) فالنسيم قد انبرى والنجم قد صرف العنان عن السرى
والصبح قد أهدي لنا كافوره لما استرد الليل منا العنبرا
والروض كالحناء كساه نوره وشيا وقلده نداءه جوهرا
أو كالغلام زها بورد رياضه خجلا وتاه بآسهن معذرا
روض كأن النهر فيه معصم صاف أطل على رداء أخضرا

إلى هاهنا أنشدني (5) ونقلت تمام الأبيات (6) من مجموع :

(7) وتهزه ريح الصبا فتظنه سيف ابن عباد يبدد عسكرا
عباد المخضر نائل كفه والجو قد لبس الرداء الاغبرا
أندى على الأكباد من قطر الندى وألذ في الأجفان من سنة الكرى
من لا توازنه الجبال إذا احتبى من لا تسابقه الرياح إذا جرى
فإذا الكتاب كالكوكب فوقهم من لامهم مثل السحاب كنهورا (8)
من كل أبيض قد تقلد أبيضاً عضبا وأسمر (9) قد تقلد أسمر

(1) المعروف ان هذين البيتين منسوبان لابن رشيق ، وفي بعض المصادر الأخرى للحصري الضرير .

(2) في (ت) : وأنشدت له ، ثم يذكر الأبيات .

(3) في النسخ : المدامة .

(4) في القلائد والمغرب والذخيرة والنفح : زهره .

(5) في (ت) : إلى هاهنا أنشدت .

(6) في الأصل : البيوت ، والإصلاح من (ت) .

(7) في (ت) غير هذا الترتيب .

(8) هذا البيت ساقط من (ت) .

(9) من (ت) والقلائد : وفي الأصل : فأسمر .

ملك يروقلك خلقه أو خلقه
ملك إذا ازدحم الملوك بمورد
قداح زند (2) المجد لا ينفك من (3)
يختار إذ (4) يهب الخريدة كاعبا
لا خلق أفرى من شفار حسامه
ماض وصدر الرمح يكهم بالضبي
أيقنت أني من ذراه بجنة
وعلمت حقا (7) أن ربي مخصب
أثمرت رمحك من رؤوس كماتهم (9)
وصبغت درعك من دماء ملوكهم (10)
نمقتها وشيا بذكرك مذهب
فلئن وجدت نسيم حملى عاطرا

كالروض يحسن منظرا أو مخبرا
ونحاه لا يردون حتى يصدرا (1)
نار الوغى إلا إلى نار القرى
والطرف أجرد والحسام مجورا
إن كنت شبهت المراكب (5) أسطرا
ينبو (6) وأيدي الخيل تعثر في البرى
لما سقاني من نداء الكوثر
لما سألت (8) به الغمام الممطرا
لما علمت الغصن يعشق مشمرا
لما رأيت (11) الحسن يلبس أحمر
وفتقتها مسك بجمالك أذفرا
فلقد وجدت نسيم برك أعطرا

(12) وله فيه من قصيدة أنشدني البيت الأول منها أبو الحسن بن علي بن
صالح الأندلسي بالعراق . وهو :

علي وإلا ما بكاء الغمام وفي وإلا ما لنوح الحمام (13)

- (1) هذا البيت وما بعده ترتيبه في المقطوع لثاني من (ت) . الأول . وفي القلائد . سبع .
- (2) في (ت) : نار .
- (3) في القلائد : عن .
- (4) في الأصل : ان ، وما أثبتناه من (ت) . والقلائد .
- (5) في الأصل : الكواكب . وما أثبتناه من (ت) والقلائد .
- (6) في الذخيرة : والضبي تبنو .
- (7) في الذخيرة : جدا .
- (8) في (ت) : اسل .
- (9) في المغرب : ملوكهم .
- (10) في المغرب : كماتهم .
- (11) في (ت) علمت .
- (12) غير موجودة في (ت) .
- (13) في الذخيرة . علي وإلا ما نياح الخوام وفي وإلا ما بكاء الغمام .

في المديح :

ملوك مناخ العز في عرصاتهم
هم البيت ما غير الهدى لبنائه
إذا قصر الروع الخطى نهضت بهم
وأيد أبت من أن تؤوب ولم تقد
إذا ركبوا فانظره أول طاعن
رقيق حواشي الطبع يجلو بيانه
ولا غروان حيثك بالطيب روضة
ومثوى المعالي بين تلك المعالم
بأس ولا غير القنا بدعائم
طوال العوالي في طوال المعاصم
بجز النواصي أو بحز الغلاصم
وإن نزلوا فانظره (1) آخر طاعم
وجوه المعاني واضحات المباسم
سمحت لها بالعارض المتراكم

ومنها مما أورده أبو الصلت في الحديقة من مختاره :

أبى أن يراه الله إلا مقلدا
إذا جر أذيال الجيوش إلى العدى
حمالة سيف أو حمالة غارم
أطاعته أو جرت ذيول الهزائم
ليس يقصر هذا الترديد في الحسن والجود عن قول أبي حية النميري :
إذا ما تقاضى المرء يوم وليلة
تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا (2)
وفي المخالطة بين أذيال وذيول (3) إشارة لطيفة إلى تقليل عدد الممدوح ،
وتكثير عدد أعدائه ، وذلك أمدح .

منها في وصف الفرس (4) :

خذوا [بي] إن لم [تهدثوا] كل [سابع] (5)
لريح الصبا في أثره أنف راغم
من العابسات الدهم إلا التفاتة
إلى غرة أهدت له ثغر باسم

(1) في الذخيرة : فارصده .

(2) في ابن قتيبة (750) وزهر الاداب (222) وسط اللالي (802) .

(3) إشارة إلى أن ذيول جمع كثرة ، وأذيال من جموع القلة .

(4) هذه القطعة ، ساقطة من (ت) .

(5) ما بين المعقفات من الذخيرة .

طوى بي عرض البيد فوق قوائم
توهمته (1) منهم فوق قوادم
ألا قاتل الله الجياد فإنها
نأت بي عن أرض العلا والمكارم
ومنها :

أشلب (2) ولا تنساب عبرة مشفق
كساه (3) الحيا برد الشباب فإنها
ليالي لا ألوي على رشد لائم
ومنها ، مما أنشدني محمد اليماني ، أنه أنشده بعض المغاربة في صفة النهر
والروض :

أنال سهادي من عيون (4) نواعس
وقوم لنا (5) بالسد بين معاطف
بحيث (6) اتخذنا الروض جارا تزورنا
تبلغنا أنفاسه فيزيدها (7)
تسير إلينا ثم عنا كأنها
وبتنا ولا واش نحس كأننا
شعره أحق من الروض بوصفه ، وأجدر بالإطراء لإطرابه . لبلاغته
وسلاسته ، لطفه . وقال من قطعة في مدح المعتضد عباد ويذكر فتح ابنه قرمونة
وإحراقه إياها أولها (8) :

- (1) في الذخيرة : توهمتني .
- (2) شلب : مدينة غربي اشبيلية تقع على نهر يصب في المحيط الاطلسي ، وفيها نش المعتد بن عباد (أنظر المغرب لابن سعيد ، ج 1 ص 381) .
- (3) في الذخيرة : كساها .
- (4) في الذخيرة : عن جفون .
- (5) في الذخيرة : وليل لنا .
- (6) في الأصل : بحديث ، وما أثبتناه من الذخيرة .
- (7) في الذخيرة : يبلغنا انفاسه فنردها .
- (8) هذه القطعة في القلائد/87-89 ، مع زيادة وخلاف في ترتيب الأبيات .

ألا للمعالي ما تعبد وما تبدي وفي الله ما تخفيه عنا وما تبدي
نوال كما اخضر العذار وفتكة كما خجلت من دونه صفحة المخد
[جنيت ثمار النصر طيبة الجنى ولا شجر غير المثقفة الملد] (1)
وقللت أجياد الربى رائق الحلى ولا درر غير المطهمة الجرد
بكل فتى عاري الأشاجع لابس إلى غمرات الموت محكمة السرد

ومنها [في ذكر ابنه] (2) :

ببدر ولكن من مطالعه الوغى وليث ولكن من برائته الهندي
ورب ظلام سار فيه إلى العدى ولا نجم إلا ما تطلع من غمد
أطل على قرمونة متبلجا مع الصبح حتى قلت (3) كانا على وعد
فأرملها بالسيف ثم أعارها من النار أثواب الحداد على الفقد
فيا حسن ذاك السيف في راحة الهدى (4) ويا برد تلك النار في كبد المجاء
هنيئا ببكر في الفتوح نكحتها وما قبضت غير المنية في النقد (5)

1 (الزيادة من (ت) .

2 (الزيادة من (ت) .

3 (في القلائد : قير .

4 (في القلائد : الندى .

5 (في القلائد : من نقد .

ومنہا (۱) :

لقد ساکت نهج السبيل إلى الردى

ضياء دنت من غابة الأسد الورد

وأكثر ما يلهيك عن كأسك الوغى (2)

وعن نغمات العود نغمة مستجد

وما الملك إلا حلية بك حسنہا

وإلا فما فضل السوار بلا زند

ما ألهب استعار استعاراته . وأثبت (3) دراري عباراته . وأحسن شعار شعره . وأقوم نظام نظمه . وما أروى رويہ . وما أعطر ند نديه . وما أقوى مباني قوافيه (4) وما أحكم حكم معانيه . هذا هو السحر الخلال والنحر الخالي وأين من هذه الفوائد فرائد اللثالي . لقد أبدع صنيعا . وصنع بديعا . واخترع غرا واقترع عذرا . بل فرع سما ، وهذا المعنى هو الكبريت لأحمر والاكسير المتخير . والإبريز العزيز . ودقة ذوق لا يعبر عنه البيان . ولا تعرفه إلا الأعيان . وحلاوة المذاق فوق طلاوة العيان .

وقال أيضا في عباد من قصيدة (5) :

إنا عبيدك أو يقول مصدق	الحق مذموم وأنت بخيل
أترى القبول سرت إليك بنفحة	مما دعتك فكان منك قبول
وهل استمالك من ثنائي عاطف	إن الكريم إلى شيء يسيل
وكتب إليه وقد أبل من علة :	
الكأس ظامئة إلى يمدك	والروص مرتجح إلى نقيك

(1) بقية الأبيات ساقطة من (ت) .

(2) رواية انقلاند : فأكثر ما يلهيك عن كسب نوحى .

(3) في (ت) : انقب .

(4) في الأصل : قواميه . والإصلاح من (ت) .

(5) غير موجودة في (ت) .

فأدر بآفاق السرور (1) كواكبا
راحا إذا هب النسيم حسبتها
رد مورد اللذات عذبا صافيا
لم ترو من راح ولا من راحة
وقال من قطعة :

وعاطلة (2) من دماء (3) الحرو
ولم تتقدم بجيش الرجا
فإن بجنك الفتح ذاك الأصيل
ومنها (5)

فعاقر سيفك حتى انحنى
وكم نبت في حربهم عن علي
وعربد رمحك حتى انكسر
وناب عن النهروان النهر
وكتب إليه من أبيات (6) :

لقد فاز قدحي في هواك وقابلت
مطالع حالي من سمائك أسعد
فإن أنا لم أشكرك صادق نية (7)
تقوم عليها آية النصح تعضد
فلا صح [لي] (8) دين ولا بر مذهب
ولا كرم نفس (9) ولا طاب مولد

(1) في الذخيرة : الزجاج .

(2) في القلائد : بعاطلة .

(3) في القلائد من ليالي .

(4) في القلائد : الشجر .

(5) كلمة : ومنها ، ساقطة من (ت) .

(6) غير موجودة في (ت) وهي في القلائد ص 89 .

(7) في الأصل : صادق دينه ، وما أثبتناه من القلائد .

(8) التكملة من القلائد .

(9) في القلائد : نفسي .

وقال من قصيدة (1) :

إني لمن [إن] دعوت لنصرة (2) يوما بساطا حجة وجلاد
أذكيت دونك للعدا حديق القنا وخصمت عنك بالسن الأغمار

(3) قيل كان استشر من المعتمد وهرب منه . ثم رجع إليه . فغدا
يسفك دمه عليه . فمما كتب إليه يستعطفه :

أركب قصدا أم أعوج على (4) الركب

فقد صرت من أمري على مركب صعب

وأصبحت لا أدري أفي البعد راحتي

فأجعله حظي أم الحظ (5) في القرب

ومنها :

أما أنه لولا عوارفك التي

جرت في مجرى (6) الماء في الغصن الرطب

لما سمت نفسي ما أسوم من الأذى

ولا قلت : ان الذنب فيما جرى ذنبي

أخافك (7) للحق الذي لك في دمي

وأرجوك للحب الذي لك في قلبي

سأستمنع الرحمى (8) لديك ضراعة

وأسأل سقيا من تجاوزك العذب

(1) غير موجودة في (ت) وهي في القلائد/93-95 .

(2) في الأصل : اني لمن دعاك لنصرتي ، وما أثبتناه من القلائد وفي الذخيرة :

اني لمن ان دعاك لنصره يوما بساطي حجة وجلاد

(3) هذه القطعة غير موجودة في (ت) وهي موجودة في القلائد ص 90 و 91 .

(4) في الذخيرة : مع ، رواية القلائد : أسلك قصدا ام أعوج عن الركب .

(5) في الذخيرة : الخير .

(6) في القلائد : جرت جريان .

(7) في القلائد : أهابك .

(8) في الأصل : سمنح لرحمى ، وما أثبتناه من القلائد .

فأجابه المعتمد بأبيات منها (1) :

تقدم [إلى ما اعتدت] (2) عندي من الرحب
ورد تلقك العتبي حجابا عن العتب

متى تلقني تلق الذي قد بلغته (3)
صفوحا عن الجاني رؤوفا على الصحب

وما أحسن قول مهيار :

أحبك ودا من يخافك طاعة وأعجب شيء خيفة معها حب

وكتب إلى المعتمد في يوم غيم وقد احتجب :

تجهم وجه الأفق واعتلت النفس بأن لم تلمح للعين أنت ولا الشمس
فإن كان هذا منكما عن توافق وضمكما أنس فيهنكما العرس

وكتب إلى أبي [القاسم] (4) محمد بن قاسم الفهري لما عاتبه حين اجتاز
عليه . ولم يعرج نحوه :

لم تشن عنك عنائي سلوة خطرت على فؤادي ولا سمعي ولا بصري
فقصرك البيت لو أنني قضيت به حجبي وكفك منه موضع الحجر (5)
لكن عدتني عنكم خجلة سلفت كفاني القول فيها غير معتذر (6)
لو اختصرتم من الإحسان زرتكم والعذب يهجر للإفراط في الخصر

1 (البيتان غير موجودين في القطعة التي أثبتها في القلائد .

2 (الزيادة من الذخيرة .

3 (في الذخيرة : بلوته .

4 (الزيادة من (ت) .

5 (في الذخيرة :

وقصرك البيت لو أنني قصدت به حجبي ويمناك منه موضع الحجر

6 (في الذخيرة :

لكن عدت بي عنكم خجلة عرضت كفاني العذر - فيها بيت معتذر

(1) واجتاز على أبي بكر بن عبد العزيز ببلنسية (2) فأخرج إلى لقائه
رجلا من اليهود . فقال في ذلك يعاتبه :

تناهيتهم في برنا لو سمحتم	بوجه صديق في اللقاء وسيم
وسلستهم راح البشاشة بيننا	فما ضر لو ساعدتم بنديم
سألتمس العذر الجميل على (3) العلى	وأحتال للفضل (4) احتيال كريم
وأثنى على روض الطلاقة بالحيا (5)	وإن لم أفر من نشره (6) بنسيم
ضننتم بأعلاق الرجال على النوى	فلم تصلونا منهم بزعيم
ولكن سأستعدي الوفاء فاقتضي	سماحك بالأنس اقتضاء غريم

وقال في فارسين تبارزا ، فسبق أحدهما الآخر فطعنه ، من أبيات :

كم من شجاع قده تحت الردى	بدم من الأوداج كالأرسان
روى ليضرب فانتهدت بطعنه	إن الرماح بداية الفرسان

وقال في مغن يكنى أبا الفضل . وقيل القائل غيره :

غنى أبو الفضل فقلنا له	سبحان مخلصك من الفضل
غناؤه حدٌ على شربها	فاشرب فأنت اليوم في حل (7)

ومما أورده أبو الصلت في الحديقة من شعر ابن عمار وقال :

وفيت لربك فيمن غدر	وأنصفت دينك ممن كفر
وقمت تطالب في الناكثين	مر الحفاظ (8) بحلو الظفر

(1) هذه القطعة ساقطة من (ت) وهي في القلائد ص 90 .

(2) في الأصل : بتلوسة .

(3) في القلائد والذخيرة : عن .

(4) في الذخيرة : للمجد .

(5) في الذخيرة : بالجنى .

(6) في الذخيرة : من طيبه .

(7) بهذا تنتهي مخطوطة (ت) من مختارات ابن عمار ، وهي في القلائد ص 89 .

(8) في الأصل : الحفظ ما هو ، وما أثبتناه من القلائد .

ولم تتقدم بجيش الرجال حتى تقدم جيش (1) الفكر
وعاطلة من ليالي الحروب أطلعت رأبك فيها قمر
فإن يجنك الفتح ذاك الأصل فمن غرس تدبير ذاك السحر
وقوله من أخرى :

لله درك ما تعلق ناظري بمدى علاك ولا جرى تحصيل
وجه بمعرفة الدلاص مقنع أبدا وطرف بالعجاج كحيل
ويد بآمال العفاة نهالها (2) أبدا وآجال العداة تسيل
عمرت ربوع المجد منها إنما تركت بيوت المال وهي طول

وذكره ابن بشرون المهدوي في كتابه الموسوم بـ(المختار) وقال :
كان خصيصا بالمعتمد في زمن إمارته وكلاهما نقي العذار ، من ثوب الوقار ،
فلما صار الأمر إليه ، حافظ عليه ، وامترج به امتزاج الماء بالعقار ، ثم نكبه
وأعطبه وآل الأمر إلى [أن] هجاه ابن عمار ، وكان قد التجأ منه إلى الفرار
فمن ذلك من قصيدة :

ألا حي بالغرب حيا حلالا أناخوا جيمالا وحازوا جمالا
وعرج بيومين أم القرى ونم فعسى أن تراها خيالا
يومين : قرية بالأندلس كانت أولية المعتمد منها ، يذكره بها ، يعني
ليس له قديم أصل في المملكة :

[لتسأل] (3) عن ساكنيها الرماد ولم أر (4) للنار فيها اشتعالا
أيا فارس الخيل (5) يا زيدها حميت الحمى (6) وأبح العبالا

(1) في الأصل : حتى تتقدم بجيش ، وسبق ان اثبتنا مثلما أثبتناه هنا .

(2) في الأصل : ينهاتها .

(3) من الذخيرة .

(4) في الذخيرة : ولم تر .

(5) في المغرب : فيا عامر الخيل .

(6) في المغرب : منعت القمى .

أراك تورّي بحب النسا وقدمما عهدتك تهوى الرجالا
تَمَخَّيْرَتَهَا من بنات الهجان (1) رَمِيْكِيَّة لا تساوى عقالا
فجاءت بكل قصير الذراع (2) لثيم النجارين عما ونخالا
بصفر الوجوه كأن استها رماهم فجاءوا (3) حيارى كسالى
قصار القدود ولكنهم أقاموا عليها قرونا طوالا

6 - المعتصم أبو يحيى [محمد] بن معن

ابن محمد بن صمادح ، صاحب المرية وبجانة والصمادحية

كان في عصر ابن عمار ، وسمعت الأمير نجم الدين أبا محمد بن
فضال ينشد أبياتا كتبها أبو بكر ابن عمار إليه في جواب أبيات كتبها ابن
صمادح ، ويستحسنها ، ويطرب بها .

فأما أبيات ابن صمادح فهي معاقبة :

وزهدني في الناس معرفتي بهم

وطول اختباري صاحبا بعد صاحبا

فلم ترني (4) الأيتام خيلاً تسرّني

مباديه (5) إلاّ ساءني في العواقب

ولا قلت أرجوه لدفع ملامة

من الدهر إلاّ كان إحدى النوائب (6)

(1) في الذخيرة : الهجين .

(2) في الذخيرة : العذار .

(3) في الذخيرة : رمتهم إليك .

(4) في (ت) : تؤتني .

(5) في (ت) : بواديه .

(6) في القلائد : المصائب ، والبيت غير موجود في (ت) .

والأبيات التي أجاب (1) المعتصم ابن عمّار بها (2) :

فديتُك لا ترهد وثمّ (3) بقية
سيرغب فيها عند وقع التجارب
وأبق على الخالصان إنّ لديهم
على البدء كرات بحسن العواقب
تكنفتني بالنظم والنثر عاتبا (4)
وسقت عليّ القول من كلّ جانب
وقد كان لي - لو شئت - ردّ وإنما
أجرّ لساني ذكر (5) تلك المواهب
ولا بدّ من شكوى ولو بتنفس
يخفف (6) من حرّ الحشا والتّرائب
كتبت على رسمي وبعد نسيئة
قرأت جوابي في (7) سطور المواكب
ثلاثة أبيات - وهيئات - إنما
بعثت إلى حرّبي ثلاث كتائب
وكيف يلذّ العيش في عتب (8) سيّد
وما لذّ لي يوما على عتب صاحب

-
- (1) في النسختين : أجابه .
(2) كلمة : بها ، غير موجودة في (ت) .
(3) في القلائد : فثم .
(4) في القلائد : جاهدا .
(5) في القلائد : بعض ، وهذا البيت ساقط من (ت) .
(6) في القلائد : يبرد .
(7) في القلائد : من .
(8) في الأصل : كتب ، وما أثبتناه من القلائد .

(1) وَقَبَّلُ جَرْتُ عَنْ بَعْضِ كَتَبِي جَنْوَةَ
أَلَحَّتْ عَلَى وَجْهِي بَغْمَزِ الْحَوَاجِبِ
سَلَكْتُ سَبِيلِي لِلزَّيَارَةِ إِثْرَهَا (2)
فَصَادَفْتُ (3) دَفْعًا فِي صُدُورِ الرِّكَائِبِ
وَمَا كُنْتُ مَرْتَادًا وَلَكِنْ لِنَفْحَةٍ
تَعَوَّدْتُ مِنْ رِيحَانِ تِلْكَ الضَّمَرَاتِ
وَلَوْ لَمَعْتُ لِي مِنْ سَمَائِكَ بَرْقَةٌ
رَكِبْتُ إِلَى مَغْنَاكِ هَوْجَ الْجَنَائِبِ
فَقَبَّلْتُ مِنْ يَمْنَاكِ أَعْذَبَ مُورِدٍ
وَقَضَيْتُ مِنْ لِقْيَاكِ أَوْكَدَ وَاجِبٍ
وَأَبْتُ خَفِيفَ الظَّهْرِ (4) إِلَّا مِنَ النَّوَى
وَخَلَفْتُ لِلْعَافِي ثَقَالَ الْحَقَائِبِ
سَوَاكِ لَغَا (5) قَوْلُ الْوَشَاةِ مِنَ الْعَدَى
وغيرك يقضي بالظنون الكسواذب

وقال أبو يحيى بن صمادح في بركة بناها بالصمادحية :

كَأَنَّ أَنْسِيَابَ الْمَاءِ فِي صَنْجِحَاتِهَا حَسَامَ صَقِيلِ الْمَتْنِ سَلَّ مِنْ الْغَمْدِ
تَفُورُ بِهِ فَوَّارَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ لَهَا مَقْلَةٌ زُرْقَاءُ مُوصُولَةُ السَّهْدِ
أَدْرَنَّا بِهَا كَأْسًا كَأَنَّ حَبَابِهَا حَبَابُ سَقِيظِ الطَّلِّ فِي وَرْقِ الْوَرْدِ
لَهَا فِي غَدِيرِ الْمَاءِ لِأَلَاءِ جَمْرَةٍ حَكَتْ نَارَ إِبْرَاهِيمَ فِي اللَّوْنِ وَالْبَرْدِ

(1) من هنا إلى تمام الستة أبيات غير موجودة في (ت) .

(2) في القلائد : قبلها .

(3) في القلائد : فقابلت .

(4) في الأصل : الدهر ، وما أثبتناه من القلائد .

(5) في القلائد : يعي .

مأخوذ من قول ابن المعتز :

ومشمولة قد طال بالنقص حينئذ (1) حكت نار إبراهيم في اللون والبرد
حططنا إلى خمارها بعد هجعة رِحَالٍ مطايا لم تزل نوقها (2) تحدي

وأحسن ما قيل في الفوارة قول علي بن الجهم (3) :

وفوارة ثأرها في السماء فليست تقصر عن ثأرها
تردّ على المزن ما أنزلت على الأرض من صوب مدرارها

وذكر مؤلف كتاب قلائد العقيان المعتصم بن صمادح ، فأكثر له
الممادح ، وذكر أن دولته [كانت] (4) منبعا للجود ، ومطلعا للسعود ،
ومشرعا للوفود ، ووصفه برواج بضائع الرجاء في سوقه ، وإنارة مطالع
الفضلاء بشروقه ، واتساق نظام نفائس الأفاضل ، واتساع مجالي مجالس
الأمائل ، وتحلي الساعات بمذاكرة الفضل . وتخلي الأوقات عن مساورة
الجهل ، وكان منتقلا من مدارس إلى مؤانسة ، ومن مذاكرة إلى معاشرة ،
وهو من مغنى أدب ، إلى مثوى طرب ، لم يزاحم مليكا على ملكه . ولم ينظر
إلا في إجراء فلسكه ، وإرساء فلسكه ، حتى قصد ، وبالنوائب أرصده ، ونوزل
وقوتل ، وطالت عليه الطوائل ، وغالته الغوائل فقضى نحبه ، وما قضى حبه ،
وفاضت نفسه مضضا ، وزاده إحداق الأعداء به على مرضه مرضا .

وقال وهو متوجع مضطجع ، وقد علا منهم (5) الصوت : نغص
علينا كل شيء حتى الموت ، ورمق (6) بطرفه الكليل ، حظية له قد أخذت
في البكاء والعويل ، فقال :

ترفق بدمعك لا تفنه فبين يديك بكاء طويل

(1) في الديوان (بالقصر حبسها) .

(2) في الديوان « يومها » .

(3) تقدم ذلك في قسم شعراء المغرب 1 ص 340 .

(4) الزيادة من (ت) .

(5) في الأصل : مرهم ، وفي (ت) : من هم .

(6) في (ت) : ونظر .

(1) قال : وكتب ابن عمار إليه بعد أن أقام عنده طويلا [راجيا] (2)
إذنا يجد فيه إلى الانصراف سيلا :

يا واضحا وضع السحاب السجود في معنى السماح (3)
ومطابقا يأتي وجوه السبر (4) من طرق المزاح
أسرفت في بر الضيا (5) ف فجد قليلا (6) بالسراح
فأجابه :

يا فاضلا في شكره أصل المساء مع الصباح
هلا رفقت بمهجتي عند التكلم (7) بالسراح
إن السماح ببعدهم والله ليس من السماح

وقال ابن صمادح في صفة نهر :

انظر إلى حسن هذا الماء في صبيه كأنه أرقم قد جدّ في هربه
وقال ، وأراد الركوب إلى وجهة ، والهبوب في نزهة ، فأخبر بوفاة
حظية له معشوقة ، باللمعة مرموقة ، فلم يثن عنانه ، ولم يعطل لسانه ، وقال
في ذلك :

لما غدا القلب مفجوعا بأسوده وفضّ كل ختام عن (8) عزائمه
ركبت ظهر جوادي كي أسليه وقلت للسيف كن لي من (9) نمائمه

(1) من هنا إلى قوله : وقال أبو يحيى بن صمادح ، غير موجود في (ت) .

(2) في الحلة : واثقا .

(3) ورد هذا البيت في القلائد هكذا :

يا واضحا فضح السحا ب يجوز في معنى السماح
وفي المغرب هكذا :

يا واضحا فضح السحا ب الجون في معنى السماح
(4) في المغرب والحلة السيرا : الجد .

(5) في الحلة : الضيوف .

(6) في الحلة : فجد قليلا في السراح .

(7) في الحلة : في السراح .

(8) في الحلة : من .

(9) في الأصل : كن في نمائمه ، والإصرح من القلائد .

قال ، وتذكر في بعض منزهاته حظية ، فهزه الشوق إليها فكتب على جناح طائر تحية :

وحملت ذات الطوق مني تحيةً تكون على أفق المرية مجمرًا
قرأت في تاريخ الأندلس الذي صنفه بعض أهل العصر ، وهو محمد بن أيوب بن غالب (1) الأنصاري للملك الناصر بمصر في سنة ثمان وستين وخمسائة يذكر أن أبا يحيى محمد بن معن بن محمد بن صمادح لما حوَّصر بالمرية . وحاصر[ه] جيش أمير المسلمين كان مريضاً ، واشتدت حاله . فسمع يوماً صيحة ففتح عينيه وقال : نُغَصِّرَ علينا حتى الموت . ومات في إثر ذلك عند طلوع الشمس من يوم الخميس لثمان بقين من ربيع الأول سنة أربع [وثمانين] وأربعمائة . قال أبو يحيى بن صمادح :

مؤلف من خلاف قلبه حجر وجسمه نعمة تدميه أنفاسي
وكلما أتمنى قربه جعلت مطامعي فيه تهوي بي إلى ياسي

وقال [أيضاً] (2) :

يا من بجسمي لبعده سقم ما فيه (3) غير الدنو يبريني
بين جفوني والنوم معترك تصغر عنه حروب صفتين
إن كان صرف الزمان أبعدي عنك فطيف الخيال يدنيني

وقال (4) :

بأبي من زارني وهنا وقد طبَّق الأفق دجاء فأنارا
وعلى يمناه كأس أنبتت من سناها فوق يسراه [احمراراً]... (5)
واكتسى ... (6) فبدأ منه ماء جامد يحمل نارا

(1) أنظر الاعلان للسخاوي ص 618 وفيه (أبو غالب الغرناطي) .

(2) الزيادة من (ت) .

(3) في الوفيات : منه .

(4) هذه القطعة غير موجودة في (ت) .

(5) كلمة غير واضحة في الأصل ولعل الصواب ما أثبتناه .

(6) مكان كلمتين غير واضحتين في الأصل .

وقال :

لعمرك إن القلب نحوك شيق وأنت بما ألقى من الشوق أعلم
فودك عن ودّي إليك مبلغ وقلبك عن قلبي لديك مترجم
هذا من قول المتنبي :

ومثلك من كان الوسيط فؤاده فكلّمه عني ولم أنكلم
وقال ابن صمادح :

الروض يشرب والأنواء تنسكب والشمس تظهر أحيانا وتحتجب
وللنهار على أفنائه زهر كأنه فضّة من فوقها ذهب

7 - أبو جعفر ابنه (1)

قال :

كتبت وقلبي ذو اشتياق ووحشة ولو أنه يستطيع مرّاً يُسلم
جعلت سواد العين فيه مداده وأبيضه طرساً وأقبلت أثلّم
خيّل لي أنني أقبل موضعاً يصافحه ذاك البنان المكرّم

وهذا من قول أبي إسحاق الصّابي :

لما وضعت صحيفتي في بطن كفّ رسولها
قبّلتها لتمسها يمينك عند وصولها
وتودّ عيني أنها قرنت (2) ببعض فصولها
حتى ترى من (3) وجهك السيمون غاية سولها

(1) من هنا إلى ترجمة (ابن وهبون) مفقود من (ت) .

(2) في ارشاد الأريب : اقترنت .

(3) في ارشاد الأريب : في .

8 - أبو القاسم الأسعد بن إبراهيم

وقد ذاب كحل الليل في دمع فجره إلى أن تبدى الصبح كاللثة الشمطا
كان الدجى جيش من الزنج نافر وقد أرسل الإصباح في إثره القبطا
ومنها :

إذا سار ، سار الجود تحت لوائه فليس يحطّ المجد إلا إذا حطّا
وقال في غلام مجدور ، عن لسانه :
من رأى (1) الورد تحت قطر نداه لم يعب فوق وجني جذريّا
أنا شمس أردت في الأرض مشيا فثرت النجوم فوق حليّا
وقال :

لبسوا من الزرد المضاعف نسجه ماء طفت للبيض منه حباب
صف كحاشية الرداء يؤمّه صف القنا فكأنه هُدّاب
وقال :

رأيت ليوسف في بيته فخربته الله بين البيوت
حصير صلاة علاه (2) الغبار وقد نسجت فوقه العنكبوت
فقلت له كم لهذا (3) الحصير وكم لك لم تقر فيه القنوت
فقال هنالك ألقيته وثمّ يكون إلى أن أموت (4)
وأورد أبو الصلت في الحديقة :

نشوان لا أدري ، وقد وافى بنا أمن الملاحه أم من الجريال
تتنفس الصهباء في لهواته كتنفّس الريحان في الآصال
وكأنما الخيلان في وجناته ساعات هجر في زمان وصال (4)

(1) في الأصل : أرى والإصلاح من الذخيرة ومساك الأبصار .

(2) في الذخيرة : عليه .

(3) في الذخيرة : لذلك .

(4) علق صاحب الأبصار على المقطوعتين في نسبتها للأسعد بن إبراهيم أو ابنه حبّ الاختلاف في ذلك بين صاحب العلم وصاحب الذخيرة (150/ب) .

9 - ابن المرعز [ي] (1) النصراني

قال يصف كلب [ة] صيد :

لَمْ أَرَ مَلَهًى لِيَذِي اقْتِنَاصِ
كَمِثْلِ خَطَلَاءَ (3) ذَاتِ جِيدِ
كَالْقَوْسِ فِي شَكْلِهَا وَلَكِنْ
مَحْبُوكَةِ الظَّهْرِ لَمْ تَجِبْهُ
وَمَكْسَبًا مَقْنَعِ الْحَرِيصِ (2)
أَتَلَعَ مُصْفَرَّةَ (4) الْقَمِيصِ (5)
تَنْفُذُ كَالسَّهْمِ لِلْقَتَنِصِ
لِجُوفِ (6) بَطْنِهَا خَمِيصِ

ومنها في المدح :

يشفع تأميله (7) بود شفع القياسات بالنصوص

وقال :

الله أكبر أنت بدر طالع
والجرد أفلاك وأنت مديرها
والنقع دجن والكمأة نجوم
وعدوك الغاوي وهن رجوم

وقال في قوم بات عندهم فلم يوقدوا عندهم سراجا :

نزلت في آل مكحول وضيْفهم
لا تستضيء بضوء في بيوتهم
كنازل بين سمع الأرض والبصر
لو لم يكن لك تطفيل على القمر

وقال يصف قصيدة :

أنطقني بالندى حتى سرى نفسي
وغاص في بحر نعماك المحيطة بي
كما تنفّس في الأنداء ريحان
فهذه درر منه ومرجان

(1) في الأصل : المرعز ، والاصلاح من المغرب ج 1 - 269 .

(2) في المغرب : ومقنع الكاسب الحريص .

(3) في النفع « خطار » ج 5 ، ص 66 .

(4) في النفع « في صفرة » .

(5) في المغرب : اغيد تبرية القميص .

(6) في الأصل : لخوف .

(7) في النفع « تنويله » .

10 — أبو عبد الله محمد بن خلصة

الكفيف النحوي ، الضرب

ذكره أبو الصلت . قال من قصيدة لا يخلو بيت من تجنيس :

ألفى عذاب الهوى عذبا فآلفه فما يصيخ إلى عذر ولا عدل
يا دمع بث كمين البث قد تركت كلاً عليك هواها ربة الكلل
لا أوسع العين عذرا أو تسيل دما أو ماء معها سيلت فلم تسيل (1)

ومنها :

ملك تملك حرّ المدح (2) لا يده مالت بظلم وما مالت إلى بخل (3)
مهذب الجدّ ماضي الحاء مضطلع بما تحمله العلياء من ثقل

ومنها :

أغرّ لا رأيه (4) يخشى له أبدا خلف ولا رأيه يؤتى من الزلل
قد جاوزت نطق الجوزاء همته قدما (5) وما زحلت عن مرتقى زحل
يأبى له أن يحل الذمّ ساحتها ما صده من جلال أو سده من خلل
رحب الفناء زعيم بالغناء إذا ما افترت الحرب عن أنيابها العُصْل

تضمن من قول مسلم بن الوليد :

يأبى لك الذمّ في يوميك إن ذكرنا غضب حسام وغضب غير مبتذل
بات الأمير إذا يفتّر عنه إذا ما افترت الحرب عن أنيابها العُصْل

(1) هكذا ورد هذا البيت في الأصل ، ولا يخفى ما في وزنه من نقص .

(2) في النسخ : المجد .

(3) في النسخ : نالت بظلم ولا مالت إلى البخل .

(4) في النسخ : وعده .

(5) في النسخ : به .

ومن قصيدة ابن خلدون :

والبيض تسقي ثراهم من دمائهم
يغرّهم بك والآمال كاذبة
وبئلا وتنشئ لمع البرق في القلّل
ما جمّعوا لك من خيل ومن خول
ومنها :

مكّنت حزمك من حيزومٍ مكرهم
لم تدر قبلك عين أنها بصرت
ليث الضراب ولكن من ضرائبه
وقد تُصَادُ أسود الغيل بالغيل
بالبرّ والبحر والرثبَالِ في رجل
دفع المخوف وأمن الخائف الوجل
أما قول مسلم فإنه في غاية الصنعة والإحكام والجودة والرفعة ، فإنه
طابق بين الخوف والأمن في اللفظ والمعنى ، وقوله خوف المخيف (؟) في غاية
الحسن . وأما ابن خلدون فقابل الدفع بالأمن وما بينهما مقابلة ، ودفع المخوف
هو من الخائف .

ومن قصيدة ابن خلدون :

أيا حيا قبل الإحمال نائله
وما يُقَصِّرُ عن علمي ولا فهمي
خدمتكم ليكون الدهر من خدمي
إن لم تكن بك حالاتي (2) مبدلة
وقال يشير إلى علمه بالنحو .

ملك إذا ألهى الملوك عن الله
فلم تشه الأوتار أوتار قينة
فلو جاد بالدنيا وعاد لضعفها (3)
فلا عتب (4) في إنعامه غير أنه
خمار وخمر فارق الدلّ والدنا
إذا ما دعاه السيف لم يشه المشي
لظنّ من استصغاره أنه ضنا
إذا منّ لم يتبع مواهبه منا

(1) في المغرب : عن أحواله .

(2) في المغرب والنفع : ان لم تكن بكم حالي مبدلة .

(3) ورد صدر هذا البيت في النفع هكذا : لو جاد بالدنيا وثنى لضعفها .

(4) في النفع . ولا عيب .

ولأبي الفرج الإصبهاني :

وردنا ذُرَاهُ (1) مقترين فراشنا
ولمّا انتجعنا لائذين بظله
ولا طعن في إقدامه غير أنه

وللمتنبي :

وإنّا إذا ما الموت صرّح في الوغى
وأمدح من هذا قول مهيار :
لمّا رأوك تفرّقت أرواحهم
فلماذا أردت بأن تفلّ كتيبة

قال ابن خلصة :

لئن وردت من لفظها المنهل العذبا
وقالوا كساك الحبّ أثواب ذلّة
أبا حسن أحسنت أيام ساءني
فأوليتني مرعى من الفضل ممرعا

وقال :

لا يردّ البكا عليك الذي فـات فلا يعط دمعك المسؤولا
والمسرات والملمات أقـدار وما أنت قادر أن تحيلا
سلم الأمر إنما الأمر لله وكن قابلا تكن مقبولا

وقال من أخرى :

تمنّى الأعادي والغرور مناهم
وقد غشيت أمّ اللّهُيْم حصونهم
كأن على جسم الصباح ملاءة
فكانوا كمن ظن السراب شرابا
بأدهم يكسي الشمس منه ضبابا
به وعلى وجه النهار نقابا

(1) في الأصل : وراه ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

(2) هذا البيت تابع لابن خلصة

(3) في البيت كلمات غير واضحة في الأصل أصلحناها من الديوان ج 4 ص 32 .

خميس يعجّ الجوّ خوف عجاجه ملأت الفلا تبا به وتبابا
فدن أشقر يحكي صفاء مشقر وأشهب مختال يخال شهابا
رماهم بها شهاد أندية العلا وإن عاب لم تعدّ الذوايل عابا

11 - ابن وهبون

هو أبو محمد (1) عبد الجليل بن وهبون المرسّي .

(2) قال في ابن عبّاد من قصيدة ؛ يصف فيها ركوبه البحر يوم
نكبته وإخراجه :

كأنما البحر عين أنت ناظرها وكل شطّ بأشخاص الورى شفر
شبه الشطّ والناس قيام عليه (3) للانتظار بشفر العين وأهدابها (4)
ولأبي اسحاق بن خفاجة المغربي :

وغدت تحفّ به الغصون كأنها هدب تحفّ بمقلة زرقاء (5)

ومن هذا الباب قول الأسعد بن إبراهيم : وقد سبق :

صفّ كحاشية الرداء يؤمّه صفّ القنا فكأنّه هدّاب

وقال ، وقد أنشد ابن عبّاد :

لئن جاد شعر ابن الحسين فإنما تجيد العطايا واللهي تفتح اللهها
تنبأ عجا بالقريض ولو درى بأنك ترويه (6) إذن لتألّها
فأمر له بمائتي دينار .

(1) في الأصل : ابن عبد الجليل ، والإصلاح من (ت) والقلائد .

(2) غير موجودة في (ت) .

(3) في الأصل : عليها .

(4) في الأصل : وأهدابه .

(5) الديوان ، ص 12 .

(6) في مسالك الأبصار : تروي شعره .

وقال ابن وهبون في الغزل (1) :

زعموا الغزال حكاة قلت لهم نعم في صدّه عن عاشقيه وهجره
قالوا الهلال شبيهه فأجبتهم إن كان قيس إلى قلامة ظفره
وكذا يقولون المدام كريقه يا رب لا علموا مذاقة ثغره

وقال من قصيدة يرثي ابن عمار لما قتله المعتمد (2) :

عجبا له أبكيه ملء مدامعي وأقول لا شلت يمين القاتل

وذكر [هـ] مؤلف قلائد العقيان في الشعراء المجيدين ، والفضلاء المفيدين .
وكان بينه وبين ابن عمار ، ما أوجب إعلاقه بدولته وإلحاقه بحملته ومما
أورده من شعره قوله (3) :

سقى فسقى الله الزمان من اجله بكأسين من لميائه وعقاره
وحيّى فحيّ الله دهرا أتى به بآسيتين من ريحانه وعذاره

وقوله وقد ركب زورقا في نهر إشبيلية وبين أيديهم شمعتان قد انعكس
شعاعهما في [اللجة] (4) وزاد في تلك البهجة ، فقال (5) :

كأنما الشمعتان إذ سممتا خدت (6) غلام محسن الغيد
وفي حشا النهر من شعاعهما طريق نار الهوى إلى كبدي

وقوله :

غزال يستطاب الموت فيه ويعذب في محاسنه العذاب
يقبله اللثام هوى وشوقاً ويجني روض خدّيه النقب

(1) كلمة : في الغزل ، ساقطة من (ت) .

(2) غير موجودة في (ت) .

(3) غير موجودة في (ت) .

(4) التكملة من القلائد .

(5) غير موجودة في (ت) .

(6) في القلائد : جيد .

ووصفه مؤلف قلائد العقيان بالاستهتار بالغلمان . والاشتهار بهذا
الشان ، حتى صار ممقوتا بسبب ذلك مهجورا عليه محجورا ، وله في غلام كان
يشاربه ، وقد تكلل بدرّ العرق شاربه .

وشادن قد كساه الرّوض حلته يستوقف العين بين الغصن والكثب
مموه الحسن لم يعدم مقبله في خده رونقا من ذلك الشنب
تدعو إلى حبه لمياء كلالها زبرجد النبت يجلو لؤلؤ الحب

وله في قينة (1) :

إني لأسمع شدوا لا أحققه وربما كذبت في سمعها الأذن
متى رأى أحد قبلي مطوقة إذا تغنّت بلحن جاوب الفن

وله في حبيب ودّعه . وسار عنه . وخلف قلبه معه :

إن سرت عنك في يدك قيادي أوبنتُ منك فما بين فؤادي
صيرت فكري في بعادك مؤنسي وجعلت لحظي من وداعك زادي
وعليّ أن أذري دموعي إن أنا أبصرت شبهك في سبيل بعادي
كم في طريقي من قضيب يانع أبكي عليه ومن صباح باد (2)
تلقاك في طي النسيم تحيّي ويصوب في ديم الغمام ودادي

وله ، وقد اجتاز . على فُرْن . ومعه رجل من إشبيلية يسمّى «ربيعا» .
فقال له : صف هذا الفرن . فقال (3) :

رُبُّ فُرْن رأيتَه يتلظى (4) وربيعٌ مخالطي وعقيدي
قال : شبهه (5) ، قلت صدر حسود خالطته مكارم المحسود

(1) غير موجودة في (ت) .

(2) البيتان الأخيران ، ساقطان من (ت) .

(3) غير موجودة في (ت) .

(4) في الأصل ، صدر البيت غير واضح ، اصلحناه من القلائد ومسالك الأبصار .

(5) في القلائد : قال شبه ، فقلت الخ .

وله ، وقد ساير غلاما وسيما من أولاد الوزراء ذوي الجلال ، وقد
وضع يميناه في شماله والناس ينظرون إلى هلال شوال (1) :

يا هلال استتر (2) بوجهك عنا (3)
هبك تحكي سناه خدأً بخدّ
إن مولاك قابض بشمالي
قم فجئ لقدمه بمثال
وقال (4) :

بأبي (5) سَكِيرَان اللواحظ ما رنا
أمل من الآمال أهيف أحور
متجند جعل الفؤاد وطيه
علمته سفك الدماء بمهجتي
إلا وأسكر كل قلب صاح
خلعت عليه لطافة الأرواح
ولحظه بدلا من الأرماح
وتركته يعجني بغير جناح
وله من أبيات (6) :

بني وبين الليالي همّة جلل
سَرَابٌ كُلُّ يَبَابٍ عندها شنب
من أين أبخس لا في ساعدي قصر
ذنبي إلى الدهر فلتكره سجيته (8)
ومنها :

جيش فوارسه ، بيض كأنصله
أشباه ما اعتقلوه من ذوابلهم
يمشي على الأرض منهم كل ذي مرح
وخيله كالع[نا عَسَّالَةٌ ذَبُلُ] (9)
فالحرب جاهلة من منهم الأسل
كأنما التيه في أعطافه كسل

-
- (1) غير موجودة في (ت) .
 - (2) في الأصل : استر ، والإصلاح من القلائد .
 - (3) في القلائد : عني .
 - (4) غير موجودة في (ت) .
 - (5) في القلائد : أهوى .
 - (6) غير موجودة في (ت) .
 - (7) في الذخيرة : المساعي .
 - (8) في الذخيرة : ان أبدى تمتته .
 - (9) نحو بالأصل ، أكملناه من القلائد ومسالك الأبصار .

وأورد أبو الصلت في الحديقة لعبد الجليل بن وهبون من قصيدة يمدح ابن عبّاد . ويذكر ثباته يوم الواقعة بين جيوش المسلمين والروم بالموضع المعروف بالزّلاقة من عمل بطليوس ، وقد كان طعن فرسه وكبا به ، فقدّم إليه بعض من ثبت معه فرسا فركبه .

من قصيدة :

وقفت بحيث تلحظك العوالي	وهنّ إلى مواردها هيام
ولم يثبت من الأشياع إلّا	شقيقك وهو صارمك الحسام
يمان في يدي ماض يمان	فلا نابي الغرار ولا كهام
ولم يحملك طرفك بل فؤاد	تعوّد أن يخاض به الحمام
ثبتّ به ثبات القطب لمّا	أدار رحاه خطب لا يرام
وعادتلك الطعان فإن يخرّوا	جوادك بالطعان فما يلام (1)

ومنها يذكر أمير المسلمين يوسف بن تاشفين وبعض أصحاب ملك الروم ما تعاقدوا عليه من الثبات (2) :

دعا للحرب كل سليل حرب	يخلفه عن الهيجا نظام
تعرّق لحمه واخضرّ جلده	فهتّ مع الحسام به حسام
وجاء بعظّم (3) الصحراء لونا	ولكن ثبتّ مفرقه ثغام (4)
فلم يثن القنا ما بيتوه (5)	وتحت النوم بأس لا ينام
مضوا في أمرهم سحرا ودارت	بما عقدوا من الحلف المدام
فردّوها على الشفّرات بيضا	وحددّ في تعاطيها الندام

(1) في (ت) : فما الاموا .

(2) هذه الأبيات الثمانية ساقطة من (ت) .

(3) العظم : نبات يصبغ به .

(4) جمع ثغامة : شجرة بيضاء الشجر والزّسر .

(5) في الأصل : ما بيوته ، ولعل ما أثبتناه أقرب للصواب .

وما أخذتهم الأسياف لكن صواعق لا يبوح لها ضرام
إذا ما برقة برقت عليهم فإن القطر أعضاء وهام
ومنها يذكر انهزام ملك الروم تحت الظلام وتخفّفه (1) ومن بقي معه
بإلقاء الدّروع :

ستسألك النساء ولا رجال فحدث ما وراءك يا عصام
وراقبها بأرضك طالعات كما يهدي صواعقها الغمام
جياذ تستفيد الفتح منها ويفرق في مسارحها النّعام
أقمت لدى الوغى سوقا فخذها مناجزة وهون ما تسام
فإن شئت اللجين فشم سام وإن شئت النظار فشمّ حام
سيعبد بعدها الظلماء لما أبيح له بجانبها اكتتام
يلحظ قول المتنبي : (2)

وكم نّظلام الليل عندك من يد تخبر أن المانوية تكذب
نضا أذراعه واجتاب ليلا يودّ لو انه في الطول عام
وليس لو ان الايم السلاح (3) ولكن في ضمائره احتدام (4)

وقال من قصيدة يرثي صديقا له من الكتاب :
جهّذ قول وفارس ندس (5) يمضي على القصد كلّ مركوب
تُرْهِبُ في كفته يراعته كلّ أصمّ الكعوب مرهوب
دع قضب الخط للذي حملت من قضب الخط في التجاريب
يعتقل الرجح في النديّ وما في كفته منه غير أنبوب
ومنها :

بان عن الصدق والوفاء أخ ليس أخو صدقه بمكذوب

(1) في الاصل : تخفيه .
(2) هذا التعليق ، والبيت بعده غير موجودين في (ت) والبيت في الديوان ، ج 1 ص 202 .
(3) هكذا ورد هذا المصراع في الاصل ، ولم نعثر عليه في المصادر التي بين أيدينا حتى نصلحه .
(4) من هنا إلى قوله : وله يذكر ركوب ابن عباد البحر المحي ، سير موجود في (ت) .
(5) الندس : الفطن .

أخذه من :

يا بدعة الأنس والتعيم به
من المعزى ولا أرى أحداً
أحسن من هذا قول مهيار :

وخبروني فقد عمّ المصاب به
يانجل يعقوب كل ذي جلد
ليس بلاء النفوس محتملاً
أغمدت دمعي عليك معترفاً
وقمت أثني يدي فوق حشا
واحرباً إذ فقدت واحرباً
بدعة كون ونشأة بدرت
لبسط نور الطباع خالصه
(.....) (1) نور مسقطه
أجرى لك الله صفو كوثره
من المعزى به حتى أعزبه
عليك في مثل حزن يعقوب
فيك ولا المبتلى كأيتوب
بأنّ دمعي سلاح مغلوب
بسيف وجند عليك مضروب
لو كان يجدي دعاء محروب
أهمُّ في صدقها بتكذيب
يجلّ عن منشأ وتركيب
يجري من الدمع كلّ شؤبوب
ورحمة ثرة الشايب

وله يذكر ركوب ابن عبّاد البحر المحيط وعبوره من ساحل الأندلس
إلى مدينة سبتة قاصداً الأمير يوسف بن تاشفين ، والإستنجاد به على الروم :

أحاط جودك بالدنيا فليس له
وما حسبت بأنّ الكلّ يحمله
لم تشن عنك يدا أرجاء صفته
كأنّما (2) البحر عيّن أنت ناظرها
تأتي البلاد فتندى منك أوجهها
إلاّ المحيط مثال حين يعتبر
بعض ولا كاملاً يحويه مختصر
إلا ومدّت يدا أرجاؤه الأخر
وكلّ شطّ بأشخاص الورى شفر
حتى يقول تراها (3) هل همى المطر

(1) مكان كلمتين ، غير واضحتين في الأصل .

(2) في (ت) : فانما .

(3) في الأصل : تراها .

ما الفقر إلا مكان لا تحلّ به وحيثما سرت سار البدو والحضر
الأرض دارك فاسلك حيث شئت بها هو المقام وإن قالوا هو السفر

(1) وقال يتشوق ابن عبّاد . وقد حضر بالمريّة في بعض الأعياد ،
والشعراء ينشدون ابن صمادح :

دنا العيد لو قدنو بهر كعبة المنى وركن المعالي من ذؤابة يعرب
فيا ويلتا (2) للشعر ترمى جماره ويا بُعد ما بيني وبين المحصب

وله وقد ارتاض له محبوبه بعد جماحه ، وأذن بعد منافرتة بصلحه
وصلاحه :

يا نوم عاود جفونا طالما سهرت
فإنّ باعث وجددي رقّ لي ورثي

عانقته وهلال الأفق مطلع
فبات من كمدي (3) حيران مكترثا

أنار لحظي طريقا فوق عارضه
وكان هاروت في أثنائه نفثا

وكان للحسن سرّ فيه مكتم
وشى به ناظري من طول ما بحثا

لام يدلّ على بلبال مبصره
ما زال يبعث وجددي كل ما انبعثا

من آل مذحج لي شخص كلفت به
لم ينقص العهد من ودّي ولا نكثا

(1) غير موجودة في (ت) .

(2) في القلائد : فوا أسفا .

(3) في القلائد : فعاد من حسدي .

وله يصف بازيا (1) :

وصارم في يديك منصلت
يجتاب مما لبست ضافية
منتقد اللحظ من شهامته
والريح تهفو كأنما طلبت
إن (2) كان للسيف في الوغى روح
لها على معطفيه توشيح
فالجو من ناظريه مجروح
سأيلها في يمينك الريح

وله يصف حرشفة (3) :

وحرشفة إن كنت ذا قدرة على
كأنني قد توجت منها ببيضة
نفوذ إلى ذاك الجنى الحلو فانفذ
وقد وضعت للصون في جلد قنفذ

12 - أبو بكر محمد بن عبدون

قال في خمرة كانت غدوة طيبة المذاق ، ثم عادت عشيّة خلاً (4) :
ألا في سبيل اللهو كاس مدامة أتتنا بطعم عهده غير نائب
حكمت بنت بسطام بن قيس صبيحة وراحت كجسم الشنفرى بعد نائب
أراد صهباء بنت بسطام ، وأراد بقوله : كجسم الشنفرى بعد نائب ،
قول الشنفرى :

فاسقنيها يا سواد ابن عمرو إن جسمي بعد خالي لخل
ومن هذا الأسلوب ، هجو مخلد بن علي الشامي لابن المدبر (5) :
على أبوابه من كل وجه قصدت له أخو [مُرّ] ابن أد
يعني : ضبّة بن أد .

(1) هذه القطعة والتي بعدها ، غير موجودتين في (ت) .

(2) في القلائد : لو - ورواية مسالك الأبصار : أن .

(3) يقصد سمكة صغيرة .

(4) هذه القطعة غير موجودة في (ت) .

(5) في الأصل : هجو ابن المدبر المخلد بن علي السامي ، وتكملة البيت من إرشاد الأريب ج

1 ، ص 231

أخو لخم أعارك منه ثوبا هنيئاً بالقميص المستجد⁽¹⁾.
يعني : جُذَاماً . وجُذَامٌ ولِخْمٌ ابنا عمرو بن عدي بن الحارث بن
مرّة بن أدّ زيد بن كهلان ابن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

فلو يلقي كساء أبي عبيد عليك لكنت أكسى من بنجد
هو عبيد بن الأبرص .

أراد أبوك أملك يوم زفت فلم يوجد لملك بيت سعد
وزبد⁽²⁾ في الهجاء بغير دال أحبّ إليك من عسل بزبد (2)
أراني الله عُرّك في التّجعيّب⁽³⁾ وعينك عين بشار بن بُرد

وطالعت قلائد العقيان (3) فوجدت في قسم الوزراء أبا محمد بن عبدون .
وهذا أبو محمد بن عبدون موصوف بالبيان السّحباتي . والشعر الحسناني (4)
وأثنى مؤلف الكتاب على أدبه . ووضوح مذهبه . وذكر أنّه لما دخل آبره ،
حل به . وامتصّ من جناه بأعذبه . ومن جناه بأرحبه . فلما أزمع الرّحلة
عنه . ركب معه الوزير أبو محمد ليشيّعه ، قال القيسي : وأنشدني عند توديعه :

سلام كما حيّا لزهر الرّبى عرّف (5)
فلا سمع الآ ودّ لو أنّه أنف

حنيني إلى تلك السّجايا فإنّها
لآثار أعيان المساعي التي أقفو (6)

دليلي إذا ما ضلّ في المجد كوكبي
وإن لم يعقه لا غروب ولا كسف

نأى لا نأى عهد التّواصل بيننا
فجدّد به رسم التّخاطب لا يتعفّ (7)

(1) في معجم الأدباء : لك الأجد .

(2) في الأصل : عن بشار بن برد ، والإصلاح من معجم الأدباء .

(3) القلائد : ص 145-148 .

(4) من هنا إلى آخر القصيد ، غير موجود في (ت) .

(5) في القلائد : يناجي منه زهر .

(6) في الأصل : أوقفوا .

(7) في الأصل : لا المفور ، وفي القلائد : فجدّد به رسم التّواصل لا يفور .

وأطلعه يَسْتَمُ العقول كأنما
يلاحظنا من كلّ حرف له طرف
تقابلنا منه السطور بواسما
أثغر تقرى عن لى الحبر أم حرف
معان وألفاظ كما رقّ زاهر
[من الروض أو دارت معتقة صرف
تحلّ حبي الأحلام هزاً كأنما] (1)
لسامعها في كل جراحة عطف
يودّ بجذع الأنف شانيلك أنها (2)
لناظره كحل وفي أذنه شنف
فأنت الذي لولاه ما فاه لي فم
ولا هجست نفس ولا كتبت كفّ
نصيري أبا نصر على الدهر لا النوى
فمنك لنا نصر وأنت لنا كهف (3)
رحلت ولا شيسعي (4) ولا مركبي معي
فلا حافر يقضي ودادي ولا خفّ
ولست على التشيع إن شئت (5) قادرا
فلا عيشة تصفو ولا ريشة تصفو
عزيز على العليا (6) وداعك لي غدا
فلا أدمع تهمني ولا أضلع تهنو

-
- (1) التكملة من القلائد .
(2) في الأصل : له . والإصلاح من القلائد .
(3) في الأصل : لها نصر... له كهف ، وما أثبتته من القلائد .
(4) في الأصل : صبري ، وما أثبتته من القلائد .
(5) في القلائد : ست .
(6) في القلائد : الدين .

سأشكو إليك البين حتى رماله (؟)
ولو غيره ما ضاق عدل (1) ولا صرف

وله (2) :

وما أنس ليلتنا والعنا ق قد مزج الكل منا بكل
إلى أن تقوَّس ظهر الظلا م وأشمط عارضه واكتهل
ومسّ رقيق رداء التسيّم على عاتق الليل بعض الليل

وله :

هل تذكر العهد الذي لم أنسه ومودّتي مخدومة بصفاء
ومبيتنا في نهر حمص والحجى قد حل عقد حباه بالصّهباء
ودموع طلّ العيش تخلق أعينا ترنو إلينا من حدود الماء (3)

وله ، والقسم الأوّل للمتوكل بن الأفطس (4) :

الشعر خِطَّةُ (خَسَفٍ) (5) لكلّ طالب عرف
للشّيح عيبة عيب وللقي ظرفُ ظرفِ

وله :

أقول لصاحبي قم لا بأمر تنبه إنّ شأنك غير شاني
لعلّ الصّبح قد ولّى (6) وقامت على الليل النوائح بالأذان

وله :

وما أنس بين النّهر والقصر وقفة نشدت بها ما ضلّ من شارد الحبّ
رميت بلحظي دمية سنحت به (7) فلم أثنه إلاّ ومجروحها قلبي

(1) في الأصل : صدر ، وما أثبتناه من القلائد .

(2) الأبيات في القلائد ، ص 166 .

(3) رواية القلائد : ودموع طلّ الليل تخلق أعينا ترنو إلينا من عيون الماء .

(4) غير موجودة في (ت) .

(5) في الأصل : حتف ، وما أثبتناه من القلائد .

(6) هكذا في النسختين ، وفي القلائد : وافي ، وهو أنسب .

(7) رواية القلائد : رميت بعيني رمية جمحت بها فلم انته.... الخ

(هو أبو بكر محمد بن عيسى اللدّاني) (1) المعروف بابن اللبانة الأندلسي (روى صاحب قلائد العقيان ، ووصفه بالإجادة والإحسان ، ومصنّف هذا الكتاب من أهل العصر وأفاضل هذا الزّمان) (2) .

ذكر أنّ ابن اللبانة رأى أحد أبناء المعتمد وقد جلس في السوق يتعلم الصّيّاعة ، فقال : وذلك مما أنشدنيه محمد بن عيسى اليماني عن بعض المغاربة عنه (3) :

صرّفت في آلة الصّيّاغ أنملة
لم تدر إلا الندى والسيف والقلم
يد عهدتك للتّقييل تبسطها
فتستقلّ الثّريّا أن تكون فما
للتّفخ في الصّور هول ما حكاه سوى
هول رأيّتك فيه (4) تنفخ الفحما
وددت إذ نظرت عيني إليك به
لو أن عيني تشكو قبل ذاك عمى
ما حطّك الدهر لما حطّ عن شرف
ولا تحيّف من أخلاقك الكرما
لُحّ في العلا كوكبا إن لم تلح قمرا
وقم بها ربوة إن لم تقم علما

(1) ما بين القوسين ، ساقط من (ت) .

(2) ما بين القوسين ، ساقط من (ت) .

(3) هذه القطعة غير موجودة في القلائد .

(4) في المعجب : رأيّاك فيه .

واصبر فرّبما (1) أحمّدت عاقبة

من يلزم الصّبر يحمد غيبّ ما لزما

والله لو أنصفتك الشهب لأنكسفت

ولو وفي لك دمع [الغيث] (2) لأنسجما

وكتب إلى المعتمد جوابا عن أبيات أنفذها إليه ، وذلك بعد خلعه :

بروق الأماني دون لُقبياك خُلّب ومشرق أفق لم تلح فيه مغرب
عدمت مرادي فيك (3) لا الماء نافع ولا الظلّ ممدود ولا الروض مخصب
ولا أنا في تلك الحديقة زهرة ولا أنا في تلك المجرة كوكب
سقى الله عهدا كنت صيّبَ عهده بمثل الذي قد كنت تسقي وتشرب
زمان بماء المكرّمات مفضّض لديك ومن نار الكؤوس مذهب
لئن فلت الأيام منك فإنّما يفل من الأسياف ما كان يضرب
بعثت بها يا واحد الدّهر قطعة هي الماء إلّا أنّها تتلهّب
[وجئت] (4) بها في الحسن ورقاء أبكة ولكتّها في الدّهر عنقاء مغرب

[وقال] (5) في نكبة بني عبّاد ، وموت المعتمد بأغمات :

لكلّ شيء من الأشياء ميقات

وللمنى من مناياهنّ غايات

والدّهر في صبغة الحرباء منغمس

ألوان حالاته فيها استحالات

ونحن من لعب الشّطرنج في يده

وربّما قمرت بالبيدق الشّاة

(1) في الاصل : فرّما .

(2) من (ت) . وفي المعجب : المزن .

(3) في (ت) : منك .

(4) التكملة من (ت) .

(5) من (ت) .

انفض (1) يدبك من الدنيا وساكنها (2)

فالأرض قد أقفرت والناس قد ماتوا

وقل لعالمها الأرضي قد كتمت

سريرة العالم العلوي أغمات

طوت مظلتها لا بل مدلتها

من لم تزل فوقه للغز رايات

من كان بين الندى والبأس أنصله

هنديّة وعطاياها هنيذات

وكان ملء عيان العين تبصره

وللأمانيّ في مرآه مرآة

رماه من حيث لم تستره سابغة

دهر مصيباته نبل مصيبات

له المهابات بالأرواح آخذة

وإن تكن أخذت منه المهابات

نكرت إلاّ التواءات القيود (3) به

وكيف تنكر في الروضات حيات (4)

وبدر سبع وسبع تستنير به السـ

بع الأقاليم والسبع السماوات

له وإن كان أخفاه السرار سنا

مثل الصباح به تجلى الدجّنات

(1) في المعجب : فانفض .

(2) في النفح : وزيتها .

(3) في المعجب : الا التواء للقيود .

(4) هذا البيت ساقط من (ت) .

لهني على آل عباد فإنهم
أهلة ما لها في الأفق هالات
تمسكت بعري اللذات ذاتهم
يا بش ما جنت اللذات والذات
فجعت منهم بإخوان ذوي ثقة
فاتوا (1) وللهدر في الإخوان آفات
واعترضت في آخر الصحراء طائفة
لغاتهم من جميع الكتب ملغاة
بمغرب العدو القصوى (2) دجا أُملي
فهل له بديار الشرق مشكاة
وقال من أخرى في خلعهم وإخراجهم إلى البحر :
تبكي السماء بمزن (3) رائح غاد
على البهاليل من أبناء عباد
عَرِيْسَة دَخَلَتْهَا النَّائِبَات على
أساودٍ منهمُ فيها وآساد
[وكعبة كانت الآمال تعمرها
فاليوم لا عاكف فيها ولا باد
كم من درّاري سعدٍ قد هوت ووهت] (4)
منهم وكم درر للمجد (5) أفراد

- (1) في (ت) : ماتوا .
- (2) في الأصل : الاقصى ، وما أثبتناه من (ت) .
- (3) في المعجب : بدمع .
- (4) ما بين المعقفين غير موجود في الأصل ، أكملناه من (ت) ، وعجز البيت الثاني يوجد في الأصل اثر البيت : عريسة دخلتها الخ... يتم آخره في الهامش بنفس خط الناسخ .
- (5) في المعجب : هناك من درر للمجد .

نُورٌ «نُورٌ فهذا بعد نُضرته (1)

ذوى وذاك خبا من بعد إيقاد

يا ضيف أقفر بيت المكرمات فخذ

في ضمّ رحلك واجمع فضلة الزاد

ويامؤمل واديهم لتسكنه

خَفَّ القطين وجفّ الزرع بالوادي

ضللت سبل الندى يا ابن السبيل (2) فسر

لغير قصد فما يهديك من هاد

إن يخلعوا فبنو العباس قد خلعوا

وقد خلت بعد حمص أرض بغداد

ذلتوا وكانت لهم في العزّ مرتبة

تخطّ مرّتبتيّ عادٍ وشداد

سارت سفائنهم والنوح يتبعها

كأنها إبلٌ يحدو بها الحادي

كم سال في الماء من دمع وكم حملت

تلك القطائع من أقطاع أكباد (3)

وقال من أخرى (4) :

ابكوا المؤيد بالتّجيع فما قضى

كنّا به في روض عزّ مشر

والآن حط لنا (...) (5) فكأنّما

(1) في المعجب : بعد نغمته .

(2) في المعجب : ضلت سبيل الندى بابن السبيل .

(3) في المعجب : من قطعات أكباد ، وهذا البيت ، ساقط من (ت) .

(4) هذه القطعة ساقطة من (ت) .

(5) مكان كلمة ناقصة في الأصل .

وقال من قصيدة يندب المعتمد ، عملها بأغمات سنة خمس وثمانين
وأربعمائة (أولها) (1) :

تنشق رياحين السلام كأنما (2)
أفـض بها مسكا عليك مختما
أفكر (3) في دهر مضى لك مشرق
فبرجع ضوء الصبح عندي مظما
لئن عظمت فيك الرزية إننا
وجدناك منها في المزية أعظما
قناة سعت للطعن حتى تقصّدت (4)
وسيف أطال الضرب حتى ثلثما
وطود غريب في الشواهد أمره
بني ظله من قد بني فتهدّما
صباحهم كنّا به نحمد السرى
فلما عدمناه سرينا على عمى
وكنا رعين الغزّ حول حِماهم
فقد أجذب المرعى وقد أقفر الحمى
قصور خلت من ساكنيها فما بها (5)
سوى الأدم تمشي حول واقفة الدّمي (6)
يجيب بها (7) الهام الصّدى ولطالما
أجاب القيان الطائر المترنّما

(1) هذه شكمة ساقطة من (ت) .

(2) في (ت) : تنشق ريحان السلام فانما ، وفي النسخ : تنشق بريحان...

(3) في (ت) : ذكر .

(4) في نسخ : تقصّمت .

(5) في (ت) : ذنّه .

(6) في نسخة : واقفة دمي .

(7) في نسخة : ...

كأن لم يكن فيها أنيس ولا التقى
 بها الوفد جمعا والخميس عرمرم
 ولا اخضر روض في رباها فخلته
 توشح منهم لا من النور أنعمًا
 ولا انعطفت فيها الغصون فعانقت
 وشيجا بأيدي الدارعين مقومًا
 ولا حسبت بيض الظبي من فرندها
 سواف بات الدرّ فيها منظما
 ولم تخفق [الرايات] (1) فيها فأشبهت (2)
 قوادم طير في ذرى الجوّ حومًا
 ولا جرّ منها صعدة الرمح خلفه
 فتاها فقلنا : الصلّ أتبع ضيغما
 ولم يصدع النقع المثار سنانه
 كما صدع الظلماء برق تضرّمًا
 ولا صوّرت في جسمه الدرع شكلها
 فأشبه مما صوّرت فيه أرقما
 جرى القدر الجاري إلى نقض (3) أمره
 فعاد سحّلا منه ما كان مبرما
 مصاب هوى بالنّيرات من العلّا
 ولم يبق في أرض المكارم معلما

(1) من هامش الأصل ، ومن (ت) .

(2) في الأصل : واشبهت .

(3) في الأصل : بعض وما أثبتناه من (ت) .

حكيت وقد فارقت ملكك مالكا

ومن ولهي أجكي عليك متمما (1)

وإني على رسمي مقيم وإن أمت

سأترك للباكن رسمي موسما (2)

بكيتك (3) حتى لم يُخَلَّ لي البكا

دموعا بها أبكي عليك ولا دما

بكاك الحيا والريح شقت جيوبها

عليك وناح الرعد باسمك معلما

وحاربك الإصباح وجدا فما اهتدى

وغاض أخوك البحر غيظا فما طمى

قضى الله أن حطوك عن من أشقر

أشم وأن أمطوك أشام أدهما

[قيودك دانت فانطلقت لقد غدت

قيودك منهم بالمكارم أرحما] (4)

عجبت لأن لان الحديد وأن قسوا

لقد كان منهم بالسريرة أعلما

سينجيك من نجى من الجب يوسف

ويؤويك من آوى المسيح ابن مريما

ومن شعره في مدائح آل عباد (قال من قطعة أولها) (5) :

ضحك الربيع بحيث تلك الأربع لما بكى للغيث فيه مدمع

(1) مالك ومتمم : ابنانوية .

(2) في (ت) ترتيب هذا البيت بعد الآتي .

(3) في (ت) : نديتك .

(4) هذا البيت ساقط في الأصل ، زدناه من (ت) .

(5) ما بين القوسين ساقط من (ت) .

ومنها (1) :

عاطيت فيها الكأس (2) جؤذر كلّة
رقّ الصّبا في خدّه ورحيقه
وعلى فروع الأيك شاد يحتوي
يندى له رطب الهواء فيغتدي
تخذ الأراك أريكة لمنامه
حتى إذا ما هزّه نفس الصبا
وكانما تلك الأراكة منبر
وكانما خبر المؤيد خبرتي
وضحت به العليا فمنهج قصدها
يندى عليك وأنت منه خائف
فأشدّ ما تلقاه عند ليانه
بالله شحّ على حياتك إنّها

وهذا من بيت أبي فراس :

«نشدتك الله لا تسمع بنفس علّا» (4)

ما كان أرفع موضعي إذ كان لي
أيّام أطلب ما أشاء فينقضي
أنت السحاب على مكان ينهمي

وقال من أخرى عند دخول المعتمد لورقة (7) :

تخلّلت حتى غابة الأسد الورد

وأنزلت حتى ساكن الأبلق الفرد

يعطو بأكناف القلوب ويرتع
في كفته فموشع ومشعشع
طربا لآخر تحتويه الأضلع
ويظله ورق الغصون فيهجع
فله على (3) الأسحار فيها مضجع
والصبح هزّك منه شدو مبدع
وكانّه فيها خطيب مصقع
فلسانه بالشكر فيه يسجع
منه إلى ظهر المجرة مهيع
وكذاك لجّ البحر مغن مفرع
وكذا الأرقّ من الحسام الأقطع
سبب به تحيا البرية أجمع

حياة صاحبها تحيا بها أمم» (5)

في جانب العلياء عندك موضع
وزمان أدعو من أشاء فيسمع
بالمكرمات [و] (6) عن مكان يقلع

(1) كلمة : ومنها ، ساقطة من (ت) .

(2) في (ت) : الراح .

(3) في (ت) : إلى .

(4) في الاصل : غدا .

(5) في الديوان : الامم .

(6) التكملة من (ت) .

(7) غير موجودة في (ت) .

وجردت دون الدّين سيفك فانشى
 من النّصر في حلي من الدّم في غمد
 بصير بأطراف المؤثّلة الشبا
 سميع بآذان المسوّمة الجرد
 لقد ضمّ أمر الملك حتّى كأنّه
 نطق بخصر أو سوار على زند
 وحسنّ طعم العيش حتّى أعاده
 الذّ من الإغفاء في عقب السّهد
 وحسب الليالي أنها في زمانه
 بمنزلة الخيلان في صفحة الخدّ
 وجاءت به الأيّام تاجر سؤدد
 يبيع نفيسات المواهب بالحمد
 يغيثك في محلّ ، يعينك في ردّى
 يروعك في درع ، يروّقك في برد
 جمال وإجمال " وسبّوق " (1) وصوله
 كشمس الضّحى ، كالمزن ، كالبرق ، كالرّعد
 بمهجته شاد العلّا ثم زادها
 بناء بأبناء جحّاجيّة لُدّ
 بأربعة مثل الطّباع تركّبوا
 لتعديل جسم المجد والكرم العدّ (2)
 هو الشّعْر من دُرّ رطيب نَحْتُهُ
 وقد تُنَحَّتُ الأشعار من حجر صلد

(1) في الاصل : رشيق ، والإصلاح من النفع .

(2) في النفع : ذكر المجد والشرف العد .

ولا عجب إن جئت فيه ببدعة

فما هي إلا النار تقدح في زند

أيا معلنا لفظي ويا معلنا يدي

ويا حاملا كَلِّي ويا حافظا عهدي

وقال من أخرى :

ومن رمته من الأيام حادثة
ملك غدا الرزق مبعوثا على يديه
مقدم السبق يحكي في بسالته
يجلي علينا بدورا من محاسنه
لا غرو في أن تحلى غيرهم بعلا
فقد يُسمّى سماء كل مرتفع
يا من قضى الله أن الأرض يملكها
كلني إلى أحد الأبناء ينعشي
قد طال بي أقطع البيداء متصلا
كأنما الأرض عني غير راضية

فليس غير ابن عباد لها وزر
وظل يجري على أحكامه القدر
عمرا ولكنه في عدله عُمَرُ (1)
وتستهل لنا من كفته بدر
وما لهم في العُلا رأي ولا نظر
وإنما الفضل حيث الشمس والقمر
عجل في كل قطر أنت منتظر
ما لم يكن منك بحر فليكن نهر
وليس يسفر عن وجه المني سفر
فليس لي وطن فيها (2) ولا وطر

وقال من قصيدة في ابن عباد :

يجري النهار إلى رضاك وليله
فكأنما الإصباح تحتك أشقر
وكان خاطفة البروق قد التظت
تهوى قناك الطير فهي وراءها
والخيل كانت تستريح من السرى

وكلاهما متعاقب لا يسأم
وكأنما الإظلام تحتك أدهم
صفحات سيفك قد علا هن الدّم (3)
تهوي لتبصر حين تطعن تطعم
لو لم يكن فوق البسيطة مجرم

(1) عمرو بن معد يكرب وعمر بن الخطاب .

(2) في المسالك : منها .

(3) في الأصل : قد علاها الدهم ، الإوصلاح من (ت) .

ومنها (1) :

نفر إلى ماء السماء نماهم
بلغت إلى السمع الأصم صفاتهم
وسعودهم ثنى الاعنة عنهم

وقال في غلام جميل :

إن تكن نبتغي القتال فدعني
خذ جنائي عن جنة ولساني
عنك في حومة القتال [أ] حامي
عن سنان وخاطري عن حسام

وقال يمدح ناصر الدولة مبشر بن سليمان في ميورقة ، وقد ملكها بعد
المرتضى :

حنيت جوانحه على جمر الغضا
واشتم في ربح الصبا روح (2) الصبا
قالوا : الخيال حياته لو زاره
يهوى العقيق وساكنيه وإن يكن
ألف السرى وكأن نجما ثاقبا
[طلب الغنى من ليله ونهاره
مهما بدت شمس يكون مذهبا
هذا أفاد وباد غير (4) مقصر
ولرب ربة حانة نبهتها
وقد انطفئت نار القرى ورعى (6) على

لما رأى برقا أضاء بذي الأضي
فقضى حقوق الشوق فيه بأن قضى
قلت : الحقيقة قلت لو غمضا
خبر العقيق وساكنيه قد انقضى
صدع الدجى منه وبرقا مومضا
فله على القمرين مال يُقتضى (3)
وإذا بدا بدر يكون مفضضا
جهد المقل بأن يموت مقوضا
والجو لؤلؤ [طله] (5) قد رضرضا
مسك الدجى مذرور كافور الغضا

(1) كلمة : (ومنها) سافطة من (ت) .

(2) في القلائد : ارج .

(3) هذا البيت مفقود في الأصل ، زدناه من (ت) والقلائد .

(4) في الأصل : عنه ، والإصلاح من (ت) والقلائد .

(5) من (ت) والقلائد والمسالك .

(6) في القلائد والمسالك : ، نقي

والليل قد سدّى وألحم ثوبه
ومنى ركبت لها أعالي أبكة (1)
والبحر يسكن خيفة من ناصر
ماء الغمام جرعة مما سقى
خفقت عليه راية وذؤابة
والفجر يرسل فيه خيطا أبيضاً
نشرت جناحا للرياح (2) معرّضاً
أرضى الرئاسة بعد موت المرتضى
وسنا الأهلّة خلعة ممّا نضاً
فكأنّ صلاً نحو صلّ نضنضاً

وقال أيضاً يمدحه :

هلاً ثناك عليّ قلب مشفق
أنت المنية والمنى فيك استوى
فترى فراشا في فراش يحرق
ظلّ الغمامة والهجير المحرق

ومنها (3) :

لك قدّ ذابلة الوشيح ولونها (4)
ولكن سنانك أكحل لا أزرق
ويقال إنك أبكة حتى إذا
غنيت قيل هو الحمام الأورق (5)
يا من رشقت إلى السلوّ فردّني
سبقت جفونك كلّ سهم يرشق
لو في يدي سحر وعندي أخذة (6)
لجعلت قلبك (7) بعض حين (8) يعشق

(1) في النسختين : على امكية ، وما أثبتناه من القلائد .

(2) في الأصل : الرياض ، وما أثبتناه من القلائد .

(3) كلمة : ومنها ، ساقطة من (ت) .

(4) في المسالك : ولينها .

(5) هذا البيت ساقط من (ت) .

(6) في المسالك : نفذة .

(7) في الأصل : لجعلت فيك حين تعشق ، والإصلاح من (ت) والقلائد .

(8) في المسالك : بعض يوم .

جسدي من الأعداء منك (1) فإنه
لا يستبين لطرف طيف يرمى (2)

[لم يدرك طيفك موضعي من مضجعي
فعدرتة في أنه لا يطرق] (3)

جفت لديك منابتي ومدامعي (4)
فالدّم مع يسبق (5) والصباة تورق

وكانّ أعلام الأمير مبشّر
نشرت على قلبي فأصبح يخفق

الخيزرانة تلتظي في كفه
والتاج فوق جبينه يتألق

وكانّ صوب حيا وصعقة بارق
ما ضمّ منه نديته والمأزق

متباعد الطرفين جود غافل
عما يحلّ به وعزم مطرق

بأس كما جمد الحديد وراءه
كرم يسيل كما يسيل الزئبق

لا تعجب الأملاك كثرة ما لهم
النبع أصلب والأراكة أورق

ضدّان فيه لمعتف ولمعتد
السيف يجمع والعطاء يفرق

(1) في (ت) والمعجب والقلائد : فيك .

(2) في النسختين : يطرق ، وما أثبتناه من القلائد والمعجب .

(3) من (ت) والقلائد . وفي المسالك : وعدرتة .

(4) في القلائد : منابمي ومنابتي .

(5) في (ت) والقلائد والمعجب : ينشع .

وقال يمدح ناصر الدولة :

بكت عند توديعي فما علم الركب
أذاك سقيط الطلّ (1) أم لؤلؤ رطب
وتابعها سرب وإني لمخطيء
نجوم الدّياجى لا يقال لها سرب
لئن وقفت شمس النهار ليُوشع
لقد وقفت شمس الهوى ليّ والشّهب (2)
من البيض كافوريّة غير لمة (3)
أبيحت سواد المسك فهو لها نهب (4)
وبحر سوى بحر الهوى قد ركبته
لأمر كلا البحرين مركبه صعب
له لجج خضر كما اخضرت الرّبى
إلى آخر بيض كما ابيضت الكشب
غريب على جنبي غراب يهزه
بقادمتي ورقاء أوكارها شعب (5)
هوى بين عصف الريح والموج مثلما
هوى بين أضلاع المعنى به قلب
كأني قذى في مقلة وهو ناظر
بها والمجاديف التي حولنا (6) هدب

(1) في القلائد : الدر .

(2) في القلائد : ورد المعجز هكذا : فقد وقفت شمس الهدى لي والشّهب ، وكلمة : الشّهب ،
مصحوة من الأصل .

(3) اللمة : شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن .

(4) كلمة : نهب ، مصحوة من الأصل .

(5) هذا البيت والذي بعده مفقودان من (ت) ، وقد ورد البيت في القلائد هكذا :

غريب على جنبي غراب نهوضه بقادمتي ورقاء مطلبها شعب

(6) في (ت) والقلائد : حولها .

براحته بحر محيط مسخر
يفاد الغنى فيه ولا يذعر الركب
حوى قصبات السبق عفوا ولو سعى
لها البرق خطبا جاء من دونها يكبو
ويرتاح عند الحمد حتى كأنه
— وحاشاه — نشوان يلذ له الشرب
لو استمطر الناس الغمام بذكره
لقام على الصلدة الصفا لهم الخصب
يجود ولا يكدي وينوي فلا يني
ويقضي فلا يغضي ويمضي فلا ينبو
سألت أخاه البحر عنه فقال لي
شقيبي ، إلا أنه البارد العذب
لنا ديمتا ماءٍ ومال فديمتي
تماسك أحيانا وديمته سكب
إذا نشأت بريّة فله الندى
وإن نشأت بحريّة فلي السحب
أحاجيكم ما واحد يجمع الورى
ولا مريّة في أنه ذلك الندب
أقلّوا عليه من سماع صفاته
فإنّي لأخشى أن يداخله عجب
غفرت ذنوب الدهر لمتا لقيته
ودهر به المقام ليس به ذنب

وقال (1) :

(.....) (2) نحو السماء فهم من مائها وعلاهم من دراريها

ومنها :

(.....) (3) بالحمد أعلّقا منظّمة علما بأنك تعلّيها وتغليها
إذا الأمور (....) (4) عطلت فما سواك يجليها ويحكّيها

كنت أعتقد أن في طبع المغاربة يباية ، يابى لشعرهم سلاسة ، حتى
أنشدت شعر ابن اللبّانة فحصلت من رقتة ورونقه (5) باللبّانة ، وهو أصفى
من اللّبن وأحلى من الضرب ، وأنفى للكرب ، وأجلى للطرب .

ومما نقلته [له] (6) من قلائد العقيان في المعتد بن المعتد في صفة نهر
في بستان :

أما علم المعتدّ بالله أني بحضرته في جنّة شقّها نهر
وما هو نهر أعشب النّبت حوله ولكنّه سيف حمائله خضر (7)

ومن شعر ابن اللبّانة مما استخرجته من كتاب ابن بشرون قوله :

يوم تكاثف غيمه فكأنّه دون السماء دخان عود أخضر
والطلّ مثل برادة من فضّة منشورة في تربة من منبر
والشمس في حجب السماء كأنّها حسناً تسترّ تحت كلة تُستُرّ

(1) من هنا إلى قوله : (وأجلب للطرب) ساقط من (ت) .

(2) مكان كلمتين مطموستين في الأصل .

(3) مكان كلمة مطموسة في الأصل .

(4) مكان كلمتين مطموستين في الأصل .

(5) في الأصل : من رقتها ورونقها .

(6) من (ت) .

(7) هذان البيتان غير موجودين في النسخ المطبوعة من القلائد .

وقوله (1) :

يوم كحاشية الرداء المعلم أوفى بسِرِّ مَسْرَةٍ لم تُكْتَمَ
شاهدته وكأنه من روضة وكأني من طائر مترنم

وقوله من أخرى (2) :

ترى الطلّ في (...) (3) مثل لؤلؤ
وتحسب في أطراف طرفائها الندى
كان رياض الحزن بسط تدبجت
ولكن تبقى نظمه في القلائد
بقية كحل في رؤوس المراود
بأنواع ألوان حسان فرائد

وقوله من أخرى في صفة روض :

والورد تحت الطلّ فيها مشبه
وكان نرجسها أصيب بروعي
فكأنما الريحان روي كلما
خدأ يذوب من الحياء فيقطر
فعلاه لون مثل لوني أصفر
تتغير الأشياء لا تتغير

وقوله من قصيدة :

جزعت لهم بالجزع إذ نذروا دمي على نظرة كانت بغير توهم
حموا نظري ما في الخدود من الجنى وقد أخذوا ما في الترائب من دمي
فردوا عليّ الأرض حلقة خاتم بإعراضهم عني ودارة درهم (4)
وعهدي بهم (...) (5) الكئيب وخدرهم يشير بعناب إليّ وعندم
يساقطني درّ الحديث وذوبه عقيق مذاب في الدماء من الدم
وفود يقودون العرب وتحتهم كرائم من رهطي جديل وشدقم
يغير على زرق المياه وقد رنت إليها عيون الزرق من كلّ لهزم
وترعى ربيعا للصوارم حوله رياض بما فيها من الدهر يحتمي

1 - 2) غير موجودتين في (ت) .

3) كلمة مطموسة في الأصل .

4) بقية الأبيات غير موجودة في (ت) .

5) كلمة ساقطة في الأصل

وفي سدرة الوادي من الحي شادن ربيب ولكن في عريضة ضيغم
يدبر عليّ الرّاح من لحظّ ناظر ويمنعنيها من ثنية مبسم
مشى في موشى عبقرى كأنه طراز الصبا منه بخدّ منعم
ومال على كافو[رة] من بنانه لها منبت بين الوشيج المقدّم
حبّيب لو انّ الحسن شعر لما غدا مديح حبّيب أو تغزّل مسلم
(...) (1) فيه أنتما من صبابتي ومن رمية نحوي لمقلة مرتمي (?)
رمانى بعينه وثنى بسهمه فأثبت في قلبي ثلاثة أسهم
ومنها في وصف الطّيف :

وما أنس لا أنسى الخيال الذي سرى
سرى البرق في داج من الليل مظلم
أتى بهديّاتٍ فما مدّة راحة
وأدّى رسالاتٍ ولم يتكلّم
لثمت الثرى حيث استقلت بي الخطى
فلافحني عن ردع مسك مختّم
وأملت تسليما عليه فقليل لي
على الشمس عن إذن الكواكب سلّم

ومنها في التخلّص للمدح :
ومن لم يسلم في الدّيانة والدُّنا
إلى ناصر الأنصار ليس بمسلم
همام تبيت المآثرات مهمومه
فيصبح منها بين مغنى ومغنم

(1) مكان كلمة غير واضحة في الأصل .

بعيد حدود الفضل لا صفة له
 سوى أنه من جوهر متجسم
 صفا فلو ان الشمس تعطى شعاعه
 لما احتجبت في ليل أريد أقم
 ورق فلو لا أن فيه جزالة
 من البأس لاستنشقه في التنسم
 كأن سجايه ربيع [مفوف] (1)
 تفتح عن زهر نصير [منعم] (2)
 كأن تخاطيط الحياة بخده
 حواشي رداء مذهب النسيج معلم
 كأن سنا مرآه في جود كفه
 سنا الشمس (...) (3) في حبا الغيث ينهمي
 كأن الذي في نوره من تلالؤ
 شقيق الذي في ناره من تضرّم
 كأن تواقع الرضا بعد سخطه
 مواقع مزن في عواقب صيلم
 كأن مذاقيه ليانا وشدة
 حلاوة شهد في مرارة علقم
 كأن لدى هيباته وهيباته
 جنى جنة مخوفة بجهنم

(1) في الأصل : فوق ، ولعل ما أثبتناه أقرب للصواب .

(2) كلمة محوطة في الأصل ، عوضناها بما يقتضيه السياق .

(3) مكان كلمة مطموسة في الأصل

كانَ ثبوت الراسيات ثبوته
إذا خفَ من خوف الردى كلَّ محجم
كانَ أديم الأرض راحة كفته
وفي بسطها قبض على كلَّ مجرم
منها :

إذا ضلَّ أملاك الزمان فإنه
يزفَّ إلى الأعداء من حومة الوغى
ويركب في أرحالهم ظهر شيطم
فيرجوه حتى الطير مما تعودت
نفي العدم حتى ردَّ كل مكانة

ومنها في وصف مراكب الغزو :

لك المنشآت الجاريات كأنها
فظلت بها بين النواظر والكرى
حمدنا لها فضل التأخر إنه
أقامت عذارى بالعذارى حواملا
هي الغيد وافت منك في العيد عيدها
محاسن آثار (...) (2) لو تمثلت

ضواري شواهين على الماء حوم
فمن محرم يسري الخيال لمحرم
يقال : يكون (1) الفضل للمتقدم
ولم تر إلا أن تجيء بتوأم
فمن موسم في موسم طيَّ موسم
بمثل شبي كان عدة أرهم

وقوله من أخرى يمدحه ويهنيّه بعيد النحر ، استهلالها :

غنته في شجر الأراك بلابل
وتذكر العهد القديم فشاقه
أيام للنعمى عليه رفارف
والعيش يقطر نضرة فكأنه

فتحرّكت في الصدر منه بلابل
وتذكر الأحباب شغل شاغل
ولطلَّ أوراق الشباب ذلاذل
خدَّ به ماء الشبيبة جائل

(1) في الأصل : أن يكون .

(2) مكان كلمة ساقطة في الأصل .

قمر الدّجّة من سناه آفل
عنّ مائل قلبي إليه مائل
تحكي سلاتهنّ لمّة راحل (؟)
غضّ ونرجس مقلتيه ذابل
ذلاًّ له وهو العزيز (1) الباخل
وكأنّما هو في السماحة وابل (2)
من سحرها ما لم تضمّن بابل

و السّجف مرفوع عن القمر الذي
غصن تحرّك في الحلّي وفي الحلّي
ومخيم بين الجوانح راحل
وسنان ورد جماله في خده
كرمت عليه لواحظي بدموعها
وكأنّما هي في السماحة طيء
يا صاحب الحدق التي (3) قد ضمنت

ومنها المخرج إلى المدح (4) :

إن كنت أعلم ما يقول العاذل
صبحا منيرا فيه غيث وابل
في الحسن أخلاق له وشمائل
بكر لأيتام الصبا وأصائل
بالجود حتّى ليس يوجد سائل (5)
ليصول منها في السّيطة صائل

عذلوا عليك وخنّت عهد مبشّر
ملك تهلّل واستهلّ فخلته
وكأنّما نور الربيع ونوره
وكانّ نشر زمانه مع بشره
[أغنى العفاة عن السؤال تبرّعا
وأخاف في الأجم الأسود فلم يكن

منها :

وغرار صارمه القضاء النازل
فوق السحاب من الصباح غلائل
هو للمكارم من يديه باذل
ومحاسن الأفعال منه مشاغل

وكانّ سطوته معاينة الرّدى
حبك السّحاب دروعه لكن له
ساع بنور الهدى في صون (6) الذي
فمواطن الأقدام منه مشاعر

(1) في (ت) : العنيد .

(2) في (ت) : في الشماخة وائل ، تشبيها بكليب وائل في شموخه وعزته .

(3) في النسختين : الذي .

(4) في (ت) الخروج في المدح .

(5) هذا البيت ساقط في الأصل ، زدناه من (ت) .

(6) في (ت) : صوب .

لو رام (رُومَة) جاءه أربابها
ولو الجبال يهزّها ليهدها
والبيض أغلال لهم وسلاسل
عادت أعاليها وهنّ أسافل
منها (1) :

يعطي ويمطي العالمين ، ففضّة
أو ملبس نسج النعيم جلاله
وقفت عليه من النفوس بَوَاطن
وتجاذبته مشارق ومغارب
ولقلّ ذاك فإنه القرم الذي
لكم إذا اختصم الملوك لمفخر
فسخت مكارمكم مكارم غيركم
أضحى بك الإضحى رياضا تُجتلى
زرت المصلّى يومه في جحفل
غدر الحديد عليهم وكأنما
وأناك جيشهم على الجيش الذي
ومن الجنائب في الطريق جنائب
مرحت فقلت : قطا البطاح ، وربّما

أو عسجد أو سابح أو صاهل
نسج الربيع وقد سقاه الهاطل (2)
وظواهر وأواخر وأوائل
فتلطّفته وسائل ورسائل
شمل البريّة منه فضل شامل
حسب يناظر عنكم ويناضل
والحقّ يفسخ ما يخطّ الباطل
وضح السرور به ونيل النائل
أعلامه للعالمين موائل
بأكفّهم للمرهفات جداول
يختال بالمحمول منه الحامل
حسنت فقلنا : إنّهنّ عقائل
رُفِعَت هواديهنّ ، فقلت مطائل

وقوله من قصيدة يمدحه ويصف النيروز والملاهي التي حضرت بين
يديه ، أولها (3) :

عاوده الشوق وكان استراح
ذكره عهد الصبا (5) ساجع
وانبرت الطير تغني فناح (4)
مدّ جناحا والتوى في جناح

- (1) كلمة : منها ، ساقطة من (ت) .
- (2) من هذا البيت إلى آخر القصيدة مفقود من (ت) .
- (3) من هذه القصيدة ، إلى قوله : (رمانى الدهر من كل النواحي) ، ساقط من (ت) .
- (4) في المسالك : فصاح .
- (5) في المسالك : ذكرني عهد اللوى .

بلله (1) قطر الندى فاغتندى
أورقُ قد أورق من تحته
إن ينسكب ماء الغمام اغتندى
وإن سقته الريح راحًا لها
أعطافه تشبه أعطاف من
وزارني طيف خيال لهم
بتَّ به تحت ظلال المنى
سقاني الخمرة من ريقه
يا طاعن الخيل غداة الوغى
فالحدق السود إليك ارتمت
الحمد لله فإنني امرؤ
وقبلي ناصر شرع العلا
الدَّيْمَةُ الوطفاءُ يوم الندى
مغالق الأرزاق من كفه
ولم يضق دهر على أمة
تبصره إن هاجه صارخ

منها :

مُوطًا الأكفاف رطب الجنى
من رام عن مورده مصدرا
آلاؤه بالبشر ممزوجة
تحكي لبالبه بأيامه

ينفض ريشا سندسيّ الوشاح
غصن رطيب فوق حقف رداح
وإن (...) (2) محجره الشمس فاح
مال ونام ونشوان صاح
راح فؤادي معه حيث راح
فألحف الليل رداء الصباح
أشتم ريحانا وأستفّ راح
وقام لي من برد بالأقاح
طاعنك النهد فأتق السّلاح (3)
فما عسى تغنيك بيض الصّفاح
قد تُبتُّ إلا من وجوه الملاح
فوجهه وجه الهدى في البطاح
والأسد الباسل يوم الكفاح
قد أذن الله لها بانفتاح
إلاّ أصابوا بذراه انفساح
كالحيّة انساب وكالماء ساح

مقدّم السّبق معلّى القداح
قالت له نعمائوه : لا براح
مزج الحُمَيّا بالزّلال القراح
خيّلان (4) مسك في حدود صِباح

(1) في المسالك : طله .

(2) كلمة غير واضحة في الأصل .

(3) في المسالك : الرماح .

(4) في الأصل : حلال ، وما أثبتناه من المسالك .

ينشر يوم الفخر من نفسه
يا مستمبح المال من غارة
لك البسيطان فمن ضمّر
أغربة للورق في ظهرها
عرضا مصونا ظن مالا (1) مباح
وما له من كرم مستباح
تُردى ومن طير تباري الرياح
أجنحة خفاقة بالنجاح
منها في وصف النيروز :

يا كوكب النيروز في بهجة
جاءت عطايك تهادى به
لو أن لي قوة عهد الصبا
يوم رقيق فاتر ناظم
تلعب فيه كل مياسة
في ملتوى الأرقم في جلده
إن قعدت قلت ربّي في برّي
غيداءُ جيداءُ لها معطف
إنسيّةٌ وحشيّةٌ ركبتُ
ساكنة في جوفها ناطق
كأنما حليتها ألسنٌ
يخدمها كل كمي له
يجزع روع الروع صمصامه
مرهفه نار وفضفاضه (3)
وقوله :

تحيّيك حتّى الشهب عني وقلّ لك
أكذب ظني أني لك أرتقي
فإنك نور الشمس تجلي [لي] الحلّك
ومن ذا الذي يرقى من الفلك الفلك

(1) في الأصل : مال .
(2) في المسالك : الرياح .
(3) في الأصل : ويصف اضه ، والإصلاح من المسالك

وأعلم أني لست عندك عالما
لك الله حلاك الضحى من سمائه
وبوأك المجد الذي في جلاله
تراودك الدنيا إلى ذات نفسها
قطعت إليك البحر أستصبح الصبا
وآمل من ذاك الحجاب رفوعه
أنا العبد أهلتني إلى البشر والرضا
أقاسمك النفس التي في جوانحي
فما اسودّ فيها من ظلام يكون لي

وله في المراثية :

أصيب بفارسه الموكب
وغُيِّب في طبقات الثرى
ذوت زهرة من رياض الثرى
شباب يزفّ بريعانه
وقد كان قيس بنجسم الدّجى
خلا الغاب من خير أشباله
زكت خلفا بنجيع القلوب
وفي أمره عجب أنه
فخفّ وشامخه ثابت
وعَبَسَ وهو نَدِ مشرق
سقى قبره واكفّ ينهمي
ولا برحت فوقه روضة
وفي أخويه لمن يرتجي

أني تلك أجرى (...) (1) لحاظي أم ملك
وختمك الجوزاء والنجم أنعلك
تبوّأت من وادي المجرة منزلك
فلا دولة إلاّ تناديك : هيت لك
وأسلك حيث البرق في حفظه سلك
لعلّي بعين الشوق أن أتاملك
لمن للمعالي والمكارم أهلك
مقاسمك المعطيك غاية ما ملك
وما أبيض فيها من ضياء يكون لك

وضاق على وسعه المذهب
سنا واضح وجنى طيب
وغاض بأفق العلا كوكب
فريع لميقاته الأشيب
فلم يدّر أيّهما أثقب
وزلّ بجارحه المرقّب
عيون بأدمعها تندب
بمشرقه جاءه المغرب
وجفّ [و] ريحانه مخصب
كما ضحك العارض الأشنب
وظلّله وارف يرطب
بأزهار رحمته تعشب
غياث وغيث لمن يطلب

(1) مكان كلمة مفقودة في الأصل .

(...) (1) إنه ساعد
ومهما غدت لنا سالما
ومن كنت بحرًا له لم يسأل
فما ضرَّ نبت زكا منسب
إليك بها من بيان الضمير
وعذرًا فما لي من منطق
وفي الفضل (...) (3)
بقيت (...) (4) بقاء التي

وله يشكو :

رماني الدهر من كلِّ النواحي
وصيرني غريبا في مكان
وثاري ممكن عند الليالي
فما أعطت نجادي شسع نعل
ولو كاشفت فيه لكنت صباحا
ضمير علاك يفهم عن رجائي (6)
فأنت السّتر بعد الله فوق
أدر نظر السّيادة في حديثي
وكم وردتك آمالي خفافا
أكلّ العالمين لك اتباع

(...) (2) بدا أنه يركب
فلسنا نبالي بمن يذهب
إذا لم يسأل حوله مذنّب
لأنصاره ورقى منصب (?)
حميتك الغر لها مطلب (?)
يقول ولا من يد تكتب
محاسن ديباجها مذهب
لسعدك تسري فما تغرب

فأثبت في مقاتلي النبلا
به الغرباء تكتسب العيالا
ولكن قد تعذر (5) أن ينالا
ولا أدت بسابحي عقالا
ولكنني انخدعت فكنت آلا
فلست مؤكّداً في ذاك حالا
فزدني من خزائنك انسلالا
فكم جرح بك اندمل اندمالا
فجاءت تحمل المن الثقالا
فإن الرزق حيث تميل مالا

- (1) مكان كلمتين غير واضحتين في الأصل .
- (2) مكان كلمتين غير واضحتين في الأصل .
- (3) مكان ثلاث كلمات غير واضحة بالأصل .
- (4) مكان كلمة مفقودة في الأصل .
- (5) في (ت) : تقدر .
- (6) في (ت) : هنائي .

ومما نقلته من قلائد العقيان (1) :

عرج بمنعرجات واديهم عسى
أطلبهم حيث الرياض تفتحت
مثل وجوههم نجومًا (3) طُلَعًا
وإذا أردت تمتعا (5) بقدودهم
بأبي غزال منهم لم يتخذ
لبس الحديد على لجين أديمه
وأنى يجزّ ذواثبا وذوابلا
لا ترهب السيف الصقيل بكفه
رام العدى قتلي عليه ففتُّهم
وفلت بغيهم ففزت وهكذا
كابد إلى العزّ الهجير ولا تكن
وإذا وصلت إلى الأمير « مبشر »
نوع وجنس في مناك فإنه

تلقاهم نزلوا الكثيب الأوعسا (2)
والريح فاحت والصبح تنفسا
وتخيل (4) الخيلان شها كنسا
فأهصر بنعمان الغصون الميسا
إلا القنا من بعد قلبي مكنا
[فعجبت] (6) من صبح توشح حندسا
فرأيت روضا بالصلال تحرسا
وارهب بعارضه العذار الأملسا
والنجم [ليس] (7) بممكن أن يلمسا
فل (8) الصحيفة خلص المتلمسا
في الذل ما بين الظلال معرسا
فاجعل بساطك في ثراه السندسا
[ملك] (9) تنوع في العلا وتجنسا

وقال (10) :

نسيمك حَتَّامَ لَا يَنْبِرِي وطيفك حَتَّامَ لَا يَعْتَرِي
أعيزك من عرض أن يكون وأنت الذي كنت من جوهر

(1) القلائد ، ص 249 .

(2) الأوعس : السهل اللين من الرمل .

(3) في القلائد : بدورا .

(4) في الأصل : والخيل ، والإصلاح من (ت) والقلائد .

(5) في القلائد : تنعما .

(6) من (ت) والقلائد والمسالك .

(7) من (ت) والقلائد .

(8) في القلائد : فككت .. وفك الصحيفة .

(9) من (ت) والقلائد .

(10) ساقطة من (ت) .

أتذكر أيا منا بالحمى
 ألا رافة من وفي صفي
 رمى زحل في أظفاره
 عطارده هل لك من عودة
 [سيطلبنى الملك] (2) مهما أراد
 [ولو أن كل حصاة] (3) تزين
 وقال من قصيدة (4) :

وأيا منا بذوي الأعصر
 ألا عطفة من سني سري
 وحل يدًا عنني المشتري
 فأرجع منك إلى عنصري (1)
 لباس نسيج من المفخر
 لما جعل الفضل للجوهر

تكرّوشتي الخيل والرجل دونها
 تخالهم رجل الجراد فعندما
 ومنها :

وحسبك عند الله حسبتك التي
 جلوت سنا الإصباح في غسق الدهجى
 فما كنت إلا رحمة أنزلت على
 وله يتغزل في صاحب خيلان :

لحظ النجوم بمقلتيه فراعها
 فتساقطت في خده فنظرتها
 ما أبصرت من حسنه فتردّت
 عمدا بمقلة حاسده فاسودّت

وله في صبي ناسخ (5) :

أبصرت أحمد ناسخا فرأيت ما
 وكأنما منح السماء صحيفة
 أعنى (6) وأعشى أن يحدّ ويوصفا
 والليل حبرا والكواكب أحرفا

- (1) في الأصل : أعصر ، وما أثبتناه من القلائد .
- (2) ما بين المعقفين مسحوف في الأصل ، أكملناه من القلائد والمسالك .
- (3) هو في الأصل ، أكملناه من القلائد : ورواية المسالك : ولو كان... الخ .
- (4) غير موجودة في (ت) .
- (5) غير موجودة في (ت) .
- (6) في القلائد : أعشى .

وله في غلام التحى :

أبصرته قصر في المشيه لما بدت في خدّه اللحيه
قد كتب الشعر على خدّه «أو كالذي مرّ على قريه»

وله :

غناءً يلدّ ولا أكّوس تسكّن من أنفس طائشه
وأعجب كيف شدا طائر بروض منابته عاطشه

وله عند ما فارق المتوكل ببطلوس (1) :

رضا المتوكل فارقه فلم يرضني بعده العالم
وكنت ببطلوس في جنة (2) فجئت بما جاءه آدم

وله (3) :

أذكر من لم يس عهدا ولا ينسى
وأبسط في أكناف سرخته النفسا
وألبسها خلقا جديدا وأغتدي
بظلّ غلام أغتدي معه الأنسا
وألبر ريعان الشباب وطالما
لبست الخطوب الحمر مادونه ورسا
ولائي وإياه لمزن وروضة
يباركني سقيا وأزكو له غوسا
صفا بينا من خالص الودّ جوهر
علونا به في نور جوهره الشمسا

(1) ساقطة من (ت) .

(2) في القائل : ركّات ببطلوس إلى حنة

(3) ساقطة من (ت) .

وما أنا [إلا] (1) من علاه مكوّن
 غدوت له نوعا وأصبح لي جنسا
 مكارمه مرعى إلى جنب (2) معقل
 أروء إذا أضحى وآوي إذا أمسى
 وأورد خمسا كلّ يوم بمائه
 وكم لي دهرا قد مضى لم أرد خمسا
 أبا القاسم اشرب قهوة الغزّ وانتقل
 ثنائي ومن [فضل] (3) الكؤوس اسقني كأسا
 وخذ بيدي من عشرة قصرت يدي
 وكنت أخوا بأس فلم تبق لي بأسا
 رميت لها فضفاضي ومهندي
 وخطيّي والنبل والقوس والترسا
 ثغور المعالي قابلتك ضواحكا
 فصل لثمها وامصص مرأشفا اللعسا
 وأجبادها مالت عليك نواعما
 كما مالت الأغصان فأنعم بها لمسا
 ولا ذكر في الأفواه حاشاك إنما
 صفاتك آيات ولعنا بها درسا
 إليك بها دارا تلقب أحرفا
 وقطعة ديباج يسمونها طرسا

(1) ساقطة في الأصل ، والتكملة من القلائد .
 (2) في الأصل : تدعى إلى حيث ، وما أثبتناه من القلائد .
 (3) كلمة ساقطة في الأصل ، أكملناها من القلائد .

وفضلك في الإغضاء عما بعثته

فليس يَحِيك (1) الشعر من عدم الحِسِّ

وله من أخرى :

حلّ الملوك معاقد التيجان
فالخافقان لهنّ في خفقان

ملك إذا عقد المعاهد للوغى
وإذا غدت راياته منشورة

وقال من أخرى :

ونال جودك أقواما وما شعروا
شوك القتاد ولا يسقى به الزهر

إن ضعت والشعر مما قد شُهِرتُ به
فأنت كالغيث إذ تسقى بصيّبه

هذا كثير . ومنه (2) :

موشية [منه] ويروى بلقع (3)

والحظ مثل الغيث تظماً روضة

ومنه :

يسقي النّبات ويعدو الزهر (4)

وما أنت إلّا كمثل السحاب

وقال من أخرى :

لبس المسرة ربه المأنوس
وكان ساحات الديار كؤوس
وكساه حلة ريشه الطاووس

نزل الحيا بتزوله في معهد
فكأنما ماء الغمام مدامه
بلد أعارته الحمامة طوقها

وقال يصف قصيدة :

فقدرك مثل مقدرة اللسان
لقال الشعر فيك الشعرتان

أتيت بها تقيم العذر عني
ولو وفيت حقك في امتداح

(1) في القلائد : يجيد .

(2) ساقطة من (ت) .

(3) هذا البيت غير واضح في الأصل ، وتنقصه كلمة منه .

(4) في الأصل : يعدر الدهر .

وقال من أخرى :

وَعَمَّرَتْ بِالْإِحْسَانِ أَفْقَ مَيْرُقَةٍ وَبَنِيَتْ فِيهَا مَا بَنَى الْإِسْكَانِدَرُ
فَكَأَنَّهَا بَغْدَادُ أَنْتَ رَشِيدُهَا وَوَزِيرُهَا - وَلَهُ السَّلَامَةُ - جَعْفَرُ

قال أبو الصلت في الحديقة : قوله . وله السلامة في باب الحشو أوضح
وأملح من قول أبي الطيب في كافور :

وتحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها - وحاشاك - فانيا

قال : وهو عندي أقرب إلى أن يكون احتراسا . كقول طرفة :

فسقى ديارك - غير مفسدها - صوب الربيع وديمة تهمي

من أن يكون حشوا .

وقال من أخرى :

كَأَنَّ عِلَاقَ أَفْلَاكٍ وَفَلَكَ بِأَرْزَاقِ الْبَرِيَّةِ جَارِيَاتٍ
كَأَنَّ هَبَاتَهَا مِنْ غَيْرِ وَعَدَ نَتَائِجَ مَا لَهَا مِنْ مَقْدَمَاتٍ

قال : النتيجة لا تكون إلا عن مقدمات أقلها اثنان . إلا أن هذا لا
يطالب بحقيقته من حيث هو شاعر .

14 - أبو الحسن جعفر بن إبراهيم (بن الحاج اللقي) (1)

(من مدينة يقال لها لُرُقَّة) (2) : عاش بعد الخمسمائة طويلا . وعمّر
كثيرا .

قال :

أذوب اشتياقا ثم (3) يحجب شخصه وإنّي على ريب الزّمان لقاس
وأذعر منه هيبة وهو المنى كما يذعر المخمور أوّل كاس

1 (2) ما بين التوسين ساقط من (ت) .

3 () في (ت) والنفع : يوم .

وقال من أبيات :

من لي بطرف كأني أبدا منه بغير المدام مخمور
ما أصدق القائلين حين بدا عاشق هذا الجمال معذور

وقال يخاطب غلاما التحى :

أبا جعفر مات فيك الجمال فأظهر خدّك لبسَ الحِداد
وقد كان ينبت نور الربيع (1) فقد صار ينبت شوك القتاد
أبن لي متى (2) كان بدر السّما يدرك بالكون أو بالفساد
فهل كنت في الملك (3) من عبد شمس فأخني (4) عليك ظهور السّواد

وكتب إلى ابن لبون يتقاضاه جدّيا ، من أبيات أولها (5) :

يا قمر المجد وبحر الندى ومن غدا يحياه هلك العدى
منها :

جدّي إذا استجديت فيه فما يمتّ إلا موضعا للجدى
يسودّ كالكفر ولكنه من داخل يبيّض مثل الهدى

وقال (6) :

ياعجبني من بائع دينه بلذّة يبيع فيها مناه
وإنّما أعجب من خاسر يبيع أخراه بدنيا هواه (7)

(1) في المغرب : زهر الرياض .

(2) في الأصل : من ، وما أثبتناه من (ت) والمغرب .

(3) في الأصل : الاعد شمس ، وما أثبتناه من (ت) .

(4) في المغرب : فأخشى ، وفي النفع ورد البيت هكذا :

فهل كنت من عبد شمس فأخشى عليك ظهور شعار السواد

(5) غير موجودة في (ت) .

(6) غير موجودة في (ت) .

(7) ورد البيتان في النفع هكذا :

ماعجبني من بائع دينه بلذّة يبلغ فيها هواه
وإنّما أعجب من خاسر يبيع أخراه بدنيا سواء

وقال في مخمسة يرثي فيها ابن صمادح . ويندب الأندلس في زمن
الفتنة (1) :

من لي بمجبول على ظلم البشر صحف في أحكامه حاء الحور (2)
مرّ بنا يسحب أذيال الخفر ما أحسد الظبي له إذا نظر (3)
وأشبه الغصن له إذا خطر

نهيت قدما ناظري عن نظري علما بما يجني ركوب الغرر
وقلت عرج عن سبيل الخطر اليوم (4) قد عاين صدق الخبر
إذ بات [وقفا] (5) بين دمع وسهر

يا ربّ أرض قد خلت قصورها وأصبحت أهلة قبورها
يُشغَلُ عن زائرها مزورها لا يأمل العودة من يطورها (6)
هيهات ذاك الورد ممنوع الصدر

تنتحب الدنيا على ابن معن كأنها ثكلى أصيبت بابن
أكرم مأمول ولا أستثني أثني بنعماء ولا أثني
والروض لا ينكر معروف المطر

عهدي به والملك في ذماره والنصر في ما شاء من أنصاره
يطلع بدر التّم في أزاره وتكمن (7) العفة في إزاره
ويحضر السؤدد أيتان حضر

قل للنوى جدّ بنا انطلاق ما بعدت مصر ولا العراق
إذا حدّا نحوهما اشتياق ومن دواء الملل الفراق
ومن نأى عن وطن نال وطر

(1) غير موجودة في (ت) .

(2) يعني الخور .

(3) في النفح : إذا نفر .

(4) في النفح : فاليوم .

(5) نقص في الأصل ، زدناه من النفح .

(6) في النفح : يزورها .

(7) في الأصل : تمكّن .

وذكره أبو الصلت في الحديقة قال : أبو الحسن جعفر المعروف بابن
الحاج اللورقي يعاتب صديقا له (1) :

تقلص ظلّ منك وازورّ جانب
وأحرز حظي من رضاك الأجانب

وأصبح طرّقا (2) من صفائك مشرعي (3)
وأَيّ صفاء لم تشبه الشوائب (4)

رويدا فلي قلب على الخطب جامد
ولكن على عتب الأخلاء ذائب (5)

وأكبر (6) ظني أنّ عندك غير ما
ترجمه تلك الظنون الكواذب (7)

قوله : لي قلب على الخطب جامد ، وعلى العتب ذائب ، من قول
أبي تمام :

جليدٌ على عتب المخطوب إذا التوت
أرد يدي عن عرضٍ حرٍّ ومنطقي
وليس على عتب الاخلاء بالجلد
وأملؤها من لبدة الأسد الورد

وتمام شعر ابن الحاج :

أعد نظرا في سالف العهد إنه
ولا تعقب العتبي [بعتب] (8) فإنما
لأوكده ممّا تقتضيه المناسب
محاسنها في أن تتمّ العواقب

(1) في (ت) : وأورد له أبو الصلت في الحديقة يعاتب صديقا له .

(2) الطرق : الماء الذي خوضته الابل وبولت فيه .

(3) في المغرب : مشربي .

(4) في المغرب : الأشائب .

(5) في المغرب : الأحبة دائب .

(6) في المغرب : وأغلب .

(7) من هنا إلى قوله : (توق الموت... الخ) غير موجود في (ت) .

(8) كلمة ساقطة في الأصل ، أكملناها من المغرب .

يخبّ ركابي أنّني بك هائم ويثني عناني أنّني لك هائب
وحسبك إقراراي بما أنا منكراً وأنّني مما لست أعلم (١) تائب

وقال :

تَوَقَّ الموت واعلم كم عدوّ طواه الموت عنك وكم صديق
مشوّاً قدّأمنّا نسعى جميعاً فقد وصلوا ونحن على الطريق

وله :

تَعَزَّزْ على (٢) الدّنيا ومعروف أهلها إذا عُدِمَ المعروف من آل عباد
نزلت (٣) بهم ضيفاً ثلاثة أشهر بغير قِرْرى ثم ارتحلت بلا زاد

وله :

لي صاحب خفيت عليّ شؤونه حركاته مجهولة وسكونه
يرتاب بالأمر الجليّ توهّمّاً فإذا (٤) تيقّن نازعته ظنونه
ما زلت أحفظه على شرقي به كالشّيب تكرهه وأنت تصونه

من قول مسلم :

الشّيب كرهه وكره أن يفارقني أعجب لشيء على البغضاء مودود

(٥) وذكره مؤلّف قلائد العقيان (٦) ، وصفه بالكرم والإحسان ،
والشّيم الغرّ الحسان والتنسك في (...) (٧) . والتمسك بالتقوى ، وقال :
هو شيخ الجلالة وفتاها . ومبدأ الفضائل (٨) ومنتهاها ، وأورد من شعره في

(١) في المغرب : أنكر .

(٢) في (ت) والمغرب : عن .

(٣) في المغرب : أقمت ، وفي النفح : حلت .

(٤) في القلائد : وإذا .

(٥) غير موجودة في (ت) .

(٦) القلائد ص ١٥٨-١٦٣ .

(٧) كلمة مطبوسة في الأصل .

(٨) في الأصل : الفضل ، والإصلاح من القلائد .

المحرم سنة تسع عشرة وخمسمائة ما كتبه إلى دي الوزارتين أبي بكر
[ابن] (1) رحيم وهو :

يا دوحة ما يريمها ثمر	وروضة كل نبتها زهر
يا مُزَنَّة ما تَغِب نافعة	والمزن في طول صوبه ضرر
يا منهلا قد صفا فلا كدر	يصاء عن ورده ولا حذر (2)
يا عصرة الحر حين لا عصر	يوجد في حادث ولا أسر
برك ذاك الخفي أثقلي	وحمل ما لا أطبقه خطر
فلتعني من نداءك تتبعه	حسبك ما قد لقيت يا عمر
قد ذهبت جملة الوفاء فما	في الناس خبر لها ولا خبر
وصرت في معشر حقودهم	تبدو إذا كلموك أو نظروا
بني رحيم ركبتم سنا	في المجد لا يُقْتَفَى له أثر
كل أفانين دهركم عجب	وكل أيام دهركم غرر

ووجدت في نسخة أخرى أن هذه الأبيات كتبها في محرم سنة أربع
وتسعين وأربعمائة .

وله :

إذا كان يزري كل ضيف بضيفه	فإنني بضيفي حين يقدم أفرح
وذاك لأن الضيف يأتي برزقه	فيأكله عندي ويمضي فيمدح

وله :

عجباً لمن طلب المحامد وهو يمنع ما لديه	ولباسط آماله
لم لا أحب الضيف أو	في المجد لم يبسط يديه
والضيف يأكل رزقه	أرتاح من طرب إليه
	عندي ويشكرني (3) عليه

(1) من القلائد .

(2) في القلائد : الحظر .

(3) في القلائد والنفع والمغرب : ويحمدني .

وله :

طفقت تُؤنَّبُني على البذل
قد أصبح البخلاء في شرف
هي شيمة مما جبلت به
نَشَبٌ أبدده ويرفعني
وتقول نِعَمَ سجيّة البخل
وبقيت في شرف وفي أزل
والطبع ليس بممكن النقل
(...) (1) ويستعلي

وله :

أسهر عيني ونام في جذل
دنياه موقوفة (3) عليه فما
قد لُفِّقَتْ بالمحال فاجتمعت (4)
كم محنة قد بُليت منه بها
مدرك حظّ سعى إلى أجلي (2)
يطورها طائر لذي أمل
من خُدَعِ جَمَّةٍ ومن حيل
وهو يرى أنها يدٌ (5) قبلي

وله في ذلك :

أخ لي كنت آمنه غرورا
هو السّمّ الزُّعاف لشاربيه
ويوسعني أذّى فأزيدُ حِلْمًا
يُسَرُّ بما أساءُ به سرورا (6)
وإن أبدى لك الأرنى المشورا
كما جُدَّ الذبّال فزاد نورا

وله (7) :

كل من تهوى صديقٌ مُمنَحَضٌ
فإذا حاولت نصرًا أو جدّى
لك ما لا تتقي أو ترتجي
لم تقف إلا ببابٍ مُرتجٍ (8)

1 (مكان كلمتين غير واضحتين في الأصل .

2 (في المغرب : أمني .

3 (في القلائد : مقصورة .

4 (في المغرب : نعمته .

5 (في الأصل : بدر ، وما أثبتناه من القلائد والمغرب .

6 (القلائد ص 159 .

7 (من هنا إلى آخر المختارات ساقط من (ت) .

8 (في هذا البيت محو كثير ، أصلحناه من القلائد .

وله من (...) (1) في الغزل :

يا مُديرًا من سحر عينيه خمرا أنا ممّا أدّرت جدّ نزيّف (2)
علّل المستهام منك بوعده وإليك الخيار في التسويف

وله في الغزل :

وبيضاء ينبو اللحظ عند التفاتها (3)

وهل تستطيع العين تنظر في الشمس
وهبت لها نفسا عليّ كريمة
وقد علمت أنّ الضنّانة بالنفس
أعالج منها السّخط في حالة الرّضا
ولا أعدم (4) الإيحاش في ساعة الأنس

وله مع تفتح [أهداه] (5) :

بعثت بها ولا آلوك حمدا هديّة ذي اصطناع واعتلاق
خُدود أحبة وافين صبا وعدن على ارتماض واحتراق
فحمرّ بعضها خجل التلاقي وصفّر بعضها وجل الفراق

وله في زرزور (6) :

يا ربّ أعجم صامت لقنته طرف الحديث [فصار] (7) أفصح ناطق
جون الإهاب أعير فوه صفرة كالليل طرّزه وميض البارق
حكّم من التدبير أعجزن (8) الورى ورأى بها المخلوق لطف الخالق

(1) محو في الأصل ، ولعلها : قصيد أو قطعة .

(2) محو في الأصل ، أصلحناه من القلائد .

(3) محو في الأصل ، أصلحناه من القلائد .

(4) في الأصل : عدم ، وما أثبتناه من القلائد والمغرب .

(5) التكملة من القلائد .

(6) غير موجودة في (ت) .

(7) ساقطة في الأصل ، أكملناها من القلائد .

(8) في القلائد : أعجزت .

وله (1) :

كفى حزنًا أن المِشارع جمّة وعندي إليها غلّة وأوام
ومن نكد الأيام أن يعدم الغنى كريم وأنّ المكثرين لثام

15 - ولده أبو محمد

ذو الوزارتين . أورد له صاحب قلائد العقيان (2) نثرا صالحا ، ولم يذكر
من شعره . وأورد لوالده فيه :

شعرك كالشعراء في حسنه يجمع بين الآس والضرو (3)
فاصنع به ان كنت لي طائعا (4) ما تصنع الهرة بالخرو
فدل على أنّه لا يستحق شعره الاثبات (5)

16 - ابن خفاجة الأندلسي (6)

هو أبو اسحاق ابراهيم بن أبي الفتح ابن خفاجة الخفاجي (7) الأندلسي
الجزيري ، أنشدني (8) ببغداد أبو الفتح نصر بن عبد الرحمان الفزاري

(1) ساقطة من (ت) .

(2) القلائد ص 163 .

(3) الضرو : نوع من الشجر .

(4) هذا المصراع مطموس في الأصل* أكملناه من زاد المسافر .

(5) في آخر هذه الصفحة من مخطوطة باريس ما يلي :

« تم الجزء الحادي عشر من كتاب الخريدة ، خريدة القصر وجريدة العصر ، والحمد لله رب
العالمين وصلواته على محمد وآله وصحبه وسلامه عليهم آمين . يتلوه الجزء الثاني عشر ،
شعر ابن خفاجة الأندلسي ، وهو آخر الكتاب » .

(6) [كلمة : الأندلسي ، ساقطة من (ت)] ومن هنا يبدأ الجزء الثاني من تقسيم المؤلف وهو الجزء
الآخر من الخريدة ومنه بداية تحقيق الاستاذ آذرنوش ، انظر المقدمة الاولى .

(7) [كلمة : الخفاجي ، ساقطة من (ت)] .

(8) [من هنا إلى آخر القطعة ، ساقط من (ت)] .

الاسكندراي (1) قال : أجازلي القاضي أبو محمد العثماني (2) قال أنشدني
الفقيه إبراهيم بن محمد بن المتقن بن ابراهيم اللخمي السبتي (3) قدم علينا
الاسكندرية قال : أنشدني أبو اسحاق ابراهيم ابن خفاجة لنفسه في صفة
فرس أشهب محلى :

ربّ طِرف كالطّرف سرّعة عدو ليس يسري سراه طيفُ الخيال
إن سرى في الدجى فبعض الدراري أو سعى في الفلا فاحدى السعالي
لست أدري إن قيل ليلة أسري أو تمطّيته غداة قتال
أجنوب تقاد لي عن جنب أم شمال عنانها بشمالي
أشهب اللون أثقلته حليّ خبّ فيهنّ فهو ملقى الجلال
فبدا الصبح ملجما بالثريا وسرى (4) البرق مُسرّجا بالهلال (5)

[ولأبي الصلت في وصف أشهب هذا المعنى بعينه ما أخطأه (6) :

من أجم الصبح بالثريا وأسرج البرق بالهلال

1 (هو نصر بن عبد الرحمان بن إسماعيل الفزاري النحوي ، ترجم له الصفدي (الوافي مخطوطة مصر) وقال أنه صنف كتابا في أسماء البلدان والأمكنة والجبال والمياه وقدم بغداد بعد الستين وخمسائة ، وأوجز السيوطي هذه الترجمة في البغية ص 406 وقال : قال ابن النجار أظنه مات بها سنة 561 انظر أيضا الخريدة ، قسم شعراء مصر ج 2 ص 225 وحاشية الخريدة قسم شعراء الشام (ط. شكري فيصل) ج 2 ص 242 ، وإنباه الرواة ج 3 ص 345 .

2 (ذكر ابن الأبار اسمه (التكملة ص 136) وقال ، إنه مؤلف المسلسلات .

3 (يكنى أبا اسحاق روى بالأندلس ، عن أبي محمد بن عتاب و... ابن خفاجة ورحل حاجا فسمع بالإسكندرية عن أبي طاهر السلفي وبمكة عن... ابن نصر بن... وحدث عنه أبو محمد الثعالبي ببعض تأليف البطيوسي... وكان سماعه من ابن نصر بن... سنة 570 . التكملة ، القسم المفقود من طبعة مدريد ص 213 .

4 ([في الديوان : جرى] .

5 (هذا البيت هو السطر الأخير من ص 1 في الاصل ، ولا نعرف عدد الاوراق التي سقطت من هذه النسخة ، فننقل ما بين القوسين من نسخة ق .

6 (هو أبو الصلت أمية بن عبد العزيز ولد سنة 460 وتوفي سنة 529 . أديب شاعر من أهل دانية رحل إلى الشرق فأقام بمصر عشرين عاما ثم انتقل إلى المهديّة فاتصل بيحيى بن تميم الصنهاجي وعلي ابن يحيى ، ثم الحسن بن علي آخر الملوك الصنهاجيين ، ومن مصنفاته : الرسالة المصرية (طبعة عبد السلام هارون) وكتاب الحديقة . وكان هذا الكتاب الأخير الذي لم يصل إلينا من أهم مراجع العماد نقل عنه في القسم المصري والجزء 11 المختص بشعراء صقلية وهذا الجزء الأخير . أنظر بروكلمن ج 1 ص 486 - والذيل 1 ص 5889 والبغية للضبي رقم 580 وياقوت ج 2 ص 361 والنفع (فهارسه) والتكملة ص 243 وابن أبي أصيبعة ج 2 ص 52 الخريدة ح 11 (مخطوطة باريز) حيث ورد هذا البيت مع ترجمة مفصلة

قال أمية : عملت هذه قبل أن أسمع بشعر ابن خفاجة . ولابن خفاجة ديوان وهو رواية العثماني عن اللخمي عنه ، وذكر أنه عاش (1) الى عصرنا القريب .

وأنشدني في بغداد محمد بن عيسى اليماني (2) :

لله نورية المَحْيَا تحمل نارية الحُمَيَّا (3)
تديرها تحت ظل دَوَّح قد طال رِيًّا وطاب رِيًّا (4)
تجسم النُّور فيه نَوْرًا فكل غصن به ثُرِيًّا

أخذه من قول ابن سكرة الهاشمي (5) في غلام رأى بيده قضيب لوز منور :

غصن بان بدا وفي اليد منه غصن فيه لؤلؤ منظوم
فتحيرت بين غصنين في ذا قمر طالع وفي ذا نجوم
وأنشدني أيضا لابن خفاجة :

ومهفَّف طاوي الحشا كالغصن يخطر إذ خطر (6)
ملأ العيون بصورة تليّت محاسنها سور
فاذا دنا واذا شدا واذا سعى واذا سفر (7)
فضح المدامة والحما مة والغمامة والقمر (8)

- (1) التكملة للسياق .
- (2) قال الصفدي نقلا عن العماد محمد بن عيسى اليماني ، شاعر ورد بغداد وروى بها شيئا من شعره ، الوافي ج 4 ص 203 ، انظر أيضا البغية للسيوطي ص 403 [وبهذه المقطوعة تبدأ نسخة (ت)] .
- (3) الديوان ، ص 146 .
- (4) الديوان : الدوح رطب المهز لدن قد رق ريا [والمسالك : قد راق زهرا ، والنفح : قد راق مرأى] .
- (5) هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي البغدادي الشاعر ، توفي سنة 385 . انظر ابن خلكان ج 4 ص 41 (البيتان) . تاريخ بغداد ج 5 ص 465 ، اليتيمة ج 3 ص 3 ودائرة المعارف للبستاني .
- (6) في الديوان ، خنث المعاطف والنظر . انظر ص 70 .
- (7) في الديوان ، فإذا رنا وإذا مشى وإذا شدا وإذا سفر .
- (8) في الديوان ، الغزالة والغمامة والحمامة .

(1) هذه في غاية الرقة ، رقت وراقت ، وسادت كل نظم وفاقت ،
ورفأت القلوب السليمة لما أصيبت فضاقت ، وأعيت النفوس القوية لما أطاقا .
أخذ تشبيهه بالغمامة من قول الاعشى :

مرّ السحابة لا ريثٌ ولا عَجَلُ (2)

ومن شعر ابن خفاجة :

كُتِبَ وقد خَصِرَتْ راحتي فهل من رحيق بكأس الرحيق (3)
فقد أعوزت نارُها جملة فلولاك شَبَّهْتُها بالصديق

وقال في أسود يسبح :

وأسود يسبحُ في لُجَّة لا يكتُمُ الحصباءَ غُدْرَانُها (4)
كَأَنَّها في صفوها (5) مقلّة زرقاءُ (6) والأسودِ إنسانها

وللغزي (7) في سابح أبيض :

وسابح في لُجَّةٍ شَقَّها شقَّ شِهَابٍ جَيَّبَ ظلماء
سال من اللطف ولم أستطع تميزه من جملة الماء

(1) [من هنا إلى قوله : وقال في أسود يسبح ، ساقط من (ت)] .

(2) وتام البيت :

كَأَن مَشِيَّتِها مِنْ بَيْتِ جَارِتها مر السحابة لا ريث ولا عجل
الديوان ، طبع بيروت 1960 ص 144 .

(3) الديوان ، ص 334 .

(4) انظر الديوان ص 145 .

(5) الديوان ، شكلها .

(6) الديوان ، وذلك الاسود....

(7) هو أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الاشهبي ، ولد سنة 441 في غزة الشام وتوفي عام 524 ببلخ . انظر الخريدة قسم شعراء الشام ج 1 ص 3 . ابن خلكان ج 1 ص 41 بروكلمن ج 1 ص 259 وديوانه ، مخطوطة باريس ، ورقة 148 حيث ورد هذان البيتان [وهذه القطعة ساقطة من (ت)] .

ولي قصيدة في وصف بغداد نظمها في الصبا ، وزدت على معنى
الغزيّ (1) :

تسبح في دجلة غزلانها سباحة الحيتان في البحر
ما مازها للطف من مائها سوى سواد اللحظ والشعر

قال ابن خفاجة (2) :

حيّا بها ونسيمها كنسيمه فشربتها من كفه في ودّه (3)
منساغة فكأنها من ريقه محمرة فكأنها من خدّه

ما أحسن قول ابن حيّوس الشامي (4) وأجمعه [للتشبيه] (5) في بيت
واحد ، وهو :

فعل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه

قال ابن خفاجة في غلام [حسن] (6) الوجه والصوت :

أمسى يقرّ لحسنه قمر الدجى وغدا يذوب لصوته (7) الجلمود (8)
فاذا بدا فكأنما هو يوسف واذا تلا فكأنه داوود

(1) [هذه القطعة ، ساقطة من (ت)] .

(2) [في (ت) : وأنشدت له] .

(3) الديوان ، ص 60 .

(4) هو أبو الفتيان محمد بن سلطان المشهور بابن حيّوس الغنويّ الدمشقي ، ولد عام 394 وتوفي عام 473 . انظر بروكلمن ، المجلد الاول ص 256 والذيل الاول - 456 . انظر أيضا ديوانه طبع خليل مردم بك ، دمشق ، 1951 حيث ورد هذا البيت ، ج 2 ص 409 .

(5) [التكلمة من (ت)] .

(6) [التكلمة من (ت)] .

(7) [في (ت) : لحسنه] .

(8) غير موجود في الديوان .

وقال :

كتابي (1) وقلبي في يدك أسير
ولي (3) كل حين من نسبي (4) وأدُمعي
أقيم كما شاء الهوى وأسير (2)
بكل مكان روضة وغدير

وقال في قوس :

عوجاء تُعطَف ثم تُرسل تارة
وإذا انحنت والسهم منها خارج
فكأنما هي حية تنساب
فهي الهلال انقضت منه شهاب (5)

وقال :

وعسى الليالي أن تَمُنَّ بنظمنا (6)
فلربما نُثر الجُمان تعمدا
عقدا. كما كنا عليه وأفضلا (7)
ليُعَاد (8) أحسن في النظام وأجملا

وهو من قول مِهْيَار :

عسى الله يجعلها فُرْقَةً
تعود بأكرم مستجمع (9)

وقال ابن خفاجة (10) :

لقد نثر الأستاذ منشور عِقدنا
فعدنا كبيت غير الكسر نظمه
وعهدي به من قبلها وهو ناظم (11)
فألفاظه كُسُرٌ ومعناه قائم

1 (الديوان : كتب . انظر ص 89 .

2 (الديوان : يقيم... ويسير..

3 (الديوان : وفي .

4 (في الديوان : هواك] .

5 (أضفنا هذين البيتين من (ت)] .

6 (الديوان : بجمعنا . انظر ص 161 .

7 (الديوان : أكمل .

8 (الديوان : ليكون .

9 (انظر ديوان مِهْيَار ج 2 ص 245 ، طبع دار الكتب المصرية ، 1930 .

10 (هذه القطعة ، ساقطة من (ت)] .

11 (غير موجود في الديوان .

وقال :

لله نهر سال في بطحاء أشهى ورودا من لَمَى الحسناء (1)
وغدت تحفّ به الغصون كأنّها هذب يحفّ بمقلة زرقاء
ولربّما عاطيت (2) فيه مداة صفراء تخضّب أيديّ الندماء
والريح تعث بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجّين الماء
من أحسن ما سمعته في وقوع الشعاع على الماء وقد أوردته في موضعه
قول علي ابن أبي البشر الكاتب الصّقليّ (3) قوله :
وضوء الشمس فوق النيل باد كأطراف الأسنة في الدروع
ولأبي الصّلت أميّة (4) :
إذا جمّشتنه الصّبا بالضّحى توهّمته زرداً مذهباً
ولابن المعتز :
وتبدّى لهنّ بالنّجف المقدّ فر ماء صافي الحمام عريّ
فاذا صادفته ذرّة شمس خلته كسّرت عليه الحليّ
ولابن وكيع التنسيّ (5) :
غدير يدرّج أمواهه هبوب الشّمال ومرّ الصّبا
إذا الشمس من فوقه أشرقت توهّمته جوشنا مذهباً
[ولأبي منصور في اليتيمة :
قام الغلام يديرها في كفه
والبدر يجنح للأفول كأنه
فحسبت بدر التّمّ يحمل كوكبا
قد سلّ فوق الماء سيفاً مذهباً] (6)

- (1) هي ستة أبيات في الديوان ، انظر ص 12 .
- (2) الديوان : ولطالما عاطيت...
- (3) هو أبو الحسن علي بن عبد الرحمان ابن أبي البشر الانصاري الصقلي الكاتب ، ترجم له العماد في الجزء 11 من الخريدة انظر الفهارس .
- (4) انظر هذا البيت في الخريدة [قسم المغرب ص 6] .
- (5) في ق = البستي [وكذلك في (ت)] وهو أبو محمد الحسن بن علي المعروف بابن وكيع التنيسي ، توفي عام 393 بتنيس انظر ترجمته في اليتيمة ج 1 ص 356 وابن خلكان ج 1 ص 377 .
- (6) [الاضافة من (ت)] ،

وللقاضي أبي القاسم علي ابن فهم في البيمة (1) :
 أحسن بدجلة والزمان مصوب (2) والبدر في أفق السماء مغرب
 فكانتها فيه بساط أزرق وكأنه فيها طراز مذهب

وللتمار الواسطي (3) يصف ضوء القمر على دجلة ، قوله :
 قم فانتصف من صروف الدهر والنوب واجمع بكأسك بين (4) اللهو والطرب
 أما ترى الليل قد ولت عساكره مهزومة وجيوش الصبح في الطلب
 والبدر في الأفق الغربي تحسبه قد مدّ جسراً على الشطين من ذهب
 ولمحمد السلامي (5) :

ونهر تمرح الأمواج فيه مراح الخيل في رهج الغبار
 إذا اصفرّت عليه الشمس خلنا نمير الماء [يُمزج] (6) بالعقار

وقال ابن خفاجة (7) :
 أقس على خلّك أو ساعد عشت بجّد في العلا صاعد (8)
 فقد [همي] جفني دما سائلا حتى لقد ساعده ساعدي

1 (في ق : ابن أبي ربهيم [وكذلك في (ت)] وهو القاضي التنوخي ، كان يتقلد قضاء البصرة والاهواز بضع سنين وحين صرف عنه ورد حضرة سيف الدولة... وكان المهلبى الوزير وغيره من وزراء العراق يميلون إليه جدا... انظر البيمة ج 2 ص 335 حيث ورد - هذان البيتان -

2 (البيمة : لم أنس دجلة والدجى متصوب .

3 (في ق : الحمار ؟ ترجم الثعالبي للتمار (بين شعراء العراق) وقال : شعره يتغنى بأكثره ملاحه ورشاقة ، وأنا كان يقول تطربا لا تكسبا.. البيمة ج 2 ص 370 حيث وردت الايات ، أنظر الثاني والثالث منها أيضا في الذخيرة ج 3 ورقة 226 . [وهذه القطعة ساقطة من (ت)] .

4 (البيمة : شمل اللهو...

5 (هو أبو الحسن محمد بن عبد الله السلامي ، شاعر عراقي ولد في كرخ بغداد سنة 336 وتوفي سنة 394 . أنظر البيمة ج 2 ص 395 ، وابن خلكان ج 4 ص 35 .

6 (التكملة من (ت) .

7 (هذان البيتان ، ساقطان من (ت) .

8 (انظر الديوان ص 60 .

وقال :

إياب كما آب الحسام إلى الجفن

وعود كما عاد المنام إلى الجفن (1)

وأُنس تلاق عن توحش فرقة

كما افترّ ثغر البرق عن عابس الدّجن

وبشرى ورود عن بكاء تودّع

كما راق وجه الرّوض عن واكف المزن

وأنفس ما في الجسم عين ومسمع

لمراءك في عين ونجواك في 'أذن

وقال في صفة الثلج :

لله ندمان صدق بات مصطليا (2)

والارض فضيّة الآفاق تحسبها

بكل نجد ووهد قد أظلم به

وللآقاحي ثغور فيه باسمه

كأنّ في الجوّ أشجاراً منورة

نارا من القدح الملائن تستعر (3)

شمطاء حاسرة قدمسها الكبّر

روض تحلّى بنور ماله ثمر

لها من الثلج ريق بارد خصر

هبّ النسيم عليها فهي تنثر

وقال :

قدّست من ياقوتة حمراء

كشقيقة في نورة أو برقة

في حقّة من دُرّة بيضاء (4)

في مزنّة أو جذوة في ماء

(1) هذه القطعة غير موجودة في الديوان .

(2) في الأصل : مطيا .

(3) القطعة غير موجودة في الديوان .

(4) لم يرد البيتان في الديوان .

وقال (1) :

لعمري لو أوضعت في منهج التقى لكان لنا في كل صالحة نهج (2)
فما يستقيم الأمر والملك جائر وهل يستقيم الظل والعود معوج
ومن هنا أورده له صاحب قلائد العقيان (3) . وقال في وصف ورد نثر
عليه نوار نارنج :

وندي أنس هزني هز الشراب من الشباب (4)
والليل وضاح الجبين قصير أذبال الثياب
فقتضت منه حمامة بيضاء تسنح (5) من غراب
والنور مبتسم وخدّ الورد مخطوط النقاب
يندى بأخلاق الصّحبا ب هناك لا بندق السحاب
[وكلاهما نثر كما نثروا القوافي بالخطاب] (6)
وكأن كأس سلافة ضحكت إليه مع (7) الحباب

وقال في صفته أيضا :

وصدر ناد نظمنا له القوافي عقدا (8)
بمنزل (9) قد سمحنا بظله العزّ بُردا
[قد طنّب المجد بيتا فيه وغرس وفدا] (10)
تذكو به الشهب جمرا ويعبق الليل ندّا

- (1) [من هنا إلى قوله : وصدر ناد نظمنا ، ساقط من (ت)] .
- (2) الديوان ص 179 .
- (3) انظر قلا ص 266 وذكر العماد ترجمة وأخبارا للفتح في هذا الكتاب ، انظر الفهارس .
- (4) الديوان ص 19 .
- (5) [في القلائد : تنسخ] .
- (6) زدنا هذا البيت من الديوان [والقلائد] .
- (7) الديوان [والقلائد] : اليهم عن .
- (8) الديوان ص 50 .
- (9) [في النفع والقلائد : في منزل] .
- (10) أخفناه من الديوان .

وقد تَارَجَ نَوْرٌ غَضَبٌ يَخَالِطُ وَرْدًا
كما تَبَسَّمَ (1) ثَغْرٌ عَذَابٌ يَقْبَلُ خِدًّا

وقال في وصف شجرة نارنج (2) :

ألا أفصح الطير حتى خطب وخفّ لنا الغصن حتى اضطرب (3)
فمل طربا بين ظلّ هنا رطيب (4) وماء هناك انثعب
وجلّ في الحديقة أخت المنى ودن بالمدامة أمّ الطرب
وحاملة من بنات القنا أماليد تحمل خُضْرَ العَذَابِ
تنوب مورقة عن عذار وتضحك باهرة (5) عن شنب
وتندى بها في مهبّ الصبا زبرجدة أثمرت بالذهب
تفوح أنفاسها تارة (6) وطورا تُغازلها عن كَثَبِ
فتَبَسَّمُ من حالة عن رِضَى وتنظر آونة عن غضب

وقال يتغزل :

وأهيف قام يسقي والشكر يعطف قدّه (7)
وقد ترنّح غصنا واحمرت الكأس ورده
وألهب السكر خدّا أوري به الوجد زنده
فكاد يشرب نفسي وكدت أشرب خدّه

وقال في وردة طرأت في غير أوانها (8) :

وغريبة هشت إليّ ، غريرة فوددت لو نسج الضياء ظلاما (9).
طرأت عليّ مع المشيب تشوقني شيخا ، كما كانت تشوق غلاما

(1) [في النفع والمسالك : تنفس] .

(2) [هذه القطعة ، ساقطة من (ت)] .

(3) الديوان : ص 14 .

(4) [في القلائد : هفا وطيب] .

(5) في الديوان [والقلائد] : زاهرة .

(6) [في القلائد : فطورا تفوح أنفاسها]

(7) الديوان : ص 58 .

(8) [من هنا إلى قوله : حمراء نازعت الرياح ردامها ، ساقط من (ت)] .

(9) الديوان : ص 131 .

مقبولة قبلتها عن (1) لوعة نظرا يكون إذا اعتبرت كلاما
عذرت وقد احللتها عن نشوة (2) كبرا وأوسعت الزمان ملاما
عبيقت وقد حنّ الربيع على الندى كرما فأهداها إليّ سلاما

وقال يتذكر العهد القديم مع محبوبه تحت أيكّة :

ألا أذكرتني العهد بالأُنس أيكّة فأذكرتها نوح الحمام المطوّق (3)
وأكبيت أبكي بين وجد أناخ بي (4) حديث وعهد للشبيبة مُخلّق
وأنشق أنفاس الرياح تعلّلا فأعدّم فيها طيب ذاك التنشّق
ولما علت وجه النهار كآبة ودارت به للشمس نظرة مُشفّق
عطفت على الاجداثُ أجْهَش تارة وألثم طورا تُربّها من تشوّق
وقلت لِمُغْف (5) لا يَهْب من الكرى وقد بتّ من وجد بليل المؤرّق
لقد صدعت أيدي الحوادث شطّنا فهل من تلاق بعد هذا التفرّق
وان يك للخلين ثم التّقاء فيا ليت شعري أين أو كيف نلتقي
فأعزز علينا ان تباعد بيننا فلم يدر ما ألقَى ولم أدر ما لَقِيَ

وقال يتوجّع لفقد الشباب :

أما وشباب قد ترامت به النوى
فأرسلت في أعقابه نظرة عبرى (6)
لقد ركبت ظهر السرى بيّ نومة
فأصبحت في أرض وقد بتّ في أخرى

(1) الديوان : من .

(2) الديوان : نسوة .

(3) يرثي بها الوزير أبا محمد عبد الله بن ربيعة . انظر تمام القصيدة (35) بيتا في الديوان ، ص 302 .

(4) الديوان : أظلني .

(5) الأصل : لمف لاتهيب .

(6) هي تسعة أبيات في الديوان ، ص 152 .

فها أنا لا نفس يخفّ بها الفتى
 فيلهي (1) ولا سمع تطور (2) به بشرى
 أقلب جفنا لا يجفّ فكلّما
 تأوّهت (3) من شكوى تأملت في شكوى
 وإنّي إذا ما شاقني لحمامة
 رنين ، وهزّتي لبارقة ذكرى
 لأجمع بين الماء والنار لوعة
 فمن مقلة ريتا ومن كبد حرّى
 وقد خفّ خطب الشيب في جانب الرّدى
 فصارت به صُغرى التي كانت الكبرى
 وقال يستطيل الليل :

يا ليل وجد بنجد	أما لطيفك مسرى (4)
وما لدمعي طليقا	وأنجم الليل أسرى
وقد طمى بحر ليل	لم يُعقِب المدّ جزرا
لا يعبر الطّرف منه	غير (5) المجرة جسرا

وقال في الشقيق :

ياحبذا والبدر (6) يزحف بكرة	جيشا حريق دونه ورحيق (7)
حتى إذا ولىّ وأسلم عَنوّة	ما شئت من سهل وذِرْوَة نيق
أخذ الربيع عليه كل ثنية	فبكلّ مرقبة لواء شقيق

(1) الديوان : بها المنى فتلهو....

(2) الديوان : تطير .

(3) الديوان : تأملت عن....

(4) انظر الديوان ص 70 .

(5) الاصل : عن .

(6) الديوان : البرق . انظر ص 108 .

(7) الديوان : رحيق.... وحريق . وهي 12 بيتا .

وقال :

حمراء نازعت الرياح رداءها وهنا، وزاحمت السماء بمنكيب (1)
ضربت سماء في دخان فوقها لم تدر (2) فيها شُعلة من كوكب
وتنفست من كل لفحة جمرة باتت لها ريح الجنوب بمرقب
تذكو وراء رمادها فكأنها شقراء تمرح في عجاج أكهب
والليل قد ولّى يقلص برده كراً (3) ويسحب ذيله في المغرب
وكانما نجم الثريا سحرة كفّ تمسح عن معاطف أشهب
وقال في الأخذ بالجدّ والهزل (4) :

إنّي وإن كنت هضبة جلدأ أهترّ للحسن لوعة غصنا (5)
قسوت بأسا ولنت مكرمة لم ألزم حالة ولا سننا
لست أحب العهود (6) في رجل تحسبه في خموده وثنا
لم يكحل السُّهد جفنه كلّفا ولا طوى جسمه الغرام ضنى
فلي فؤاد أرقّ من ظُبة يأبى الدنايا ويعشق الحسنّا (7)
طورا مُنيب وتارة غزِلْ بيكي (8) الخطايا ويندُب الدُّمنا (9)

..

تحمّل إلى قبر الغريب مزادة

من الدمع تندی حيث ست وتنضّح (10)

- (1) انظر تمام القصيدة في الديوان ص 15 .
- (2) الديوان : لم يدر .
- (3) الديوان : كذا [والمسالك : شرقا] .
- (4) [هذه القطعة ، ساقطة من (ت)] .
- (5) انظر القصيدة (11) بيتا في الديوان ص 143 .
- (6) الديوان : الجمود .
- (7) الديوان : فاني فالعفاف من شيمي — أبي... وأعشق ..
- (8) الديوان : أبكي .
- (9) وهنا ينتهي ما ورد من ترجمة ابن خفاجة في نسخة ق . ولا شك انها سقطت منها أوراق ، فنورد فيما يلي ، القسم الذي بقي من هذه الترجمة في نسخة بالأصل . ولا نعرف الأبيات التي جاءت قبل هذا القسم أو بعده .
- (10) انظر تمام القصيدة (28) بيتا في الديوان 296 . ويرثي بها عمه ابن أخته [والأبيات الثلاثة ساقطة من (ت)] .

وطيب سلام (1) يَغْبُرُ البحر دونه
 فيندى وأزهار البطاح فتفتح
 وعرج على قبر (2) الحميم بنظرة
 تراه [بها] (3) عني هناك وتلمح
 (ومما أورده له أبو الصلت أمية في الحديقة) (4) قوله في غلام التحى :
 تغشى نور وجنته القناد وغطى نور صفحته السواد (5)
 فما يهفو إلى مرآه طرف ولا يصبو لذكره فؤاد
 يموت المرء ثم يعود حيا وموت الحسن ليس له معاد
 وقوله (6) :

كأننا ولدنا البدر ندمان
 وعندنا لكؤوس (7) الراح شهبان (8)
 والقضب مائة والطير ساجعة
 والارض كاسية والجو عريان

وقوله في أسود يسبح :
 وأسود يسبح في لجة لا تكتم الحصباء غدراؤها (9)
 كأنها في شكلها مقلة زرقاء والأسود إنسانها

- 1 (الديوان : احفى سلام .
- 2 (الديوان : على مثنوى الحبيب .
- 3 (زدناه من الديوان [والقلائد] .
- 4 ([ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .
- 5 (القطعة غير موجودة في الديوان .
- 6 ([البيتان ، ساقطان من (ت)] .
- 7 (المغرب : بكؤوس..
- 8 (لم يردا في الديوان ، انظر المغرب .
- 9 (نقلنا هذين البيتين من نسخة و في صفحة 130 و ذكرنا اختلاف النسخ .

ووصفه صاحب قلائد العقيان (1) بهذا الفصل وقال : مالك أعنة المحاسن وناهج طريقها ، العارف بترصيعها وتنميقها ، الناظم لعقودها . الراقم لبرودها ، المجيد لإرهاقها . العالم بجلالها وزفافها . تصرف في فنون الابداع كيف شاء ، واتبع (2) ذكره في الاجادة الرشاء . (فشعشع القول وروقه . ومدّ في ميدان الاعجاز طلقه . فجاء نظامه أرقّ من النسيم العليل . وآنق من الروض البليل) (3) . وذكر أنه كان في ريعان عمره ذا مجون وتهتك . وعاد في زمن كهولته ذا ورع وتنسك . وأورد له . يندب أيام شبابه (4) :

ألا ساجل (5) دموعي يا غمام	وطارحني (6) بشجوك يا حمام
فقد وفيتها ستين عاما (7)	ونادتني ورائي : هل أمام ؟
وكنت . ومن لباناتي لبيني	هناك ، ومن مراضعي المدام
[يطالعنا الصباح ببطن حزوى	فَيُنْكِرُنَا فيعرفنا الظلام] (8)
وكان به (9) البشام مراح أنس	فماذا بعدنا صنع البشام ؟
فيا شرخ [الشباب] (10) ألاقاء	يُبَلُّ به على بَرَحٍ أوام ؟
ويا ظيل الشباب ، وكنت تندى .	على أفياء سرحتك السلام

ومما أورده غيره : وقال ابن خفاجة في الحمام :

أهلا بيت النار من منزل	شيد لأبرار وفجار (11)
نقصده ملتسمي لذّة	فندخل الجنة في النار

- (1) انظر القلا ص 266 .
- (2) كذا في الاصل وفي القلا : أبلغ دلوه من الاجادة [وكذلك في (ت)] .
- (3) [ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .
- (4) [هذه القطعة ، ساقطة من (ت)] .
- (5) الديوان : عارض ، انظر ص 165 .
- (6) الديوان : جاوبني .
- (7) الديوان : والقلا : حولا .
- (8) زدناه من الديوان .
- (9) الديوان : بها ، مخطوطة باريس : بذى ، والقلا : لي .
- (10) ساقط في الاصل [والتكملة من القلائد] .
- (11) غير موجودين في الديوان .

وقال من أبيات يرثي فيها صديقا له :

تَيْقَنُ أَنَّ اللَّهَ أَكْرَمُ جِيرَةٍ	فَأَزْمَعُ عَنْ دَارِ الْحَيَاةِ رَحِيلًا (1)
فَإِنْ أَقْفَرْتَ مِنْهُ الْعَيُونَ فَإِنَّهُ	يُعَوِّضُ (2) مِنْهَا بِالْقُلُوبِ بَدِيلًا
وَلَمْ أَرُ أَنْسَا قَبْلَهُ عَادَ وَحِشَةً ،	وَبَرَّذَا عَلَى الْأَكْبَادِ عَادَ غَلِيلًا
وَمَنْ تَكَ أَيْتَامَ السَّرُورِ قَصِيرَةٍ	بِهِ كَانَ لَيْلُ الْحَزَنِ فِيهِ طَوِيلًا

وكتب إلى ابن درّاج النحوي جوابا عن كتاب كتبه إليه وجعل الجواب في ظهر الكتاب :

وَمَعَرَّضٌ لِي بِالْهَجَاءِ وَهُجْرِهِ	جَاوَبْتَهُ عَنْ شَعْرِهِ فِي ظَهْرِهِ (3)
فَلَيْتَ نَكُنَ بِالْأَمْسِ قَدْ لُطْنَا بِهِ	فَالْيَوْمِ أَشْعَارِي تَلُوطُ بِشَعْرِهِ

هو من قول الآخر :

وأجيب في ظهر الكتاب إذا أتى فيلوط خطي في الكتاب بخطه

وقال في أسود وجهه في حاجة فأبطأ :

قَبَحْتُ مِنْ أَسْوَدَ غَبِيٍّ	لَا يَفْهَمُ الْوَحْيَ حِينَ يَوْحِي
أَبْطَأَ فِي سَعِيهِ فَحَاكِي	فِي حَالَتِهِ غَرَابَ نَوْحٍ

وقال في تفضيل أخ على أخ :

تَفَاوَتْ نَجْلًا أَبِي جَعْفَرٍ	فَمَنْ مُتَعَالٍ وَمَنْ مُسْتَفَلٍ (4)
فَهَذَا يَمِينُ بِهَا أَكَلَهُ	وَهَذَا شِمَالٌ بِهَا يَغْتَسَلُ

1 (انظر الديوان ص 305 .

2 (الديوان : تعويض .

3 (لم يردا في الديوان ولا في القلا ، انظر المغرب ص 371 ، ق 2

4 (الديوان : منسفل ، انظر ص 338 .

17 - * راشد بن عريف الكاتب (1) *

أورده أبو الصلت في الحديقة . قال (2) :

جُمع في مجلسي ندامي	تحسدني فيهم النجوم (3)
فقال لي منهم ظريف (4)	مالي (5) إذا قمت لا تقوم
فقلت إن قمت كل حين	فان حظي بكم عظيم
فليس عندي - إذن - ندامي	بل عندي المقعد المقيم

وقال :

يا حاسد الأقوام فضل يسارهم	لا ترض رأيا لم يزل ممقوتا
في المصّر ألف فوق رزقك رزقهم	وبه ألف ليس يملك قوتا
لو قُسمت أرزاقهم بسوية	لم تُعطَ إلاّ دون ما أعطيتا

18 - * أبو الحسن الشاغثي الراعي *

قال :

إلام أمتي النفس ما الناس دونه	كمنخدع يأوي إلى شرّ (6) خادع
قضى زماني أني له شرّ (7) نادم	لتقرعني عنه صنوف القوارع
فإن بك ذا غيظ فانّ بنانه	يسيل دما من عضه المتتابع

(1) سقطت هذه الترجمة و 37 ترجمة بعدها من نسخة ق ، أنظر ما ذكرنا عن المخطوطين في المقدمة .

(2) [هذه القطعة ، غير موجودة في (ت)] .

(3) أنظر الأبيات في المغرب والنفع .

(4) المغرب : خليل ، والنفع : نديم .

(5) المغرب والنفع : مالك .

(6) [قهر (ت) : الشر] .

(7) [قهر (ب) : سن] .

لمحمد بن شرف (1) :

..غيري جنى وانا المعاقب فيكم فكأنني سبابة المتندّم...
[وله:]

لئن كان حظي من زمني ما أرى فيا شؤم ميلادي وبا شؤم طالعي
الآ ربّ ليل بتّ ألبس جُنْحَه على ظهر عزم للمفاوز قاطع
ولم آكُ مثل الطيف إن رام وجهة مضى آخذاً إذن العيون (2) الهواجع
وهيهات إدراك المنى ووسائلي من الأدب المجفوّ فيها موانعي

19 - * ابن معلّى البريتاني *

من حصن بشرق الاندلس يقال له بريّانة ، قال من قصيدة (3) :
أمتعني الصعيد وكان يغدو عليه وهو معتق (4) الصُّعَاد
أرى لبس الحداد عليك ممّا يشقّ على المهتدة الحداد

20 - * أبو مروان بن عيسى البلنسي *

قال :

أدر كأس المدامة في زدامي هم من فقد دائرها عطاش
فأوطار السرور بها تُقَضّي وأجنحة السرور بها تُرَاش

21 - * المنفلت (5) *

قال (6) :

في خدّ أحمد خال يصبو إليه الخليّ
كأنّه روض ورد جنّانه حبّشيّ

- (1) له ترجمة مفصلة في هذا الكتاب (الفهرس) .
- (2) [في (ت) : الهبوب] .
- (3) وردت هذه القصيدة الرثائية في النخيرة وهذان البيتان هما السادس والسابع .
- (4) النخيرة : المنفلت [وكذلك في (ت)] .
- (5) في الأصل : أحمد بن شقاق المنفلت ، انظر ما ذكرنا في ترجمته [في الفهرس] .
- (6) انظرها في الغرب والنخيرة .

22 - * أبو مروان بن غصن الحجازي (1) *

قال (2) :

فديتك لا تخف مني سلوا إذا ما غير الشعر الصغارا
أهيم بدن خل كان خمرا (3) وأهوى لحيه كانت عذارا

23 - * أبو محمد عبد الله بن عبد البر الكاتب (4) *

كاتب المعتمد : قال :

لا تكثرن تأملا وامسك (5) عليك عنان طرّفك
فلربما أرسلته فجرى (6) إلى ميدان حتفك

24 - * أبو محسن بن أبي عامر الباكري (7) *

قال في مصلوب (8) :

ورأت يدها عظيم ما جنتا ففررن ذي شرقا وذي غربا
وأمال نحو الصدر منه فمأ ليلوم في آرائه القلبا

-
- 1 (في الاصل والمغرب : الحجازي [وهو غير موجود في (ت)] .
 - 2 (ورد البيتان في النفع والمغرب والذخيرة .
 - 3 (النفع : صدر خلا والبيتان في المسالك .
 - 4 (ذكره العماد مرة أخرى في هذا الكتاب (المهرست) ورقة 176 [وهو غير موجود في (ت)] .
 - 5 (المغرب : أحبس .
 - 6 (المغرب : فرماك في
 - 7 (كذا في الاصل ولعله أبو عامر التاكرني كما في المغرب . انظر ما ذكرنا في التراجم .
 - 8 (نسب ابن سعيد هدين بسيل بن عمارة يحمي . انظر عنوان المرقعات ص 51

وإلى هذا نظر عُمارة اليمني (1) من أهل عصرنا في وصف مصلوب ،
وقد أوردته في موضعه :

أراد علُوّ مرتبة وقدر فأصبح فوق جِذع وهو عال
ومدّ على صليب الجذع منه يمينا لا تطول إلى الشمال
ونكّس رأسه لعتاب قلب دعاه إلى الغواية والضلال

25 - * أبو القاسم السميسر (2) *

هو (3) أبو القاسم خلف (4) بن فرج الألبيري (5) المعروف بالسميسر .
ذكره أبو الصِّلْت في الحديقة . كان كثير الهجاء وله كتاب لقبه «شفاء
الامراض (6) في أخذ الاعراض» . فمن شعره قوله :

يا آكلا كل ما اشتهاه وشاتم الطبّ والطبيب (7)
ثمار ما قد غرست تجني فانتظر السقم عن (8) قريب
يجتمع الداء كل يوم أغذية السوء كالذنوب

1 (هو أبو محمد عمارة بن علي بن زيدان بن أحمد اليمني ، نجم الدين ، شاعر مجيد وأديب ماهر ،
استوطن مصر . قال ابن خلكان : ورأيت في كتابه الذي جعله تاريخ اليمن أنه فارق بلاده
في شعبان سنة 502 وكان فقيها شافعي المذهب... احسن الصالح وبنوه واهله إليه كل الاحسان
وصحبوه مع اختلاف العقيدة لحسن صحبته.. وأكثر مدائحه في الصالح وشاور السعدي . وقتله
السلطان صلاح الدين سنة 569 في القاهرة . نقل ابن خلكان شيئا من ترجمته عن الخريدة ،
قسم شعراء مصر انظر ابن خلكان ج 2 ص 107 وبغية السيوطي ص 309 .

2 (الذخيرة ق 1 ، م 2 ، ص 372 .

3 (كلمة : هو ، غير موجودة في (ت) .

4 (في (ت) ابن خلف .

5 (كلمة : الالبيري ، غير موجودة في (ت) .

6 (في الاصل : أعراض . صح من النفع .

7 (انظرهما في الذخيرة والنفع والرايات والمغرب .

8 (الرايات : من .

وله في هذا المعنى (1) :

أكل ما تشتهي	نُهيتَ ولم تَنْتَهَ
لأكلك ما تشتهي	بقيت وما تشتهي

وله (2) :

يا مشفقاً من خمول قوم	ليس له (3) عندنا خلاق
ذلتوا وكم طالما (4) أذلتوا	دعهم يذوقوا كما أذاقوا

وله :

ختم فهتم وكم أهتم	زمان كنتم بلا عيون (5)
فأنتم تحت كل تحت	وأنتم دون كل دون
سكنتم يا رياح عاد	وكل ربح إلى سكون

وله :

جاء القليل مكدرًا	ومقتراً مثل العصاره (6)
دُهن الحجارة جاءني	وعجبت من دُهن الحجارة

وله يهجو أبا الحسن علي العامري (7) :

جاد عن بُخلٍ عليّ	تلك في العالم نُدره (8)
فهي كالنار اعترتها	عصر ابراهيم قِره
جاد نرًا فقبلنا	درهم الساقط بدره

(1) لم يرد البيتان في مراجعنا .

(2) انظرهما في النفع والذخيرة .

(3) في النفع والذخيرة : لهم .

(4) الذخيرة : قد طالما .

(5) [في الاصل : زمان ما كنتم بلا عيون ، والاصلاح من النفع والذخيرة إذ ان (ما) زائدة في الميزان] .

(6) لم ترد هذه الابيات في مراجعنا

(7) [في (ت) لا توجد إلا كلمة : وله]

عجب الناس وقالوا كيف (1) نيلت منه ذره
هل رأيتم بعد موسى أحدا فجر صخره

26 - * ابن حنظلة البطليوسي *

قال يمدح ابن الافطس (2) :
زعم الناس ان حاتم طي أول في الندى وأنت الثاني
كذب الناس ليس ذاك صحيحا هو مرعى وليس كالسعدان

27 - * أبو الفتح عبد العزيز ابن جعفر العدوي *

قال :
نظر الناس إلى حسن الذي أهوى وحزني
فأروا يوسف منه ورأوا يعقوب مني

28 - * أبو الحسن علي بن أحمد بن أبي وهب *

أورده أبو الصلت في الحديقة ، قال :
قالوا تدانيت من وداعهم ولم نر الصبر منك مغلوبا (3)
فقلت للعلم انني لغد أسمع لفظ الوداع مقلوبا

(1) [كلمة : كيف ، ساقطة من (ت)] .

(2) المراد به المتوكل ، انظر ترجمته في هذا الكتاب . والبيتان في المطرب ص 25 .

(3) ورد البيتان في النفع ج 2 ص 492 .

نظيره لأبي عبد الرحمان النيلي من شعراء اليتيمة (1) :
 اذا دعاك (2) الوداع فاصبر ولا يَرُوعَنَّكَ (3) البعاد
 وانتظر العود من قريب فان قلب الوداع عادوا
 ولابن جاح الصبّاغ في المقلوب (4) :
 وتحت البراقع مقلوبها (5)

وقد مضى ذكره

وقال ابن أبي وهب :

قم فاسقني والرياض لابسـة وشيا من النور حاكه القَطْرُ (6)
 والشمس قد عصفت غلائلها والارض تندى ثيابها الخضر
 والنهر مثل المجرّ حفّ به من الندامى كواكبٌ زُهرُ
 والروض مثل السماء حلّ به (7) من وجه من قد هويته بدرُ

وقال ابن أبي وهب من أبيات في النيلوفر (8) :

تلاقى الدجى نوما بأجفان هاجر وتلقى الضحى سُهْداً بأجفان مهجور

وقال :

ما أنس لا أنس حمّاما صُلِيتُ به من حرّ وجدي بحرّ النار أضعافا
 من كلّ أغيد مجدول الحشا غَنِج قد اتلفت صبرنا عيناه إتلافا
 قد كدت أحسبه من حرّه سقرا لو لم يطف بي من الولدان من طافا

(1) هو محمد بن عبد العزيز النيلي النيسابوري من الاعيان والافراد في الفقه . انظر ترجمته في اليتيمة ج 4 ص 428 حيث ورد هذان البيتان .

(2) اليتيمة : إذا رأيت .

(3) اليتيمة : لا يهمنك .

(4) ابن جاح الصبّاغ البطليوسي ، قال المقرئ إنه «من أعاجيب الدنيا لا يقرأ ولا يكتب» وكان يضحك منه الشعراء حتى أنشد قصيدته الجميلة في مدح المعتضد عباد وقال في آخرها : من شاعر لم يطلع أدبا ولا * خطت يدها صحيفة بمداد . انظر النفع ج 2 ص 595-596 .

(5) [هذا الشاهد غير موجود في (ت)] .

(6) انظر الابيات في النفع ج 5 ص 329 طبع محمد محي الدين عبد الحميد .

(7) في النفع : في مجلس كالسما لاج به .

(8) [من هنا إلى أبي زيد بن العمة ساقط من (ت)] .

29 - * أبو محمد الأعشى النحوي *

قد ذكرنا الاستشهاد في شعر ابن البين (1) بقوله وهو :
ملك اذا ادَّرَع الدُّلَّاص حسبه لبس الغدير وهزَّ منه جدولا
فحذارٍ ليثا لا يُنْهِنَه بأسلا تَخِذِ الصَّوَارِمَ غِيلَهُ والذُّبْلَا

30 - * أبو زيد بن العمّة *

قال في الشطرنج (2) :
هلمَّ الى تدبير جيشين جُمُعَا رِخَاخٌ وأفيال وجُرْدٌ سوابح
تكبرن عن حمل السلاح الى الوغى فأرماحها ألبابنا والقَرَائِحُ

31 - * أبو الفضل جعفر ابن شرف *

هو ولد أبي عبد الله محمد (3) مصنف أبكار الافكار (4) . توفي في
حدود سنة ثلاثين وخمسمائة ، قال في وصف فرس من قصيدة :
(5) لبست أعكافه (6) ثوب الدجى وتجلّى خده بالفلق (7)
وانبرى تحسبه أجفل عن لسعة أو حية أو دلق (8)

(1) انظر الخريدة ج 11 ورقة 75 حيث يقول العماد : أورده الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان من الاندلسيين ولم أعرفه إلا منه .

(2) البيتان في المطرب ص 80 .

(3) الاصل : محمد بن مصنف . ولأبي عبد الله هذا ترجمة في هذا الكتاب . انظر الفهارس .

(4) [من كلمة : توفي ، إلى المقطوعة : وعصرك مثل زمان الربيع الخ... غير موجود في (ت)] .

(5) انظر تمام القصيدة (41) بيتا في النفح ج 2 ص 262 .

(6) النفح : أعطاه...

(7) النفح : وتحلى خده باليقق .

(8) النفح : جنة أو أدلق .

وقال :

أوجست في الحرب من وخز القنا فتواتر حلقا في حلق

وقال مرة أخرى :

وعصرك مثل الزمان الربيع لا يهجر الشمس فيها الحمل
تسامت علّاك سموّ النجوم وسارت أياديك سير المثل

ومن أخرى :

قدمت لنصف شهر الصوم برءا لما يشكو لبعذك من سقام
ولما ان طلعت لنا هلالا حسبنا الفطر في نصف الصيام
وصرت البدر لاح فما عجبنا لنصف الشهر من بدر تمام
فان تمكث فطود في ثبات وان ترحل فسهم في اعتزام

وقال من أبيات :

ألمي لفقد الدمع بعد فراقكم ألم الجراحة بالدم المحصور

وقال وتروى لأبيه :

صنم من الكافور بات معانتي في حلتين تعفف وتكرم
فكرت ليلة وصله في صدّه فجرت بقايا أدمعي كالعندم
فطفقت أمسح مقلتي بجسمه إذ عادة الكافور إمساك الدم

وسنورد شعر أبي عبد الله محمد ابن شرف وكلامه . وكان معاصرا لابن
رشيقي (1) عند ذكره ان شاء الله تعالى (2). أنشدني أبو علي الحسن بن علي بن
صالح الاندلسي (3) وقد قدم العراق سنة سبع وخمسين وخمسمائة . قال
أنشدني غير واحد لابن شرف انه قال عند وفاته :

(1) له ترجمة في هذا الكتاب ، انظر الفهارس .

(2) [جملة : إن شاء الله تعالى ، غير موجودة في (ت)] .

(3) نقل العماد أشعارا وتراجم كثيرة عن الحسن ابن صالح هذا (انظر فهرست الاسماء) ولم نشر على ترجمته في مراجعنا .

رحلت وكنت ما أعددت زادا وما قصّرت عن زاد المقيم
فها أنا قد رحلت بغير شيء ولكّني نزلت على كريم

(1) فما أدري أنشدنيهما لهذا ابن شرف أو لأبي عبد الله ابن شرف .
وذكر لي الفقيه اليسع بن عيسى بن اليسع الغافقي (2) الاندلسي بمصر ان ابا
الفضل جعفر بن محمد ابن شرف شيخه وهو يروي عنه . وقال أدركته سنة
أربع وعشرين وخمسمائة وقد بلغ خمسا وتسعين سنة وتوفي سنة إحدى
وثلاثين وخمسمائة وقد أناف على المائة وكان يروي العمدة لابن رشيق عنه
بالاجازة ، واجاز لي روايتها عنه بالاجازة عن ابن شرف عن ابن رشيق ،
وأنشدني لابن شرف هذا :

مطل الليل بوعد الفلق وتشكى النجم طول الأرق

ووصفه الفتح صاحب قلائد العقيان (3) وقال : الاستاذ الأديب ،
الحكيم الناظم النائر ، الكبير المعالي والمآثر ، وذكر أنه زاهر العباب ،
فاخر الآداب ، وله يد في علم الأوائل بها خبرة الالباب (4) ، وله تصانيف
منها كتابه المسمى « سر البر ورجزه » الملقب بـ « نجح النصيح » . ومن حكمه
قوله :

العالم مع العلم كالناظر في البحر (5) يستعظم منه ما يرى والغائب عنه
أكثر (6) . لولا التسويف لكثر العلم (7) . الفاضل في الزمان السوء كالمصباح في
البراح ، قد كان يضيء لو تركته الرياح . لتكن بالحال المتزائدة أغبط منك
بالحال المتناهية . والقمر (8) آخر إبداره أول إدباره . لتكن بقليلك أغبط منك

(1) [من هنا إلى قوله : لأبي عبد الله ابن شرف مفقود من (ت)] .

(2) [في (ت) : الشافعي] .

(3) انظر القلاص 290 .

(4) [أصل العبارة في القلائد : وإن تكلم في علوم الأوائل بهرج الأذهان والالباب] .

(5) القلا : الناظر البحر .

(6) القلا : ما غاب عنه...

(7) الجملة غير موجودة في القلائد [وبدلتها كلمة ومنها التي ردها صاحب القلائد بعد كل حكمة]

(8) [في (ت) والقلائد : فالقمر] .

بكثير غيرك . فان الحي برجليه وهما ثنتان ، أقوى من الميت على اقدام الحَمَلَة وهي ثمان . المتلبس بمال السلطان كالسفينة في البحر ان ادخلت بعضه في جوفها ادخل جميعها في جوفه . التعليم فلاحه الأبدان (1) وليست كل أرض منبته . الحازم من أيقن فبادر وشك وروى (2) . قول الحق من كرم العنصر كالمرآة كلما كرم حَدِيدُهَا أدّت حقائق الصفات . رب سامح بالعطاء على باخل بالقبول . [ليس] المحروم من سأل فلم يعط . وإنما المحروم من أُعْطِيَ فلم يَأْخُذْ . ابن آدم (3) تدمّ أهل زمانك وأنت منهم كأنك وحدك البريء وكلهم (4) الجريء ، كلا بل جنيت ، وجني عليك فذكرت ما لديهم ونسيت ما لديك . اعلم ان الفاضل الذكي لا يرفع (5) أمره أو يظهر قدره ، كالسراج لا تظهر أنواره أو يرفع مناره . الناقص الذي (6) لا يبلغ الى نقصه الا بوضعه ، كهوجل السفينة لا ينتفع بضبطه الا بعد الغاية من حطّه .

وله من رسالة :

تَوَسَّلُ الهمم ، أعزّك الله ، كتوسل الذمم . ورب راق بوسيلة ذي اشتياق فاستباق الى فضيلة [رصد] (7) فقصد واحتشد فتحرى الرشد (8) . ولما طلع بك المجد من معالنه وأينع لك الحمد في (9) كمائمه فلاح محيّاك قمرا زاهرا ، [وفاحت سجايك زهرا عاطرا] ، وأنار بأفلك منار الانوار ، ودار على قطبك مدار الفخار ، وخفّ (10) اليك بالقلوب ارتياحها وطار اليك بالنفوس

1 (القلا : فلاحه الاذهان .

2 ([في] ت) : فتروى ، وفي القلائد : الحازم من شك فروى وأيقن فبادر] .

3 ([في] القلائد : يا ابن آدم] .

4 ([في] القلائد : وجميعهم] .

5 (القلا : الزكي لا يرتفع...

6 (القلا : الدنيا لا يبلغ لنفعه الا..

7 (زدناه عن القلا .

8 ([في] ت) : إلى الرشد] .

9 (القلا : من .

10 ([في] ب) : وحث إليك بالنفوس] .

جناحها ، فجوامع الجوامع (1) لديك حضور ، ونواظر (2) الخواطر اليك
صور (3) . وقد تخيلتك نظرات العيون (4) وتيممك خطرات القلوب فحنت
اليك حنين اليفن الى صباه ، واهتزت اهتزاز الغصن الى صباه . ولا غرو ان
رمت اليك القلوب بأرواحها وتلفتك العيون بالتماحها فقد يرقب الصباح
ويلمح القمر اللياح وليس على عاشق الفضل من جناح .

وكتب الى وزير (5) :

أطال الله بقاء الوزير (6) وأعلى مرتقاه في رفعة العز ومنعة الحرز ،
الوزير الاجل (7) كالمرط الجود يملأ الحياض ، وينبت الرياض ، بل كالقمر
يقذف بالنور ، ويذهب بالديجور . وقد ألحفتني من سناه ، وسقاني من
سقياه ، بما أنار فأضوى . وجاد فأروى . فله أياديه (8) ما أنزلها بكل فناء ،
واسمعها لكل نداء ، حين رعى قصدي وهو مجفّي ، ووعى صوتي وهو
خفي . فالآن (9) أضرب بحسام اعتناؤك (10) جرّده ، وآوي الى ذمام علاؤك (11)
أكّده ، (12) [و] الله بفضلته يديم نعماءه ، ويعلي ارتقاءه . حتى أظهر
بسمائه واشتهر بأرفع أسمائه .

-
- 1 (القلا : جوانح .
 - 2 (في (ت) : ومواطن] .
 - 3 (جمع : أصور ، من صور : مال .
 - 4 (القلا : نظرات الغيوب .
 - 5 (هذه الرسالة غير موجودة في (ت)] .
 - 6 (القلا : الوزير الامجد الاجل الاوحد .
 - 7 (القلا : الوزير الامجد دام عزه .
 - 8 (في القلا : ايادي الوزير .
 - 9 (في القلا : فالان أدام الله رفعة الوزير .
 - 10 (في القلا : اعتناؤه... .
 - 11 (في القلا : علاؤه .
 - 12 (في القلا : وكده .

ومن شعره قوله :

قامت تجر ذيول العَصَب والحَبَر
تخطو فتولي الحصا من حليها نُبْدًا
غيري بخلي (3) بما تبديه من قلق
لم أدر هل حنق الخلخال من غضب
تلفتت عن طَلَى وسان وابتسمت
إن نلت رِيَّاه لم أطمع بمطعمه (4)
ما لذَّ للعين نوم بعدما ذكرت
[تساقط الطل من فوق النحور به
ومفرق الليل قد شابت ذوائبه
والليل يعجب والظلماء داجية (6)
فبتُّ أجزع من ليل بواضحة
يا من جفا فجفاني الطيف (8) ، هجرك لي

بأي عذر ؟ فعذر الطيف في السهر
ذكرت بالسفح شمالا غير منصعد
ومنها في وصف السيف :
ان قلت ناراً ، أتندى النار مُلْهَبَةً
أو قلت ماء ، أيرمي الماء بالشرر ؟

(1) [في النفع : الخصر] .

(2) في الاصل : المساق .

(3) في القلا : الخلي .

(4) [في (ت) : مطعمه] .

(5) زدناه من القلا .

(6) في القلا : جانحة .

(7) في الاصل : يشتكي الليل .

(8) [في القلائد : الضيف] .

ومنها في وصف الدرع :

من كل ماذية أنثى فلا عجب كيف استهانت بوقع الصارم الذكر ؟
ولة من أخرى أولها (1) :

ما الرسم من حاجة المَهْرِيةِ الرَّسْمِ ولا مرام المطايا عند ذي أرم
رُدِّي شبا اللحظ (2) تهدين الركاب فما بالبيد للركب من (3) هادٍ [ولا] عَلمِـ

..

حتي المطي وشدي في دوائرها هذا أوان انقضاء (4) الشدة من زيمِـ
ريعت لينبأة سامي السوط فالتفتت صُغر الخدود الى سواة حُطْمِـ
ثبتت على صهوات الناجيات وقد أخفت سروج (5) المطايا صولة اللُجْمِـ
منوطة بغواشي البيض راحته كأنما اختلطت بالصارم الخدمِـ
بتنا نكاليء طرف العين عن سينة فالطيف يستأذن الاجفان في الحُلْمِـ
معرسين بأغفال البطاح لنا تحت الوشيج مبيت الأسد في الأُجْمِـ
قامت تغبطني بالحرص سالكة بين السيلين لم تقعد ولم تقمِـ
ظنت بي العجز وارتابت فخاصمها جور الزمان فلم تعذر ولم تلمِـ
اني وان عزني نيل المنى لأرى حرص الفتى خلة زيدت الى العدمِـ
فما عكفت بآمالي على وثن ولا سجدت بأشعاري الى صنمِـ
أهل المناظر والألباب خالية لا يعدمون من الدنيا سوى الفهمِـ
نالوا الحظوظ فحازوها موفقة (6) كما تقاسمت الأيسار بالزَلْمِـ
لما رأيت الليالي قد طُبعن على جَدْب الاسود وخِصْب الشاء وللنعمِـ

(1) [هذه القطعة غير موجودة في (ت)] .

(2) في القلا : الخناد .

(3) زائد من القلا .

(4) في القلا : اقتضاء .

(5) في القلا : سروج .

(6) [في القلائد : موافقة] .

رجعت أضحك والإعوال أجدر بي
تقلدني الليالي وهي مدبرة
ذهبت بالنفس لا ألوي على نفس (2)
وللمصاع (3) وأطراف اليراع يد
ومن مدائحها :

وإنّ أحمد في الدنيا وإن عظمت
تهدى الملوك به من بعد ما نكصت
رحب الذراع ، طويل الباع ، متضح
من الملوك الألى اعتادت أوائلهم (5)
زادت مرور الليالي بيتهم [شرفا] (6)
تسّموا نكبات الدهر واختلطوا
وله من أخرى أولها :

سروا ما امتطوا ، الا الظلام ، ركائب
وقد وخطت أرماحهم مفرق الدجى
وليل كطيّ المسح جبنا سواده
خبطنا به الظلماء حتى كأنما
وركب كأنّ البيض أمست ضرائبنا
إذا أوبوا ساروا شموسا منيرة
ولا اتخذوا الا النجوم صواحبا (8)
فبات بأطراف الأسنة شائبا
كأنّا امتطينا من دجاء النوائبا
ضربنا بأيدي العيس إبنلا غرائبنا
لهم وهم أمسوا لهنّ ضرائبنا
وإن ادلجوا ، أمسوا نجوما ثواقبا

- 1 (انظر هذه الابيات في المغرب .
- 2 (في القلا : نشب .
- 3 (في القلا : فللمصارع... .
- 4 ([الزيادة من القلائد] .
- 5 (في القلا : اعتاد .
- 6 (زدناه من المغرب والقلا .
- 7 ([من القلائد] .
- 8 ([الابيات الأربعة الأولى ساقطة من (ت)] .

طوال طوال الباع والخيـل [تحتهم] (1) تخالهم فوق الجياد أهاضبا
 فما يحملون السُّمُرَ الا عواليا ولا يركبون الخيل الا سلاهبيا
 اذا اعتقلوا للطعن سُمُرا عواليا أو اتشحوا للضرب بيضا قواضبا (2)
 وله من أخرى أولها (3) :

أَرِحْ خُطَاكَ فَحَلِّيْ النِّجْمَ قَدْ نُهَبَا وقد قضى الشرق من وصل الدجى طربا (4)
 إِنَّا رَكِبْنَا مِنَ الظُّلُمَاءِ جَانِحَةً كأننا من دجاء نمتطي نُوبًا
 سَلَّ النُّجُومُ هَلْ ارْتَابَتْ بِصُحْبَتِنَا لما أثرن اليهنّ القنا السُّلْبَا
 اذا استمرت لمجرى (5) النجم سالكة خلنا (6) المجرة من آثارها ندبًا
 تهفو الركاب فتهدينا أسنّتنا كأنما عارضت أطرافها الشُّهْبَا
 وباتت الخيل يقدحن الحصا حنقا حتى تضرّم ذيل الليل والتهبا
 تلك الفوارس لا تشي أعنتها عن وجهة أو ينالّ السيف ما طلبا
 باتوا على نشوة ما حاجها طرب وقد أداروا لطاسات السرى نخبًا (7)
 اذا أثاروا القنا عن جنح مُظْلِمَةٍ شالوا النجوم على أطرافها عذبا
 وله :

خيال زارني عند الصباح وثغر الشرق يبسم عن أقاح (8)
 وقد حشر الصباح له ونادى فأصغى النجم منه الى الصباح
 وفاض على الكواكب وهو طام وطار النسر مبلول الجناح
 وزائرة طردت لها منامي وقد عقد الكرى راحا براح

(1) كذا في المغرب ، وفي القلا : والقنا . والكلمة مزادة بهامش الأصل .

(2) ورد من هذه القصيدة 12 بيتا في القلا .

(3) [هذه القطعة غير موجودة في (ت)] .

(4) في القلا : اربا .

(5) في القلا : بمجرى .

(6) في القلا : خلت .

(7) في القلا : نغبا .

(8) انظر تمام القصيدة (44 بيتا) في القلا .

وادناها الهوى حتى أَذَلَّتْ وباتت بين ربحان وراح
 نهز الغصن في حقف مهيل وتفرى الليل عن قمر ليح
 وأضناني الهوى فنعت نحولي وهل يُنعى النحول على الصَّفاح
 وقد حملت ثِقْل (1) الحبّ ضعفي كحمل الخِصر للكفل الرِّداح
 أحنّ الى رضاك وفيه برثي كما حنّ العليل الى الصباح
 و[قد] (2) أحلت حبك في فؤادي محلّ المال من أيدي الشُّحاح
 سأفزع في هواك ليحسن صبري كما فزع الجبان الى السلاح
 وأقتدح الرغبة من ركاب برأهنّ السرى برّي القِداح
 تُعَنِّفُ أن رأيت شأوي (3) بعيدا ومن يشي الجواد من الجِمّاح
 سرّي جُبنا به الظلماء حتّى سبقنا البائتين الى الصباح
 اذا ونّت الكواكب عن مداها حفزناها بأطراف الرماح
 ومن كان الوزير له ظهيرا يسمّ راعيه في حيّ لِقاح (4)
 بحيث الرعي في أحوى أحمّ وحيث الورد في شم (5) قرّاح
 من القوم العزيزين أهل السُّلَى والطلّ والنسب الصُّراح
 أقاموا المجد في سَمْنك عليّ ومدّوا الغزّ في أرض فيّاح
 فيأوي (6) كل عاف من ذراهم الى بيض النهى (7) خضر البطّاح
 وقد قام العلى فيهم خطيبا وصاح الجود : حيّ على الفلاح
 بأبنية وأعمدة طوال وراحات وساحات فسّاح
 أبا بكر كتمت علاك حلما فنمّ على الرُّبا طيب الفواح
 فكم تحيي الموالي بامتنان وكم تُردّي المعادي باجتياح

(1) في القلا : عبء .

(2) ساقط في الاصل [والزيادة من (ت) ، والقلائد] .

(3) [في القلائد : شأوا] .

(4) [من هذا البيت إلى السابع بعده غير موجود في (ت)] .

(5) في القلا : شيم .

(6) [في القلائد : فأوى] .

(7) في القلا : اللّحى

يمين* ملكت رق* المساعي وكف* أعذبت ماء السماح
وفضل لا يُنبى الى نصيح وجود لا يُصيخ لقول لاح
وحكم (1) أوسع الدنيا وقارا وقد خفقت له خفق* الجناح
ومنها :

دعوت المتقين (2) لخير مأوى وأحلت الطريد أعز* ساح
فما للفضل منها من زوال وما للمجد عنها من برّاح
لقد أنسى زمانك كل عيد بعز* ثابت وأسى مزّاح
وذى الايام أعياد الأيادي فكيف تضيفهن الى الاضاحي
وله (3) :

يا منجدي والدهر يبعث حربه شعناء قد لبست رداء عجاجها
لله درك إذ بسطت الى الرضى نفسا تمادى الدهر في إحراجها
وأرقت ماء الود (4) في نار الأسى كالراح يُكسر حدّها بمزاجها
فيأتني تلك الغمام فبردت من غلّة كالنار في إنضاجها
فأويت تحت ظلالها ووجدت برّ د نسيمها وكرعت في ثجاجها
حاولت مني أن أطارد حاجة مرضت فأعيا الناس باب علاجها
قل كيف تُنعش بعد طول عثارها أم كيف تُفتح بعد سد رتاجها
وله وقد استدعي الى حضرة المتوكل فنزل الغيث عليه في طريقه اليه (5) :

صاحبنا الغيث الى الغيث لكنه غيث بلا عيث
سحابة تهمي حياها سرى لا تخطط الاعجال بالريث
يا ليث غاب حسنه باهر والحسن لا يعرف لليث
أحلتني قربك في موضع يجلّ عن أين وعن حيث

(1) في القلا : حلم .
(2) في القلا [و (ت)] المعتفين .
(3) هي 15 بيتا في القلا ، يراجع بها ابن اللبابة [وهي غير موجودة في (ت)]
(4) في الأصل : الورد ، وما أثبت من القلائد .
(5) [غير موجودة في (ت)]

32 - * أبو الفضل عبد الله بن الغابر الأندلسي *

قال من قصيدة :

كن كالزمان فقد لانت معاطفه ونلت منه بفضل الواثق (1) الوطرا
وما خصصت ولكن عمّ نائله فاستعبد الثقيلين : الجنّ والبشرا
عدل يمدّ رواق العزّ سيرته فيشمل الموطنين : البدو والحضرا
وتكشف الظلم والاضلام غرته فيُخجل النيرين : الشمس والقمر
ويستوي ذكره حسنا ومنظره فيشغل الممتعين : السمع والبصرا
مرأى وخبراً أانا عن جلالته فزكّيا الشاهدين : العين والأثرا
سرح منالي (2) الى ساحات أنعمه وضمّن الصادقين : الخبر والخبر

قال يهنئ بمولود في رجب (3) :

نجم تراءى في سماء الحسب للشّهْب في أيامه منتسب
وأغربت ليلة ميلاده فليلة القدر أتت في رجب

وقال :

مني ومنك تدلّ وتدلل والصبر عنك تعلل وتجمّل
فالعين عين ما يعين (4) معينها والقلب فيك على العويل معول
في كل جزء من جفونك صارم وبكل جزءٍ من فؤادي مقتل

33 - * أبو عبد الله محمد بن عبادة القزاز (5) *

قال يمدح ابن صمادح وخلط النسيب بالمديح :

نفى الحب عن مُقلتيّ الكرى كما قد نفى عن يدي العدم

- (1) لعله يقصد بالواثق يحيى بن محمد بن معن بن صمادح .
- (2) [في (ت) : منالك] .
- (3) [هذه القطعة والتي بعدها ساقطتان من (ت)] .
- (4) [هكذا في الأصل ، ولعله : يفيض] .
- (5) في الأصل وفي النسخ (ج 2 ص 279 ، 330 ، 492) : القزاز . وفي المغرب والذخيرة : ابن القزاز . انظر ما ذكرناه في التراجع .

فقد قرّ حبّك في خاطري كما قرّ في راحتيه الكرم
وفرّ سلوكك عن فكري كما فرّ عن عرضه كل ذم
فحبّي ومفخره باقيا ن لا يذهبان بطول القدم
فأبقى لي الحب خال وخذ⁽¹⁾ وأبقى له الفخر خال وعم

ووجدت في قلائد العقيان شعرا لابن عبادة في المعتمد يوم العروبة (2)
مشهود له بالاجادة (3) :

وقالوا كفه جُرحت فقلنا أعاديه توابعها الجراح
وما أثر الجراحة ما رأيت فتوهنها المناصل والرماح
ولكن فاض سيل البأس (4) منها ففيها من مجاريه (5) انسياح (6)
وقد صحت وصحت بالأمانى وفاض الجود منها والسّماح

34 — * عبادة بن محمد بن عبادة القزّاز (7) *

قال :

انما الفتح هلال طالع لاح من أزراره في فلك
خده شمس وليل شعره من رأى الشمس بدت في حلك

35 — * محمد بن يوسف المعروف بابن الرفا البلنسي *

ذكره أبو الصلت في الحديقة وقال : يوسف بن الرفا البلنسي (8) قال
في شمة :

- (1) النفح : جد .
- (2) يقصد بيوم العروبة وقية الزلاقة التي انتصر فيها يوسف بن تاشفين على عسكر اذفش في 12 رجب سنة 479 هـ .
- (3) عدد أبيات هذه القطعة 6 في القلا (ص 14) .
- (4) في المغرب : سيل الجود .
- (5) [من (ت)] ، وفي الأصل : مجاريها .
- (6) في المغرب : في جوانبه انسياح .
- (7) انظر ما ذكرنا عن القزّاز وابن القزّاز في التراجم [وهو غير موجود في (ت)] .
- (8) [من ذكره ، إلى هنا ، غير موجود في (ت)] .

وصفراء لم تدر الهوى غير أنها
نحولا وسُهدا واصفرارا وحرقة
رثت لي وباتت تُسعد الليل أجمعا (1)
وخفقا وسقما واصطباراً وأدمعا

وقال من قصيدة :

وإذ تنثني حولي غصون معاطف
فأرعى ثريباً كلَّ قرط خفوقه
نأطّر من حلني بُورق سواجع
لقلبي ولكن دَرَه لمدامعي

[ولابن الرفا أيضا (2) :

يا ضيا الصبح بخت الغبش
أم رياض رنحتها مزنة
لست أدري أسهام اللحظ ما
بأبي منك قيسي لم تزل
رشقت قلبا خفوقا يلتظي
ربّ ليل بتّه ذا أرق
سابحا في لجج الدمع ولك
ونجوم الليل في أسدافه
وسماء الله تبدي قمرا
أطيراز فوق خديك وشي
وبدا الصّدغ بها كالحنش
أتقي أم لدغ ذاك الأرقش
راميات أسهما لم تطش
كضيرام في يدي مرتعش
إبر [بياض] أم قتاد فرشي
نني أشكو غليل العطش
كسيوف بأكف الحبش
واضح الغرة كابن القرشي]

36 - * أبو مروان عبيد الله بن سرية (3) *

قرأت في رسالة أبي الصلت أميّة وقد ذكر لنفسه شعرا (4) وقال :
هذا نظير ما أنشدنيه عبيد الله بن سرية لنفسه (5) :

- (1) [ورد عجز هذا البيت في (ت) هكذا : رثت لي فباتت تسمر الوجد أدمعا] .
- (2) [هذه القطعة انفردت بها (ت)] .
- (3) في الرسالة المصرية : عبد الله...
- (4) نسب العماد والمقري في النفع (ج 1 ص 326) أبياتا (انظرها فيما يلي) إلى أبي الصلت ، ولكن متن الرسالة (طبع عبد السلام هارون) يخالفهما في هذا . انظر الرسالة ص 18 حيث يقول : «أو كما قال غيره من أهل العصر يصف فيها أرض مصر . الايات» .
- (5) [كلمة : لنفسه : غير موجودة في (ت)] .

راقني النهر صفاء بعد تكدير صفائه
كان مثل الورد غصًا فهو اليوم كمائه (1)

وشعر أبي الصلت (2) :

ولله مجرى النيل فيها (3) اذا الصبا
فشطّ يهزّ السمهرية ذُبلاً
اذا مدّ جا (5) كالورد غصًا وإن صفا
أرتنا به في مرّها (4) عسكرا متجرا
وموج يهزّ البيض هندية بُترا
حكي ماءه لونا ولم يعدّه نشرا (6)

وقال عبيد الله بن سرية أيضا (7) :

ولما رأيت الغرب قد غصّ بالدجى وفي الشرق من ضوء الصباح دلائل
توهّمت أن الغرب بحر أخوضه فإنّ الذي يبدو من الشرق ساحل

37 - أبو الطيب بن البراز *

قال في أبي زيد المتطبّب المعروف بابن زهر ، وأورده أبو الصلت في رسالته (8) :

قل للوبا أنت وابن زهر قد جزّتما الحد في النكايه (9)
ترفقا بالورى قليلا في واحد منكما كفايه

- (1) هما في المسالك ورقة 190 .
- (2) انظر البيت الاول والثاني منها في النفع ج 1 ص 326 حيث يقول المقرئ : «ويعجبني قول أبي الصلت أمية يصف حالي زيادة النيل ونقصانه» [وهذه القطعة ساقطة من (ت)] .
- (3) في النفع : منه .
- (4) في النفع : في برها .
- (5) في النفع : إذا زاد يحكي ، وفي الرسالة المصرية : إذا مد حاكى . وهنا ، جا مكان جاء .
- (6) في النفع : ولم يحكه مرا .
- (7) نسب المقرئ هذين البيتين إلى ابن الرفا . انظر النفع ج 2 ص 495 .
- (8) انظر الرسالة المصرية ص 33 .
- (9) [في الرسالة : والنهاية]

38 — * أحمد بن علي الفرسقي (1) *

قال يهنيء ابن صمادح بقدومه من بعض أسفاره :
إيابك ردّ الشباب القشيا وأمن مسودّه أن يشيا
تبين وتدنو كما تفعل الشمس حيناً طلوعاً وحيناً غروباً

39 — * أبو محمد بن هند (2) *

قال :
لما رأيت سهام لحظك أقصدت قلبي، وسُخطك سدّ باب رضاك
لم أدر أيّ معذبٍ بيك يميني أسقيم جفك أم صحيح جفاك

40 — * الحصري الأعمى المريني (3) *

هو أبو الحسن علي بن عبد الغني من الأندلس ، صاحب تصنيفات
وتأليفات وإحسان في النظم قال في غلام اسمه هارون (4) :

يا غزالاً فتن الناس بعينه فتونا
أنت هاروت ولكن صحفوا تاءك نونا

وقال يهجو أبا العرب الصقلّي (5) :

مُعْجَبٌ كَالْمُنْبَتِّ وهو لا يُحْسِنُ شَيْئاً
ان هذا يَحْيَوِيّ (6) أوتى العلم صبيّاً

- (1) [غير موجود في (ت)] .
- (2) كذا في الاصل ، وفي النفح 2 ص 180 — المغرب والذخيرة : ابن هندو
- (3) [المعروف أن الحصري من القيروان ، هاجر إلى الأندلس بعد الثلاثين من عمره (انظر عنه «أبو الحسن الحصري» لمحمد المرزوقي والجيلاني بن الحاج يحيى)] .
- (4) أنظر البيتين في المطرب ص 80 [والذخيرة 1/4 ص 200] .
- (5) ترجم له العماد في هذا المجلد انظر الفهارس [والبيتان مفقودان من (ت)] .
- (6) في الاصل : يحيوي . ويحيوي منسوب إلى يحيى النبي (صلعم) .

وقال :

كم من أخ قد (1) كان عندي شهدة
كالملح يُحَسَّب سكرًا في لونه
حتى بلوت [المرة] (2) من أخلاقه
ومجسته (3) ويحول عند مذاقه

وقال يرثي المعتضد عبّادا أبا المعتمد :

مات عبّاد ولكن
فكأن الميت حيّ
بقي الفرع الكريم (4)
غير أن الضاد ميم

وقال :

أقول له وقد حيّا بكأس
أمن خديك تُعَصَّر؟ قال كلاً،
لها من ميسك راحته ختام (5)
متى عُصرت من الورد المدام ؟

وقال :

وشاعر من شعراء الزمان
وإنما أطيب أشعاره
يفخر عندي بالمعاني الحسان
نصف خراسان أو القيروان

وقال (6) :

إذا كان البياض لباس حزن
[ألم ترني لبست بياض شبيبي
بأندلس فذاك من الصواب
لأنني قد حزنت على شبابي] (7)

وقال (8) :

مما ييغضني في أرض أندلس
أسماء مملكة في غير موضعها
سماع معتصم فيها ومعتضد
كالهَرّ يحكي انتفاخا صولة الأسد

-
- (1) في الذخيرة : خليل كان ، [وفي المنتخب المدرسي : كم من خليل كان] .
(2) زدناه من الذخيرة [ومن (ت)] .
(3) في الذخيرة : أو حجه .
(4) [البيتان في الذخيرة ، 1/4 ص 211-212] .
(5) [البيتان في الوفيات 3/ص 205] .
(6) نسبهما ابن بسام إلى ابن فضال الحلواني انظر الذخيرة الجزء الاول من المجلد الثاني ص 399 .
وترجمهما إلى الفرنسية الاستاذ بيريس (الشعر الأندلسي ص 299) . انظرهما أيضا في
المطرب ص 85 .
(7) زدنا هذا البيت من النفع ج 2 ص 497 [ومن (ت)] .
(8) ينسبهما صاحب المعجب إلى ابن رشيق (انظر ص 50) ، والترجمة الفرنسية في الشعر
الأندلسي ص 61 .

41 - أبو الحسن عبد الكريم ابن فضال الحلواني *

قال :

ولما تَدَانُوا (1) للرحيل وقُرِّبَتْ
وضعت (3) على قلبي يديّ مبادرا
فقلت ومن لي بالعناق وإنّما
عِناق (2) المطايا والركاب تسير
فقالوا محبّ للعناق يشير
تداركت قلبي حين كاد يطير

وقال :

قالوا غدا رمضان فاستعدّ تَقَى
إنّ الهلال يُرَى حتما فقلت لهم
فقال لي الغيم لا تحفل بقولهم
فقلت أعشر في ذَيْل المجون إلى
وتب على الصوم واهجر لذّة الكأس
حَتَمْتُمْ بِشَتَات بين جلاّسي
عليّ سُنْزته فاشرب بلا بأس
جمع المسرة بين الكأس والطاس

وقال من قصيدة (4) :

ويختال بك الطّرف
تراه وهو لا يدري
كما يختال نشوان
درى أنّك سلطان

وقال في العذار :

إذا كنت تهوى خدّه وهوروضة
فزد كلّفا منه وفرط صباة
به الورد غضّ والاقاح مُفْلَج
وقد زيد فيه من عذارٍ بنفْسَجْ

42 - أبو علي كاتب مؤنس (5) *

قال :

تقوّس بعد طول العمر ظهري
فأمشي والعصا تمشي أمامي
وداستني الليالي أيّ دَوْس
كأن قوامها وتّر لقوّسي

(1) في الذخيرة : تنادوا . انظر الأبيات أيضا في المطرب ص 80 . ونسبها ياقوت لابن نصر محمد بن أحمد بن هشام (أثناء ترجمته في الارشاد) والمساك ورقة 181 .

(2) في الذخيرة : كرام .

(3) في النجيرة : جلت

(4) هذه القطعة والتي عليها ملاحظة من (ت) .

(5) (ت) : مؤنس .

ولابن حمديس (1) أيضا هذا المعنى بعينه وقد أوردناه من شعره (2) —
وأوقع ما سمعته في العصا ما أنشدته [باصفهان] (3) لنظام الملك الوزير (4) :
بعد الثمانين ليس قوةً لهني على قوة (5) الصبوة
كأنني والعصا بكفي موسى ولكن بلا نبوة
وأنشدني خازن دار الكتب النظامية باصفهان (6) لبعض فضلاء العصر
بها ، وهو عزيز الشملكي (7) ، انه دخل دار الكتب ويده عصا ، فقلت
له : كبرت وضعفت . قال وقلت له : ان العصا للشيخ رجل ثالثة . فارتجل
في الحال بديهة :

ضعف جسمي لمشيبي لم يدع مني وقارا
صار حالي عبرة العا قل إن رام اعتبارا
العصا صارت حماري ولها صرت حمارا

43 — * الفقيه أبو الوليد هشام بن أحمد الوقشي *

ذكره أبو الصلت في الحديقة . (8) هو من بيت كنانة من القديم إلى
الآن ويعيش لهم في زماننا هذا ، واحد كاتب بليغ مشهور لم يقع إليّ [من] (9)
كلامه شيء ، وأورد له هذه الأبيات في غلام خصيّ وضياء الوجه :
وفاره يحمله (10) فاره مرّ بنا معتقلا (11) صعداه
سينانها مشتمل لحظه وقدّاها منتحل قدّه

- (1) ترجم له العماد في هذا المجلد ، أنظر فهرست التراجم .
- (2) [من قوله : ولابن حمديس إلى قوله : من شعره ، ساقط من (ت)] .
- (3) [زيادة من (ت)] .
- (4) أنظر هذين البيتين في ابن خلكان ج 1 ص 397 .
- (5) الوفيات : قد ذهبت شرة الصبوة....
- (6) [في الأصل : دار الكتب ويده عصا فقلت النظامية ، والاصلاح من (ت)] .
- (7) [في (ت) : السهل] .
- (8) [من هنا إلى قوله : من كلامه شيء غير موجود في (ت)] .
- (9) [قص في الأصل زحلقه ليستقيم المعنى] .
- (10) في النسخ ، ج 2 ص 555 : يركبه .
- (11) في النسخ : في يده .

قلت لنفسي حين مدت لها المــــالآمال واماال ممتدّه
لا تطمعي فيه كما الشّعْر (1) لا يطمع في تسويده خدّه (2)

قال : هذا كالذي أنشدته لبعض أهل البلاد وهو أبو محمد بن مالك (3) :

أما الغرام فقد ألح فزادا بأغنّ لا يعطي المحبّ قيادا
حلّفت صحيفة خده أن لا يرى في صحنها أبد الزمان مدادا

قال القاضي الفاضل (4) : وهذا كقول بعض المغاربة :

اني علّقتُ مُهَفِّهَفا كالبدْر في غَسَقِ الظُّلَمِ
آلت صحيفة خدّه أن لا يخطّ بها قلم

ولابي الوليد الوقشي أيضا :

عجبا للمدام ماذا استعارت من سجايا معذّبي وصفاته
طيب أنفاسه وطعم ثانيا ه وسُقْم (5) العقول من لحظاته
وهي من بعد ذا عليّ حرام مثل تحريمه جنّى رشفاته (6)

(1) في النفح ، الشمس .

(2) في النفح : يطمع في تدنيسه خده .

(3) ترجم له العماد في هذا المجلد (التراجم) [وجملة : هو أبو محمد بن مالك غير موجودة في (ت)] .

(4) هو أبو علي عبد الرحيم بن علي بن محمد بن الحسن اليبساني ، الكاتب المصري الشهير ، ولد في عسقلان في جماد الثاني سنة 529... أرسله أبوه إلى ديوان الانشاء في القاهرة في حدود سنة 543 للهجرة . ثم اتخذه ابن حديد قاضي الاسكندرية كاتباً له . وما لبث ان اتصل بديوان مصر في عهد الظافر ، ولما وفد أسد الدين شيركوه إلى مصر أعطاه ديوان الانشاء وبعد وفاة شيركوه لحق القاضي الفاضل بصلاح الدين فاختره وزيرا ومستشارا... إلى أن توفي سنة 596 ، وكان اتصال العماد به سنة 570 عند قدومه إلى الشام فمدحه بقصائد طويلة ورسائل ممتلئة بالوان علم البديع . وله ديوان رسائل وديوان شعر . طبع هذا الديوان الأخير أحمد بدوي بمصر سنة 1961 . انظر ترجمته في الخريدة قسم شعراء مصر ج 1 ص 35 . وشذرات الذهب ج 4 ص 325 . ودائرة المعارف الإسلامية ومراجعها .

(5) في النفح : سكر .

(6) ذكر المقرئ ٩ أدبات من هذه القطعة انظر النفح ج 2 ص ٥١٩

وللفقيه أبي الوليد هشام بن أحمد الوقشي أيضا :

قد بيّنت فيه الطبيعة أنها ببديع (1) أعمال المهندِس ماهره
عُنِيَتْ بِمَبْسَمِهِ فخطّت فوقه بالمسك قوسا (2) من محيط الدائره
وفي كتاب ابن بشرون المرسوم بالمختار (3) أنشدت للوقشي في وصف
رمح وأظنه لغيره :

جرى الموت في عِطْفِيهِ بدءاً وعوداً كما كان يجري فيهما الماء من قبل
وأصبح ميّاداً ومغْرِسُهُ الحشا كما كان مُنَاداً ومنبته الرمل

44 — * ناقد الكاتب (4) *

قال في وصف القلم من قصيدة :

لله درك إذ ترويه.... (5) من المداد وفي عدّ من الكلم

45 — * الوليد حسان ابن المصيبي (6) *

قال :

نُسْقَى ونسجد إجلالا لهيبته فنحن نشرب خمرا في مساجيد

- (1) كذا في ص 483 من النفح (ج 2) وفي ص 256 منه : بدقيق .
- (2) في النفح : خطا .
- (3) هو عثمان بن عبد الرحيم بن عبد الرزاق بن جعفر بن بشرون بن شبيب الازدي المهدي ، ذكر العماد اسمه في الخريدة قسم شعراء مصر ج 2 ص 115 وقال «... كتابه المختار في النظم والنثر لأفضل أهل العصر . وقد صنف هذا الكتاب في عصرنا الأقرب في سنة 561»....أورده العماد مرة أخرى في آخر هذا الكتاب .
- (4) [غير موجود في (ت)] .
- (5) كلمة مفقودة في الأصل .
- (6) [غير موجود في (ت)] .

وقال من أبيات وتروى لأبي بكر ابن عمار (1) :
قسا قلبا وسنّ عليه درعا فباطنه وظاهره حديد (2)

46 - * ابن شاطر السرقسطي *

قال ، وعادة أهل الأندلس لبس البياض في الغزاء :
قد كنت لا أدري لأية علة صار البياض لباس كل مصاب
حتى كساني الدهر سحوق ملاءة بيضاء من شبيبي لفقد شبابي
فلذا (3) تبين لي إصابة من رأى لبس البياض على نوى الأحباب (4)

47 - * أبو عامر محمد بن عبيد *

قال :
روض إذا حث السحاب كؤوسه شرب النبات على غناء البلبل

48 - * عبد الصمد بن عبد الصمد (5) *

قال يصف فرسا :
على سابح فرد يفوت بأربع له أربعا منها الصبا والشمائل
من الفُتُخِ خوار العنان كأنه مع البرق سارٍ أو مع السيل سائل

(1) هو أبو بكر محمد بن عمار وزير المعتمد بن عباد كان جيد الشعر والنثر وله رسائل كثيرة موجودة في الكتب . قتله المعتمد في سجنه سنة 449 . انظر قلا . ص 93 . المغرب ج 1 ص 389 . ذخيرة . ج 2 ورقة 7 . بغية الضبي ص 102 . رايات ص 25 . شذرات ج 3 ص 356 . خريدة ج 11 ورقة 164 . دائرة المعارف الإسلامية ج 3 ص 383 ومراجعها .
(2) نسبة الفتح إلى ابن عمار . القلا ص 94 .
(3) في النسخ ج 2 ص 496 : فبذا .
(4) ترجم الابيات الأستاذ بيريس في « الشعر الأندلسي » ص 300 أنظر أيضا « الأثواب » للأستاذ دوزي (بالفرنسية) ص 148 وهي أيضا في المطرب ص 82 .
(5) [غمد موحود في (ت)] .

49 — * أبو محمد الطبيب المصري (1) *

قال :

أخذتَ مني غلامي لأثيره لا لغيره
وكان غمدا لأثيري فصرتَ غمدا لأيره

وأورده صاحب قلائد العقيان (2) في حديث المعتمد أنه قام في مجلسه
فأنشده :

اشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا (3) بِشَاذَ مَهْرٍ ودع غُمدان لليمن
فأنت أولى بتاج الملك تلبسه من هوذة بنِ عليّ وابنِ ذي يزنِ

50 — * أبو علي حسن ابن هادة (4) *

قال :

رأيت عند الصباح أثيراً مضمخ الرأس بالرجيع
فقلت من أين جئت قل لي فقال من فقحة البديع

51 — * أبو الوليد البجلي *

قيل : قال أبو يحيى ابن الطوفان (5) : كان أبو الوليد عندي وأنا أسقيه
فناولته كأساً مترعة فقال :

لأبي يحيى أياذ قلّ فيها مُشْبِهوه
ملاً الطاسات حتّى قيل في البيت أبوه

(1) [غير موجود في (ت)] .

(2) انظر القلا ص 7 .

(3) في النسخ ج 2 ص 325 : مرتفقا .

(4) [غير موجود في (ت)] .

(5) [في (ت) : بن الطوفان ، وفي الاصل : اذ الطوفان]

من هذا الباب قول الصحاب بن عباد (1) في مغني يعرف بابن عذاب :

أقول قولاً بلا احتشام يفهمه كل من يعيه
آبن عذاب إذا تغنى فإنني منه في أبيه

ولابن الحداد (2) في شاعر يعرف بابن الفراء (3) :

وإذا ما قال شعرا نفقت سوق أبيه

52 - * أبو محمد عبد الجبار ابن حمديس *

الصقلي الأصل . من أهل صقلية . وهو أقرب عصرا . وقيل مات بعد
الخمسمائة (4) . ووجدت في ديوان أبي الصلت أمية الأندلسي أنه كتب إليه
ابن حمديس الصقلي (5) :

(6) ولو أن من عظمي (7) يراعي ومن دمي

مدادي ومن جلدي إلى مجده طرسي
وخاطبت بالعلياء لفظا منقحا
لكان حقيرا في عظيم الذي له
من الحق في نفس الجلال فدع نفسي
ومالكة نفسي ملكت بها المنى
وقابلت منها كل معنى بعده
وقد شرّدت غني التوحّش بالأُنس
يلوّح نفس الوهم في دُهمة النّقس

(1) هو إسماعيل بن عباد بن عباس الملقب بصاحب الاديب الشهير . كان وزيرا لمؤيد الدولة .
ولد في الطلاقان ، وتوفي بالرى سنة 373 ونقل إلى اصبهان فدفن فيها . انظر ترجمته في
دائرة المعارف الإسلامية ج 2 ص 374 والاعلام للزركلي ج 1 ص 313 ومراجعهما . وورد
البيتان في زهر الأداب ج 1 ص 439 .

(2) ترجم لهما العماد في هذا المجلد ، انظر فهرست الشراجه .

(3) نسب العمري هذا البيت إلى أبي محمد الطبيب المصري .

(4) [في (ت) : عاش بعد الخمسمائة ، وهو أقرب عصرا] .

(5) انفردت الخريدة بهذه القطعة ونقلها احسان عباس في الذيل على ديوان ابن حمديس ص 552 .

(6) [من هنا إلى قوله : وقرأت في مجموع لابن حمديس ، ساقط من (ت)] .

(7) تقدم «عظيم» على «من» في الأصل وهذا مختل الوزن .

كأني في روض أنزه ناظري
مقلت بعيني منه خط ابن مقله (1)
وخفت عليه عين سحر تصيبه
فأجابه أبو الصلت (2) :

ولم تهد نجوى الروح منه إلى الأسى
وما روضة بالحزن جيدت بواكف
سرى زجل الأكناف حتى تحلبت
تمر بها ربح الجنوب عيلة
بأبدع من خط ولفظ تداعيا
كأني من ميماته مترشف
بعث به أنسي وقد كان غاربا
وها إنني عارضته في روية (3)

جليل معانيه يدق عن الحس
وفض على سمعي الفصاحة من قس
فصيرت تعويذي له آية الكرسي

ولكن نفخت الروح في ساكن الرمس
من المزن محجوب به حاجب الشمس
مدامعه بالرّي في تربها اليبس
فتبعث أنفاس الحياة إلى النفس
بدا الحسن في تلك اليراعة والطرس
حروف شفاه عاطرات اللّمي لعس
فلا غرو أن أسميته باعث الأنس
كملتس نيل الكواكب باللّمس

وقرأت في مجموع لابن حمديس في المعتمد ابن عباد لما خلع
وأخرج (4) :

جرى بك جدّ بالزمان عشور
لقد أصبحت بيض الظبي (5) في غمودها
ولا رحلت والندى (7) في أكفكم
رفعت لساني بالقيامة قد دنت
وجار زمان كنت منه تجير
إنّا لترك البيض (6) وهي ذكور
وقلقل رضوى منكم وثبير
فهذي الجبال الراسيات تطير (8)

(1) هو أبو علي محمد بن علي ، ولد في بغداد سنة 272 ، استوزره الخلفاء العباسيون وتوفي في سجن محمد بن رائق سنة 326 . اشتهر ابن مقله بخطه وقد نقله من الوضع الكوي . انظر دائرة المعارف الإسلامية ج 2 ص 430 .

(2) انفردت الخريدة بهذه الابيات .

(3) في الأصل : وها إن عارضته .

(4) انظر تمام القطعة (14 بيتا) في الديوان ص 268 .

(5) في الأصل : الضبي .

(6) في الديوان : الضرب .

(7) الديوان : بالندى .

(8) الديوان : رفعت لساني بالقيامة قد دنت . ألا فانظروا عني الجبال . سير .

وتتمام الأبيات (1) :

إلى اليوم لم يذْ عَرَّ قَطَا الليل شُرْبُ (2) يُغَيِّرُ بِهَا عند الصباح مغير
ولا راح من نادي المكارم بالغنى (3) يقلِّبه في راحتبته فقير

وهذه القطعة جواب ما كتبه إليه المعتمد ابن عباد من محبسه (4) :

غريب بأقصى المشرقين أسير يُبَكِّي عليه منبر وسرير
أذلّ بني ماء السماء زمانهم وُذِلُّ بني ماء السماء كبير

وأنشدت له ببغداد ونسب إلى أبي الصَّلْت وصح أنها لابن حمديس (5) :

ومطرّد الأرجاء (6) يصقل متنه صَبَاً أَوْدَعَتْ سرّ الهوى في ضميره (7)
جريح بأطراف الحصا كلما جرى عليها شكا أوجاعه بخريره
كأن حُبَابَا ريع فوق (8) حَبَابِيهِ فَأَسْرِع (9) يلقي نفسه في غديره
كأن الدجى خطّ المجرة بيننا وقد كُتِلَّت حافاته ببدوره
شربنا على حافاته كأس خمرة (10) وأقتل ما في الكأس عينا مديره (11)

قال أبو الصَّلْت في الحديقة : كان عبد الجبار ابن حمديس جيد السبك ،
حسن الأخذ ، وأنا أذكر هاهنا طُرْفَا من سرقاته التي زاد فيها على المسروق
منه فمن ذلك قوله يصف فرسا (12) :

(1) [الأبيات الأربعة الآتية غير موجودة في (ت)] .

(2) الديوان : قرح .

(3) الديوان : وما راح ندد بالمكرم...

(4) انظر القطعة والأخبار في القلاص 27 .

(5) انظر الديوان ص 186 [وفي (ت) : ثم صح] .

(6) الديوان : الاجزاء .

(7) الديوان : أعلنت لمعين . في ضميره .

(8) الديوان : تحت .

(9) الديوان : فاقبل .

(10) الديوان : سكرة .

(11) الديوان : وأقتل سكرًا منه لخط مديره .

(12) انظر الديوان (ثلاثة أبيات) ص 144 والبيت الأول فيه :

كان له في ذننه مقلة يرى بها اليوم أشخاص تسر بها غدا

كَأَنَّ لَهُ فِي الْأُذُنِ عَيْنًا بِصِيرَةٍ يَرَى الْيَوْمَ أَشْبَاهَا (1) تَمَرَّ بِهَا غَدًا
أَقِيدَ بِالسِّيفِ (2) الْأَوَابِدَ فَوْقَهُ وَلَوْ مَرَّ فِي آثَارِهِنَّ مَقِيدًا

أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ امْرِئٍ الْقَيْسِ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَالَ قَيْدَ الْأَوَابِدِ (3) :
وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرَ فِي وَكَنَاتِهَا بِمُنْجَرَدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلُ
وَمِنْ قَوْلِ ابْنِ مَقْبَلٍ (4) :

إِنِّي أَقِيدُ بِالْمَأْثُورِ رَاحِلَتِي فَلَا أَبَالِي وَإِنْ كُنَّا عَلَى سَفَرِ (5)
وَقَالَ مِنْ قَصِيدَةٍ يَصِفُ إِبِلًا :
ضَرَبْتُ لَدَى الْإِعْنَاقِ أَعْنَاقَ الْفَلَاحِ بِحَسَامِ مَاءٍ فِي حَشَاهَا مُغْمَدِ (6)
وَهُوَ مِنْ قَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ :

وَأَغْمَدُنْ فِي الْأَعْنَاقِ أَسْيَافَ لُجَّةٍ مَصْقَلَةً تُفَرِّى بِهِنَّ الْمَفَاوِزَ (7)
وَقَالَ ابْنُ حَمْدِيسٍ مِنْ أُخْرَى (8) :

لَهُمْ رِيَاضٌ حُتُوفٌ فَالذَّبَابُ بِهَا تَشْدُوهُمْ فِي الْهُوَادِي كُلَّمَا اقْتَحَمُوا
بَيْضٌ يَضَعْنَ الْمَنَايَا السُّودَ صَارِخَةً وَهِيَ الذِّكُورُ الَّتِي افْتَضَّتْ بِهَا الْغُمَمَ (9)
وَهِيَ مِنْ شَعْرِ أَبِي نَصْرٍ ابْنِ نَبَاتَةَ (10) :
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّ بَيْضَ سَيُوفِهِ تَلِدُ الْمَنَايَا السُّودَ وَهِيَ ذِكُورُ

(1) [فِي (ت) : أَشْبَحَا] .

(2) الدِّيَوَانُ : تَقْيِيدٌ بِالسَّبْقِ...

(3) انْظُرْ شَرْحَ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ لِلْأَنْبَارِيِّ ، طَبَعَ دَارُ الْمَعَارِفِ 1963 ص 82 .

(4) [غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي (ت)] .

(5) انْظُرِ الْبَيْتَ فِي دِيَوَانِ ابْنِ مَقْبَلٍ طَبَعَ عِزَّةُ حَسَنٍ ص 78 .

(6) انْظُرِ الْقِطْعَةَ (9 أَيْيَاتٍ) فِي الدِّيَوَانِ ص 167 .

(7) انْظُرِ دِيَوَانَهُ ، جَمَعَ الصَّوْنِيُّ طَبَعَ اسْتَنْبُولَ سَنَةِ 1945 ج 4 ص 149 .

(8) أَوْرَدَهُمَا أَحْسَانُ عَبَّاسٍ فِي الذِّيلِ عَلَى الدِّيَوَانِ ص 559 .

(9) [فِي (ت) : الْقَمَمِ] .

(10) هُوَ أَبُو نَصْرِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَمْرِو السَّعْدِيِّ ، وَلَدَ فِي بَغْدَادَ سَنَةِ 327 - اتَّصَلَ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ وَعَبْدُ الْحَمِيدِ فِي الرِّيِّ وَمَدَحَهُمَا وَتَوَفَّى فِي بَغْدَادَ سَنَةِ 404 . انْظُرْ : ابْنُ خَلِّكَانَ ج 2 ص 352 ، الْيَتِيمَةُ ج 2 ص 379 . الْمُنْتَظَمُ ج 7 ص 407 . بَرْوَكَلْمَنَ ج 1 ص 95 وَالذِّيلُ الْأَوَّلُ ص 152 . وَدَائِرَةُ الْمَعَارِفِ لِلْمُسْتَنَافِيِّ ج 4 ص 100 وَلَمْ نَعْمَرْ عَلَى هَذِهِ الْبَيْتِ فِيهِ مِنْ جَمْعِنَا .

وقال من أخرى (1) :

وجيشك هنديّ الخوافي بهزّه جناحي عقاب سمهريّ القوادم

وهو من قول أبي الطيب المتنبّي (2) :

يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيّتها العقاب

ومن قوله أيضا (3) :

ضمّمت جناحيهم على القلب ضمّةً تموت الخوافي تحتها والقوادم

وقال من أخرى :

وكأنّهم في السابغات صواريّ والسابغات لهم من الأغماد (4)

ومن قول المتنبّي (5) :

وسيني . لأنّ السيف لا ما تسله

لضرب . ومما النصل (6) منه لك الغمدُ

وبيت ابن حمديس أجود لأنّه سهل وقريب مما فيه (7) من التشبيه

والترتيب . وقال من أخرى :

له حملة عن فتكتين انفراجها كضربك (8) من وجهين شاه الملاعب

(1) تمام القصيدة في الديوان (71 بيتا) ص 443 .

(2) انظر ديوانه طبع بيروت ص 196 .

(3) انظر المرجع السابق ص 388 .

(4) في الأصل : والسابت عليهم اغماد . ويصح الوزن والمعنى ، غير ان قافية القصيدة مخفوضة ، انظرها (53 بيتا) في الديوان ص 147 .

(5) انظر ديوانه ص 207 .

(6) في الديوان : السيف .

(7) في الأصل : لأنها سهلة [وقريبة معما فيه من التشبيه ومن التشبيه ومن الترتيب] أصلحها للسياق . [والجملة كلها ساقطة من (ت)] .

(8) في الديوان : كفتكك . انظر تمام القصيدة (63 بيتا) فيه ص 28 .

من قول امرئ القيس (1) :

نطعنهم سُلُكِي ومخلوَجَةٌ كَرَّكَ لَا مَيِّنَ عَلَيَّ نَابِل

وقال (2) :

أَصَبْتُ رَشَادِي فِي الْغَرَامِ وَلَمْ أَخْطُ بِثَابِتَةِ الْخَلْخَالِ خَافِقَةَ الْقُرْطِ (3)
إِذَا مَشَّطْتَ فَرْعًا تَفْرَعُ لَيْلَهُ

وطال من القَيْنَاتِ (4) فِيهِ سُرَى الْمَشْطِ

من قول كشاجم (5) :

وَمُرَجَّلٌ بِالْمَشْطِ يَتَعَبُ فِي مَسْرَاهِ حِينَ يَحِلُّهُ الْمَشْطُ

وقال من أخرى (6) :

بَتُّ مِنْهَا مُسْتَعِيدًا قُبْلًا كَانَ لِي مِنْهَا عَلَى الدَّهْرِ اقْتِرَاحُ
وَأُرْوِي غُلْلَ الشُّوقِ بِمَا لَمْ يَكُنْ فِي قَدَرَةِ الْمَاءِ الْقَرَّاحُ

من قول البحتري :

وَبِي ظُمًا لَا يَمْلِكُ الْمَاءُ دَفْعَهُ إِلَى نَهْلَةٍ مِنْ رَيْقِهَا الْبَارِدِ (7) الْعَذْبِ

(1) انظر البيت وشرحه في الشعر والشعراء ، طبع بيروت ج 1 ص 58 وفي ديوانه طبع دار المعارف ص 220 . [والبيت ساقط من (ت)] .

(2) انظر الديوان ص 298 (3 أبيات) .

(3) في الديوان :

وثابتة الوقفين جولة القرط أصبت رشادي في هواها ولم أخطي

(4) [في (ت) : الفتيان] .

(5) هو أبو الفتح محمد ، أو محمود بن الحسين السندي ، اتصل بسيف الدولة الذي اختاره رئيسا للطباخين . كان شاعرا جيد الشعر وعالما بالنجوم توفي سنة 360 . انظر ترجمته في شذرات الذهب ج 3 ص 37 ، زهر الأداب ج 1 ص 388 ، وفهرست الأعلام . مروج الذهب ط عبد الحميد ج 4 ص 318 ، 396 ، 399 ، 406 ، 404 ، ياقوت (البلدان) ج 2 ص 686 و ج 4 ص 552 ، ابن الطقطي (بيروت 1380 ص 149) . وطبع اسعد طلس كتابه المصائد والمطارِد في بغداد عام 1954 . وطبع أيضا كتابه المسمى بأدب النديم في مصر عام 1295 ومنه مخطوطة في باريس (رقم 3301) . ولم يرد في هذه المراجع البيت المذكور هنا . راجع ديوانه المخطوط بدار الكتب المصرية رقم 4579 .

(6) انظر القصيدة (34 بيتا) في الديوان ص 82 .

(7) في ديوانه (ط بيروت 1963 ج 2 ص 5) : الخصي

وقال من أخرى يصف سفينة (1) :

طيارة ولها فرخان واعجبا إذ لا تزقُّهما حتى ترقّاها
كأنّما البحر عَيْنٌ وهي أسودها فسبّحها فيه والعبران جفناها

وهو من قول السلامي في زورق :

جرى فظننت أنّ الأرض وجه ودجلة ناظر وهو السواد (2)

(3) ومما أورده أبو الصّلت في حقيقته قوله من قصيدة في مدح علي بن

يحيى بن تميم (4) :

وبلدة لطمت أيدي القِلاص بنا (5) منها وجوه قِفَار بُرْقِعَت ظُلَمًا (6)
ساريت فيها سَراة (7) خلّتهم ركبوا رُبْدَ النّقانق فيها أَيْنُقًا رُسُمًا
حادث بهم عن بِقاع المَسْحَلِ جَامِحَةً (8) إلى بَنان عليّ تَطْلُب الدَّيَمًا (9)
مملك برواق المجد (10) محتجب له تَبَرَّجُ نُعْمَى تَغْمُرُ الأُمَمَا
لا يقدح العفو في تمكين قدرته ولا يواقع ذنبًا كلّمَا انتَقَمَا

وقوله من أخرى سبق أولها (11) :

مجتمع الطعمين ، في طبعه توقّد البأس وفيّض السماح
يُضحِك في الحرب (12) ثغور الظبّي وهنّ يُبْكِين عيون الجِراح

1 (انفردت الخريدة بهذين البيتين . ذكرهما عباس احسان في ذيل الديوان . ص 560 .

2 (البيت في اليتيمة ج 2 ص 395

3 ([من هنا إلى قوله : قم هتبا من كنف ذات الوشاح ، مفقود من (ت)] .

4 (أحد الأمراء الصنهاجيين (509-515) انظر ترجمته في دائرة المعارف الإسلامية : صنهاجة .

5 ([من الديوان ، وفي الأصل : بها] .

6 (تمام القصيدة في الديوان ص 470 (42 بيتا) .

7 (في الديوان : هداة .

8 ([من الديوان ، وفي الأصل : جانحة] .

9 (الديوان : ومن بنان علي زادت الديما .

10 (الديوان : الملك .

11 (تمام القصيدة في الديوان ص 98 (51 بيتا) .

12 (الديوان = الغرب .

وقوله في مدح أبي يحيى الحسن بن علي بن يحيى بن تميم (1) من قصيدة عيدية :

فَرِدَ (2) المصلّى في جلالٍ معظم
بعمرم . ركبت لآجال العدى
عُقِدَ اللّواء به على ذي هيبة
والبُزْلُ تجنح بالقباب تهادياً
من كل رهو . في المقادة مشيه
وكأنما تعلو غواربها ربي
ونجائب مثل القيسيّ ضوامر
ترعى الفلا بفم وترعى تحضّضها
في صفة الاعلام :

ومُطِلَّةٌ في الخافقين خوافٍ
من كل منشور على أفق الوغى
جاءت تُتَرَّبُهُ العِناق بركضها (6)
صوّر خلّقن على الموات فخيّلت
وفغرن أفواها رحاباً عطّلت
من كل جسم يحتشي (7) من ريحه
كقلوب أعداء ذوات وجيب
مسطوره (5) كالمهرق المكتوب
والريح تنفضه من التريب
فيها الحياة بسورة ووثوب
أشداقها من ألسنٍ ونُيُوبٍ
روحاً يحرك جسمه بهبوب

- (1) آخر ملوك الصهاجية ولي بعد علي سنة 515 انظر دائرة المعارف الإسلامية = صنهاجة .
- (2) الديوان : ورد . القصيدة (69 بيتاً) فيه ص 58 .
- (3) [في الديوان : وصلت بقطع] .
- (4) [في الديوان ورد البيت هكذا :
- (5) [من الديوان وفي الأصل : بسطوره] .
- (6) الديوان : بنقما .
- (7) الديوان : شخص يحتشي .

من منسمة للمروذي تشذيب]

— قال القاضي الفاضل هذا مليح جدا . وقد قيل في زقّ نُفِخَ :

مات لما سَلَلْتُ منه مدا
وترى بها العنقاء تنفض سِقْطَهَا
وَصَلَتْ ذَرَى المَهْدَيْتَيْنِ وهَا جرت
كَيْمَا تفوز — ونَيْلُهُ فوق المني —
فأعدنا له من الريح روحا —
في نفث للحائمات رحيب
وكرأ لها بالهند غير قريب
من حسن وجهك عينها بنصيب

وفي وصف الخيل المجنوبة :

وصواهلٍ مثل العواسل عَدُوُّهَا
من كل وَرَدٍ ما يشابه (1) لونه
وكانما كثر ذخيرة عتقه
أو أدْهَمَ أَحْوَى (2) الإهَاب كأنما
أرساغه درر على فيروزج
أو أشْهَبَ مثل الشَّهاب ورجمه
لا فرق ما بين الصباح وبينه
أو أصفر مثل النهار مغبر (5)
أو أشْعَلٍ للنار (6) فيه شُعْلة
وكانه مِرْدَاة صخر حطه
وكانما سكير الكُمَيْت بلونه
وكان حِدَّة طرفه وفؤاده

أبدا لحرب عدوك المحروب
إلا تورّد وجنة المحبوب
منه عُبَابَ البحر في يَعْبوب
صُبِغَ الغُرَابُ بِلَوْنِهِ الغَرِيبِ
لان الصِّفَا من وقعها (3) لِصَلِيب
صافي الضلوع أقبَّ كاليَعْسُوب (4)
إلا بِعَدُوٍّ مِنْهُ أو تقرب
بسواد عَرَفٍ عن سِوَاد عَسِيب
تَذْكَى بِرِيحٍ مِنْهُ ذَاتِ هُبُوب
من علُو سَيْلٍ ماج في تصويب
فله بمشيته اختيال طروب
من خَلْفِهِ في الأُذُن والعُرْقُوب

(1) الديوان : يشاكل .

(2) الديوان : داجي الالهاب .

(3) في الديوان : وقعه .

(4) الديوان : شخص المرید بمحرق مشوب .

(5) الديوان : البهار مغبر .

(6) الديوان : اللون .

وقال (1) :

قم هاتها من كف ذات الوشاح فقد نعى الليل بشير الصباح
من قبل أن ترشف شمس الضحى ريق الغوادي من ثغور الأقاح
واحلل عرى نومك عن مقلة تمقل أجفانا (2) مراضا صحاح

وقال من أبيات (3) :

زادت على كحل العيون تكحلا ويُسَمّ نِصْل السهم وهو قتول
وقال أبو الصلت في الحديقة لم أسمع في اجتماع الكحل والتكحل أحسن
من هذا البيت . وقال (3) :

لو كنت زائرتي لراعك منظري فرأيت بي ما يصنع التفريق
ولحال من دمعي وحرّ تنفسي بيني وبينك لُجّة وحريق

وقال مما أورده أبو الصلت في الحديقة (3) :

تخالفت النيات يوم تحمّلوا فركب إلى شرق وركب إلى غرب
وما قدّ قدّ السير بالسير بينهم ولكنما المنقّد بينهم قلبي (4)

وقال (5) :

قضت في الصبا النفس أوطارها فأعقبها (6) الشيب إنذارها
نعم وأجilt قداح النوى (7) عليها فقَسَمْن أعشارها
وراهبة غلقت (8) دَيرها فكنا مع الليل زوارها

- 1 (انظر القصيدة (47 بيتا) في الديوان ص 89 .
- 2 (الديوان : احداق . وفي الأصل : أجفانها [والاصلاح من (ت)] .
- 3 (انفردت الخريدة بهذه الأبيات ، ذكرها احسان عباس في الذيل على الديوان ص 558 ، 554 ، 543 على الترتيب .
- 4 (هذان البيتان مفقودان من (ت) .
- 5 (القصيدة في الديوان ص 180 (37 بيت) وقد اختلف ترتيب الأبيات فيه .
- 6 (الديوان : أبلغها .
- 7 (الديوان : الهوى .
- 8 (الديوان : أغلقت .

تُذيع	لأنفك	أسرارها	هدانا إليها شذا قهوة
تيمّم	دارينَ	أو دارها	فما فاز بالمسك الا امرؤ (1)
فأجرت	من الدّن	دينارها	طرحتُ بميزانها درهمي
قيانٌ	تحرك	أوتارها	وقد سكّنت حركاتِ الأسى
وتلك	تقبّل	ميزمارها	فهذي تغازل (2) لي عودها
حساب	يد	نقرتُ	طارها
على	عنق	الطبي	أزوارها
فتغمس	في	مائها	نارها
تريك	من	النور	(4) نوّارها
فتهتك	بالنور	أستارها	
عليها	فتمحق	أعمارها	

ومنها :

تهيج للنفس أوطارها (7)	ذكرت صِغْلِيَّةً والمنى (6)
فاني أحدث أخبارها	فإن كنت أخرجت من جنة

وقال :

مرحبا بالشمس من (8) غير صباح	طَرَقَتْ والليل ممدود الجناح
أو ما كان لها النطق مباح	سلم الأيماء عنها خجلا
مرضا (9) فيه منيات الصّحاح	غادة تحمل في أجفانها

- (1) الديوان : فتى .
- (2) الديوان : تمانق .
- (3) [في الديوان : زورت أي حسنت وأتقنت] .
- (4) الديوان : النار .
- (5) الديوان : هامها .
- (6) الديوان : الاسى .
- (7) الديوان : تذكّارها .
- (8) الديوان : في . انظر القصيدة في ص 82 منه (34 بيتا) .
- (9) الديوان : سقما .

بَتَّ مِنْهَا مُسْتَعِيدَا قُبَلًا
 أَلْثَمَ الدَّرَّ (2) حَصَى يَنْبَعُ لِي
 وَأُرْوِي غُلْلَ الشُّوقِ بِمَا
 بَاعْتَنَاقَ ، مَا اعْتَنَقْنَاهُ خَنْئِي
 مَا عَلَى مَنْ صَادَ فِي النُّومِ لَهُ
 هَمَّتْ بِالْغَيْدِ فَلَوْ كُنْتُ الصَّبَا
 وَرَدَدْتُ الشَّيْبَ عَنْهَا جَاهِدَا (3)
 عُلِّلَ النَّفْسَ بَرِيحَانٍ وَرَاحٍ
 وَأَدِرْ حَمْرَاءَ يَسْرِي لَطْفُهَا
 لَا يَغُرَّنَّكَ مِنْهَا خَجَلٌ
 وَاعْلُهَا بِالمَاءِ تَعْلَمُ مِنْهُمَا
 وَإِذَا الْخَمْرُ حَمَاهَا صِرْفُهَا
 خَلَنِي أَفْنِي شَبَابِي مَرِحًا
 وَانْتَظِرْ لِلْحِلْمِ مِنِّي (8) كَرَّةً
 فَالْقَضِيبَ اهْتَزَّ وَالْبَدْرَ بَدَا
 وَالثَّرِيَّا رَجَعَ الْجَوْءَ بِهَا
 فَكَأَنَّ الْغَرْبَ مِنْهَا نَاشِقٌ

كَانَ لِي مِنْهَا عَلَى الدَّهْرِ اقْتِرَاحُ (1)
 بَزَلَالٍ نَاقِعَا فِيهِ التِّيَاحُ
 لَمْ يَكُنْ فِي قُدْرَةِ الْمَاءِ الْقِرَاحُ (1)
 وَالتَّرَامُ . مَا التَّرْمَنَاهُ ، سَفَاحُ
 شَرَكِ الْحُلْمِ مَهَاةً مِنْ جُنَاحُ
 لَمْ يَكُنْ مِثْنِيَّ عَنْهُنَّ بَرَاخُ
 بِكَلَامِ السَّلْمِ أَوْ كَلْمِ الْكَفَاحِ
 وَأَطِيعَ سَاقِيهَا وَاعْصِ اللُّوَاخُ
 سَكْرُهَا مِنْ شَمْسِهَا (4) فِي كُلِّ صَاحِ
 إِنَّمَا (5) تَبْدِيهِ عَنْ (6) خَدَّ وَقَاحِ
 أَنْ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ اصْطِلَاحُ
 تَرَكَ الْمَرْجَ (7) حِمَاهَا مُسْتَبَاحُ
 لَا يُرَدُّ الْمُهْرُ عَنْ طَبْعِ الْمَرَاخِ
 كَمْ فَسَادٌ كَانَ عَقْبَاهُ صِلَاحُ
 وَالْكَثِيبَ ارْتَجَّ وَالْعَنْبِرَ فَاحُ
 كَابِنِ مَاءِ ضَمِّ لِلُوكَرِ جَنَاحُ (9)
 بَاقَةٌ مِنْ يَاسْمِينٍ أَوْ أَقَاحِ

- (1) ذكر البيت في سرقات ابن حمديس سابقا .
- (2) [من الديوان ، وفي الأصل : البدر] .
- (3) الديوان : معرضا .
- (4) [في الديوان : شَمَاهَا] .
- (5) [في الديوان : إِنَاهَا] .
- (6) الديوان : مِنْ .
- (7) [من (ت) والديوان ، وفي الأصل : المزن] .
- (8) الديوان : بَعْدِي .
- (9) في نسخة ق : تبدأ الصفحة التي تجيء بعد ترجمة ابن خفاجة بهذا البيت . ومن غير أن يختلف ترتيب التراجم في النسختين .

ظَلَمَ اللَّيْلَ عَلَى الظُّلْمَانِ (1) صَاحِ
بِرَّادَاحٍ مِنْ يَدِ الْخَوْدِ الرَّادَاحِ
غَدَقَ (2) الْأَرْوَاحَ مَوْشِيَّ الْبَطَاحِ
ثُمَّ تَعَطَّيَهُ أَزَاهِيرُ صَرَاحِ
فَتَرَبَّتْ فِيهِ قَامَاتُ الْمِلَاحِ

وَكُنَّ الصَّبْحَ ذَا الْأَنْوَارِ مِنْ
ثَقُلِ الرَّاحَةِ مِنْ كَاسَاتِهَا
فِي حَدِيقِ غَرْسِ الْغَيْثِ بِهِ
تَعَقَّدَ (3) الطَّرْفَ أَزَاهِيرُ بِهِ
أَرْضَعَ الْغَيْمَ لِبَانًا بِأَنَّهُ
مِنْ شَعْرِ ابْنِ سَنَانَ الْخَفَاجِيِّ :

أَنْبَتَتْ فِي كُلِّ حِقْفٍ غَصْنَا (4) -
رَعْدَةَ النَّشْوَانِ مِنْ كَأْسِ اصْطَبَاحِ
وَدَّعَتْ فِي طَرْفِ الْيَوْمِ بَرَّاحِ
وَكُنَّ الطَّلَّ كَافُورُ رَبَّاحِ
بِمِيَاهِ الْوَرْدِ أَفْوَاهِ الرِّيحِ
سِيرَهُ عَنْكَ غَدُوٌّ وَرَوَّاحِ
فَاللَّيَالِي بِأَمَانِكَ شِحَاحِ

نَشَأَتْ لِلْحُسْنِ فِيهِمْ مَزْنَةٌ
كُلَّ غَصْنٍ تَعْتَرِي أَعْطَافُهُ
لَا بَسَ (5) صَبْغَةً وَرَدَ كُلَّمَا
فَكَأَنَّ التُّرْبَ مَسْكٌ أَذْفَرُ
وَكُنَّ الرُّوضِ رَشَّتْ زَهْرَهُ
أَفْلَا تَغْنَمُ عَيْشًا يَقْتَضِي
وَإِذَا فَارَقْتَ [رَبْعَانَ] (6) الصَّبَا

وَقَالَ فِي الشَّيْبِ وَالْعَصَا (7) :

بِهَا أَقْدَمَ فِي تَأْخِيرِهَا قَدَمِي
عَلَى ثَمَانِينَ عَامًا (8) لَا عَلَى غَنَمِي
أَرْمِي عَلَيْهَا رَمِيَّ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

وَلِي عَصَا مِنْ طَرِيقِ الدِّمِّ أَحْمَدُهَا
كَأَنَّهَا وَهِيَ فِي كَفِي أَهْشُ بِهَا
كَأَنِّي (9) قَوْسُ رَامٍ وَهِيَ لِي وَتَرُ

- (1) فِي الدِّيَّانِ : الظُّلْمَاءُ ، وَالظُّلْمَانِ ، جَمْعٌ : ظُلْمٌ ، ذَكَرَ النَّعَامَ وَلَا يَكُونُ لَوْنُهُ إِلَّا أَسْوَدَ .
- (2) الدِّيَّانِ : عَبَقَ .
- (3) الدِّيَّانِ : تَعَقَّلَ .
- (4) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ سَنَانَ ، أَبُو مُحَمَّدٍ الْخَفَاجِيُّ . قَالَ ابْنُ شَاكِرٍ فِي "فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ" : .. الشَّاعِرُ الْإِدِيبُ كَانَ يَرَى رَأْيَ الشَّيْعَةِ وَكَانَ قَدْ عَصَى بِقَلْعَةِ عَزَازٍ مِنْ أَعْمَالِ حَلَبَ . وَأَمْرُ مُحَمَّدِ بْنِ صَالِحٍ أَبَا نَصْرٍ الْوَزِيرِ بِقَتْلِهِ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ 466 . انْظُرِ الْفَوَاتِ ج 1 ص 489 . النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ ج 2 ص 254 . وَلَمْ نَعَثِرْ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي الْمُرْجِعِينَ . رَاجِعْ بَرَّ وَكَلَمُنَ الذَّيْلِ الْأَوَّلِ ص 455 حَيْثُ وَرَدَ ذِكْرُ مُؤَلَّفَاتِهِ الْمَخْطُوطَةِ . وَمَا وَرَدَ بَيْنَ الْقَوْسِينَ غَيْرَ مُوجُودٍ فِي ق . وَيُظْهِرُ أَنَّهُ مِنْ زِيَادَاتِ النَّاسِخِ [وَهُوَ غَيْرُ مُوجُودٍ فِي (ت)] .
- (5) الدِّيَّانِ : يَكْتَسِي صَبْغَةً وَرَسَ .
- (6) كَلِمَةٌ سَاقِطَةٌ فِي الْأَصْلِ [وَالزِّيَادَةُ مِنْ (ت) وَالدِّيَّانِ] .
- (7) انْظُرِ الدِّيَّانِ صَفْحَةَ 482 .
- (8) الدِّيَّانِ : الثَّمَانِينَ .
- (9) [مِنْ الدِّيَّانِ ، وَفِي الْأَصْلِ : كَأَنَّهَا ، وَالْبَيْتُ سَاقِطٌ مِنْ (ت)] .

(في الأصل قوس عام) (1) أملح منه للمكربل العسقلاني (2) :
قوس الدهر قامتي فاتخذت العصا وتر

53 - * ولده محمد ابن حمديس (3) *

ذكره ابن بشرون في المختار وذكر أنه أشعر من والده عبد الجبار
وأورده في شعراء الغرب الاوسط ووصفه في الشعر بحسن النمط وأورد له
بائية اخترت منها أبياتا [سوية] (4) . فمنها :

وان مردّ الهينات إلى الألى
حوّوا (5) بك حلّوا العيش محضا لا عذب
وما صدّتي عن أن أزورك جفوة
ولكنّ حياء مسي وتهيب

ومن الهناء بالصوم والعيد :

ليهنّئك شهر الصوم لازلت مدركاً

بأمثاله تأتي عليه وتذهب
صلاتك فيه رحمة ومثوبة
وأوليته في الله أحسن صحبة
ولا زلت تدعى محسنا حين تُصحب
وصمت به عن كل إثم ومحرّم
صيام الوري أن يأكلوه ويشربوا
إلى أن لقيت العيد بالجِدّ في التقى
وغيرك بالأيام يلهو ويلعب

-
- (1) جملة غير موجودة في ق [والمقصود : الأصل الذي نقل عنه العمدة] .
(2) هو أبو علي حسن بن سعيد الملقب بالمكربل قد ترجم له العماد بين شعراء عسقلان وقال نقلا
عن ابن الزبير أن لسانه كان مقراض الاعراض . بلغ المائة من العمر ولم يسمع له في المديح
شعر إلا نزر يسير ولا قبل من أحد جائزة... ولم يذكر هذا البيت في ترجمته . أنظر الخريدة
قسم شعراء مصر وعسقلان نسخة باريس (3328) ورقة 98 .
(3) [هذه الترجمة ساقطة من (ت)] .
(4) كلمة غير موجودة في ق .
(5) [في الأصل : جفوا] .

54 - * أبو الطيب الأزدي *

قال وذكر ابن شرف (1) إنهما له في كتابه أبكار الأفكار :
 قلم قلم أظفار العدى فهو كالإصبع مقصوص الظفر
 أشبه الحية حتى أنه كلما عمر في الأيدي قصر

55 - * أبو مروان عبد الملك ابن أغلب الشاطبي *

قال :
 يامعطشي كم أصبح واعطشي إلى الرضاب (2) الشهي من برّدك
 لست كما قد سكنت في خلدي لو أنني خاطر على خلّدي
 إن كنت لا ترتضي بلثم فمي فاني أرتضي بلثم يدك

56 - * بُرد بن أحمد بن بُرد (3) *

قال :
 اسمع لعبدك شعرا وإن أردت فسحرا
 وما تخيرت لفظا لكن تخيرت (4) درّا
 نظمته لك عقدا فوافق العقد نحرّا

57 - * أبو الحسن اليسع بن اليسع (5) *

قال :
 راموا (6) ملامي فكان (7) إغراء ودمّ حبي فكان (7) إطرّاء
 لو علم العاذلون ما خبري (8) لانقلبت فيه لامهم راء (9)

-
- (1) يقصد به محمد ابن شرف . انظر ترجمته في هذا الكتاب .
 (2) في ق : الرصاب .
 (3) [ساقط من (ت)] .
 (4) في ق : تخيرت... وتخبرت .
 (5) يترجم له العماد مرة أخرى في هذا الكتاب ويذكر البيتين الاولين مع اختلاف . انظرهما أيضا في النفح ج 2 ص 497 .
 (6) النفح : لاموا .
 (7) النفح : وكان .
 (8) النفح : مابي .
 (9) [هذان البيتان ساقطان من (ت)] .

وقال :

لَمَّا قَدِمْتُ وَعِنْدِي شَطْرُ مَنْ الشُّوقِ وَافٍ (1)
قَدِمْتُ قَلْبِي قَبْلِي فَصُنْهُ حَتَّى أُوَافِيَ

58 - * عبد الحميد بن عبد الحميد البرجي *

[برجة حصن من نواحي الممرية] (2) . قال :

أَرِحْ مَتْنُ الْمُهَنْدِ وَالْجَوَادِ فَقَدْ تَعَبَا بِجِدِّكَ فِي الْجِهَادِ (3)
قَضَيْتَ بَعْزَمَةً حَقَّ الْعَوَالِي فَقَضَى بِرَاحَةٍ حَقَّ الْهُوَادِي

59 - * ابن معروف المنجم (4) *

قال :

يَرَى الْعَوَاقِبَ فِي أَثْنَاءِ فِكْرَتِهِ كَأَنَّ أَفْكَارَهُ بِالْغَيْبِ كُھَنَانُ
لَا طَرَفَةَ مِنْهُ إِلَّا تَحْتَهَا عَمَلُ كَالْدَهْرِ لَا دَوْرَةَ إِلَّا لَهَا شَانُ

60 - * أبو الحسن البلنسي *

قال :

وَجَرَى النِّسِيمَ مَعْطَرًا فَكَأَنَّمَا أَهْدَتْ إِلَيْكَ سَلَامَهَا أَسْمَاءُ
وَبَدَتْ ذُكَاءً مَعَ الْعَشِيِّ كَأَنَّمَا خَلَعَتْ عَلَيْهَا بُرْدَهَا الصَّهْبَاءُ

(1) انظر البيتين في النفع ج 2 ص 497 .

(2) جملة غير موجودة في ق [و(ت)] .

(3) انظر البيتين في النفع ج 2 ص 497 والمسالك ورقة 187 وفيها ثلاثة أبيات أخرى

(4) في النفع ج 2 ص 497 = ابن المطرف . وورد البيتان في

(من شعراء الأندلس) (1) وجدت كنيته في تاريخ الأندلسيين بمصر :
أبا طالب . ووجدت في مجموع ابن الصيرفي المصري (2) كنيته أبا الوليد .
وعاش بعد سنة خمسمائة فإنه ذكر علي بن يوسف بن تاشفين وهو أمير
المسلمين (3) في أرجوزته المحتوية على فنون من العلوم والمحيط بتاريخ الدول .
(وكان موت علي بن يوسف بن تاشفين في سنة سبع وثلاثين وخمسمائة) (4)
وكانت ولايته عند وفاة أبيه أمير المسلمين ، سنة خمس وتسعين وأربعمائة (5) .

ومن أرجوزته ما أورده في التاريخ قوله (6) :

لما رأى أعلام أهل (7) قرطبه أنّ الأمور عندهم مضطربة
وعُدِمَتْ شاكلة للطاعة استعملت آراءها الجماعه
فقدّموا الشيخ من آل جهّور (8) المكتنى بالحزم والتدبر (9)

- (1) ما بين القوسين غير موجود في ق .
- (2) هو أبو القاسم علي بن منجب الصيرفي المصري . ولد سنة 463 وقال ياقوت : إنه «اشتغل بكتابة الجيش والخراج مدة ثم استخدمه الأفضل بن أمير الجيش وزير المصريين في المكاتبات ...» وتوفي عام 542 . انظر الارشاد ج 5 ص 422 . ابن خلكان (بولاقي) ج 1 ص 111 ، 139 ، 433 وج 2 ص 430 ، 442 ، جرجي زيدان ج 3 ص 358 . بروكلمن ، الذيل الاول ص 489 ومراجعته .
- (3) [في (ت) : أمير المؤمنين ، وهو خلاف المعروف] .
- (4) ما بين القوسين غير موجود في ق .
- (5) كانت وفاة يوسف سنة 500 أنظر دائرة المعارف الاسلامية ج 1 ص 322 .
- (6) انظر الارجوزة بكاملها في الذخيرة القسم الاول ج 1 ص 405-432 .
- (7) الذخيرة ، مصر .
- (8) في ق . آل هجود .
- (9) قامت الدولة الجهورية بعد أن زالت خلافة المعتضد وسقطت الدولة الاموية . وكان زعيم آل جهور الوزير أبو حزم جهور بن محمد الذي استقل بالملك سنة 422 ، وولي بعده ابنه أبو الوليد محمد ابن جهور عام 435 وتوفي في مدينة شلطيّش سنة 456 عندما حاصرها المعتمد ملك اشبيلية . وبعده : ابنه عبد الملك وكانت دولته من سنة 456 إلى سنة 462 وأزال ملكه العباديون انظر دوزي ، تاريخ المسلمين (بالفرنسية) ج 3 ص 260 ، البيان ج 3 فهرست الاسماء ، الصلة رقم 297 والدائرة ج 1 1030 ومراجعها .

ثمّ ابنه أبا الوليد بعده وكان يحدو في السّداد قصده
فجاهرت بجوّرها الجهاوره (1) وكلّ قطر حلّ فيه الفاقره
من كلّ مُنتزٍ بها وثائر وعادل من (2) كل عدل جائر
بالثغر (3) الاعلى ثار فيه منذر (4) ثم ابن هُود (5) بعد مِمّا يذكر
وابن يعيش (6) ثار في طُلَيْطُلَة ثم ابن ذي النون (7) تصفّى الملك له

(1) الذخيرة : فجاهدت في فضلها .

(2) الذخيرة : عن كل .

(3) الذخيرة : فالثغر الاعلى...

(4) المنذر : من بني هاشم ، وينتسب بنو هاشم إلى قبيلة تجيب التي استقرت في ارغون من بداية فتح الاندلس . وأول من اشتهر منهم هاشم بن الانقر الذي كان في خدمة الامويين . وما زال بنو هاشم يطيعون خلفاء قرطبة حتى ثار أحدهم محمد سنة 322 ولكنه انهزم أمام الخليفة عبد الرحمان الثالث . وأول من استقل من بني هاشم المنذر ، وظل حكمه على سرقسطة إلى عام 415 . وولي بعده ابنه يحيى وتلقب بالمظفر . وانتقل الحكم بعد يحيى إلى ابنه المنذر الثاني الملقب بمعز الدولة سنة 430 بيد عبد الله بن الحكم فاستولى بنو هود على ملكهم . انظر الدائرة ج 4 ص 162 ، والبيان ج 3 فهرست الأسماء ، وتاريخ المسلمين ج 4 .

(5) بنو هود : دولة عربية في سرقسطة . لما قتل المنذر الثاني بن يحيى التجيبي عام 430 . استبد سليمان بن محمد أبو أيوب بالحكم في سرقسطة وتلقب بالمستعين . وكانت وفاته عام 438 . ومن الأمراء اليهوديين في سرقسطة : أحمد المقتدر الملقب بسيف الدولة (إلى سنة 474) ثم ابنه يوسف المؤتمن (إلى سنة 478) . وبعده ابنه أحمد المستعين الثاني إلى سنة 503 . وولي بعد المستعين ابنه عماد الدولة وانقرضت في عصره الدولة اليهودية واستولى علي بن يوسف على سرقسطة سنة 508 . انظر الدائرة ج 2 ص 348 ، ج 4 ص 162 والبيان ج 3 فهرست الاسماء وتاريخ المسلمين ج 4 .

(6) هو محمد بن يعيش الاسدي من أمراء طليطلة قبل بني ذي النون . انظر الدائرة ج 4 ص 583 .

(7) بنو ذي النون ، من أصل بربري من قبائل هواره . ظهوروا في عصر المنصور بن أبي عامر واستقروا في ناحية شنتبرية . ولما اختل أمر الملك بطليطلة استدعى أهلها عبد الرحمان زعيم بني ذي النون لحمايتهم . فأرسل عبد الرحمان ابنه اسماعيل إليها - سنة 435 - واستقر إسماعيل في طليطلة واستبد بالحكم فيها واتخذ أبا بكر بن الحديدي مشورا له .

وولي بعده يحيى ابن ذي النون الملقب بالمأمون . وتوفي المأمون هذا سنة 467 وانتقل الملك إلى حفيده يحيى بن اسماعيل بن يحيى الملقب بالقادر . وثار أهل طليطلة في عصره فهرب واستولى المتوكل على عاصمته في سنة 472 .

انظر الدائرة ج 4 ص 852 ، والبيان ج 3 فهرست الأعلام .

وثار في حِمْنَص (1) بنو عباد (2) والحرب والفتون في ازدياد
وشاع عن هِشَامِ المؤيَّد بأنه حيّ ولَمَّا يُلْحَد (3)
وأنه جاء من الحِجَاز واحتلّ في حِمْنَص على المجاز (4)
وقال عباد به فصدّقوا بأنه حيّ لديه يرزق
فنسبوا دعوته طِلَسْمَا وقد محا الممات منه الرسما
فعبدوه مدّة أعواما إذ عَدِمُوا الألباب والأحلاما
ثم نعاه بعد ذا عباد من بعد ما طاعت له البلاد
وثار في غَرْنَاطَة حَبُوس (5) ثم ابنه من بعده باديس

- (1) حمص : اسم لاشبيلية . انظر ياقوت في حمص والدائرة ج 4 ص 244 .
- (2) دولة عربية في اشبيلية ، أسسها أبو القاسم محمد . وانتقل الحكم بعده إلى ابنه أبي عمرو .
عباد بن محمد الملقب بالمعتضد ، وكانت ولايته من سنة 434 إلى سنة 461 .
وولي بعده ابنه أبو القاسم محمد بن عباد ، المعتمد . وهو أشهر ملوك هذه الدولة وآخرهم كان
شاعرا أدبيا كاتباً ، سار إليه الشعراء من جميع البلدان الاسبانية ومدحوه ولما رأى الفونس
قد هدد ملكه كتب إلى يوسف بن تاشفين سلطان المرابطين وسأله العون والنصر . فجهّز
يوسف إلى الأندلس وحارب المسيحيين في الزلاقة ، وذلك في سنة 479 . وفي سنة 484 رجع
يوسف إلى الأندلس واستولى على ملك بني عباد ونفى المعتمد إلى أغمات حيث توفي عام 488 .
انظر الدائرة ج 1 ص 7 وج 4 ص 244 ، والبيان ج 3 ص 314 .
- (3) هو هشام (الثاني) بن الحكم ، المؤيد بالله آخر خلفاء الامويين في الأندلس . وقد ذكر هذا
الخبر ابن عذاري في كتابه البيان وقال «من أشهر أخبار (عباد بن محمد المعتضد) أنه نظر في
شأن من بقي يومئذ من فتيان بني مروان فسقط إليه خبر المدعي بهشام بن الحكم وكان قد تحدث
أنه أفلت من يدي سليمان قاهره ، وأنه غاب ببلاد المشرق مدته الطويلة ثم عاد إلى الأندلس...
فدبر ابن عباد أمره واهتبل الغرة في ذلك وأنه أقل ما يجيء له منه دفع مكروه ابن حمود ،
ونظم الناس على حربه...» البيان ج 3 ص 197 . انظر أيضا الدائرة الطبع الجديد ج 1 ص 6 .
- (4) يقصد بالمجاز ، المسير البحري من المغرب إلى اشبيلية .
- (5) من أمراء الزيرية . أسس هذه الدولة زاوي بن زيري (من افريقية) الذي استخدمه العامريون
في جيشهم . ولما رجع زاوي هذا إلى افريقية ترك حفيده حبوس بن ماكسن قائدا للزيريين
في غرناطة ولم يلبث حبوس أن استقل بالملك وتلقب بسيف الدولة والحاجب ودام ملكه إلى
سنة 429 . وولي الحكم بعده باديس بن حبوس الذي أخذ المرية من زهير الصقلبي . فإن
زهيرا هذا قتل في حرب البوننت سنة 429 . وتوفي باديس سنة 466 وكان له ابنان : تميم
أمير مالقة وعبد الله الذي ولي الأمر بعد أبيه في غرناطة . وانقرضت في عصرهما الدولة
الزيرية بيد يوسف بن تاشفين عند رجوعه إلى اسبانيا سنة 484 . انظر الدائرة ج 4 ص 1300 .

وآل مَعْن ملكوا المَرِيَّة (1) بسرة محمودة مرضية
ذكرهم في غير ما قصيد يشرق مثل النحر بالفريد
وثار في شرق البلاد الفتيان العامريون ومنهم خيران
ثم زُهَيْر والفتى لبيب ومنهم مُجَاهِد اللبيب
سلطانه رَسَا بمرسى دانيه ثم غَزَا حتّى إلى سردانيه
ثم أقامت هذه الصقالبه (2) لابن أبي عامرهم بشاطبه (3)

(1) كانت قبيلة تجيب قد انقسمت إلى قسمين :
(أ) بنو هاشم .

(ب) بنو صمادح الذين اخرجوا من بداية الأمر من ارغون . وفي النصف الأول من القرن الخامس استبد أبو الاصبع معن بن محمد بن أحمد بن صمادح التجيبي بالحكم في المرية . وتوفي معن سنة 443 وانتقل الملك إلى ابنه أبي يحيى محمد الملقب بالمعتصم ، وكان عمر المعتصم 15 عاما فكان عمه سليمان بن محمد يدبر الأمور في المرية . وكانت وفاة المعتصم سنة 484 . وولي بعده أحمد معز الدولة الذي انهزم أمام المرابطين فانقرضت دولتهم . انظر البيان ج 3 فهرست الأسماء والدائرة ج 4 ص 862 .

(2) صقلب أو صقلبي أو صقالبي : كان يراد بهم أولا أحداث السلاف الذين كانوا في خدمة الامويين في قرطبة ، ثم أريد بهم صبيان الفرنجة على الإطلاق ، وهؤلاء الأحداث أسلموا وتعلموا العربية . وبلغ عددهم في عصر عبد الرحمان الثالث 13570 - انظر أخبارهم في الدائرة ج 4 ص 79 والبيان ط . دوزي ص 776 والنفح ج 1 ص 88 و 93 والكلمة في دوزي وأدباء العرب في الأندلس للبستاني ص 19 ومن أشهر هؤلاء الصقالبة خيران (وهو جيران في زانبور ، انظر الفهرست) وزهير ومجاهد ولبيب ومقاتل . ذكرهم ابن عذاري وقال : خيران : «هو خيران الصقلبي العامري وكان من جلة فتيان ابن أبي عامر ، فلما تخربت الخلافة... انتزى خيران هذا على مدينة المرية... فدبر أمرها إلى أن هلك سنة 419، وصار الأمر فيها إلى صاحبه زهير ، الفتى العامري فولي من بعده نحو عشرة أعوام وتحرك إلى مدينة غرناطة... فخرج إليه باديس بن حبوس... وكان الظفر لصنهاجة... وقتل زهير...» البيان ج 3 - ص 166 .

لبيب ومقاتل : «كان على طرطوشة أمير فتى من فتيان ابن أبي عامر اسمه لبيب وكان قد ضبطها لنفسه... إلى أن حانت منيته فولي أمرها من بعده فتى آخر... اسمه مقاتل...» البيان ج 3 ص 224 .

ومجاهد : استولى أولا على دانية «وفي سنة 406 فتح مجاهد سردانية وتسمى بالموفق بالله» البيان ج 3 ص 155 .

(3) بنو عامر : يمنيو الاصل ينتسبون إلى عبد الملك المعافري الذي دخل المغرب مع طارق . ومنهم عبد العزيز المنصور وهو أول من استبد بالحكم منهم في بلنسية سنة 412 وتوفي عام 453 وولي بعده ابنه عبد الملك المظفر وظل حكمه إلى سنة 457 وأخرجه منها صهره المأمون وظلت بلنسية متصلة بطليطلة مدة عشرة أعوام ثم استولى عليها أبو بكر عبد العزيز وخلعه القادر سنة 478 . انظر الدائرة ج 1 ص 338 .

وجُلَّ ما مَلَكَه بِلَنْسِيَّةَ وثار آل طاهر بِمَرْسِيَّةَ (1)
وبلد البُونْت لآل قاسم (2) وهو حتى الآن فيه حاكم
وابن رزين (3) جاره بالسَّهْلَة (4) أمِهل أيضا ثُمَّ كُلَّ المُهْلَة
ثم تمادت هذه الطوائف تخلفهم من آلهم خوالف

وبعد عشرة أبيات في وصف الحال ، يذكر دولة لمتونة (5) وخبر وقعة
الزلاقة (6) :

وإذ أراد الله نصر الدين استصرخ الناس ابن تاشفين

- (1) لما ولي عبد الملك المظفر الحكم ببلنسية اختار أبا بكر أحمد بن اسحاق ابن طاهر واليا على مرسية وتوفي ابن طاهر هذا في سنة 455 واستبد بالحكم ابنه أبو عبد الرحمن محمد . وما لبث المعتمد ملك اشبيلية ان طمع في ملكهم فحارب ابن طاهر واسره ، الا أنه هرب منه إلى للقادر ابن ذي النون ببلنسية حيث توفي سنة 508 . انظر الدائرة ج 3 .
- (2) آل قاسم أصحاب مدينة البونت وقد ترجم العماد لأبي محمد الوزير - منهم في هذا الكتاب (راجع الفهرست) وذكرهم أيضا ابن الخطيب في أعمال الاعلام ص 208 .
- (3) بنو رزين ، من أصل بربري يعرفون ببني الاصلع . قال ابن عذاري : «لما اشتعلت نار الفتنة... تار ابن الاصلع بشتنمرية ويقال لها السهلة ، واسمه هذيل بن خلف بن لب ابن رزين... بويع له بها سنة ثلاث وأربعمائة...» وسلسلة ملوكهم :
- أبو مروان عبد الملك بن خلف - ثم ابنه أبو محمد هذيل ابن رزين ، عز الدولة - ثم ابنه أبو مروان عبد الملك حسام الدولة الذي توفي عام 496 . وقد ترجم له العماد في هذا الكتاب (راجع الفهرست) وولي بعده ولده : «... يحيى ، بويع له يوم موت أبيه... إلى أن خلعه المرابطون سنة 497 . فكانت دولته سنة واحدة ، وانقرضت دولتهم» . انظر ابن الأثير ج 9 ص 204 . دوزي تاريخ المسلمين ج 4 ص 303 الحلة ، فهرست . الدائرة ج 1 ص 254 والبيان ج 3 ص 308 .
- (4) السهلة اسم لشتنمرية الشرق أو شتنمرية ابن رزين .
- (5) أي المرابطون . ترجع هذه الدولة بأصلها إلى قبيلة لمتونة من جرابرة صنهاجة ، ويعرفون أيضا باللمثمين ، نشأوا في المغرب وعظمت دولتهم في عصر يوسف بن تاشفين أمير المسلمين ، وهو الذي حارب المسيحيين في الزلاقة سنة 479 . وفي سنة 484 استولى قائده سير بن أبي بكر على الأندلس وأخضع ملوك الطوائف . توفي يوسف سنة 500 وانتقلت أماراة المسلمين إلى ولده علي (500-537) ثم كان الحكم لتاشفين بن علي (537-539-او-541) ثم لابراهيم بن تاشفين وولي بعده اسحاق بن علي الذي قتل عند فتح مراکش سنة 541 . انظر الدائرة ج 1 .
- (6) الروض الممطار : بطحاء الزلاقة من إقليم بطليوس من غرب الأندلس فيها كانت الوقعة الشهيرة للمسلمين على الطاغية ، عظيم الجلالة اذفونش بن فردلند (الفونس بن فردينان) عهيد المعتمد محمد بن عياد ، وكان ذلك في الثاني عشر من رجب سنة 479 «الروض طبع وترجمة ليفي بروفنسال رقم 84 . وورد فيه شرح هذه الوقعة بالتفصيل» . انظر أيضا الدائرة ج 4 ص 1273 .

فجاءهم كالصَّحْبِ نفي إثر غَسَقِ مبتدرا كالماء ينفي في رَنَقِ (1)
 وافي أبو يعقوب كالعقاب فجرّد السيف عن القِرَابِ
 وواصل السير إلى الزلاّقه وساقه ليومها ما ساقه (2)
 لله درّ مثلها من وقعه قامت بنصر الدين يوم الجمعة
 وثلّ للشرك هناك عرّشتهُ لم يُغنِ عنه يومه اذفونُشّةُ
 فوجب الخلع لذي الجماعه وصرّحوا (3) ليوسف بالطاعه
 فاتّصل الأمر على النظام (4) وامتدّ ظلّ الله للإسلام
 ثمّ وليّ عليّ ابن يوسفِ مُقتديا (5) حكم أبيه يقتني (6)

ومن شعر عبد الجبار المتنبّي قوله :

أهديت مُشبه قدّك الميَّاس غُصْنَا نضيرا ناعما من آسِ
 فكأنّما تحكيه في حركاته وكأنّما يحكيك في الأنفاس
 وقال :

بعوض جعلن دَمِي نُهْزَةً وغنّيتنني بضروب حِسان
 كأن عُرُوقِي أوتارهنّ وجسمي رباب وهنّ القيان

(1) ق : رمق . والذخيرة : مستدر كما لما تبقى من رمق .

(2) ق : مساقه .

(3) ق . صرعوا . [وفي الذخيرة : الخلاعة بدل الجماعة] .

(4) الذخيرة : على نظام .

(5) الذخيرة : مهتديا .

(6) تبدأ هذه الارجوزة بخطبة وتحتوي على خلاصة من تاريخ العرب ، وهي 438 بيتا .

قال (2) :

ودَّوْحَة (3) قد بدت سماء (4) تطلع أنوارها (5) نجومها
هَبَّ (6) نسيم الصَّبَا عليها فخلتُها أُرْسِلت رجوما (7)

(8) [ومن شعره أيضا :

لله ليل بات في جنحه طوع يدي من مهجتي في يديه
رايته اسهر أيامه ولم ازل أسهر شوقا إليه
عاطيته صفراء مشمولة كأنها تعصر من وجنتيه

لله قول القائل :

أمن خديك تعصر قال (ك) لا متى عصرت من الورد المدام (9)

ولابن عائشة قوله . وهو مما أبدع فيه وزاد على من تقدم :

إذا كنت تهوى وجهه وهو روضة بها نرجس غض وورد سميرج
فزد كلفا فيه وفرط صباية فقد زاد فيه من عذار بنفسج]

(1) في الأصل : أبو محمد عبد الله محمد بن عائشة . وقد ترجم له العماد مرة أخرى في هذا الكتاب وذكر الأبيات مع اختلاف . (انظر الفهرست) [وإصلاح الكنية من (ت)] .

(2) نظم الأبيات حينما كان هو وابن خفاجة وجماعة أخرى تحت خوخة أسقطت الريح زهرها ، الذخيرة . وقد ورد بيت ثالث له في المراجع وهو :

كأنما الجوز غار لنا بدت فأغرى به النسيما

(3) الذخيرة : خوخة .

(4) المغرب والمطمح : قد علت . الرايات : أشرقت .

(5) المغرب والمطمح : تطلع أزهارها .

(6) المغرب والمطمح : هفا .

(7) المطمح : فارسلت فوقنا رجوما . وفي الرايات : نجومها .

(8) [من هنا إلى آخر مختارات ابن عائشة منقول من (ت)] .

(9) [البيت لأبني الحسن الحصري] .

أكثر هذه الأسماء ، علّقتها من تعليق أبي القاسم بن منجب المصري
وذكرت في كل شيء ما وقع لي وأضفت إليه ما سمعته . وفي التعليق : ومن
الطارئين على الأندلس :

63 - * أبو [الحسين] (1) الفكيك *

هو أقدم (2) عصرا ولم يلحق سنة خمسمائة (3) . قال من قصيدة في
بعض ملوك الأندلس وهو المقلب بالمقتدر (4) :

لعزك ذلت ملوك البشر	وعفرت تيجانهم في العفر (5)
وأصبحت أخطرهم بالقنا	وأركبهم لجواد الخطر
سهرت وناموا على المآثرات	فما لهم في المعالي أثر
وجلّيت في حيث صلى الملوك	فكلٌ بذيل المنى قد عثر
بدور تجرد سيف الندى	وتغمده في رؤوس البدر
وأنتم ملوك إذا شاجروا	أظلتهم من قناهم شجر

وقال :

غنّي حسامك في أرجاء قرطبة
صوتا أباد العدى والليل معتكر (6)
حيث الدماء مدام والقنا زهر
والقوم صرعى نكأس الحتف قد سكروا

(1) [في الأصل : أبو الحسن ، وما أثبتناه من (ت) ، كما هو موجود في الأصل. في آخر
المختارات] .

(2) ق : أقرب .

(3) [من هنا إلى آخر القطعة الالية غير موجود في (ت)] .

(4) أي أحمد بن سليمان ثاني أمراء اليهودية .

(5) الأبيات في النفج ج 2 ص 82 .

(6) البيتان في النفج ج 2 ص 83

ومما ينسب إليه (1) :

ووعدتني وعدًا حسبتك صادقًا فجعلت من طمعي أجيء وأذهب
وإذا اجتمعت أنا وأنت بمجلس قالوا مسيلمة وهذا أشعب

وكان مشهورا بالهجاء . وله في الشريف فخر الدولة النقيب ، وفي رقبته
غدة (2) :

بلع الامانة فهي في حلقومه لا ترتقي صعدا ولا تنزل
(3) وقال في الوزير البابلي وقد احترقت ترقوته وصارت رقبته
تسيل (4) :

ان الوزير أبا علي لم يزل للنيك لا لوزارة مخلوق
(مخلوق مرفوع جعله خبر إن أي ان الوزير مخلوق لم يزل لكذا لا
لكذا) (5) :

وأنه صنم الجماد إذا مشى وعذاره في خده مخلوق
يمشي كما يمشي العلوق وخلفه بالدار مكه (?) يلعب المحروق

وقال في ناصر الدولة حسين ابن حمدان (6) وكانت يده شلاء :

- (1) البيتان في المسالك ورقة 184 والنفع .
- (2) في النفع ج 2 ص 83 : «وكان مشهورا بالهجاء وله في نقيب بغداد» ، ولم يذكر اسمه ، وفي ق : وله في الشريف النقيب .
- (3) [من هنا إلى آخر مختارات الفكيك ، مفقود من (ت)] .
- (4) في ق : احترقت رقبته وصارت..
- (5) جملة غير موجودة في ق .
- (6) ورد اسمه في الكامل لابن الأثير ج 10 ص 7 حيث قال : «في سنة 452 حاصر محمود... الكلابي مدينة حلب.. فلم ينسheel له فتحها فرحل عنها ثم عاودها فحاصرها فملك المدينة عنوة وامتنعت القلعة عليه . وأرسل من بها إلى المنتصر بالله صاحب مصر ودمشق يستنجدون فأمr ناصر الدولة أبا محمد الحسين بن الحسن بن حمدان الأمير بدمشق أن يسير بمن عنده من العساكر إلى حلب يمنعها عن محمود.. ثم إن الحرب وقعت بين محمود وناصر الدولة.. وملك محمود حلب.. وهذه الوقعة تعرف بوقعة الفتيق» . انظر أيضا معجم البلدان : الفتيق .

لئن غلطت بأن مدحتك راجيا (1) جدواك مع علمي بأنك باخل
فالدولة الغراء قد غلطت بأن سمتك ناصرها وأنت الخاذل
ان تمّ أمرك مع يد لك أصبحت شلاء فالامثال شيء باطل

وأنشدني بعض الأصدقاء أبياتا في طبيب مزوق بمصر ، قال هي لابن
الفكيك المصري ولم أعرف غير أبي الحسين الفكيك وهي :

قل للطبيب الديلمي وان غدا في الطب ربّ تنطس وجراح
يتمّت طبك جاهلا بأصوله فغدوت كالساري بلا مصباح
وحكمت في المرضى برأي مزوق فتركتهم صورا بلا أرواح

64 - أبو العرب .

مصعب بن محمد بن أبي الفرات القرشي

ولد بصقلية في سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة (وخرج عنها لما تغلب
الروم عليها في سنة أربع وستين وأربعمائة قاصدا) (2) المعتمد محمد (3) بن عباد .
قال أبو القاسم علي بن منجب في تعليقه :

وبلغني في سنة سبع وخمسمائة أنه حي بالأندلس (4) . (قال من قصيدة
مدح بها المعتمد أول ما لقيه في سنة خمس وستين وأربعمائة :

أحاديثنا هذا الربيع فخيّم وأمنية المرتاد والمتيمّم
وحط به عن ناجيات كأنها قسي رمت منا البلاد بأسهم

(1) في النسخ ج 2 ص 83 : طالبا .

(2) جملة ساقطة في : ق .

(3) [كلمة : محمد ، ساقطة من (ت)] .

(4) [من هنا إلى آخر البيت الخامس . منقود من (ت)] .

ومنها :

يشاهد أسرار الزمان جليلة بفطنة مدلول البصيرة ملهم
أباد أبانت عنه وهي صوامت وربّ مبين ليس بالمتكلم
فلا الغرض الاقصى عليه بـِعَازِبٍ بعيد ولا المعتاص عنه بمبهم

وقال :

تخشى بَوَادِرُهُ والحلم حاجزها
انّ السيف (لتخشى) (1) وهي في القرب
ويضرب الذكر ، صفحا عن مواهبه
كأنه لم يجد يوما ولم يهب

أولها :

اهجر رشادك في وصل ابنة العنب
متّع شبابك واستمتع بجذته
من ضيّع اللهو في بدء الشباب طوى
والحلم قيدٌ فدعه واخطُ في مرح
والهمّ للنفس شيطان يوسوسها
ولا تعقّن أمر (2) اللهو واللعب (3)

(لله دره لقد أجاد) (4) :

بكر حصّانٌ إذا ما الماء واقعها
كادت تطير نفارا حين نافسها
أبدت لنا زبدا في سورة الغضب
لولا الشباك التي صيغت من الحب

(1) [كلمة : لتخشى ، ساقطة من (ت)].

(2) في ق : أم .

(3) [في (ت) : والطرب] .

(4) جملة غير مرجحة في ق .

هذا معنى بديع . وقال (1) :

وما لحظت عيناى فى الدهر قبله
ومن معجزات المجد والفضل أنى
دنا كرمنا لما تباعد رفعة
أقرت به هام الأعادي فحالف
فريدا أرى كل الورى منه وحده
أشاهد منه الضد ينصر ضده
دنو الغمام المستهل وبعده
قلوبا عرفن الحق واعتدن جحده

وقال :

أبهى المناظر فى عيني وأحسنها
كأنه إذ يسقي سادة زهرا
كأس بكف رخيم الدل سحر
نجم يوزع نجما بين أقمار

وقال :

كأن فجاج الأرض يملك إن يسر (2)
فأنسى يفر المرء عنك بجرمه (3)
بها خائف تجمع عليه الأناملا
إذا كان يطوي فى يديك المراحلا

ليس يخرج هذا فى الجودة عن قول النابغة الذبياني :

فإنك كالليل الذى هو مدركي
وإن نلت أن المتأبى عنك واسع (4)

وقال :

لما لقوا جيشك المنصور منتظما
أولغت شبلك فى الهيجا دماءهم
ظلت رؤوسهم بالبيض تنثر
حتى تورده منه الناب والظفر
إن الدماء لمكروه مغبتها
لكنها عند آساد الهدى (5) هدر

(1) [هذه القطعة غير موجودة فى (ت)] .

(2) فى الواقى ، مخطوطة فينا ورقة 155 . فجاج الأرض نمال ان تسير...

(3) الواقى : فأين يفر...

(4) انظر ديوان النابغة ط بيروت ص 114 .

(5) ق : الورى .

وقال (1) :

وإنني لأستشني بطيف مسلّم يبلّ غليلي باللقاء ويبرد
وما خاف طيف في الزيارة رِقْبَةً ولكن رقيب الطيف طرف مسهّد
وهل في ضمير الدهر للقرب عودة فتغني كما كنا ، أم الصبر أعود
ليالي ترضينا الليالي كأنّها إلينا بإهداء المنى تتردد
همام يعجر الجيش جما عديدهُ لأرض الأعادي زائر متعمد
كأن الضحى يعتل منه فيكتسي سُحوبا وعين الشمس تُقذّي وترمد
فقل هو ليل في الظهيرة مظلم وقل هو بحر في البسيطة مزبد
كأنّ الردى فيه تضل نفوسهم فيهديه من صوت القواضب منشد
نجوت فعمري مستجد وإنّما نجاة الفتى بعد المخافة مولد
وأحسنت الأيام حتّى كأنّما تنافس في الإحسان يومي والغد (2)

وقال (3) :

عرفت فودعت الصبا والغوانيا وقلت لداعي الحلم لبيك داعيا
فما يزدهيني دل (4) كل غريرةٍ تزيّن للكهل الحليم التصابيا
ولكن قصرت العين عن كل منظر فما أرسلت لحظا على القلب جانبا
غضوب لدين الله في كل موطن يعاف الرضى حتّى يرى الدين راضيا
ألا انني لما عددتك أولا ختمت وما استثنت بعدك ثانيا

استثنت هاهنا عددت ثانيا ، لا من الاستثناء الذي هو إخراج بعض من

كل . وقال :

إلى م اتباعي للأمانى الكواذب وهذا طريق المجد بادي المذاهب (5)
أهم ولي عزمان عزم مشرق وآخر يُغرّي (6) همّي بالمغارب

(1) [هذه القطعة مفقودة من (ت)] .

(2) في ق : قومي والعدو .

(3) [هذه القطعة ساقطة من (ت)] .

(4) في ق : تزدهيني ذات .

(5) الأبيات الثلاثة الأولى والبيت الأخير في النسخ ج 2 ص 356 . وتام القطعة في الوافي ورقه 155 .

(6) أنفع : يسي .

(نسخة يثني همّي للمغارب) (1) :

ولا بد لي أن أسأل العيس حاجة
عليّ لآمالي اضطراب مؤمل
فيا نفس لا تستصحبني الهون إنه
ويا وطني إن بنت عنتي فإنني
إذا كان أصلي من تراب فكلتها
وهذا من قول ابن المعتز :

إذا كنت في الناس ذا ثروة (2)
وحسبك من نسب صورة
وكقول الآخر :

الناس من جهة التمثال أكفاء
رجعنا إلى القصيدة :

وما ضاق عني في البسيطة جانب
إذا كنت ذا هم فكن ذا عزيمة
وإن جل إلا اعتضت منه بجانب
فما غائب نال النجاح بغائب

65 - * ابن كاتب كرامة القيرواني (3) *

وجدت في تعليق بعض المصريين : أنشد الفقيه أبو عبد الله [محمد] بن عذرة
القيرواني لابن كاتب كرامة القيرواني :

ولقد قطعت الليل في دعة
بأعزّ من بصري على بصري
من غير تأثيم ولا ذنب
وأحبّ من قلبي إلى قلبي

(1) جملة غير موجودة في ق . [ولا في (ت)] .

(2) في الديوان : إذا كنت ذا ثروة من غنى . الديوان جمع الصولي ط استانبول ج 4 ص 230 .

(3) [يظهر أن والده عمل في ديوان الكرامة وهي منحة تعطى للمبرزين من رجال الجيش عند اعتراف الفزّاء] .

أبو عبد الله محمد بن أبي سعيد بن أحمد بن شرف الجذامي القيرواني وأظنه والد جعفر وقد أوردنا شعره .

هو أقدم عصرا من الذين أوردناهم وكان في عصر ابن رشيق والجميع متقاربو العصر (1) . طالعت مصنف محمد ابن شرف الموسوم بأبكار الأفكار ومن منشور كلامه فيه :

« أذى البراغيث إذا البرُّ أغيث - بريّ عليلٌ برّاناً ، وأثرى فقيرٌ ثرانا ، وتاريخ ذلك انصرام بآخر ، وقد بلغت القلوب الحناجر ، بِحَمَّارةِ احمرّت لها خضرة السماء ، واغبرت مرآة الماء ، حتّى انهلّ طالع وسمي ، وتلاه تابع وليّ ، دنا فأسفّ ، ووكف فما كفّ ، فما فتىء ثرثارا قَطْرُهُ ، محجوبا شمسهِ وبدرهِ . حتّى إذا جاء ركيته بالطام ، وخيف اعظام الاطام * وقال حوض الأرض لماتح المزن حسبي ، قد ملأت وطبي ، رفع حجاب السماء ، وغيض طاغي الماء ، وأطلق طلق الهواء ، من عقال الظلماء ، وجلّيت عروس الشمس ، معتذرة من مغيبها بالأمس ، وطفقت ترشف ريق الغدران حتّى جفت عبراتها ، وتعانق أعناق الغدران حتّى خفت حشراتهما ، فعندها مزق عن الدقعاء صحيح إهابها ، واختزن درّ البرّ في أصداف ترابها ، فلا وأبي الأيام ما مرت بهن عاسرة ، إلا والقيعان مسندسة ، والآكام مطرسة * قد تجدد الشمل ، وتفسح الأمل ، وحمل الشمس الحمل ، وظهرت تباشير النهاية ، في شمائل البداية ، فرجاؤنا في التمام ، أخذاً بقول أبي تمام :

إنّ الهلال إذا رأيت نموّه أيقنت أن سيكون بدرا كاملا (2)

(1) [من هنا إلى قوله : وله على لسان مجبوس ، ساقط من (ت)]

(2) انظر ديوانه (مطبعة النخياط) ص . 380 .

فخفف من أعباء الهموم ما آد ، واطمأن قلب القانط وما كاد ، فسبحان
مطفىء نيران الجذب الحامية ، بمياه الخصب الهامية ، وتعالى كاشف تلك
الكروب ، وآسي تلك الندوب .

(من) (1) فصل في وصف زرع برد :

« كان زرعاً يرجى ليوم الحصاد ، منتظراً فيه آخر صاد ، فأكلته ثغو
الغمام ، (قبل ثغور الأنام) (2) »

وله يستهدي عمامة :

« قد اقترحت تاج الملابس ، وسماء اللباس ، والنازلة بأشرف الحلة مكانا ،
وأعلى المحلة بنيانا ، ولك بإنفاذها من الثناء ، مثل مكانها من البناء . »

وله على لسان محبوس :

« قد حكمت بسجن الأشباح ، وهي سجون الأرواح ، فامنن على (3)
ما شئت منهما بالسراح . فالحبس نزاع الأرواح ، والعقلة أخت القتلة ،
وكلاهما فقد ، ومهر للخطوب ونقد ، وإنما بينهما نفس متصاعد ، وأجل متباعد ،
فالحق منهما ما أجلت ، بما عجلت ، وقد أخرنا طلب الدين ، إلى يوم الدين »

وعلى لسان محبوس أيضا :

« لأن لنا قوم وخشنت ، ورقوا وغلظت . فاصلحت نقيمتك (4) ما أبطرته
نعمة سواك ، وأدبت غلظتك من يُسحب عن هوى (5) غير هواك ، فاطلاق
بامتنان ، وتسريح بإحسان ، أو نزل من حميم ، وتصلية جحيم . »

ومن منشور كلامه في أبكار الأفكار :

« لما فنى عمر الأمس ، (6) وطفئ سراج الشمس ، لاحت بروق الثغور

1 (كلمة ساقطة من ق .

2 (ما بين القوسين ساقط في ق .

3 (في ق : فاعلم...

4 (في ق : نعمتك .

5 (في ق : على هواك .

6 ([في الأصل : الأسن] .

اللوامع . وخلخلت رعود الأوتار في المسامع . وبعث (1) مخارق وابن جامع ،
فلم يزل ذلك دأبنا ما أقلع سخابنا حتى متنا بالهجرة ، وكلنا يقول بالرجعة « .
أخرى :

« شربنا وقد سحبت أذيال السحب . وضُمَّنَّخَتْ ترائب الترب ، وبكت
عين المزن . من غير حزن . مطلنا القبط (2) بالراح ، إلى برد الرواح ، وعملنا
بالمصير . إلى الليل القصير . فسألنا غريم النوم . النظرة إلى ضحى (3) اليوم ،
فأجابنا . ولم يهتك حجابنا » .

وله في وصف نعيم العيش :

« ضمّ القد المجرد . ولثم الخد المورد ، وفقدان المراقب . ونسيان
العواقب » .

في القرابة :

« الوجيه بين أقاربه . كالوادي بين مذابه ، يجذبن ماءه . ويطلبن
إظماءه » .

في العداوة :

« كم قاطعك ، من راضعك . وقابحك ، من مالحك . وناققك . من
وافقك . وناصبك . من صاحبك . وحادّك ، من وادّك » .

في الجود والبخل :

« الجود . أنصر من الجنود ، من بخل بماله ، سمح بعرض آله » .

في أنواع شتى :

« إذا انضمّ جناح الطيش . تم صلاح العيش . ما أحسن . إلاّ لسين .
لا كرم ، لمن حرم ، كيف ينجز . من يعجز . إياك وإخلاف العِدّة . مع

(1) [في الأصل : بعثت ، والاصلاح من (ت)] .

(2) في ق : غيظ .

(3) في ق : صحيح .

إسعاف الجِدَّة ، إياك والطعام . مع الطعام ، كثرة الأيمان ، من قله الإيمان ، احذر الكريم إذا افتقر ، واللئيم إذا قدر (1) .

احذر التقي إذا أنكر . والذكي إذا فكر . قد ينجز المطول ، ويوجز المطيل ، المطل أحد المنعين . واليأس أحد الصنفين ، العشق أحد الرقين ، والسلو أحد العتقين ، رفث الكلام أحد السفاحين ، وموالة القبل أحد النكاحين ، جميل الرد أحد الجودين ، وبقاء الذكر أحد الخلودين ، طول الخمول (2) أحد القبرين ، وبقاء الثناء أحد العمرين ، بشس النصير ، التقصير ، المتجاسر (3) خاسر . الباذل ، كثير العاذل ، الكريم ، كثير الغريم . لا رياضة للأحداث ، على الأحداث . أول العقد ، وواسطة العقد . من كثر هُجره ، وجب هجره ، من كرمته خصاله . وجب وصاله ، عيبه عيوب . وذنوبه ذنوب ، سخابة صيف . وزيارة (4) طيف ، عشرة الصغار . صغار . حيث ما حل ، عقد وحل . وأين ما نزل . ولتى وعزل . المستلثم . أحزم من المستسلم ، غرس الإحن ، يثمر المحن (5) ، نسيم الريح ، نسيب الروح . الوسيلة جناح النجاح ، ربّ عين إذا رنّت رنّت . إن ظمئت فريقك وردي . وإن شربت فخذك وردي . إذا انحلت عقد السماء ، انتظم (6) عقد الندماء . جمالي (7) جمال الغصن بثمره . والأفق بقمره .

ومن أشعاره بيتان لا يختلط فيهما حرف بحرف (8) :

(و) (9) درّة نارت ودرّت داري لا درّ درّتي إنّ درّتي داري
ولا روى راو أداه ولا (؟) ودّت ودادي إنّ زرتي زار

- 1 (في ق : اقتدر .
- 2 ([في (ت) : الخمود] .
- 3 (في الأصل : التجاسر .
- 4 ([في الأصل : زيادة . والاصلاح من (ت)] .
- 5 (ق : غرس الإحن ثمر الإحن .
- 6 ([في (ت) : ينظم] .
- 7 ([في الأصل : جمالي بك ، والاصلاح من (ت)] .
- 8 ([القطعتان الالتيان ساقطتان من (ت)] .
- 9 (ما بين القوسين زائد للوزن .

وقال :

ولقد نعمت بليلة جمد الحيا
والكأس كاسية القميص كأنها
مشروبة لللبّ شاربة وما
منّي إليه ومن يديه إلى يدي

وقال :

خليل النفس لا تخل الزجاجة
وجاهر في المدامة من ترائي
أمط عنا الكرى والليل ساج
وهات على اهتمام الروح راحا
إذا مريخها اتقد احمرارا

وله :

إن تلقك (5) الغربية في معشر
فدارهم ما دمت في دارهم

وله في مثاه :

يا ثاويا (7) في معشر
فما بقيت (8) جارهم
وأرضهم في أرضهم

قد اصطلى بنارهم
وفي هراهم جارهم (9)
ودارهم في دارهم

- (1) ياقوت : في الأرض . والقطعة (5 أبيات) . فيه ج 19 ص 38 .
- (2) ياقوت : يديرها ساق كخود كفه مخضوب .
- (3) البيت غير موجود في ياقوت .
- (4) ياقوت : تارة .
- (5) في الذخيرة ، القسم الرابع ج 1 ص 133 وياقوت ج 19 ص 38 : ترمك ، انظر الأبيات أيضا في المطرب ص 76 .
- (6) ياقوت والذخيرة : قد جبل الطبع على بغضهم .
- (7) في الذخيرة : يا خائفا... لا يصطلى .
- (8) [من الذخيرة ، وفي الأصل و(ت) : عنيت] .
- (9) ولعل البيت بيت آخر في الذخيرة وهو :
أو ترم من أحجارهم وأنت في أحجارهم

وله (1) .

سأبغى على الدنيا بصولة محرب
ولا خير في عيش يكون قوامه
وإلاّ على الأخرى بوصلة (2) محراب
بمنحة مكذوب ومدحة كذاب (3)

وله في عود :

يا عود من أيتّة الأشجار أنت فلا
غنى القيان عليها وهي يابسة
جفا ثراها ولا أغصانها الماء
بعد الحمام زمانا وهي خضراء

وله في مثله :

سقى الله أرضا أنبتت عودك الذي
تغنى عليها الطير وهي رطيبة (5)
زكت منه أغصان وطابت مغارس (4)
وغنى (6) عليها الناس والعود يابس

وله في متجسّس (7) :

وناصب (نحو) (8) أفواه الورى أذنا
تراه يلتقط الأخبار مجتهدا
كالقُعب يلتقط منهم كلما سقطا
حتى إذا ما وعاهها زقّ ما لقطا

ومن شعره في الألغاز قوله في ميزان البناء :

ومعلق بذؤابة في رأسه
ما زال يسأله معذب جسمه
من غير ذنب بل له إحسان
فيقول ملت كذا وعجت كذا ولم
فيجيبه وجوابه تبيان
يَعْدُ الصواب وما لديه لسان

(1) [البيتان ساقطان من (ت)] .

(2) في ق : بصولة .

(3) [في الأصل : كاذب] .

(4) انظر البيتين في ياقوت والمطرب ص 76 .

(5) في ياقوت :

...الطير والعود أخضر وغنت عليه الفيد...

(6) [في (ت) : تغنى] .

(7) [هذان البيتان ساقطان من (ت)] .

(8) ما بين القوسين ساقط من ق .

وقال في مكمدة الثياب وأرزبتها :

ومضروبة في ظهرها حين تكتسي فإن نرعت عنها كساها فلا ضرب
وذات ابنة ما إن تزال تعقها وتضربها حتى يرق لها القلب
وما تشتكي منها العقوق ولا الأذى وبينهما مع ذا وذا الحب والقرب

وقال في الحبل الذي تنشر عليه الثياب للغسيل (1) :

ماضئيل له الهواء مقيل مكتس يومه وفي الليل عار
وترى فوقه (2) صنوف ثياب وهو ذو فاقة حليف افتقار
تعتليه الكسى ثقالا ويلقيـ (3) بها خفافا في أخريات النهار

67 - * أبو علي الحسن ابن رشيق *

وحيث ذكرنا ابن شرف . وليس من غرض الكتاب . فنذكر لمعة من
شعر ابن رشيق وكانا في زمان المعز بن باديس بالقيروان [و] بالمهدية في سنة
نيف وأربعين وأربعمائة .

قال من قصيدة (4) :

إذا لذّة لم يبق إلا إدّكارها
فحسبي من اللذات ذكرى (5) لها حسبي
وما اللهو إلا حلم يقظان صادق
وقد يحلم النّوأم (6) بالصدق والكذب

(1) في ق : ينشر عليه الغسال الثياب [وكذلك في (ت)] .

(2) في الأصل : فوق [والاصلاح من (ت)] .

(3) في النسختين : تلقها .

(4) انظر ديوان ابن رشيق ، جمع وطبع عبد الرحمان ياغي ص 42 . ولا يذكر جامع الديوان
لهذه القصيدة مرجعا سوى الخريدة .

(5) في ق : حسبي لها حسبي ..

(6) في ق : قد يحكم النّوأم

ومنها :

فإني من مثوى (علي) (1) على قرب
وأما العدى والمال منه ففي رعب
تجاوبه منصور اليدين على الخطب
فقل لصروف الدهر ضرّي أو انفعي
هو المرء (2) أما جاره فهو آمن
متى يدعه الراجي (3) لدفع ملامة

وقال (4) :

ورب ساق لنا مليح
بدر ولكنه قريب
إن لم يكن قدّه قضيّا
لحظي على وجهه حبيس
ظبي ولكنه أنيس
فما لأعطافه تميس

وقال (5) :

من ذا يعالج عني ما أعالجه
ومن يكن لرئيس الشوق داخله
كادت خلاخل من أهوى تبوح به
من حرّ شوق أذاب القلب لاعجه
يكن لفرط الضنى والسقم خارجه
سرّا وغصّت بما فيها دمالجه

ومنها (6) :

فهاك من محكمات القول معلمة
فإن حولك قوما (7) زاد شعرهم
بالشعر فيك وشرّ الشعر ساذجه
في البرد حتّى أصاب الناس فالجه

(1) الكلمة ساقطة في الأصل واضفناها من ق [ومن (ت)] .

(2) [في (ت) : هواكم] .

(3) وقد قرأه جامع الديوان : الداعي .

(4) انفردت الخريدة بهذه الأبيات . الديوان ص 95 .

(5) انظر الديوان ص 47 .

(6) [من هنا إلى قوله : وقال من قصيدة في القاضي جعفر بن عبد الله الكوفي غير موجود في (ت)] .

(7) في الأصل : قوم .

وقال (1) :

أحبّ أخي وإن أعرضت عنه وقلّ على مسامحه كلامي
ولي في وجهه تقطيب راض كما قطبت في وجه (2) المدام
[وربّ تقطب من غير بغض وبغض كان من تحت ابتسام] (3)

وقال :

معتقة يعلو الحباب جيوبها (4) فتحسبه فيها نثير جمان
رأت من لجين راحة لمديرها فجادت (5) له من عسجد بينان

وقال في مرثية المعز بن باديس (6) :

لكل حيّ وإن طال المدى هلك لا عزّ مملكة يبقى ولا ملك

ومنها :

لحادث منه في أفواهنا خرس عن الحديث وفي أسماعنا سكك
يهاب حاكمه صدقا أن يبوح به فكيف ظنك بالحاكين لو أفكوا
أودى المعزّ الذي كانت بموضعه وباسمه جنبات الأرض تمتسك
فالصوت في صحن ذاك القصر مرتفع والستر عن باب ذاك البهو منتفك
مضى فقيدا وأبقى في خزائنه هام الملوك وما أدراك ما ملكوا
فهل يزول حداد الليل عن أفق وهل يكون لصبح بعده ضحك

وقال من قصيدة في القاضي جعفر بن عبد الله الكوفي (7) :

أرى الناس من ضدين صيغت طباعهم فظاهرهم ماء وباطنهم نار
وإن ابن عبد الله قاضي عصره لأفضل من يثنى عليه ويختار

-
- (1) الديوان ص 171 . وقد نسب العمري هذه الأبيات إلى عبد الله ابن رشيق من معاصري الحسن .
 - (2) في ياقوت ح 8 ص 11 والمسالك ورقة 37 : في أثر المدام .
 - (3) البيت غير موجود في الخريدة . وهو في جميع المراجع .
 - (4) الديوان : متونها .
 - (5) الديوان : فطافت .
 - (6) القصيدة (14 بيتا) في الديوان ص 137 .
 - (7) انفردت الخريدة بهذه الابيات . في الديوان ص 89 .

كريم أراد الله إتمام فضله فأخلاقه أرض (1) وجدواه أمطار
له بدهات حين لا ينطق الوري ورأي إذا ما استعجز السيف بتار
ولم أر بحراً قط يدعى بجعفر سواه وإلا فالجعفر أنهار
كنت قد نظمت من قصيدة ببغداد قبل أن أسمع بهذا الشعر واعتقدت
أنني ابتكرت المعنى :

وأعجب منه كيف سمي جعفرا وراحته بحر الندى يردونه
وقال (2) :

ألا ساعة يمحو بها الدهر ذنبه فقد طال ما أشكو وما أتبرم
فلم أر مثلي بين عينيه جنة وبين حشاه والتراقي جهنم

68 - • عبد الله السمطي (3) •

كان معاصر أبي الصلت بالمهدية ، [وممدوحهما واحد . قال من قصيدة
في مدح يحيى بن تميم بن المعز بن باديس صاحب المهديّة وهي] (4) :
وإن لأبكارى عليك تبرجا (5) وحق لها إذ حسن قدك يجتلي
وحيث (6) بفضل البحري توكتلا على ملك أعلى من المتوكل
(قد أبطل في القول فما بلغ درجة المتوكل أحد) (7) :

وأشعرت شعري أن مدحك فرضه فلم يبق فيه حصّة للتنقل
وكدت وإني إن أمرت لفَاعِلٌ أحرم أَلْفَاظَ الهوى والتغزل

- (1) في ق : روض .
- (2) الديوان ص 197 ومرجعه الوحيد هو الخريدة . [والبيتان ساقطان من (ت)] .
- (3) في ق : السمطي . [وهو مفقود من (ت)] .
- (4) أضفنا ما بين القوسين من ق .
- (5) في الأصل وق : تبرجا .
- (6) [لعلها : جئت] .
- (7) جملة غير موجودة في ق .

69 - * الأمير تاج الدولة جعفر *

ابن الأمير ثقة (1) الدولة (2) ملك صقلية :

وجدت في تعليق المصريين ، وقد كتب في سنة سبع وعشرين
وخمسمائة (3) أحسن ما سمع (4) لأهل عصرنا من الارتجال قول هذا الأمير
وقد رأى غلامين على أحدهما ثوب ديباج أحمر وعلى الآخر ثوب ديباج
أسود ، فقال (5) :

أرى بدرين قد طلعا	على غصنين في نسق
وفي ثوبين قد صبغا	صباغ الخد والحدق
فهذا الشمس في شفق	وهذا البدر في غسق

70 - * أبو سليمان [بن] (6) هبة [الله] (6) الكاتب *

كتب إلى أبي الحسن علي بن عبد الرحمان ابن أبي البشر الانصاري
الصقلتي :

فديتك ما هذا القلى والتجنب	فإن تك ذا عتب فإنني معتب
وإن تكن الأخرى فعدي لي إلى الرضا	فودك لي من بارد الماء أعذب
وإن اصطباري عنك صعب مرامه	ولا سيما في حين نلهو ونلعب

- (1) [في (ت) : روض الدولة ، وهو خطأ من الناسخ] .
- (2) انظر ما ذكرنا عنه في ترجمة ابن تاج الدولة .
- (3) كذا في الأصل وفي ابن خلكان ج 5 ص 211 ، ويظهر أن هذا التاريخ غير صحيح .
انظر ما ذكرنا عنه في ترجمته .
- (4) في ق : ما سمع أهل عصرنا .
- (5) في ابن خلكان : «...وله الأبيات السائرة في غلامين على أحدهما...» الجملة والأبيات...
وكان عمله لهذه الأبيات في سنة 527 : انظرها أيضا في الدرة الخطيرة ورقة 104 .
- (6) [الزيادة من (ت)] .

فأجابه علي ابن أبي البشر :

وعيشك مع علمي بأنك تمزح
ووالله ما فارقت أمرك ساعة
وإني (1) على قرب المزار وبعده
فلا عيش لي إلا بظلك يفتني
وما كان إلا ما تحققت علمه
ولكنني من بعد ذا لأك الأذى
لقد نالني من ذاك وجد مبرح
وما لي عما ترتضي متزحزح
حليف (2) اشتياق ليس ينأى فيبرح
ولا لهو لي إلا بزندك يقدر
على أنني منه إلى العذر أجنح
حليف ضني أمسي به ثم أصبح

فأجابه أبو سليمان الكاتب (3) :

عتاب المحب ليس في الودّ يقدر
ووالله ما لي يوم بعدك لذّة
فمن لي أن أعصى إذا ما هجرتني
[أبا حسن إنني بودّك واثق
ويا ليت لي شكواك (5) أحمل ثقلها
وقد جاعني وعد علقت بذيله
أكان مجدّاً فيه أم كان يمزح
ولا لي نشاط والمسرة تسع
وهل يمكنني في البعاد التسمّح
فلا قاذح بيني وبينك يقدر (4)
وتمسي مُعافى من أذاها وتصبح
فحققه لي فالعين نحوك تطمح

(1) في الأصل : ولي .

(2) في ق : بطيف اشتياق .

(3) [هذه القطعة غير موجودة في (ت)] .

(4) [هذا البيت ورد في الأصل ولم يذكره المحقق] .

(5) ق : شأواك .

• أبو بكر يحيى بن بقي القرطبي (1) الأندلسي (2) •

الشاعر ، توفي سنة أربعين وخمسمائة . أنشدني عبد الله المغربي (3) قال
أنشدني أبو عبد الله ابن مطرّز المغربي لابن بقي قطعة استحسنت هذا البيت
[فيها وهو] (4) :

أبعدته عن أضلع تشتاقه كيلا ينام على فراش خافق

وتمام القطعة (5) :

بأبي غزال ، غازلته مقلتي بين العذيب ، وبين شطي بارق
وسألت منه زيارة (6) تشني الجوى فأجابني منها بوعد صادق
بتنا ونحن من الدجى في لجة ومن النجوم الزهر تحت سرادق
عاطيته والليل يسحب ذيله صهباء كالمسك الفتيق (7) لناشق
وضمته ضم الكمي لسيفه وذؤابتاه حمائل في عاتقي
حتى إذا أخذت (8) به سنة الكرى زحزحته (9) عني وكان معاني

(1) [كلمة : القرطبي ، سافطة من (ت)] .

(2) ق : يحيى بن بقي الأندلسي القرطبي . وقد ترجم له العماد مرة أخرى في هذا الكتاب
(انظر الفهارس) .

(3) النفع : ومن الراحلين إلى المشرق : «أبو الحكم عبيد الله بن المظفر بن عبد الله الحكيم
الأديب المعروف بالمغربي وهو من أهل المرية انتقل إلى المشرق... ذكر العماد في الخريدة
أنه كان طبيب المارستان المستصحب في معسكر السلطان السلجوقي... ثم أنتقل إلى الشام
وتوفي ليلة الإربعاء رابع ذي القعدة سنة 549 وقيل في السنة قبلها بدمشق» . ونقل ابن
خلكان ترجمته عن العماد أيضا ، ثم قال : وكانت ولادته سنة 486 باليمن . انظر النفع ج
1 ص 548 . ابن خلكان ، رقم 367 .

(4) ما بين القوسين ساقط في الأصل .

(5) انظر تمام القطعة في ابن خلكان ج 5 ص 248 وياقوت ج 19 ص 21 والأبيات الخمسة
الأولى في المغرب ج 2 ص 19 وفي المسالك ورقة 280 والبيت الرابع والسادس والسابع في
الذخيرة ج 2 ورقة 190 . وترجمة الأبيات الثلاثة الأولى بالفرنسية في بريس ص 403 .

(6) المغرب : قبله .

(7) الذخيرة : الزكي .

(8) ابن خلكان : حتى إذا مالت...

(9) ياقوت والذخيرة والمغرب : بأعدته شيئا .

أبعدته (1) عن أضلع تشاقه كيلا ينام على فراش خافق (2)
لما رأيت الليل آخر عهده قد شاب في لم له ومفارق
ودعت من أهوى وقلت تأسفا أعزز عليّ بأن أراك مفارقي

وأورده عثمان ابن بشرون المهدوي في كتابه المختار ، وذكر أنه ذو
النظم الرائق المليح ، وإن جل شعره في التوشيح ، وله ما ينبف على ثلاثة آلاف
موشحة ، ومثلها قصائد ومقطعات منقحة . وأورد لابن بقي هذه القصيدة
مصححة :

منازل لك يا سلمى بذى ضال
هتجن لاجع أوصابي وبلبالي
تعاقرتها (3) الليالي بعد قاطنها
بماجنين لها ساف وهطال
هنّ المنازل قد أودت معالمها
وبدلت من برود سحق أسمال
(4) وإن عهدت بها الارام كامنة
لله ما هاجني من رسمها البالي (5)
كالوشم في أذرع كالوحي في صحف
كالجل في حلل ، أفضت لاحلال (6)
لم يبق مما يهيج الشوق باقية
إلا تلوم عشاق بأطلال

1 (المغرب : باعدته . الذخيرة : أخرجته .

2 (المغرب : وساد خافق .

3 (ق : تعاورتها . [وكذلك في (ت)] .

4 ([من هنا إلى البيت العاشر بعده مفقود من (ت)] .

5 (ق : الا تلوم عشاق وأطلال . وهو المصراع الثاني من البيت السادس .

6 (سقط هذا البيت والبيت الذي يليه من ق .

حقا سلوت ولم تحفظ عهدهم
 وإنما ذاك فعل الخائن السالي (1)
 هلا حنت إلى ربع أقيمت به
 مع الكواكب في تجرير أذيال
 وكم قضيت مع الحسناء في أرب
 الدهر قد نام عنا نوم إغفال
 تضمنا حيث لا يدري الرقيب بنا
 زنجية بالدراري جيدها حالي
 كأنما البدر إذ عمّ البلاد سنا
 ملك تطلع من إيوانه العالي
 فرقة (2) الأرض قد أبدت مساحتها
 شهب أفاضت زواياها بأشكال
 ليت الغزال الذي وافي المساء به
 كانت إقامته من غير ترحال (3)
 وليت مكتوبة الظلماء ما محيت
 له بماء من الأشباح سيال
 يا مشفقا من سقام كنت (4) ألبسه
 أنا جنيت على نفسي وأولى لي
 هي الصبابة إلا أنها مرض
 لا قرب الله منه يوم إبلاي (5)

(1) ق : القال .

(2) ق : فرقة .

(3) [هذا البيت موجود في الأصل ولم يذكره المحقق] .

(4) ق : نلت ، [وفي (ت) : ظلت] .

(5) [هذا البيت موجود في الأصل ولم يذكره المحقق] .

بيض الكواعب ، لا بيض القواضب لي
 فمن لصبّ مشوق رهن بلبال
 دع الكماة لدَى الهيجاء بينهم
 رجم الاسنة وارجمني بخلخال
 وإن تساقوا كؤوس الموت عن حنق (1)
 فسقني الريّ من صهباء جريال
 مالي وللهمّ ليس الهم من أربي
 أنا الغني بنفسي ليس بالمال
 وقد وثقت على العلات من زمني
 أن سوف ينسخ إدباري بإقبالي
 أما وتبريز بختي في السيادة لا
 بكيتُ دهريّ من حط وإخمال (2)
 أليس في الأرض للطاوي مسارحها
 مندوحة بين إملال وإقبال
 (3) قالوا تغربت عن أقطار (4) أندلس
 ومن يقيم على هون وإقلال
 ما لي وإيطانها دارا وقد سئمت
 من المقام بها خيلي وأحمالي
 نفضت فيها من العيش الهنيّ يدي
 وهل يعيش كريم بين بخّال

(1) ق : عنق .

(2) [كلمة : تبريز غير ظاهرة في الأصل ، تقلبناها من (ت)] .

(3) [من هنا إلى قوله : كعوب رمح من الخطي عسال . مفقود من (ت)] .

(4) ق : أوطان .

وكم لثيم تجاني (1) بي فصلت به
 إذ غره اللين من مستي وتسهي
 لم ينجه أحد مني وقد كثرت (2)
 له القصائد عن أبيات أحوال
 اليوم أهلت من سلمى إلى قمر
 يجلو الظلام الذي استولى على حالي
 حسبي به من أبي الدهر مبتغض
 أرمي به الدهر رءأباً لأبال
 لا بالقنوط إذا ما الدهر أسخته
 ولا بمستكثر في الخصب مُحْتَال
 له من المجد أخلاق معشقة
 من يسل عنه فلاني لست بالسالي
 مشبه الناس في الفضل المبين به
 شتان ما بين صلصال وسلسال
 يا من تظلم في أيامه فغدا
 يرعى الهشيم ، ويستسقي من الآل
 إن شئت قطف الأفاحي من حدائقها
 فارم العقود على وجناء شمال
 ففي يد ابن علي ما تؤمله
 سحاب جود كفانا كل إحمال
 كأنما الضيف إذ يحتل ساحته
 في روضة من رياض الحسن (3) محلال

(1) ق : تحامى .

(2) ق : وكم كسرت .

(3) في الأصل : رياض الحزن . فاخترنا رواية ق .

كم نلت منه بلا منّ ولا عدة
 من المكارم ما لم يجر في بالي
 ما كنت في مدحه إذ هزه كلمي
 إلا كما شغف (1) المهوة الطالي (2) (؟)
 أقالي من عثاري آخذا بيدي
 ندب به أورقت أغصان آمالي
 ولم تفق نفسه حتى تملكني
 بالمسترقين من بَرِّ وإجمال
 حملت أثقال نأي الدهر معترفا
 إن الكريم لحمال لأثقال
 فخذ مديحا أبا بكر يَعنّ إلى
 زهر النجوم ويلقاها بإخجال
 من أجل تشريفكم بالجود أرض سلا
 مات الحسود بنيران الهوى صال

(سلا : بلد في المغرب) (3)

فأصبحت من تحليها بسؤددكم
 كالقود ، أعلمته من بعد إغفال
 وقد ورثت عن القاضي أليك علا
 أنضحى قسيمك فيها صنوك الغالي
 وكلكم سيد يُنمى إلى نفر
 شم الأنوف كفاة غير أكفال

(1) ق : شغف .

(2) [عجز البيت غير واضح في الأصل] .

(3) جملة غير موجودة في ق .

تنافسوا في معاليهم كأنهم
 كعوب رمح من الخطي عسّال
 يا أيها الدهر أغمد كل ذي شطب
 فلا سبيل إلى تضيق أوصالي
 إنني استجرت بميمون نقيته
 ماضي العزيز كريم العم والخال
 إذا بدا لك في نادي عشيرته
 أبصرت أروع هونا (1) غير مختال
 إذا جرى الذكر في حلم وفي كرم
 فما أملّ به من ضرب أمثال
 أهدي له من قريضي كل شاردة
 رمح لأعزل ، أو حلي لمعطال (2)
 وحاش لله أن أرضى به بدلا
 والمرء ما بين تعويض وإبدال
 أو أن أكون وأيدي العيس توضع بي
 إلا إلى قصده نصي (3) وإرقالي
 أما الصيام فقد قضيت لازمه
 ولم تكله لتضييع وإهمال
 وإن لوى رمضان من سرورك
 وعدا فمجزه إقبال شوال
 ما أبتغي بهلال الفطر أرقبه
 أنت الهلال الذي يلقى بإهلال

(1) ق : هربا .

(2) [هذا البيت ساقط من (ت)] .

(3) ق : نتي .

وذكره صاحب قلائد العقيان (1) وحكى أنه بلي من الزمان بالحدثان ،
ومن الحظ بالحرمان . وأورد من شعره قوله (2) :

وقالوا ألا تبكي وتلك مطيهم
على الشهب (3) يحملن الأوانس (4) كالدمى
لئن نفدت مني (5) الدموع تغامزوا
وقالوا سلا أو لم يكن قبل مغرما
فهلا أقاموا كالبكاء تنهدي
إذا ما بكى القمري قالوا ترنما
وقوله (6) :

عندي حشاشة نفس في سبيل ردى
إن شنتها (7) اليوم لم أمطل بها لغد
وكيف أقوى على السلوان عنك وقد
ربيت حبك حتى شب (8) في خلدي (9)
خذها (10) وهات ولا تمزج فتفسدها
الماء في النار شيء (11) غير مطرد

-
- (1) انظر جميع الأشعار التالية في القلا ص 323 .
 - (2) انظر الذخيرة ج 2 ورقة 193 (ستة أبيات) والمغرب ج 2 ص 19 وترجمة البيت الأول في بئرس الفهرس .
 - (3) الذخيرة : السبب .
 - (4) القلا : الخرائد .
 - (5) في القلا والذخيرة : بعدت .
 - (6) الأبيات في الذخيرة والمغرب [وفي (ت) وله من قصيدة] .
 - (7) القلا : سمتها .
 - (8) القلا : شاب ، والمغرب : شبت .
 - (9) الذخيرة : كبدي .
 - (10) في ق : هدها .
 - (11) القلا والذخيرة : أمحل .

وقوله (1) :

أكل بني الآداب مثلي ضائع فأجعل ظلمي أسوة في المظالم
ستبكي قوافي الشعر ملء جفونها على عربيّ ضاع بين أعاجم (2)

قوله من قصيدة (3) :

وضيغني قومي لأني لسانهم (4) إذا أفحم الأقوام عند التكلم
وطالبني دهري لأني دنته (5) وإني فيه غرة فوق أدهم

وقوله (6) :

وفتية لبسوا الأدرع تحسبها سلخ الأراقم إلا أنها رسب (7)
إذا الغدير كسا أعطافهم حلقا طفا من البيض في هاماتهم حجب

وقوله (8) :

أما ترى الليل قد ألهبته (9) شمعا
مثل الكواكب بانث (10) حوله حرسا
من كل ناشرة فرعا له شعب
عند القيام وإسبال إذا نكسا

-
- 1 (انظر المغرب (4 أبيات) والذخيرة (37 بيتا) .
 - 2 (القلا والذخيرة : الاعاجم .
 - 3 (البيتان مفقودان من (ت)) .
 - 4 (في ق : أمانهم .
 - 5 (في ق : دينه ، والقلا : زنته ، والمسالك (بيت واحد فيها) : رنته
 - 6 (البيتان في المسالك وترجمة فرنسية منهما في بيرس (انظر الفهارس) . [وهما مفقودان من (ت)] .
 - 7 (المسالك : قشب .
 - 8 (البيتان مفقودان من (ت)) .
 - 9 (المسالك : أنهبته .
 - 10 (القلا : كانت .

[تطفئ إذا نههوها من سجيتها
كالماء إن دفعوا في صدره انسجما] (1)

وقوله (2) :

يا أقتل الناس (3) الحاظا وأطيبهم
ريقا ، متى كان فيك الصاب والعسل
في صحن (4) خذك وهي الشمس طالعة
ورد يزيدك فيه الراح والخجل
إيمان حبك في قلبي يجحده (5)
في (6) خذك الكتب أو من لحظك الرسل
إن كنت تجحد (7) أني عبد مملكة
مرني بما شئت آتية وأمثل
لو اطلعت على قلبي وجدت به
من فعل عينيك جرحا ليس يندمل

وقوله من قصيدة يشكو أهل المغرب (وقد ذم عندهم مثواه وصفرت
من نائلهم يداه) (8) :

أقمت فيكم على الإقتار والعدم لو كنت حرا أبي النفس لم أقم
وظلت أبكي بكم (9) عذرا لعلكم تستيقظون وقد نمت عن الكرم

(1) أضفنا البيت الثالث من المسالك . [والصواب : انسجما ، لتطابق القافية] .

(2) الأبيات في المسالك وابن خلكان ج 5 ص 248 .

(3) ابن خلكان : يا أفتك الناس...

(4) [في (ت) : ضمن] .

(5) في ق : مجحده ، القلا : تجده ، المسالك : مخدرة .

(6) في جميع المراجع : من .

(7) جميع المراجع : تجهل .

(8) [ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .

(9) القلا : لكم .

فلا حديقتكم يجنى لها ثمر ولا سماؤكم تنهل بالديم
لا رزق لي عندكم (1) لكن سأطلبه في الأرض إن كانت الأرزاق بالقسم
أنا امرؤ إن نبت بي أرض أندلس جئت العراق فقامت لي على قدم (2)
إن كان سهما فلا تنمي رميته أو كان سيفاً فمسلول على البهم
ما العيش بالعلم إلا حيلة ضعفت وحرقة (3) وكلت بالقعد البرم
لا يكسر الله متن الرمح إن به نيل العلى وأتاح الكسر للقلم
ولا أراق دما من باسل بطل ومات كل أديب غبطة بدم
أوغلت بالمغرب الأقصى وأعجزني نيل الرغائب حتى أبت بالندم
ومنها :

وساقط نال من عرضي فقلت له إليك عني فليس السب من شيمي
أعرضت عنه ولو أني عرضت له سقيته حمة الأفعى من الكلم
وقوله من قصيدة (4) :

لا ينفذ العزم إلا [أن] (5) تنفذه
والسيف يكهم إلا في يد البطل
تهويمة في بساط اليد يهجعها (6)
أشهى إليه من التهويم في الكلل

-
- 1 (القلا : لا رزق عندكم لكن... .
 - 2 (ترجمة فرنسية للبيت في بيرس ص 50 .
 - 3 (الأصل : حيلة [والاصلاح من (ت)] .
 - 4 (في القلا [و(ت)] : « يمدح بها أبا العباس بن علي » . انظر الأبيات أيضا في المسالك .
 - 5 ([من (ت) ، والقلا ند] .
 - 6 (قلا : اليد يجمعها .

ونوبة (1) من صهيل الخيل يسمعها (2)
بالـ(رمل) (3) أطرب (4) ألحاناً من الرمل
يا كوكبا يفرق العافون في دفع
منه ويحترق الأعداء في شعل
لا يدرك الناس لو راموا ولو جهدوا
بالريث بعض الذي أدركت بالعجل

-
- (1) قلا : ولو به...
(2) ق : يجمعها .
(3) ما بين القوسين بياض بالأصل .
(4) القلا : أطيب .

جماعتہ

من شعراء الأندلس العصرین
أوردہم ابن بشر بن الصغلی المحدثی

* جماعة من شعراء الأندلس العصريين (1) *

أوردتهم ابن بشرون الصقلي المهدوي ونقلته من خطه في مصنفه (2) :

72 - * ابن (3) الوضاح المرسي المعروف بالبقيرة (4) *

وصفه بالآداب البارعة . والعلوم الجامعة . والكتابة الرائقة ، والإجادة الرائقة . وذكر أنه توفي سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة وهو طرير الشبا . طريّ الشباب (5) . نضير العود . ندير الشراب . قال أنشدني له محمد ابن محمد اليربوعي (6) أنه أنشده لنفسه بقرطبة :

هل تذكرون غريبا عاده طرب أخفى لواعجه والدمع يفضحها يا ويلتي كيف يبقى في جوانحه هل شاق صحتي ما قد شاقني سحرا فبت أشكو وباتت فوق أيكثها يا هل أجالس أقواما أحبهم ما للركائب ما تهدي لنا خبرا أسائل البرق هل وافى بربكم إن كان عادكم عيدٌ قرب فتى قد أفردته الليالي عن أحبه بسمّ التعلل ؟ لا أهل ولا وطن	من ذكركم وجفا أجفانه الوسن فقد تساوى لديه السر والعلن فؤاده وهو بالأطلال مرتهن ورقاء قد شفها أو شفني شجن وبات يهفو ارتياحا تحتها الغصن كنا وكانوا على عهد وقد ظعنوا سدّت مسالكها أم صمّت الأذن وهل أناخ عليه الوابل الهتن بالشوق قد عاده من أجلكم حزن فبات يشدوكم (7) مما جنى الزمن ولا نديم ولا كأس ولا سكن
---	--

(1) ق : القصريين .

(2) ق : في تصنيفه [وفي (ت) : من تصنيفه] .

(3) في ق الوضاح [وفي (ت) : أبو الوضاح] .

(4) الضبي (رقم 469) : البعيرة .

(5) الكلمة ساقطة في ق .

(6) هو الأدريسي المشهور انظر ترجمته في هذا الكتاب

(7) [هكذا في الأصل ، ولعل الصواب : يشكو لكم] .

وقوله في الفراق (1) :

حرام على عيني أن تطعم الكرى إلى أن يعود الحي ملتئم الشعب
وكيف تنام العين بعد رحيلهم وقد رحل القلب المشوق مع الركب
يقولون : سل القلب بعد فراقهم فقلت : وهل قلب ، فيسلو عن الحب

73 - * أبو بكر [محمد] (2) المرسى *

ذكر أن أصله من إشبيلية وتهذبه بمرسية فعرف بها ونسب إليها . هو
شبل عرين أسود (3) إشبيلية لكنه غاب عن الغاب ، وألقى مرساه بمرسية .
وحكى ابن بشرون في كتابه ، من سبب اغترابه (4) أنه قبل أن يكتسي عذاره ،
ويُقرَنَ بالبنفسج بهاره ، وبالليل نهاره ، حضر في مجلس أنس أنيق نواره ،
وأشرقت انواره ، وغنت أطيّاره ، وراقت أزهاره ، ودارت على الشرب عقاره ،
فتقدم أحدهم إليه (5) لِيَجْتَنِيَّ ورده ، وهم ليَجْنِيَّ عليه ، فصدّه وردّه ،
ثم قبله ، وسامه ما أبى أن يفعله ، ثم أخرج سكيناً فلم يخطئ بها مقتله ،
فيالها من قبله ، تقومت (6) بقتله ، ولذة أفضت إلى ذله ، فلما رفع إلى قاضي
البلد ، أقر بالقتل وهو ماضي الجلد ، وذكر الواقعة وأظهر له ما خفي فسجن شهر
ثم أخرج ونفي . وذكر أن شعره خفيف الروح ، متمكن القوافي ، ناهض (7)
في جو التجويد بالقوادم والخوافي ، وله يد في التوشيح قوية ، وكلم بالمعاني
البدیعة موشية ، وأورد في النحول من شعره :

(1) [في (ت) : أنشدت له في الفراق] .

(2) الكلمة ساقطة في الأصل [والزيادة من (ت)] .

(3) [كلمتا : عرين أسود ساقطتان من (ت)] .

(4) ق : من سبب اغترابه ما معناه أنه [وكذلك في (ت)] .

(5) ق : ...إليه وقصده ليَجْتَنِيَّ...

(6) [في (ت) : قومت] .

(7) في الأصل : ناهض .

نحولي شذّ عن باب النعوت فجسمي دون خيط العنكوت
تفهّم منطقي إذ (1) لا تراني فلي صوت أرض من السكوت
فألف مثل خلقي دون فلس وبعض الفلاس طول الدهر قوتي

74 - * أبو بكر أحمد بن الجنان المرسى *

الشاعر . وصفه بتدفق الطبع . وتأنق الصنع ، وبلاغة الترصيع والتجويد ،
وبراعة التقطيع والتقصيد . وأورد له هذه القصيدة في مدح القاضي أبي بكر بن
أسد الشاطبي (2) :

ألا طرقتنا في الدجى ربة الخدر وقد جنحت في الأفق أجنحة النسر
ومالت إلى الغربِ الثريا كأنها مطار حمام رام نهضا إلى وكر
فهبت مع الفجر النعامي ، فجررت ذيولا على الغيطان عاطرة النسر
لويت بها من معطني صباية كما لوت الصهباء أعطاف ذي سكر
(3) (فمن مبلغى والدار بالقوم غربة شطون ، وصدق القول أجدر بالحر
عن الروض بالروحاء كيف نسيمه وهل جاده بعدي ملث من القطر
وهل حل قلبي في معاهد زينب بذات النقا أم راح في ذلك السفر
وما وسن الأجفان غرّ أصابه من القیظ لفح فاستظل بذي سدر (4)
يقطع ترجيع النغام كأنه أنين محب شفّه ألم الهجر
بأحسن منها يوم أومت بلحظة وجادت برطب الدر من منطق نزر

(1) ق : يفهم منطقي أن لا يراني .

(2) القاضي ببلنسية ، ذكر ابن الأبار جماعة من العلماء والشعراء سمعوا منه وتفقهوا عنده منهم :
ابن خفاجة وإبراهيم بن فتحون : «سمع ابن فتحون منه ببلنسية سنة 532» انظر التكملة ،
القسم الأول 81 ، 83 ، 108 ، 175 ، 187 ، 268 ، 284 .

(3) [من هنا إلى البيت العاشر بعده مفقود من (ت)] .

(4) ق : بذي بدر .

(في وصف البرق) (1) :

ومما شجا نفسي تألق بارق
مليح إذا ما احتاج قلت صفيحة
ينوء به مستمطر ذو هياذب
إلى كم أطيع القلب في طلب الصبا
سأثني عنان الشعر عن (2) سبل الهوى
فتى أنهض الإسلام في سبل الهدى
وشيد أركان الديانة فاغتدت
حفيظ على ذات الإلاه ودينه
يكشف إظلام الخطوب بهديه
ويخدم أنحاء المعالي برأيه
تحدث عن آثاره فتية السرى
به نظمت للمجد أفراد عقده
فناهيك من عقد تحلى به العلى
ألست الذي فرجت كل عماية
وإنك من قوم لهم تعقد الحبأ (3)
بنو أسد خير الأنام إذا انتموا
لهم عنفوان الماء في كل منهل
أسود الشرى والمرقلون إلى الردى

يقدر جلايب الدجنة إذ يسري
من الهند أو رجم من الأنجم الزهر
كما نهضت بدن الحجيج إلى النحر
وأجهد نفسي في هوى البيض والسمر
إلى مدحة القاضي الأجل أبي بكر
وصير طي المعلوات إلى النشر
تراحم أشباح النعائم والنسر
مليء بما يرضيه في السر والجهر
كما صدعت جناح الدجى غرة الفجر
فيجمع بين النفع فيهن والضرر
كما حدثوا في المحل عن سبل القطر
وتوجت الأيام كالغادة البكر
وناهيك من تاج على مفرق الدهر
كما انفرجت سحم الغمام عن البدر
وتعقد آباط المحبسة الضمر
وأقدمهم فخرا إذا عد ذو فخر
وإن نظرت خزر القبائل عن شزر
بحور الندى والجابرون من الفقر

(في وصف القلم) (4) :

وأصفر مصقول الأديم أجلته
إذا استنطقت يملك منه مفوها
فريعت متون البيض والذبل السمر
أجاب بما تشي به نوب الدهر

(1) ما بين القوسين غير موجود في ق .

(2) ق : في .

(3) في الأصل : سبي .

(4) [هذه القطعة غير موجودة في (ت)] .

وإن خضبت أعلاه مجة حبره قضى بالحبور الجم عن ذلك الحبر
إليك أبا بكر بعثت عقيلة وما أن لها إلا قبولك من مهر
ولست كمن يبغي نوال ممدح ولو نولتني الشَّعْرَيَيْنِ (1) يد الشعر
ودونكها غراء أما نسيمها فكالروض يندى أو كعنبرة السحر
بقيت مكين العز مقتبل العلا فسيح المدى سامي المراتب والذكر
وله :

خليلي من وادي اليمامة خبّرا هل البان في أرجائه يتأود
وهل سرحة القاع المريع جنباه تصيح إذا غنى الحمام المغرّد
وما هي إلا للوداع مواقف يراق بها دمع ويفنى تجلّد
فيا راكب الوجناء هل أنت مبلغ ديار سليمي ما أقول وأنشد
متى يلتقي جسم برامة متهم وجسم بأكناف العقيقين منجد

75 - * المخزومي الأعمى الغرناطي (2) *

وصفه الحكيم يحي وقال : رأيتُه وهو نذل هجاء . (3) وصفه بالإجادة
في الهجاء والإغارة على الأعراض ، والإصابة فيها إلى الأغراض ، وكان مهيب
الصولة . مرهوب الجولة . مخصوصا بالتحايا والتحف ، والهدايا والطرف ،
وكانت وفاته في سنة إحدى وأربعين وخمسمائة . وله في ابن أبي الخصال (4)
الكاتب :

طويس الشؤم يا ابن أبي الخصال لقد نكّبت عن كرم الخصال
ترغب في النقائص والمخازي وتزهد في المكارم والمعال

(1) [الشعريين : نجمان نيران ، هما : الشعري العبور ، والشعري الغيصاء] .
(2) سترجم له العماد مرة أخرى في هذا الكتاب (انظر الفهارس) .
(3) من وصفه إلى هجاء ساقط من ق [و(ت)] .
(4) لعله أبو عبد الله ابن أبي الخصال كاتب علي بن يوسف بن تاشفين . انظر ترجمته في هذا
الكتاب (الفهارس) .

نُكِحَتْ حَزَوْرًا وسلكت طفلا
ففي وجعك آثار الفياشي
ولم تقلع وشبك في اكتهال
كما في البشر آثار الحبال

وقال (1) :

ابن وحيد له طباع ، وقد تشين الفتى طباعه
إن ذكروا فيشلا لديه ، يرشح من جانيه قاعه

(2) [وللمخزومي الأعمى أيضا في هجو بعض..... (3) :

خلا نجل إبراهيم ليلا بعمره
فجاءت به مأبون أشوه خلقة
وتزور إحدى مقلتيه لأختها
وما وقع المأبون من حير أمه
فجامعها في ساعة الدبران
كريم عجان لا كريم بنان
كأنهما عتران تنتطحان
إلى الأرض إلا فوق رأس ختان]

76 - * أبو جعفر ابن سلام الشاطبي *

ذكر أنه لم يسمع به إلا من محمد بن محمد القرطبي المعروف بابن
البه بي (4) وأنشد له :

يا سرحة قد كان فيها مسرحي
من تحت أغصان لها [و] (5) فروع
يتهافت العشاق بين ظلالها
ما بين مكلوم وبين صريع

(1) [هذان البيتان ، مفقودان من (ت) .]

(2) [هذه القطعة انفردت بها (ت) .]

(3) [كلمة غير واضحة في الأصل] .

(4) هو الأدرسي المشهور انظر ترجمته في هذا الكتاب (الفهارس) .

(5) التكملة س ق [و(ت)] .

قد عجت فيها حيث (1) عاج بنو الهوى
 وربعت منها في رسوم ربوع
 وبنفسي الرشا الذي ودعته
 والنفس تأبى وقفة التوديع
 ألصقت خدي في الوداع بخدّه
 وخلطت منه بالدموع دموعي
 أبعدته من غيرة عن ناظري
 وجعلته بالحب بين ضلوعي
 لما أشارت للوداع بكفها
 خضب النوى أطرافها بنجيع (2)
 ولقد طربت إلى الفرات وماؤه
 متسلسل قد حيك (3) حوك دروع
 والشمس من هول المطالع تنقي
 فرقا وترتعد ارتعاد مروع
 قد حشرجت فبدا كليلا طرفها
 فكأنها أملت غداة نزوع
 فشعاعها بشعاعها وغروبها
 بغروبها وطلوعها بطلوع

(1) في ق . حين .

(2) [إلى هنا ينتهي الموجود في (ت)] .

(3) في ق . حيل حول دروعي .

77 - الأرقم السلمي (1) *

أورد له :

يا ذا الذي يخشى سوى من حكمه ما بين كاف الأمر منه ونونه
لا تخش إن الله كاف عبده أيخوفونك بالذي من دونه

78 - أبو بكر الملقب بالقمندر (2) *

أورد له في وصف المرية (3) :

قالوا المرية صفها فقلت جبّل وشيخ
قالوا : أفيتها معاش ؟ فقلت إن هب ربح

وله في المعنى :

قالوا المرية عدن فقلت إذ ذاك إيه
كأنها طست تبر ويبصق الدم فيه

79 - أبو بكر [محمد] (4) المعروف بالأبيض (5) *

توفي بعد سنة ثلاثين وخمسمائة . أورد له (6) في أبي محمد الزبير صاحب
مدينة قرطبة من المثلثة (7) :

- (1) [هذا الشاعر غير موجود في (ت)] .
- (2) [في (ت) : القلمندر .]
- (3) [هذان البيتان ساقطان من (ت)] .
- (4) كلمة ساقطة في ق [والأصل ، وفي (ت) : أحمد] .
- (5) واسمه : محمد بن أحمد أبو بكر ويترجم العماد في آخر هذا الكتاب لشاعر آخر اسمه أحمد بن محمد بن أبي بكر الأبيض ويذكر له أبياتاً ينسبها المقرئ إلى محمد بن أحمد هذا . ولعلهما شخص واحد . انظر ما ذكرناه في ترجمة الأبيض (الفهارس) .
- (6) [في (ت) : أورد قوله] .
- (7) هو : «...الزبير بن عمر اللتوني ، ندرة الزمان كرماً وبسالة وحزماً وإصالة» . الإحاطة ص 458 . وفي سنة 526 كتب علي بن يوسف بن تاشفين إلى ابنه تاشفين أمير قرطبة أن يولي الزبير على غرناطة وفي سنة 533 توفي سير بن علي فرجع تاشفين إلى مراکش وليا للعهد فولى الزبير أمر قرطبة وغرناطة . انظر النفع ج 1 ص 307 و 384 وج 2 ص 329 . البيان (المرابطون والموحدون) طبع وترجمة هوسي ميراندا بالاسبانية ص 224 .

يا سائلي عن زبير أين مسكنه
 هيهات تطلب شمسا ما لها وضع
 لا تطلبنَّ زبيرا في مساكنه
 واسأل عرابة (1) عنه حين (2) يصطحب
 نشوان يكرع في فرج وفي قدح
 والملك تحت لبان العود مطرح
 يا ضيعة الجيش (3) لن يبقى لهم سبَدٌ
 أودى السماع بيت المال والقدح
 [والهندنية (؟) في حلي وفي حُلَمَلِ
 بها يتم المنى واللهم والفرح] (4)
 وهذا الزبير قتل في سنة سبع وثلاثين وخمسمائة . استشهد في حرب
 الفرنج في موضع يقال له وادي الدروع (5) :

[ولأبي بكر ابن الأبيض (6) :

يا خير مغن وأولاها بعارفة
 ليهنك الفارس الميمون طائره
 أصاغت الخيل آذانا لصرخته
 تعلم الركض أيام المخاض به
 تعشق الدرع إذ شدت لفائفه
 شكرا لنعماء عنها الدهر قد نفسا
 لله أنت لقد أوليته قبسا (7)
 واهتز كل هزبر عندما عطسا
 فما امتطى الخيل إلا وهو قد فرسا
 وأنكر المهد لما أبصر الفرسا]

(1) كذا في الأصل وفي ق : عرابة .

(2) [في (ت) : حيث] .

(3) في ق : العيش لم يبقى .

(4) أضفنا هذا البيت من ق [و(ت)] .

(5) لم نعر على هذا الخبر في مراجعنا .

(6) [هذه القطعة انقردت به (ب)] .

(7) في الأصل : فنسا

القرطبي . معظم ما يذكره ابن بشرون في المختار من الأندلسيين يرويه عنه ويذكر أنه لقيه في مدينة صقلية (2) [وقد صنف] (3) لملكها رجار الإفرنجي (4) في مسالك الأرض وممالكها كتابا كبيرا سماه نزهة المشتاق في مخترق الآفاق ، ثم ألف بعده لولده غليوم (5) صاحب صقلية كتابا في المعنى أكبر منه سماه روض الأنس ونزهة النفس . ووصفه ابن بشرون بتوليد المعاني في الشعر وتجويدها ، وتوطيد المباني في السحر وتشيدها ، لا سيما في توشية التوشيح ، وتوشيع نظمه المليح ، فإنه حاذق زمانه ، وسابق ميدانه ، (وهو قريب في عصرنا هذا) (6) . وقد أورد من شعره ما يروع ويروق . ويضوع ويفوق ، ويطرب ويشوق ، ويحسد عقوده وسعوده العقيان والعيوق ، ويصف مزجه ووهجه الرحيق والحريق . فمن ذلك قوله :

وزائر زار في الظلماء إذ هجعت عين الرقيب ولم يشعر بنا بشر
فقلت أهلا . وسهلا ، قال من دهش دعني من القول إنني خائف حذر
فقلت لا خوف إن الحي قد رقدوا والليل محلولك الأرجاء معتكر
ثم اعتنقنا كغصني بانه وفمي بين الترائب اشكو وهو معتذر (7)
حتى إذا نمّ واشي الفجر قام وقد خاف الفضيحة مغتاظا له ضجر
وقال لما اعتنقنا للوداع وقد رأى التياعي ودمعي مسبل همر

(1) في ق : ابن الثرى .

(2) كذا في النسختين .

(3) ما بين المعقفين ساقط من ق [والأصل ، والزيادة من (ت)] .

(4) «... رجار ملك الفرنج صاحب صقلية هلك بالخوانيق سنة 548 . ويقال فيه اجار... كان فيه محبة لأهل العلوم الفلسفية وهو الذي استقدم الشريف الإدريسي...» الوافي في المكتبة الصقلية ص 659 . انظر أيضا الدائرة في الإدريسي وزانبور (الفهارس) .

(5) (1, Guillaume) توفي عام 550 وفي الأصل : غليام .

(6) [ما بين القوسين ساقط من (ت)] .

(7) ق : أو هو يعتذر [وكذلك في (ت)] .

لا تَبْكِ عيناك بعدي سوف يضحكها
ثم افترقنا ولو أعطى الخيار به (1)

وقوله (2) :

كم ليلة جمعتنا دار بارقة
حيثهم الراح في ثوب معصفرة
بتنا بها والرحيق الصرف تصرعنا (3)
حتى أتى الصبح في جيش النهار وقد
قمنا حيارى ندير الكأس ثانية (4)
إلى عشاء نهار عيب آخره

وقوله من أخرى :

بأبي الذي أذكى الجوانح نارا
متحملا من صرف راح نمة
ناولته كأسا فظل يشجها
ثم استمر يسيغها وكأنه
حتى إذا لوت المدام بعقله
نبذ الوقار وقام يثني طرفه
ما زال يسقيني مدامة عتبه (5)
ونوى المسير فلم تجبه لسيره
قبلت أخمص نعله وصددته

وفى فوافى في الظلام وزارا
صفراء يخطف نورها الأبصارا
متمززا لمذاقها إظهارا
ينوي العتاب ويؤثر الاسرارا
وسطا به والى الخمار وجارا
غضبا وأعلن بالعتاب جهارا
حتى سكرت وما شربت عقارا
قدم وقيده الخمار عثارا
عما أراد من المسير وحارا

(1) ق : ولم أعط الفراق...

(2) [هذه القطعة والتي تليها مفعه دتان من (ت)].

(3) ق : تصرفنا .

(4) ق : الكأس بالمرب...

(5) ق : مدامة عينه .

منها :

حتى إذا ما الليل شمر ذيله
نبهته من نومه وكأنه
أعلمته ما كان منه بسكره
وأجاب يمزح عند آخر قوله :
وقوله في لزوم ما لا يلزم :

أفدي التي زارت وجنح الدجى
أثقلها المشي فلاحنا
قلت لها أمزح : من أنت ذي
فبت مسرورا بها ليلتي

وقوله في الزهد (5) :

أرى كل يوم للمقيمين رحلة
وليس معي زاد أعد لرحلتي
وعندي ذنوب لا أقوم بعدها
وليس سوى عفو الإله فإنه

ولا شك أنتي فيهم سوف أرحل
ولا لي عذر عندما أنا أسأل
يقل لها وزن الجبال وتثقل
كريم له عند الرجوع التفضل (6)

× — الأسعد ابن بليطة (7) الشاعر الأندلسي (8) *

ذكر أنه شاعر الأندلس . وأديبها ومصقعها وخطيبها . ووصفه بانفجار
عيون الأدب بخاطره . والغوص في بحر المعاني الأبتكار واستخراج جواهره ،

(1) [من السرى] .

(2) [اسطوانة] .

(3) [بلدة] .

(4) [سحابة] .

(5) [هذه القطعة غير موجودة في (ت)] .

(6) [هذا البيت موجود في الأصل لم يشته المحقق] .

× — مضى ذكره سابقا باسم الأسعد بن إبراهيم . انظر الترجمة رقم 8 .

(7) [في الأصل : ابن بليط ، وفي (ت) : بليطية والصحيح ما أثبتناه . (انظر الذخيرة والمطعم
والخلة)] .

(8) وقد ترجم له العماد مرة أخرى في آخر هذا الكتاب (انظر فهرسة التراجم) .

والنفث في عقد السحر بنكته ونوادره ، ومعظم أشعاره في بني صمادح ملوك
المرية ، وأنه كان سمح البديهة والروية ، ولم يمت حتى نيف على التسعين ،
ونزف برشائها من ركية العمر ماءها المعين ، وقد أورد من شعره ما يناسب
نسيبه النسيم ويمائل مزاجه التسنيم .

فمن ذلك قوله (1) :

دع دمي بالدمع يمزج ، والهوى بالنفس يلهج
ربّت الحزن لقلبي ربة الصدغ المصولج
ودجى الفرع على صبح الجبين المتبلج
والقضب المتثني والكثيب المترجرج
أحسني يا عمرة الحسن فقتلي بك يسمج
وقوله (2) :

عجب بذي الأيكتين (3) عج وهج الأدهمين هج
وصل الوخد (4) نحو من ترك الوجد يعتلج
وارق نجد الغوير واهبط على دوحة الأرج
والتمس روضة المحاسن في روضه البهج
فعسى أن ترى نويـرة والعين تختلج
وعسى غمة الفؤاد بمرأى تنفرج
فدوائى بها دوا ئي فقل لي متى الفرج
قمر في دقائق من ضميري وفي درج
أيها المعرض الذي بات رحماه مرتج
فنهاري به ظلا م وليلي به حجج

(1) [القطعة غير موجودة في (ت)] .

(2) [غير موجودة في (ت)] .

(3) في ق : الأنكبين .

(4) في ق : الخد نحو من .

أجملن أيها الجميل فاعراضكم سمج
وترفق بمهجة هي من أنفس المهج
وتخرج فقتلنا في أناجيلكم حرج
فبعيسى بن مريم وبما فيكم نهج
والصليب الذي عليه على زعمكم عرج
وبثليثك الذي ليس بالعقل يزدوج
وفصوحاتك التي بك تزهى (1) وتبتهج
يوم يأتون بالدوا جن والصلب والسرّج
والسواقين في الأنا شيد كالطير في الهزج
وبأجفانك التي هي للسحر والدعج
وبخدين كالعقيق وصدغين كالسبج
وبثغر وددت لو ثلج الصدر بالفلج
وبأعطافك التي طوت الخصر فاندمج
وبزنارك الشحيح وخلقالك الحرج
عطفة عطفة على مستهام بكم لهج
دينه في هواكم دون أمت ولا عوج
قل لمن لج في الملا م وتَهَيَّأْمُنَا أَلَج
كيف أسطيع ترك من هو بالنفس ممتزج
فالهوى في نويرة (2) غرق العين في لجج
وفؤادي إلى نوير ة ما دمت متزعج

وقوله (3) :

ليل حبي فيك داج فاجعل الوصل سراجي
فبمنّاك اكترابي وبلقياك ابتهاجي

(1) في ق : تبهى .

(2) في ق : مسرة .

(3) [غير موجودة في (ت)] .

وبقلبي نار شجو وكذاك البعد شاج
وهوى العشاق يرجو وهوانا غير راج
واحتياج الناس شتى ولكم كل احتياجي
والهوى حين ومن ينج فلاني غير ناج (1)

وقوله :

بنفسي من دهري إذا غاب ليلة
إذا رمت عنه الصبر عزّ مرامه
وكيف بقلبي أن يسكن لوعة
محياه حياه الإلاه سراجها
وإن لمت فيه النفس زاد لجاجها
أبى الشوق إلا أن يدوم احتياجها

٠ [وقوله من قصيدة في صفة الديك (2) :

وقام لنا ينعي الدجى وشقيقه (3)
يدير لنا من بين (4) أجفانه سقطا
إذا صاح أصغى سمعه لندائه (5)
وبادر ضربا من قواده الإبطا
ومهما أطابت نفسه قام صارخا
على خيزران نيط من ظفره خرطا
كأن أنوشروان أعلاه تاجه
وناطت عليه كفّ مارية القرطا

(1) سقط هذا البيت من ق .

(2) [انفردت بهذه القطعة (ت) وهي من قصيدة يمدح بها ابن صمادح (انظر الذخيرة)] .

(3) [في المطمح : ذو شقيقة] .

(4) [في المطمح : سن] .

(5) [في المطمح : لاذانه] .

ومنها في العذار :

أرى صورة (1) المسواك في حمرة (2) اللّهي
وشاربك المخضرّ بالمسك قد خطّا
عسى قُزَحُ قبلته فإخاله
على الشّفة اللّمياء قد جاء مختطّا
توهّم عطف الصّدغ نونا بخدّها
فباتت بمسك الخال تنقطه نقطّا]

وقوله :

من لمشدّ لوعتي بانفراج ولمتدّ كربتني بابتهاج
من مجيري من أجورّ الناس حكما وعذيري من داء صعب العلاج
يجمع القلب فيه أي جماح وتلج الدموع أي لجاج
فضلوعي كالجاحم المتلظّي (3) ودموعي كالوابل الشجاج
برشا القصر ، لارشا القفّر أصبحّت ويومي شبيه ليلي داج
وجفوني من فقدته في ظلام ، وبتخييل طرفه في سراج
قمر للقنا لديه نجوم ولمجرى الجياد ليل عجاج

وقوله (4) :

بنيت للمنى لعل وليت ولشكوى الغرام كيت وكيت
فماذا تعللي من معلّ مؤيس من جنابه ما ارتجيت
قد شجاني جفاؤه وبراني وطواني من حبه ما طويت
فيخال العذول أني حي وأنا من هوى نويرة ميت

(1) [في الذخيرة : صفرة ، وفي المطمح : نكهة] .

(2) [في الذخيرة : حوة] .

(3) في ق : فطفوعي كالجاحم المقلطي ؟

(4) [غير موجودة في (ت)] .

فهي ظبي له فؤادي كناس وهي شمس لها ضلوعي بيت
فرعى الله بالغوير مقيما لا يراعي من حبه ما رعيت
عجبا للجمال دله لبي بعد ما طعت للهوى فارعويت
فبقصر اللوى رأيت محبا سلب اللب منه ما قد رأيت
أسفر الصبح منه إذ سفر النقيب فأجلى تصبري ما اجتليت
وكميت الصبا تميل بعينيه — وعطفه لا العقار الكميت
ليتني ما رميت أسهم لحظي ففؤادي أصبت حين رميت
لذّ لي ما جنيت من وجنتيه وعلى ناظري جنا ما جنيت
ومنها :

واتباع الهوى ضلال وإنّي لو تهدّيت للسلوّ اهتديت
أبها المبعدي ونفسي لديه هات نفسي فيالها منك هيت
وقوله (1) :

قلبي في ذات الأثيلات رهين لوعات وروعات
فعرسا من عقدات اللوى بالهضبات الزهريّات (2)
[وعرّجا يا فتية عامر بالفتيات العيساويات] (3)
فان بي للروم رثمية (4) تكنس ما بين الكنيسات
أهيم فيها والهوى ضلة بين صواميع (5) وبيعات
وفي ظباء البدو من يزدرى بالظبيات الحضريات
أفصح وحدي يوم فصّح لهم بين الأريطى والدويحات

-
- (1) نسب ابن بسام هذه القصيدة إلى ابن الحداد . انظر الذخيرة ج 2 من القسم الأول ص 201 وهي فيها 21 بيتا [وهي غير موجودة في (ت)] .
(2) في الأصل : الزهرات .
(3) البيت ساقط من الأصل . فأنصفنا المصراع الأول من ق والمصراع الثاني من الذخيرة .
(4) الذخيرة : رومية .
(5) الذخيرة : صوامع وق : الجواميع .

وقد أتوا منه إلى موعد
بموقف بين يدي أسقف
وكل قس مظهر للتعق
وعينه تسرح في عَيْنِهِمْ
وأي مرء سالم من هوى
فمن حدود قمريات
وقد جلوا (1) صحف أناجيلهم
والشمس شمس الحسن من بينهم
وناظري مختلس لمحها
في الحشا نار نويرية
لا تنظني وقتا فكم رمتها
فحي عني رشأ المنحنى

واجتمعوا فيه لميقات
ممسك مصباح ومنساة
بأي إنصات وإخبات
كالذئب يبغي فرس نعجات
وقد رأى تلك الطيبات
على قدود غصنيات
بحسن ألحان وأصوات
تحت غمامات لثامات (2)
ولمحها يضرم لوعاتي
صليتها (3) منذ سنيات
بل تلتظي في كل أوقات
وإن أبى رجع تحياتي

وقوله (4) :

نأت باصطباري [مثلها] (5) يصل النأيا
وفي الجنة الالفاف للحسن جنة
وفي ممرع التلث فرد محاسن
وأذهل نفسي في هوى عيسوية
غزالية المرأى هلالية الرنا
رمتنا (6) بألحاظ تلد سهامها
ومن لجفوني بالتماح نويرة

ولم ترع مني هائما يدمن الرعا
تلازم أنهار الدموع بها جريا
تنزل شرع الحب من طرفه وحيا
بها ضلت النفس الحنيفة الهديا
منارية المجلى نوارية اللقيا
فياليتها في القلب لم ترم الرما
فتاة هي المردى لنفسي والمحيا

(1) الذخيرة : تلو .

(2) الذخيرة : اللثامات .

(3) الذخيرة : علقتها...

(4) [غير موجودة في (ت)] .

(5) سقطت هذه الكلمة من الأصل .

(6) ق . . متني

سبّني على عهد من السلم بيننا ولو أنها حرب لكانت هي السبب
 فقد صاد ليث الغاب ظبي كنيسته فاعجب (1) به ليثا وأعجب به ظبيا
 ومن أشعاره في الأوصاف والتشبيهات قوله في وصف الياسمين والنارنج
 معا :

قد أعجز الياسمين حسنا فويق نارنجه صفاتي
 كأنه لؤلؤ نظيم فوق ثدي مزعفرات
 أو كفراش اللجين صيغت على كرات مذهبات

وقوله (2) :

وروضة غناء أزهارها - معلنة أسحار هاروت
 رَوْحَاءُ في ضفّي جدول كأنه أزرق ياقوت
 والكأس تجري منه في زورق كأنها البرجيس في الحوت

وقوله في الخمر :

أشرقت في الكؤوس هذي (3) المدام وأنارت حتى أنار الظلام
 فاسقنيها مسنة إن تمشت في عظام المسن فهو غلام
 فيها للسرور فيك احتلال وبها للهموم عنك انهزام

[ولأبن بليطة (4) :

سكران لا أدري وقد وافى بها أمن الملاحه أم من الجريال
 تتنفس الصهباء في لهواته كتنفّس الريحان في الآصال
 وكأنما الخيلان في وجناته ساعات هجر لازمان وصال

(1) في ق : فاعجت ليثا وأطرب به ظبيا .

(2) [غير موجودة في (ت)] .

(3) [في الأصل : هذا] .

(4) [من هنا إلى قول ابن خفاجة : بمقلة زرقاء ، انفردت به (ت)] .

وقوله :

جرت بمسك الدّجى كافورة السّحر
صبح يفيض وشخص الليل منغمس
قد حار بينهما عن برزخ قمر
فغاب إلّا بقايا منه في الطّرر
فيه كما غرق الزنجي في نهر
يلوح كالشّنف بين الخدّ والشّعر

وقال في مجدور الوجه :

من رأى الورد تحت قطر نداه
أنا شمس أردت في الأرض شيئا
لم يعب فوق وجنتي جدريّا
فنشرت النجوم فوق حليّا (1)

وقوله وينسب إلى غيره :

لبسوا من الزرد المضاعف نسجه
صفّ لحاشية الرداء يؤمه
ما [قد] (2) طفا للبيض فيه حباب
صفّ القنا فكأنه هدّاب

وإليه ينظر قول ابن خفاجة :

وغدت تحفّ به الغصون كأنّها
هدب يحفّ بمقلة زرقاء

وقوله في تهيبّ المحبوب (3) :

ألا بأبي رشأ مرّ بي
فمادت بي الأرض من هيبة
كأنّي موسى دعا ربّه
وكنت إلى لمحّه شيقا
فكاد ذمائي أن يزهقا (4)
فألزّمه الروع أن يصعقا

وقوله في العناق (5) :

ألا بأبي ليلة أسمحت
فبت وجسمي بها لاصق
بوصل لذيد العجنى والمذاق
عناقا لصوق السها بالعناق

(1) [في الذخيرة : النجوم حليا ، عليا] .

(2) [كلمة ساقطة من (ت) زدناها للميزان] .

(3) [غير موجودة في (ت)] .

(4) [في ق : ذمائي ان يزهقا] .

(5) [غير موجودة في (ت)] .

المعروف بابن الحداد

(1) من شعراء المغرب المتأخرين . سألت القاضي الفاضل عنه ، وقوله حجة ، فقال : كان في الصمادحية (2) وهو أديب فاضل وله القصيدتان المهموزتان وكل واحدة أكثر من مائة بيت وليس في العرب أشعر منه . ووجدت له في مجموع من قصيدة في ابن صمادح الفهري (3) :

لعلك للوادي (4) المقدس شاطيء

فكالعنبر الهندي ما أنا واطيء

ولي في السرى من نارهم ومناهم

هداة حداة (5) والنجوم طوافيء

لذلك ما حنت ركابي وحمحت (6)

عرابي وأوحى سيرها المتباطيء

فهل حاجها ما حاجني أو لعلها

إلى الوخد من نيران وجدي (7) لواجيء

(1) هذه المقدمة والقطعتان المهموزتان بعده مفقودة من (ت) .

(2) يقصد بالصمادحية ، المرية .

(3) قال ابن بسام، إنه أنشد هذه القصيدة / للمعتصم بن صمادح / سنة 455، وأخذ عليه أنه همز فيها ما لم يهمز . والقصيدة 20 بيتاً في الذخيرة ج 2 من القسم الأول ص 201 وأورد هنا 12 بيت منها وهي : من 1 إلى 5 . من 7 إلى 9 من 11 إلى 14 . انظر أيضاً المسالك ورقة 146 والأبيات الواردة فيها : 1 ، 2 ، 5 ، 12 ، 13 ، 14 . وفي المغرب ج 2 ص 143 : 1 - و - 2 - وفي ابن خلكان ج 4 ص 132 ، 19 بيت . ورد عشرة أبيات منها في الحرية وهي من 1 إلى 10 - وفي النفح ج 2 ص 338 : من 1 إلى 4 و 6 - وترجمة البيت الأول منها في بيرييس ص 118 - وفي المطمح ص 80 : من 1 إلى 12 .

(4) في الذخيرة والمطمح : بالوادي .

(5) المغرب : حواد هواد .

(6) في الأصل : جمحت ، وفي ق : جمجت عزامي [والاصلاح من] المطمح [والذخيرة] .

(7) في النفح : قلبي .

رويدا فذا وادي لبني وإنه
 لورد لباناتي وإني لظاميء
 وياحبذا من آل لبني مواطن
 وياحبذا من أرض لبني مواطيء
 ميادين تهيامي ومسرح خاطري
 فللشوق غايات بها (1) ومبادئ
 فلا تحسبوا غيدا (2) حوتها مقاصر (3)
 فتلك قلوب ضمننتها جآجيء
 محا ملّة السلوان مبعث حسننها (4)
 فكل إلى دين الصبابة صابىء
 وآل الهوى جرحى ولكن دماؤهم
 دموع هوام والجروح مآقىء
 وداريت إعتابا ودارأت عاتبا
 فلم يغني أني مُدَارٍ مُدَارىء
 ولازمت سمت الصمت لا عن فدامة
 ولي منطق للسمع والقلب مالىء
 ومنها :

ولولا حلى الدين (5) ابن معن محمد
 لما برحت أصدافهن اللآلىء

(1) [الذخيرة : به] .

(2) المطمح : سعدى...

(3) [في الذخيرة : حمتها معاصر] .

(4) ق. : حبها والذخيرة : حسنه...

(5) الذخيرة : ولولا علا الملك...

لآلىء إلا أن ذهني (1) غائض
 وعلمي دأماء ونطقي شاطيء
 ولولاه كانت كالنسيء وخاطري
 لها كفققيم للمحرم ناسيء
 هو الحب لم أخرجه إلا لمجده
 ومثلي لاعلاق النفاسة خابيء
 كأن علاه دولة أموية
 وما ناب من خطب عمير وضابئي (2)
 وإن يمسس العاصين قرحك آنفا
 فأيدي الوغى عما قليل توالىء
 عسوا فعصوا مستنصرين بخاذل
 وأخذل أخذ الحين ما منه لاجيء (3)
 وشهب القنا كالنقب والنقع ساطع
 هناء وأيدي المقربآت هوانيء
 يعود تخضيب النصول وإن رأى
 نصول خضاب فالدماء برابيء
 وله (4) :

أربرب بالكثيب الورد (5) أم نشأ
 ومعصر في اللثام الورد أم رشأ

-
- (1) الذخيرة : فكري...
 (2) في الاصل : وما نابه من خطب عمر وضابئي .
 (3) ق : ومن اخذال أخذ الحي...؟
 (4) البيت الأول والثالث والرابع منها في معجم السلي ص 17 ، والوافي ج 2 ص 86 ، والثالث
 والزابع في الفتوات ج 2 ص 342 :
 (5) الوافي والسلي : الفرد...

وباعث الوجد سحر منك أم حور
وقاتل الصب عمدٌ منك أم خطأ

[وقد هوت بهوى نفسي مها سباً
وهل درت مضر من تيمت سباً] (1)

كأن قلبي سليمان وهدده
لحظي (2) وبلقيس لبي (3) والهوى النبأ

فاعجب لهم وتروا نفسي وما شعروا
ولا دروا من بعيني ريمهم وجأوا

جلالة لسليمان وملتمح
ليوسف يوم للنسوان متكأ

ومنها :

تحيد عن أفقك الأملاك مجفلة
ولا تُحوِّمُ حيث اللقوة الحدأ

وما صوارمهم إبلا وقد سرحوا
وليس إفرندها عرا وقد هنتوا

وله (4) :

هم في فؤادك [خيموا] (5) أو قوضوا ومنى جفونك أقبلوا أو أعرضوا
وهم رضاك من الزمان وأهله سخطوا كما زعمت وشاتك أم رضوا
أهواهم وإن استمر قلاهم ومن العجائب أن يحب المبغض

(1) أضفنا هذا البيت من الوافي والفوات .

(2) السلفي والوافي والفوات : ظرفي... .

(3) في المراجع السابقة : ليلي... .

(4) الأبيات الثلاثة الأولى في الوافي والفوات (في ترجمته) .

(5) الوافي والفوات : هم في ضميرك خيموا . وسقط ما بين المعقفين من الأمل [وهي موجودة في (ت)] .

ينهى النهى عنهم ويأمرني الهوى والنفس تعرض والمنى تتعرض
وفوق ذاك الماء من شهب القنا جثث ومن حصر الصوارم عرمض

ومنها بيت أنشدنيه القاضي الفاضل :

الناس أغربة إذا قايستهم وأخو المصافاة الغراب الأبيض

وقال (1) :

واصل أخاك وإن أذاك بمنكر (2) فخلوص شيء قلما يتمكن
ولكل حسن (3) آفة موجودة إن السراج على سناه يدخن

وقال من قصيدة في تشبيه الرمح والنبل (4) :

والسّم من قلب القلوب مواتح وكأنّها موصولة الأشطان
والنبّل في حلق الدلاص كأنّها وبل الحيا في مائج الغدران

وقال من قصيدة (5) :

أما انها الأعلام من هضباتها فكيف تكف العين عن عبراتها
دراني واذراء الدموع لعله يسكن ما قد هاج من ذكراتها
فقد عبت ريح النعامى كأنها (6) سلام سليمى فاح (7) من نفحاتها
وتيماء للقلب المتيم منزل فعوجا بتسليم على سلاماتها

-
- (1) أنظرهما في الذخيرة والمغرب والتكملة ج 1 ص 133 .
(2) المغرب [والنفح] : سامح أخاك وإن أذاك بزلة . والتكملة : سامح أخاك وإن أذاك بجفوة .
(3) الذخيرة والتكملة : ولكل شيء [وفي النفح : في كل شيء] .
(4) [غير موجودة في (ت)] .
(5) هي 21 بيتا في الذخيرة ورد ستة أبيات منها في الخريدة وهي : من 3 إلى 8 ، وفي المغرب من 3 إلى 8 ومن 10 إلى آخرها ، وفي الوافي : من 3 إلى آخرها ، وفي الفوات من 3 إلى 8 . [وهي غير موجودة في (ت)] .
(6) الذخيرة : كأنها...
(7) الذخيرة والوافي : راح .

فؤادي من حجاجها ودعاتها
وكم هب عرف اللهو في عرفاتها
هوى عبد عزّاها وعبد مناتها

مشاعر تهيام وكعبة فتنة (1)
فكم صافحتني في مناهي يد المني
عهدت بها أصنام حسن عهدني

وقال (2) :

شرائعها في الحب حق تقاتها (3)
إلى غاية حازا له قصباتها
فحتم عليها (5) الدهر وصل صلاتها
ولا جيش إلا من أكف عفاتها
بأيدي موالها رؤوس عداتها

[أهل بأشواقي إليها وأتي
ففي البأس والجود اللذين تباريا
تدين يداه (4) دين كعب وحاتم
يجاهد في ذات الندى بيت مالها (6)
إذا البدرُ انثالت عليهم تخالها (7)]

وقال من قصيدة (8) :

عن أن يسيل حسام أو يسال دم (9)
كأن لحظك فيه صارم خدم
وجدت حيث المنايا السود تزدحم
إلا وسيفك كعب الجود أو هرم

تكاد تغني إذا شاهدت معتركا
بلحظة منك ثني القرن منعقرا
أقدمت حيث الكماة الشّوس محجمة
وما احتدى الموت نفسا من نفوسهم

(10)

منها في وصف هام المصلبين :

كأنها فوق مخلوقاتها لم

وقد تلم بها الغربان واقفة (11)

1 (من الذخيرة ، وفي الأصل : فتية) .

2 (القطعة غير موجودة في (ت) ، ويبدو أنها من نفس القصيد ، وكان الأولى أن يقول : ومنها) .

3 (البيت ساقط من الأصل وهو في ق .

4 (المغرب والوافي : يدين نداه .

5 (المغرب والوافي : عليه... .

6 (المغرب والوافي : ماله... .

7 (المغرب والوافي : حسبها .

8 (هذه القطعة والتي تليها مفقودتان من (ت) .

9 (ق : أن يسيل دم أو يسيل حتام ؟

10 (البيت في الوافي مع ثلاثة أبيات أخرى غير موجودة في الخريدة .

11 (الوافي : واقفة .

وقال من قصيدة هائية طويلة :

وسقم فؤادي من سقام جفونه
مراد هوى حفت به مرد العدى (1)
وما خيلاء الخيل فيها سجية
فلا تكرهن إن خاس قوم بعهدهم
فنصرك أيتا ما سلكت مسائر
فإن نقهت عيناه فالقلب ناقه
ودون جنان الخلد تلقى المكاره
ولكنها لما امتطوها (2) توائه
عسى الخير في الشيء الذي أنت كاره
وفتحك أيتا ما اتجهت مواجه (3)

ومن وصفها :

ففي أنفس الحساد منها هزاهز وفي ألسن النقاد منها زهازه

وقال [من أخرى] (4) في وصف ضيافة :

سمت السوام به الحمام كأنها
وتبعتها ذات الجناح كأنما
حتى غدا حمل السماء وثورها
نار بأرجاء المرية سقطها
أخذت لشأن من ذوي الشنآن (5)
فعلت جناحا قبل في الطيران
حذرين مما حل بالحملان
مزر بيت النار في أرجان

[المرية بلدة] (6) .

فلو المجوس تجوس بين ديارنا
أمت لديك عبادة النيران

وقال من أخرى :

فلا مهجة إلا إليك . نزاعها
وليس يحيق المكر إلا بأهله
وما زال يُطوى عن سواك لها كشح
وكم موقد يغشاه من وقده لفح (7)

(1) ق : لهو العدى ا

(2) في الأصل : انتظرها صبح من ق .

(3) [في الأصل : فواجه] .

(4) [ما بين المعقفين ساقط من (ت)] .

(5) في ق : أخذت جناحا قبل في الطيران وسقط منها المصراع الثاني من البيت التالي

(6) جملة غير موجودة في ق [وكذلك في (ت)] .

(7) ق : لفح .

ومن تكن الأقدار مسعدة له يعد شبيماً عذبا له الآجن الملح
إذا خيف أن تشتد شوكة مأزق (1) فلا رأي إلا ما رأى السيف والرمح

ومن أخرى :

مضاؤك مهما رمى قرطسا (2) ولو يتم الأنجم الخنسا
إذا رمت أمرا غدا ممكنا وإن كان (3) ممتنعا مؤيسا

ومن قصائده قوله من قصيدة في أبي يحيى ابن معن الصمادحي (4) :

عج بالحمى حيث الاراك (5) العين	فعسى تعن لنا الظباء (6) العين (7)
وآستقبلن أرج النسيم فدارهم	ندية الأرجاء لا دارين
واسلك على آثار يوم رهانهم	فهنالك تغلق للقلوب رهون
حيث القباب الحمر سامية الذرى	والأعوجيات الجياد صفون
والسمهرية كالنهود نواهد	والمشرفية في الجفون جفون
أفق إذا ما رمت لحظ شموسه	صدتك للنقع المثار دجون
يغشاك من دون الغزال صوارم (8)	فيه ومن قبل الكناس عرين
أننى أراع لهم وبين جوانحي	شوق يهون خطبهم فيهون
أو هل يهاب (9) ضرابهم وطعانهم	صبأ بالحاظ العيون طعين

(1) ق : بارق [وكذلك في (ت)] .

(2) ق : قرطاسا ؟

(3) [كلمة : كان ، ساقطة من (ت)] .

(4) ورد في النفح ج 2 ص 491 هذه الأبيات منها : 1 ، 2 ، 7 ، 9 ، 10 ، 11 ، 17 ، 18 ، 19 ، 46 ، 47 ، وفي المغرب ج 2 ص 143 : 11 ، 12 ، 21 ، 22 ، 23 ، 46 . وفيه بيتان آخران لم يردا في الخريدة . [وفي (ت) : وله من قصيدة] .

(5) [في النفح : الغياض] .

(6) [في النفح : المهاة] .

(7) قال في قصيدة أخرى : وإليكما تشكو استلاب مطيها عج بالحمى حيث الظباء العين .
نيكل ص 135 .

(8) في الأصل : صيارم .

(9) [في النفح : أنا يصاب] .

وكأنما (1) بيض الصفاح جداول
 ذرني (2) أسر بين الأسنة والظبا
 فلعله يروي صداي بلمحه
 ولعي بذات القلب أفقد أضلعي
 تلهو وأحزن مثل ما حكم الهوى (5)
 وتذلي لم يجد غير تدلّل
 لاغرو أن أصل القرام بمعرض
 يا ربة القرط المعير خفوقه
 توريد خذك للصبابة مورد
 وإذا رمقت فوحي حبك منزل
 لولاك ما أودى الجوى بتجلدي ولقاك أنك لي منى ومنون
 ومنها في التخلص إلى الممدوح ووصف قصره :

أنت الهوى لكن سلوان الهوى
 فالحسن أجمع ما يريك عيانه
 والروض ما اشتملت عليه شموله (9)
 قد عطل الأزهار زاهر حسنه
 فأجل (10) جفونك تجل (11) منه فتوره
 قصر (7) ابن معن والحديث شجون
 لا ما رأته سواف وعيون (8)
 لا ما حوته أباطح وحزون
 لا الورد ملتفت ولا النسرين
 نور الخدود له الأكف جفون

(1) النفح : فكأنما...

(2) المغرب والنفح : دعني...

(3) المغرب : فالقلب...

(4) المغرب : ...بلمحه وجه...

(5) ق : تلهو وأحزن منك يا حكم الهوى .

(6) النفح : أما...

(7) المغرب : قصد ابن معن...

(8) سقط هذا البيت من ق .

(9) المغرب : سهوله .

(10) [في الأصل : فاجمل] .

(11) في الأصل : تحن...

ومنها (1) :

فنجومه زهر ثوابت لم يرم
والمجلسان النيران تألقا
كالملتئين أو اليدين تأيدا (2)

تعديلها زيج ولا قانون
هذا لهذا في البهاء قرين
والحسن يعضد أمره التحسين

ومنها (3) :

عظفت حناياه وضمن بعضها
كتقاطع الأفلاك إلا أنه
فلكية لو أنها حركية
تتعاقب الأعصار فيه وجوه
وكان هرمس بث حكمته به
وكان راسم خطه إقليدس
من دائر ومكعب ومعين (4)
وقسي محني سواريتها لها
فهناك التضعيف والتثليث والـ
نسب جلت نسب الفناء لبعثها
وكان طرفي مسمعي وكأنه
متلائي فكأنما سال المها
وكان مبيض الخدود وضاعة
تغشى بمذهب لمعه فكأنما
هو ثالث القمرين في ضوءيهما

بعضا وسحر ذلك التضمين
متباينان تحرك وسكون
لاعتد منها الرأس والتنين
أبدا به آذار أو تشرين
وأدار فيه الفكر أفلاطون
فسوائل الأشكال فيه فنون
ومحجن تقويسه (5) التحجين
نبل ولا يرمي بها فتبين
تربيع والتسديس والشمين
طرب النفوس وسمعها تغين
صوت وشكل خطوطه تلحين
فيه وذاب اللؤلؤ المكنون
صحن له لا المرمر المسنون
أبدى لديه كنوزه قارون
فيه تضيء لنا الاليلي الجون

(1) [كلمة : ومنها ساقطة من (ت)] .

(2) ق : تألقا .

(3) [كلمة : ومنها ، ساقطة من (ت)] .

(4) الكلمة ساقطة من ق .

(5) [ق : (ت) : تقويمه] .

لو أبصرته الفرس قدس نوره
(1) أو لو بدا للروم معجز صنعه
ومنها :

هو جنة الدنيا تبوأ نزلها (2)
فكأنما الرحمان عجلها له
ومنها في المدح :

عفّ فلا مال يباح ولا دم
وإذا دعا داع بطول بقاءه
ملك القلوب بسيرة عمرية
لا تألف (3) الأحكام حيفا عنده
لو كان أدنى بشره وذكائه
لو كان لج البحر مثل نواله
وقوله من أخرى (5) :

هنّ الأمانى مدمنات جران
وإذا انقضى زمن الفتاء عن الفتى
ومنها :

لا تخذعن فما لإحسان الصبا
واخلع على ريعانه حلل المنى
وزيادة الأقمار بدء شهورها
والشمس في الحمل الذي هو أول

(1) [من هذا البيت إلى آخر القطعة ، ساقط من (ت)].

(2) في المغرب : ظلها .

(3) [في النفع : لا تلقح] .

(4) [في النفع : فكأنما] .

(5) انظر عشرة أبيات من هذه القصيدة في الذخيرة ج 2 من القسم الأول ص 201 (ترجمته) وقد

ورد خمسة منها في الخريدة وهي : 15 ، 16 ، 17 ، 21 ، 22 [وهي غير موجودة في (ت)] .

ليس الصبا زمن الصبا لكنه
 حال يحول (1) الهم فيها يافعا
 غيري تيممه وتقلب قلبه
 فالنفس تزداد النفاسة والهوى
 ولرب ذي أيد سعى ليضمها
 ووعيد أقوام صممت لسمعه
 وتغطرس من معشر قد أنبأوا
 قلب الزمان عيانهم وعيالهم
 يا سائلا (4) عما زكنت من الورى
 إيهأ سقطت على الخير بحالهم
 هم كالقريض وكسرهم (5) من وزنه
 ومتى يحل حالهما من كنهها
 كم من خليل ساعدته سعادة
 من كل ذي حسد يشانيء شانيء
 هاجوا سكوني (6) فاستدمت هياجه (7)
 لما فضلت رموا بكل عزيمة
 يا ما لدهري ليس يعدل حكمه
 أوردت حظي في الحظوظ مصليا
 هلا تناءت في التسابق حلبة
 قمع العدى ورعاية الخلان
 والخمر تشي الشيب كالشبان
 حلق المها وسوالف الغزلان
 هون وما أرضى لها بهوان
 فرمته بالأيهاء والإيهان
 سمع الأذى من آفة الآذان
 أن الوهاد تعود (2) شم رعان
 وكذا الزمان مغير الأعيان (3)
 والسر قد يفضي إلى الإعلان
 عند العروض حقائق الأوزان
 يبدو من التحريك والإسكان
 أنكرت منه واضح العرفان
 وطوى بها كشحا على الأضغان
 إن التحاسد باعث الشنآن
 إن الحراك لآلة الحيوان
 والفضل موقع (8) أسهم البهتان
 أتراه خال العدل في العدوان
 إن كان ذهني سابق الأذهان
 حتى تبرز رب كل رهان

(1) ق : جال نحول .

(2) ق : يقود .

(3) [البيت موجود في الأصل ولم يذكره المحقق] .

(4) الذخيرة : يا سائلي .

(5) [في الذخيرة : وكسره] .

(6) ق : ؟ سجونى...

(7) [في الذخيرة : هياجهم] .

(8) الذخيرة : موضع

لو مدّ ميدان التناظر بيننا علم الورى من فارس الميدان
 ذكر الفتى يدي خفي سنانه والنار حامية بغير دخان
 وعسى إثارته تري آثاره ولكم تُدّال إدالة بضمان
 وملاك بغيتك المليك محمد يَمَّمُهُُ محمد صرف كل زمان

وقال من أخرى في المدح مهموزة . وقد سبق غزلها ، والتزم فيها ما
 لم يلزمه ، وذكر أنها قصيدة تنيف على أربعمئة بيت (1) :

إذا تجلّى إلى أبصارهم صعقوا وإن تغلغل في أفكارهم همأوا
 لو أغلظ الملك أمرا فيهم ائتمروا لو اقتضى الجيش ردا منهم ردأوا
 وكل ما شاء من حكم ومحتكم يمضي على ما أحبوا منه أو ندأوا
 أغرّ في مجده الأعلى وغرّته للّب منحسن واللحظ منحسأ
 وفي سناه ومسناه ونائله للشّهب والسّحب مستحيا ومنضأ
 سلاله لسليمان وملتمح ليوسف يوم للنسوان متكأ
 وللملوك اختفاء أن تشابهه وليس تشبه العيدان والحفأ
 والكلّ معترف بالسابقات له ومن زكا فله بالحق متركأ (2)
 مملك هو من سمت الهدى ملك وواحد هو في شيد (3) العلا ملأ
 يقل أن يطأ العيوق أخصمه وكل ملك على أعقابه يطأ
 حوى المحاسن في قول وفي عمل فمثل مهنته الأملاك ما هناؤا
 وللثغور بذكرى عدله ولع وللقلوب لمثوى حبه لَطَأ
 والمالكون سواه مثل عصرهم فكلما ذنأت أحداثه دنأوا
 والعدل ألزم ما تعني الملوك به فليزجروا عن سبيل الحيف وليزأوا
 وكيف يلقي قناة (4) الدهر قائمة وفوقنا لقسي الشهب منحأ

(1) [هذه القطعة مفقودة من (ت)].

(2) في الأصل : مركأ .

(3) ق : في شبل .

(4) الكلمة ساقطة في ق .

فما الزمان على حال بمعتدل
فالدهر ظلماء والمعصوم نور هدى
فخل ما قيل عن كعب وعن هرم
وتلك أنباء غيب لا يقين لها
وما اختبار كأخبار وما ملك
تغني أياديه ما تغني صوارمه
سيان منه فتوح في العدى طرأت
فكم أناس أقاص عنده نبهوا
وكيف تحصي عوافي مرتع مرع
ومن نبا وطن منه كمثلهم
وللظبي والطللي لثم ومعتنق
وحيث ما أزمعت عليك واعتزمت (1)
فلا تضع مرباً للجيش تنهده
مويحهم يوم للأعلام ملتطم
وويلهم إن شأبيت القنا هلمات
والحين يظهر في وادي سوافهم
وقد بدا من عرائن الظبي شمم
وللقنا (2) منهوى فيهم ومنسرب
كان سمرق والاقبال يعطفها
وقد غدوا قضا بالهام مشمرة
وصال منطعن فيهم وممتصع
وقال حوضهم والليل يغمره
هناك يبغون لو يلقونه لجأ

كأنما أهله في شخه دنأوا
يضيء والشمس في أنوارها تضا
فلأقاويل منهار ومنهراً
وقلما في التناهي يصدق النبا
إلا ابن معن وذو قوما وما ذرأوا
وللغناء هو الاقلال والقنا
ومعتفون على إنعامه طرأوا
كأنهم قرية في حجره نشأوا
للهاثمين به مروى ومحتصاً
مضى به متأى عنه ومتباً
وللقنا والكللي ضم ومرتشاً
جدا جحافلك التأيد والجدأ
فالنصر مرتبى والسعد مرتباً
عليهم وبهم للجرد ملتطاً
وحاق باللام والأجسام منهما
كما به في ثغور البيض منكماً
وفي أنوفهم الارغام والغطأ
وللظبي مُنْبَرَى فيهم ومنبرأ
بنان قوم إليهم بالردى وما
ومجتنيتها من الصمصام مجتنأ
فسال منهزم منهم ومهزأ
قطي فقد هدم الارجاء ممتلاً
وما لخلق عن المقدور ملتجأ

(1) ق : ارمقت... واعتنقت .

(2) في ق : للفتى...

وكم لبأسك فيهم من مصال وعى
 وكان في ذألهم ود ومتعظ
 هاجوا ظباك التي بالسلم قد هجئت
 راعيت تقواك حتى في جزائهم
 والآن قد آن من شهب الصفاح لهم
 (يهوي لقلب أعاديه مُكَايْدَة
 فدهية الشمس ما في نورها كلف
 وهمة فوق ما ظن الغواة به
 وبالمعاقل للأملاك مقتنع
 ولو يروم نزال الطود يبلغه
 وبرد أيامهم مرفو سلمهم
 ملك له الغز من ذات ومن سلف
 نمته بدرا نجوم السرو من يمن
 تكسبا (2) عصره فخرا وعنصره
 إذا صمادحه أبدى وعامره

للِيث من سمعه روع ومحتبأ
 لو صح من مثلهم وعظ ومنتدأ
 فسوف يسكن منها الظمأ والهجا
 وما رعوا ما تراعيه ولا كالأوا
 درت ومن صافنات الخيل مندرأ
 كأنها قتر للأسد أو برأ (1)
 وراية الشهب ما في سيرها خطأ
 والقوم آمنة إن أمكن الغوأ (؟)
 وما له بسوى الأفلاك مجترأ
 أو ينزلوا من صياصيه كما زناؤا
 والحرب تخرق منهم كلما رفاؤا
 فحسب كل الملوك الهون والجزأ
 وما كمثل النجوم النقع والحيا
 فقد علا الفلك الأعلى به سنأ
 وللمنيرين مستخفى ومنظفا (3)

ومنها في مدح أولية (4) الممدوح :

من الألى ملكوا الدنيا وما برحوا
 فالحسن في سير منهم وفي صور
 وأبدعوا (5) في صنيع الجود وابتدعوا
 فالولاهم (؟) يصبوب المزن مستهم
 وبیت وفرهم إيمان وفدهم

ينون أسمية العليا وما فثوا
 إن موجدوا مجدوا أورو ضثوا رضأوا
 فكلما سثلوا من معور سلاؤا
 متى روى سيبا من وبله متأوا (؟)
 فهم مياسير من حمد الورى فكأ (؟)

(1) سقط ما بين القوسين من ق .

(2) ق : مكسبا...

(3) الأصل : منضفا .

(4) في ق : لواة ؟

(5) الأصل : فلا أبدعوا ؟ ق : فلا أبرعوا ؟

أقمار ملتئم آساد ملتحم
وما صوا [رمهم] (1) ابلا وقد سرحوا
ولا عواملهم غيدا وقد ومقوا
ومن مناهم منايهم إذا حملوا
إن قوضوا خلت أن الهوج ما ركبوا
لا يعبأون بمكر في مقاومهم
إذا خطوا وتروا في الأرض شائهم
فإن رميت بهم أقصى الندى بلغوا
والخلق من ملكات الظلم في ظلم
ومحلب منه للأهواء محتلب
إذا جلا النصر من خرصانه وضح
من كل أحوش نثر النثر ديدنه
يجيء كالهصر الفضفاض (4) مقتلا
وللمنون بيمناه عيون دما (5)
فراح نحو دم الأبطال تحسبه
في موقف للمنايا فيه مرتكض

في وصف الشعر :

وتلك عنقاؤنا وافتك مغربة (6)
بدع من النظم موشي الحل عجب
وكل مخترع للنفس مبتدع

يروعنا مجتلى منهم ومختلاً
وليس افرندها عرا وقد هناؤا
ولا أسنتها شيبا وقد حناؤا
وليس بالخالد الهيابة الحيا
أوخيموا (2) خلت أن الشهب ماخبأوا
وليس للأسد بالسيدان معتبأ
وللخطوب بها مسرى ومنسراً
وإن منيت بهم شوس العدى نكأوا
وقد مضت هنا من بعدها هناؤا
ومرتم فيه للعلياء مرتماً
علا الغزالة من قسطاله صدأ
إذا يرى لدنه مستلثما يراً (3)
أصم كالأرقم النضناض إذ يجأ
في جدول يتحامى ورده الظمأ
راحاً لها بالقنا العسال مستبأ
على الجياد وللأجناد منهدأ

بحسناها فاستوى العقبان والحدأ
تنسي الفحول وما حاكوا وما حكاؤا
فمنه للروح روح والحجى حجأ

(1) [ما بين المعقفين ساقط في الأصل] .

(2) ق : جنحوا...

(3) ق : يدا .

(4) ق : القصاص...

(5) ق : دنا .

(6) ق : اقبل معدبة .

أنشأتها للعقول الزهر مصبئة
لم يأت قبلي ولن يأتي بها بشر
قضيت منها ليوث النظم مجترثا
وفي القريض كما في الغيل (1) مأسدة
وجمع بعض قوافيها يؤودهم
تشجى مسامعهم [منها] (3) بما سمعوا
وقوله في المراثي من قصيدة :

هيهات ما تغني القبائل والقنا
فعلى م تُستأقُ العتاق وإن جرى
فعلى م تُجْتَابُ الدّلاصُ فإنها
إن المنية ليس يدرك كنهها
في كل شيء للأنام محذر
وحياتنا سفر وموطننا الردى
والعيش أضنك ان تعذر مطلب
ولربما أعطى الزمان مقاده
لا بد أن تتلو الحياة منية
لا ترج إبقاء البقاء على امرئ
تجد الحياة نفيسة ونفوسنا
لو أنها شعرت لها وسقت درت
لكنها عميت ولم تر رشدتها
فتبصرون مصاب سيدة الورى

كأنها للنفوس الخرد النشأ
وحق أن يخبثوا عنها كما خبأوا
وغير بدع من الضرغام مجترأ
والقوم حوز بمرعى البهم (2) قد جزأوا
ولو منوا بمبانيها إذا ودأوا
ولا تقر لهم عين إذا قرأوا

والمشرفية في ملاقة المنى
وجرين جاهدة ونين وما ونى
ليست موانع سمره أن قطعنا
فنوافذ الأفهام قد وقفت هنا
ما كان حذرّه شعيب مدينا
لكن كرهنا أن نحل الموطنا
كم من ضناك في مطالبه ضنى
لا تيأسن من قرب صعب أمكنا
من شك أن اليوم يرجي الموهنا
كل النفوس تحل أفنية الفنا
غرباء ترغب عندها متوطنا (4)
ان الوفاة هي الحياة تيقنا
ما كل من لحظ الأمور تبينا
تبصر دناءة (5) ذي الحياة وذو الدنا

(1) ق : في أنفيدة....

(2) ق : حور كمرعى إليهم؟

(3) في الأصل : أشجى مسامعهم بما سمعوا .

(4) في ق : مستوط .

(5) في ق : دياه...

ومنها (1) :

أعظم به من حادث جنبوا له
وتروا وما علموا بوتر ضائع
ذابت سيوفهم أسي فظباتها
وتقصدت أرماحهم إن لم تكن
لم يذكروا إحسانها إلا نسوا (3)
فكأنما أنفاسهم ومقالهم
ما جف من دمع عليها مدمع
أعقيلة الأملاك والملك الذي
فسقاك مثل نذاك أو كدموعنا
إن كنت مت فذا ابنك الملك الرضى
كثرت محامده فحق بها اسمه
فإذا بنى الأعداء هدم ما بنوا
يا أيها الملك الذي أوصافه
إن كان عظم الرزء أصبح كافرا
صبرا وإن جل المصاب وسلوة
والدهر أهون أن يجيء بحادث
والبر يقضي أن تكون معظما
فلئن صبرت فإن فضلك باهر

ما ظن قبل شجاعهم أن يجبنا
من ذا يطالب بالثرات (2) الأزمنا
تحكي المدامع والجفون الأجفنا
شجرا وشيك الموت منه يجتنى
حسن الغزاء وبعدها أن يحسنا (4)
نار تحرق بينهم عود الثنا (5)
والحزن ما والى الدموع الهتنا
لبس السناء به جلابيب السنا
مزن يعيد ثراك روضا محزنا
يحيي البرايا . والعطايا والمنى
وأدام إحياء المكارم فاكتنى
والدهر لا يستطيع يهدم ما بنى
تعيى البليغ ولا تطيع الألسنا
بتجلد لا تمس إلا مؤمنا
فإليهما حكم الحجى أن تركنا
لم يشنه حسن التجلد أهونا
والحجر يقضي أن تكون مهونا
ولئن حزنت فحكمه أن تحزنا

ومن شعره أيضا في فنون شتى ، قوله في المعنى في اسم هنيذة :

يا ليت ملكي مائة ليتها (6)
وليس في الأعداد لي بغية
فهي اقتراحي فافهم التعمية
لكن لها اسم وافق التسميه

(1) [من هنا إلى آخر القطعة مفقود من (ت)].

(2) في ق : بالتراب..

(3) في ق : الانبوا ؟

(4) في الأصل : لن يخسنا ؟

(5) في ق : عود المنى

(6) في ق : مائة ياليتها ؟

وقوله في معمى حسن :

من لي بأن أشكو إليك مدامعا تهمني عليك وأضلعا بك تحترق
فترق لي يا من غدا قلب اسمه متصحفا (1) ماضده ماضي ترق
ماضي ترق : رق ؛ وضد رق : خشن . ومصحفه حسن .

وقوله في قوس :

حقيق أن تصول بي الرماة وأن تعنو بصولتي الكماة
إذا فوقت في الأبطال سهما فما تغني الدروع السابغات
ولائي كالمجرة في اعتلاء ونبلي الشهب والجن العداة

وقوله في مهد (2) :

مهد جدير أن يسمى أفق فإن فيها كوكبا يأتلق
كأنه إنسان عين به شاخصة الأبصار لا تنطبق

82 - * أبو حفص عمر بن رحيق (3) *

قال من قصيدة يندب مدينة الروم (4) وقد فتحها الروم في سنة أربعين (5) وخمسمائة :

نفسى تحن إلى أهلي وأوطاني وهل رأيتم محبا غير حنان
كانوا لقلبي أحبباء وفي كبدي نار تأجج من شجوي وأحزاني
ما ضر حين نأوا لو ودعوا دنفا رهن الحوادث في كف الأسى عان
عز اصطباري لرزء قد دهيت به وبان عني لوشك البين سلواني

(1) في ق : مصحف .

(2) [غير موجودين في (ت)] .

(3) [هذا الشاعر غير موجود في (ت)] .

(4) كذا في النسختين ولم نعر على اسم هذه المدينة في مراجعنا . وقد قال آماري في المكتبة الصقلية ص 610 أن كلمة الروم محرفة .

(5) في ق : أربع .

[هو] (2) أبو بكر بن أبي محمد الفهري (3) المعروف بالطرطوشي

(كبير الشأن ، جليل المقدار والميزان) (4) ، سكن مصر وانتفع به الفقهاء وتفقهاوا عليه ، وشدت رواحل الطلبة إليه ، ورشدت لديه . حكى أنه سعى بولده إلى القصبة (5) المصرية . فخرج أمرها بنفيه (6) إلى الإسكندرية ، وطالت عليه غيبته واشتدت لوعته فكتب إليه (بهذه الرسالة وليس فيها من شعره إلا القصيدة التي ختمها بها ، أولها :

جُرْعُ الفراق شراب الأحبة والأصفياء ، وغصص النأي والبعاد كؤوس
أهل المودة والوفاء . كأس وأي كأس . تزعج الأرواح ، وتضني الأشباح ،
كأس أمر من المنون . وأدهى من الحرب الزبون :

يقولون ثَكْلًا ومن لم يذق فراق الأحبة لم يشكل (7)
لقد جرعتني ليالي الفراق كؤوسا أمر من الحنظل
فيا ليلة الوصل عودي لنا كما كنت في الزمن الأول

ومنها (8) :

يا بني . فارقتكم على حكم الأقدار ، ونأيت عنكم بسبب الاضطراب :
وما كان تركي للأحبة عن قلى ولكنه حكم تناهى وأقدار
أراع لذكر البين في كل حالة كأن صروف البين عندي لها ثار

(1) في ق : الطرسوسي [وفي الأصل : الطرشوشي ، وما أثبتناه من (ت)] .

(2) [زيادة من (ت)] .

(3) كذا ، واسمه محمد بن النويد... الفهري .

(4) [ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .

(5) [في الأصل : العصبة ، والإصلاح من (ت)] .

(6) [في (ت) : بيعته] .

(7) انظر البيت الأول والثاني في النفع ج 1 ص 517 .

(8) [ما بين القوسين ساقط من (ت)] .

يا بني ، إذا هاج شوقي وتضعضع اصطباري ، واضطربت عزائمي
واضطرمت بلابلي ، أسرّحُ طرفي فلا أراكم ، وأستقبل الركبان فلا ألقاكم ،
فلا نسيمك أشمه ، ولا شخصك أعتنقه وأضمه ، ولا وجهك أستدنيه وألزمه ،
وأبسط كفا ، وأرفع إلى السماء طرفا ، وأذرف الدموع ذرفا ، وأقول كما قال
من فهم عن الله أمره ، ولم يعارض قضاءه وقدره ، لما ابتلي بفراق أحبائه ،
وصبر على بلائه : صبر جميل ، والله المستعان على ما تصفون . يا بني كلما
ذكرتكم ، هاج شوقي إلى رؤيتكم ، ألحظ السماء لعلّي ألحظ النجم الذي
تلاحظونه وأنا أقول (1) :

<p>أقلب طرفي في السماء مردّدا (2) وأستعرض الركبان في كل وجهة وأستقبل الأرواح (4) عند هبوبها وأمشي وما لي في الطريق مآرب والمح من ألقاه من غير حاجة وإن قرعت سمعي بذكراك قرعة ومنها :</p>	<p>لعلّي أرى النجم الذي أنت تنظر لعلّي بمن قد شمّ ريحك (3) أظفر لعل نسيم الريح عنك تخبر عسى نعمة باسم الحبيب تذكر (5) عسى لمحة من حسن وجهك تسفر فمن مقلتي (6) تبكي السحاب وتقطر</p>
--	--

<p>ومن ظلّ في عيد يسر بأهله وإن زار ألفا ألفه زرت منزلا يضاحك في ذا العيد كل حبيبه يؤوب إلى الأوطان من كان غائبا</p>	<p>فما لي من الأهلين إلا التحير (7) وحولي من أهل الحفيظة معشر وما لي منكم من أناجي وأنظر وما لي من الأوطان إلا التذكر</p>
---	--

(1) الأبيات الخمسة الأولى في النفع .

(2) النفع : تردددا .

(3) النفع : عرفك...

(4) النفع : أرياح .

(5) النفع : ستذكر...

(6) الكلمة ساقطة من ق

(7) ق : التحسر .

ويأوي إلى الأحباب من كان حاضرا
 كأننا خلقنا للنوى وكأنما
 أحبابنا هل يجمع الله شملنا
 أما حذر الواشي من الدهر صرعة
 لعل الذي لا يرتجي الخلق غيره
 وأرجو من الرحمان إنجاز وعده
 فيا رب فاحكم بين عبدك واحد
 ومن دون أحبابي ليال وأشهر
 على شملنا خُطَّت من البين أسطر
 عسى نلتقي قبل الممات ونحضر (1)
 فللدهر واش لا ينام ويسهر
 يُجمع ذا الشمل الشتيت ويُجبر
 فتقوى أجور الصابرين وتظفر
 ضعيف وعبد يستطيل ويقدر
 (توفي رحمه الله في حدود سنة ستين وخمسائة) (2) :

84 - ابن الحبير *

أبو محمد بن حسن الكاتب القرطبي المعروف
 بابن الحبير (3)

وصفه في البراعة بالجري في حلبتها ، والجرأة بصولتها ، وهو أبرع أهل
 بلده وأبلغهم وأحوكهم لحلل النظم والنثر (وحليها وأصوغهم) (4) ، وأورد له
 رسالة كتب بها إلى قاضي الجماعة بقرطبة محمد بن حمدين (5) ، يشفع في قريب
 له سجن من غير ذنب احتجن ، أولها (6) :

قولوا لصخرة إذ تسائل جرمها جيئي جهينة ترجعي بيقين
 أقذيت عيني بالزمان وأهله حتى نظرت إلى بني حمدين
 قوم إذا حضروا الندي تميزوا بعلو مرتبة ونور جبين

(1) [هذا البيت ساقط من (ت)].

(2) [ما بين القوسين ، ساقط من (ت)].

(3) ترجم له العماد مرة أخرى في هذا المجلد (الفهارس).

(4) ق : ... حليها وصيفها وصواغهم... ؟ [وما بين القوسين ، ساقط من (ت)].

(5) ترجم له العماد في هذا الكتاب (انظر الفهارس).

(6) انظر القصيدة (15 بيتا) في قلا ص 176 .

[ومنها] (1) :

متبتلين (2) إلى الإلاه فشأنهم
فمحمّد ، لله درّ محمّد
طود من الفضل استقل [زماعه] (4)
قاص كأن الحق نور ساطع
(5) وهي قطعة طويلة .

ومن النثر في الرسالة (6) :

لما أذابني نفحات (7) الأشواق ، إلى تلك الافاق ؛ التي يشرقون بها
أقماراً ويقهقهون (8) بحارا ، قلت :

وما ذكرني (9) بحب تراب أرض [ولكن حب من سكن الديارا] (10)

ولما هو كما قيل :

أحب الحمى من أجل من سكن الحمى

ومن أجل أهلها تحب المنازل

فرابتني زفرات (11) الوجد بذلك المجد ، العالية قلله ، البارع تبريزه ،
الغالية حلله ، الرائع تطريزه ، [الخالص إبريزه] (12) كما راب العليل تغامز

1 (كلمة : ومنها ، ساقطة من (ت)) .

2 (ق والقلا : متزلفين [وكذلك في (ت)] .

3 (ق : اصلاح شأن... .

4 (الكلمة ساقطة من الأصل [والزيادة من (ت)] .

5 ([من هنا إلى قوله : وأعزها وأسبها مفقود من (ت)] .

6 (انظر تمام الرسالة في القلا .

7 (القلا : لفحات .

8 (القلا : تفهقون فيها.. .

9 (القلا : دهري... .

10 (أضفنا المصراع من القلا .

11 (القلا : غمرات .

12 (التكملة من القلا .

العواد . عاينتها نفسا صبة . وقلبا قد حشي محبة ، بما رقمته لعلاك من برود .
كصفحات المخدود (1) :

جادت عليها كل عين ثرة فتركن كل حديقة كالدرهم
ونظمته من حلاك كلاما . لو شرب لكان مداما . ولو ضرب به لكان
حساما . ثم أنهيته . بعدما (2) أمهيته :

ليعلم مولاي بأني عبده وإن فؤادي عنده وهو في صدري
وإني لا أنفك أخدم مجده بكل بديع من قريضي ومن نثري

ويأخذ بأذيال . ما وصفت من هذه الحال . أنه :

رمانى الزمان بأحداثه فبعضا أطعت وبعضا فدح

ومن أثقلها وأفدحها [وأعلنها] (3) وأفضحها وأغلبها وأعزها وأسلبها
[وأبرزها] (4) أنه كان لي نسيب قريب ، وربيب حبيب .

ربيته وهو مثل الفرخ أعظمه أم الطعام ترى في ريشه زغبا

فلما شب . دب : ليلقط الحب ، فما قمص ، حتى قنص (5) ، ولا
أخذ في الحركة . حتى وقع في الشركة (6) :

ويعدو على المرء ما ياتمر

وذلك أنه أمّ قرطبة (7) طالبا جذم مال كان قد تصدق به عليه
جده فإذا هو قد ألفى هناك عاصبه ، وقد نصب له مجانبه ، وفتح أشراكه ،

(1) في الأصل : رود [والاصلاح من القلائد] .

(2) [في الأصل : ما أمهنته ، والاصلاح من القلائد] .

(3) [الزيادة من القلائد] .

(4) [الزيادة من القلائد] .

(5) القلا : خمص .

(6) [في (ت) : الشبكة] .

(7) القلا : يحرسها الله ويحذف بعد عده جميع كلماته .

وبسط تحت هذا الطمع (1) شباكه ، فما ترك حتى كنف ، ولا وصل (2) حتى نتف .

وأصبح مغلوبا مسلوبا (3) محزونا مسجوننا (4) :

إذا قام غنته على الرجل (5) حلية لها خطوه وسط البيوت قصير

هكذا ، أعزك الله أورد ، بعض من ورد ، فأخبر ، بعض من استخبر ،
وفي النوى يكذبك الصادق ، فإنه قد حدث غيره أنه في الوثاق ، ولكنه غير
محل الساق ، وتحت اعتقال شديد ، ولكنه في غير حديد .

ومن يسأل الركبان عن كل غائب فلا بد أن يلقي بشيرا وناعيا

فلو ترى أمه [أمتك] (6) سترها الله ، وهي من أليم اشفاقها . وعظيم
وجدها وتطابقها (7) ، قد ذهبت أو كربت ، بل فأت أو كادت (8) ، لولا
ناظر غريق يطرف ، وعين سخية تذرف .

رب عيش أخف منه الحمام

[لاحتدمت فما رحمت ، ولا استعبرت فما أبصرت] (9) وهذا المظلوم
المسجون [المكظوم] (10) المحزون الذي غلب صبرها همه ، وملا صدرها ملمته ،
[فقتلها مما أذهلها] (11) فتي يعرف بفلان عبدك ومحل ولدي وسيدي وأعلى

(1) [في القلائد : المطمع] .

(2) القلا : نزل حتى كنف ولا حصل ...

(3) القلا : مسجوننا .

(4) في القلائد : مشجوننا .

(5) [في القلائد : الساق] .

(6) التكملة من القلا .

(7) في ق والقلا وفي [و(ت)] : انطباقها .

(8) القلا : ذهبت أو كادت بل قاربت وزادت .

(9) التكملة من القلا .

(10) [زيادة من (ت) ، والقلائد] .

(11) التكملة من القلا .

عددي (1) أقال الله عثرته . وأزال عسرتة ، فهل لك بتدراك (2) هذه المسكينة بحسنة تعدل عند الله سبحانه عبادة ألف سنة لقموله عز وجل : «ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعا» وإني لا أدري أني تيممت للخير أهله حين خاطبت مولاي فبرزت نصله .

85 - * القاضي أبو بكر محمد ابن العربي *

قاضي الجماعة بمدينة إشبيلية . ورد العراق . وطاف الآفاق ، وقرأ على أبي حامد الغزالي . وتحلى من فضله البهية . بأبهج الحلي ، وعاد إلى بلاد الأندلس في سنة سبع وخمسمائة . وألف على نمط الغزالي كتباً ، وفرع بها رتباً . قال ابن بشرون في كتابه : أنشدني محمد بن محمد القرطبي (3) أبياتاً قالها ابن العربي في صباه وهي :

قف بالمطي قليلاً أيها الساري	إذا مررت بذات الدوح والحرار
واستنطق الركب من تيمم وسابيلهم	عن أهيف خنث الأعطاف معطار
يشكو الذي منه أشكو غير أن له	قلبا صبوراً وقلبي غير صبار

86 - * أبو العباس أحمد بن حمد بن (4) *

قاضي القضاة بقرطبة في عصرنا . له مصنفات شأنها بالرد على الغزالي ، وشابها بالتعصب الغالي . ذكر أنه حضر مجلس حكمه عبد أسود وامرأة له بيضاء يتحاكمان إليه . فقال بديهة :

(1) من عبدك إلى عددي ، ساقط من القلا

(2) في القلا : ان تتدارك .

(3) يعني الإدريسي المشهور .

(4) ق : ابن أئمة وقال العماد في ترجمة أبي عبد الله ابن حمدين : أظنه هو الذي سبق ذكره في مصنف ابن بشرون .

رأيت غرابا على سوسنه
فيا مروود الآبنوس افتخر
وذاك (1) دليل لسوء السنه
ويا مكحل العاج زد معونه

وله :

وزائرة ليلا فقلت لها أما
فبادرتها لثما وأسرعت ضمها
وأبدت تعاطيني كؤوس مدامها (2)
فقلت لها حلي النقاب (3) تفضلا
فأنت كما أنّ السليم لما به
وبتنا . وأيم الله ، لا اثم بيننا
إلى أن دعا داعي الصباح فودعت
خشيت رقبيا عن طريقك يقطع
عناقا وما كنا بذلك نطمع
وتسمعي من ذاك ما ليس يسمع
فعما قليل ضوء صبحك يطلع
وقلبي بتذكّار التفرق يصدع
بريئين من حدس به الظن يقطع
ومرت كمرّ البرق بل (4) هي أسرع

87 - * أبو عبد الله محمد المعروف بابن الخطّاط (5) *

له رسالة طردية أورد منها في وصف الطباء وصيدها (6) :
فلما توسطنا وهدّأت الربا . عنّت لها اسراب الطبا . كأنما ألبسن
الدمقس سربالا ، واتخذن السندس سروالا :

من كل مخطفة الحشا وحشية
فكأنما أقلام مسك كتّبت
يحمي مداريها ذمار جلودها
بمداد عينيها رسوم خدودها

(1) في الأصل : ذلك ؟ والبيتان في الرايات ص 39 .

(2) [كذا في الأصل : ولعلها : ملامها ، لدلالة السياق على ذلك في الشطر الموالي].

(3) [في (ت) : خلي العتاب].

(4) ق : أو [وكذلك في (ت)].

(5) في النسختين : ابن الخياط . [وكذلك في (ت)].

(6) في الأصل : وجيدها .

[فأرسلنا أولى الخيل على آخرها ، وخليناها إياها ، فمضت مضي السهام] (1) . وهوت هوي السلام ، وهي تجول في أحوالها يمينا وشمالا ، فكأنما أنتجت لآجالها آجالا ، فغادرناها بين جريح مخرج بدمائه ، وقتيل يجود بدمائه (2) .

فصل في وصف معرس القوم وأكلهم وشربهم فيه ووصف الساقى :

فترلنا معرسين ، وأقمنا مخيمين (3) ، وشبت النار ، وتناثر الشرار : وظل طهاة اللحم من بين منصف (4) صفيف شواء أو قديد معجل

فلما قرب ، وصُفَّ الشواء وصهب ، تعاطينا لحما كالعقيق ، وتهادينا شحما كالشقيق ثم قام كل إلى جواده يَمْشُ بعرفه كَفَّيه . ويمسح لِشُعْبِهِ بين عينيه ، ونحن إذ ذاك بحيث تضاحك الورد والبهار ، وتفاوح النور (5) والأنوار ، وأرضنا بمخضر نبت صاغ النور تاجه ، وحاك القطر ديباجه ، وسماؤنا غُدَافِيَّةُ الإهاب ، جامعة (6) السحاب . فماء الندى مسكوب ، ورواق الطل مضروب ، والريح تصفق والغصن يتثنى . والقنبرة تصرصر والبلبل يتغنى ، وقد خيم السرور ، وجعلت الكأس تدور ، ولا حديث لسقاتها . غير هاك وهاتها :

إذ دعا الندمان ظبيا سقني	فضلة الكأس فقد طال العطش
من سلاف سلفت في دنّها	قبل عاد وهي صرف لم تغش
من يدي ساق يحاكي خده	قهوة فيها حباب كالنمش
خلع الياقوت ثوبا فوقها	وكساها وشيه جلد الحنش

(1) سقط ما بين المعقفين من الأصل [وهو موجود في (ت)] .

(2) ق : بمائه .

(3) ق : متخيمين .

(4) في ديوان امرئ القيس : منضج .

(5) ق : الزهر .

(6) ق : هامه .

غزال يدير (1) في كفه منها الغزالة ، وهلال تحفُّه من أصدائه
هالة (2) ، تنفس الصبح من طوقه وعسّس ليل الشَّعر من فوقه ، كان
الجلنار من خده خلق ، والاقحوان من ثغره شَرِق . ذو خصر جوال الوشاح .
وبشر كالدّر بنهد كالتفاح ، لو مشى الذرّ عليه لأدماه ، أو جرى النفس عليه
أجراه .

فصل في وصف ركوبهم (3) في البحر وتصيّدهم لأصناف السمك منه :

ثم رحنا (4) إلى شاطيء البحر ، وقد سكن هائج ، وركد ثبجه .
وأقبلت الزوارق تهفو بقوادم غربان ، وتعطو بسوالف غزلان (5) ، تخالها في
سمائه أهلة مكسوفة (6) ، وتحسبها فوق مائة رغيل دهم مصفوفة ، فلما
ضمت إلينا ودخلناها ، قلنا اركبوا (7) فيها باسم الله مجراها ومرساها ، ولا
فرش غير ريحان منضد (8) ، ولا سقف غير كتان ممدد . فصفعنا بأجنحتها
قفاه ، ودلنا بمجاذفها مطاه . وابتدر الملاحون فبعض (9) إلى شباك الحرير .
وبعض إلى صنابير كأظفار السنابير . قد عطفها التيسن كالرّاء ، وصيرها
الصقل كاللّلاء ، فجاءت أحدّ من الإبر ، وأرقّ من الشَّعر ، كأنها مخلب
صرد ، أو نصف حلقة زرد ، فتقلدوا سموطها . وأرسلوا خيوطها . مضمنة
أكلا وبيّا ، وسُمّا لا كيله وحيّا ، فأهروا إلى مقر السمك ، وقذفوها في
سما لا زوردية الحبك ، فما هو إلا ريث قذف تلك الرجوم من فوره ،

1 (كذا ، وفي ق : غزال تنير وفي ..)

2 (الكلمة ساقطة من ق .)

3 (في (ت) : ركوبه البحر] .)

4 (في (ت) : رجعنا] .)

5 (ق : بسوالفهم [والأصل : بسالف ، وما أثبتناه من (ت)] .)

6 (في (ت) : مكشوفة] .)

7 (ق : كبروا ..)

8 (في الأصل : الريحان المنضد [وما أثبت من (ت)] .)

9 (الكلمة ساقطة من ق .)

وطلوع النِّينَانِ (1) أشباه النجوم من غوره ، تبرق بريق الصوارم المسلوقة ،
وتلمع لمعان الذوابل المصقولة ، مدنّرة الأصلاب . مفضضة البطون ، مذهبة
الافواه ، مجزّعة العيون . تصلّ صليل السيوف في اضطرابها ، وتخطر خطران
الفحول بأذنانها ، فاستخرجنا (2) لحما طريا واشتوينا ، فأكلنا هنياً مرياً ،
ورحلنا عنه ، وقد تزودنا منه .

(3) فصل في وصف المكان الذي أفضوا إليه عند خروجهم من البحر :

وأفضى بنا الركب إلى رملة بيضاء ، مفضية إلى قرارة خضراء ، تتفجر
فيها عين كعين زرقاء ، صفاء مائها ، كصفاء إنسانها ، وقد أحدق بها النبت
كهذب أجفانها ، فنهلنا من (4) نميرها ، وكرعنا في غديرها ، وركزنا رماح
الخط ، وجعلنا عالينا رباط العصب ، وافترشنا مطارف الوشي فوق درائك العشب
وجعلنا من اللّجُمِ أوتادا موتودة . واتخذنا من الأعنة أسبابا ممدودة ، فقام
الخبّا ، واستوى البِنّا ، والماء يقهقه في خريره (5) ، والقمرى يُقرقر في
هديره ، والنسيم يعبق عن الروض الزكي . والجو مضمخ بزعفران العشي :

تشدو بعيدان الاراك حمامة	شدو القيان عزفن بالأعواد
مال النسيم بغصنه فتمايلت	مهتزة الأعطاف والأجباد
هذي تودع تلك توديع التي	قد أيقنت منها بوشك بعاد
[واستعبرت لفراقه عين الندى	فابتل مثرر غصنها الميَّاد] (6)

وإنّا كذلك ، إذ برقت السماء فسلت مُذهب نصولها ، ورعدت فضربت
مُنْذِرَ طولها ، وجعل الغمام يُعَبِّيُّءُ مواكبه ، وأخذ الرباب يرتب كتائبه ،

(1) الكلمة ساقطة من ق [ومن (ت)] .

(2) كلمة : فاستخرجنا ، ساقطة من (ت)] .

(3) [من هنا إلى ترجمة أصبغ بن محمد القرطبي ساقط من (ت)] .

(4) [في الأصل : فملنا في....]

(5) في ق : غديرها .

(6) [هذا البيت موجود بالأصل ، ولم يثبتته المحقق]

فبعدهما أغدّ السير وامتد طلقه ، غلبه البهر فتصبب عرقه . فخر هنالك لقي .
فعند ذلك نام الروض فغنى وسقى ، فتنفست (1) الأرض عن نكهة العروس .
وتبرجت في حلية الطاووس :

وكانّ صوت الرعد خلف سحابه (2) حاد إذا ونت السحاب صاها
مرتجة الأرجاء يحبس سيرها ثقل فتعطيه الرياح سراحا
أخفى مسالكها الظلام فأثبتت من برقها كي تهتدي مصباحا (3)
جادت على التلعات فاكتست الربا حلا أقام لها الربيع وشاحا

فساعة خمد البرق ، وانقشع ذلك الودق . واعتزمتنا على الرحيل .
والتحول في برد الأصيل ، فبصرنا بمطوّقة قد افردتها الدهر عن إلها .
واستاقها الحين إلى حتفها ، تصرف من الياقوت طرفا . وتقلب من المرجان
كفّا ، كأن الزبرجد نظم عقدها ، والفيروزج [نمنم] (4) بردها . فبينما هي
في سرحها تلتقط بفرخي جلم ، وتسرّطُ بِفِلْقَيِّ قلم :

أهوى لها أسفع الخدين مُطَرِّقُ (5) ريش القوادم لم يُنْصَبْ له شرك
فكأنما اكتحل بلهب ، وانتعل بذهب . ملتفت من شدّره . وملتحف
في حَبْرَه ، من رماحه أظفاره . ومن سيوفه منقاره . من اللواتي تنافس
الملوك فيها . وتمسكها عجا بها على أيديها . آية بادية . ونعمة من الله نامية .
تبذل لك الجهد سراحا ، وتُعيرك في بغيتك جناحا . وتتفق معك على طلب
الأرزاق ، على اختلاف الخلق والاخلاق . ثم تلوذ بك لواذ من يرجوك .
وتني لك وفاء لا يلزمه لك ابنك ولا أخوك . فلما ارتقت (6) في السماء ، اتخذ

(1) في ق : نفست .

(2) الذخيرة : سحابها ، والقطعة 7 أبيات فيها (ج 1 ، ق 1 ، ص 390) ورد منها ثلاثة في
الخريدة وهي : 1 ، 3 ، 4 . وقال ابن بسام : إنه مدح بها علي بن حمود .

(3) في الأصل : من تركها كي يهتدي ، وفي الذخيرة : ...أوقدت من برقها .

(4) في الأصل : نمنه ، والكلمة ساقطة من (ق) .

(5) ق : مطوف .

(6) الأصل : أرمقت .

إليها سلما من الهواء ، وهي تبعد منه بعد الأمل ، وهو يقرب منها قرب الأجل ، واختطفها أسرع من اللحظ . ولا محيد لها عنه ، وانحدر بها أقرب من اللفظ . فكأنما هي منه . فجعل يتناولها بمثل السبعين ، وقد أدخلها في أضيق من التسعين ، فكان لها موتا عاجلا . وكانت له قوتا حاصلا ، والحمد لله الذي منّ بهذه النعمة على الإنسان ، وفضّله (1) بما سخر له من الحيوان . وفيه أقول :

فانقض مثل الدلو خلاه الرشا ليس يشا غير الذي منه يشا (2)
 إن طار عنه صيده وإن مشى أو غاب عنه في السماء فتشا
 أو غاص عنه (3) الأرض عليه نبشا يسفر عن خد صباح أبرشا (4)
 طارت بقايا الليل فيه نمشا يخاله من قد رآه أرقشا
 عاجا بآبنوسه محرشا

وما زلنا في ذلك نتحول عن تلك المنازل ، ونتجول في تلك الخمائل ، حتى ثار من حُمُرِها أفراد حِرّان ، كأنهن أولاد غزلان ، قد جمع الأجل منها ما افترق ، وأخرجها من كل نفق ، فأخذت في الهرب ، وأخذنا في الطلب . إثر كل رواع ينعطف انعطاف البرة ، ووثاب يجتمع اجتماع الكرة ، وحاك الغضب إزاره ، وصاغ التبر حلوقه وسواره ، وحلك بالعنبر متنه ، وضمخ بالكافور بطنه ، ونضح بعبير . ولفّح بحرير . ينام بعيني ساهر ، ويفوت بجناحي طائر . قصير اليدين ، طويل الساقين ، هاتان في الصعود تنجده ، وتأنك عند الوثوب تؤيّده . فلما طال به الجري ، وظن أنه نجى ، ثم أشلينا كلبا حللناه من ساجوره ، وخلّيناه إلى مسروره ، فمرّ يخفي شخصه غباره ، وفي شدقه [شقرته ناره ، إن تنكّب ارتقبه طرفه ، وإن

(1) ق : قفى .

(2) في النسختين : نشا ، ولعل الصواب : يشا مكان يشاء .

(3) لعلها : في ، لاستقامة الميزان .

(4) ق : ارشا [وفي الأصل : أو برشا] .

تغيّب أشخصه] (1) أنه . من القَبّ الطائفة العيون ، والهُرّت اللاحقة
البطون ، معرق في نجابته . معم مخول في فراسته . يسمع منك إيماء . وينهم
عنك إيحاء ، يمشي فلا يمس الأرض بأربعه . ويجري فلا يسبقه الريح إلى
منزعه . معترض كالسمهري المعرض . وأبلى كالإبريق (2) المنفض .
طرز بالكافور على قدته ، ورسم بالمسك على لبتة :

إذا عدا واشتد في طلابه يكاد أن يخرج من إهابه
متقدّاً كالنار في التهابه لا يطعن الصيد بغير نابه

فغشيه كالغيث ، وأخذه كالليث . ففقر فقاره بشفاره . وقد قميصه
بأظفاره ، وتلاحقنا به وقد أكبّ على صيده وقعد ، كأنها فريسة بين ساعدي
أسد ، فرويناه من دمه ، وحللنا بينه وبين أدمه ، فتهيأ لنا من السوانح ما
أردناه ، وتمكن بالجوارح ما قصدناه ، وحمدنا الله تعالى إذ علمنا فعلمناها ،
وجعلها آلة من آلات الرزق فاستعملناها ، ثم أظلمنا ليل كظهر الفيل التف
جنحه بإهابه ، وافتر فجره عن نابه . فكأنّ بدره ينبس عن صبحه بمصباح
ومر يحدوه النسر ، إلى أن لفّ الرُّبَا في ملاءة الفجر ، فنمنا نومة النصب ،
وهدأنا هدأة الوصب ، فما صحت العين من رقادها . إلا لتغريد الطير في
أعوادها ، وذكاء قد أذكت نفسها علينا ، وسفرت فكشفت عن صفحتها إلينا :

بتنا وبات البرد يضربه الندى من كل أخضر بارد الانداء
والليل يخفي نفسه في نفسه والصبح كشاف لكل غطاء
[وكأنما الاصباح تنشر مهرقا اثر المداد به من الإمساء] (3)

وقرّبت السوابق فجلنا في متونها ، واطمأنت الأوابد فخليناها لشؤونها
[وعدنا] (4) من تلك النزهة وقد تسلّت النفوس ، ورجعنا من تلك الوجهة

1 (سقط ما بين القوسين من الأصل [لم ينبه المحقق إلى المصدر الذي أكمل به النص] .

2 (ق : كالأبنونس... .

3 (الزيادة من (ق) .

4 (الكلمة ساقطة من الأصل

ولا عطر بعد عروس . فتفرغت إذ ذاك للجواب ، وتذكرت ما أوتيته الحاجب
أعزه الله من الحكمة وفصل الخطاب . فسقط في يديّ ، واستد دوني باب
القول فارتج عليّ ، غير أنني تخيلت ، أبقاه الله ، صفاته ، فجعلت أكتب ما
يحكى ، وتأملت مكرماته ، فأخذت أنسخ ما يُملى :

يقولون هذا أبلغ الناس كلهم فقلت المعاني علمتي المعاليا
وما لي في قول تضمن لفظه مناقب قوم غير ما كنت راويا

وعسى الأيام أن تسعف فنلتني ، أو تنصف فنستقي ، فلو أمكنني مكان
كتابي السير ، لاستعرت أجنحة الطير ، فوافيت حضرة المجد ، أسرع من
الطرف ، ولاقيت غرة السعد . أطوع من الكف ، وقلت :

والشعر يُبدي عطفه ويهزّ لي سيف القريض ورمحه الدعاسا
من طرقت عنه صروف زمانه سمعا أزل وحية نهاسا
يسري إلى ملك تهلل وجهه شمسا ورآحته ندى رجاسا
يرمي مع الاقدار رمي مؤيد جعلت لأسهم رأيه أقواسا
قد غادرت عين الزمان وأذنه ما تسأم الإيناس والإنحاسا (؟)
وكتيبة مكتوبة بفوارس يلقون لا كشفا ولا إنكاسا
فإذا تفهمت الجيوش كتابه دانت لمن راض الأمور وساسا
وكأنما النقع المثار دجنة تقدّ الأسنة منهم أقباسا
وكانتما غرر الجياد أهلة يقطفن من هفواته أغلاسا
وتخاله سلّ المجرة سيفه وتحرك (1) العيوق فيه لباسا

على أنني أتمهد من برّ أمير المؤمنين (2) أعزه الله رق الرئال ،

(1) ق : تحول .

(2) يقصد به علي بن حمود ، قال ابن عذاري عنه : «...نسبه علي بن حمود بن...إدريس...بن علي بن أبي طالب . لقبه الناصر لدين الله ، كنيته أبو الحسن خلافته سنة واحدة وتسعة أشهر وتسعة أيام . بويغ له بقرطبة...سنة سبع وأربعمائة/وتسمى بأمر المؤمنين/وقتل...في سنة ثمان وأربعمائة...» البيان ص 119 . انظر أيضا الدائرة ج 2 ص 269 ، وميلز ، ملوك الطوائف ص 3-10 .

وأحل (1) من إكرامه محل الهلال ، قد أينع لي روض المنى ، وانتظم
زهرة ، وطاب عن غرس الندى ، واجتني حلوه ، وفيه أقول أيده الله ونصره :

أيًا ناصر الدين لم أنتصر بغيرك من زمن ظالم
إذا ما تحرك أسكنته كما أسكن الفعل بالجازم
يفيض نذاك على المجتدي كبحر يفيض على العالم

بمكارم هاشمية ، وأفعال علوية :

من القوم الذين سمعت عنهم بني الزهراء واختصر المقالا

وفيهم أقول :

أبناء فاطمة رسل العلا رضعوا وبالسماح غُدُّوا والجود إذ فطموا
قوم إذا حلف الأقيام أنهم خير البرية لم يحنث لهم قسم
سما لهم في سماء المجد من شرف بيت تداعت إليه العرب والعجم
مناقب سمحت في كل مكرمة كأنما هي في أنف العلا شمم

(2) والفقير المذكور يؤويني كنف رعايته ويلحِفني جناح عنايته ،
فألوذ بما غمر من فضله ، وشمل القريب والبعيد من عدله ، وفيه أقول :

فتى واحد في عصره غير أنه يقوم لراجيه مقام ألوف
وما هو إلا رحمة الله مدها على كل ملهوف وكل ضعيف
وأنفذ في الأحكام آراء فيصل لها في قضاياها مضاء سيوف
فقل لليالي عن أياديه أنها حصوني التي أعددتها وكهوفي

حكم فعدل ، وقال ففعل ، وزير وضعت به الحرب أوزارها ، ومدير
جعلت عليه الخلافة مدارها ، فتنزه عن الكبر والعجب و[وضع] (3) الهِنَاءَ
مواضع النُّقْبِ ، وفي ذلك أقول :

(1) ق: اجعل...

(2) [يظهر أن الكلام بداية رسالة أخرى وليس لها صلة بالرسالة الماضية الموجهة إلى أمير المؤمنين علي بن حمود].

(3) الكلمة ساقطة من الأصل [وهي مثبتة في المثل السائر].

لما قدر الأقوام هذا أن يرى أبدا ولكن ذاك فعل قدير (١)
يلقاك بسام بوجه ضاحك سار السفير إليه دون (1) سفي
ما يسرت يده الكريمة في الوري إلا لوضع يد وجبر كسير
إن جثته يوما لدهرك شاكيا أغنته فطنته عن التذكير
خشن الزمان لديّ حتى جثته فرفلت من نُعماه فوق حرير

والفقيه القاضي وفقه الله ، ركني الذي آوي إليه من الزمان ، ومِجَنِّي
الذي أتني به طوارق الحدثان ، علم العلم الذي دل (2) على الفضل دلالة
الخطوط على المهارق ، وفقه العصر الذي حلّ من المجد محلّ النواصي من
الخيال في المفارق ، وفيه أقول (3) :

حسنت بحسون خلافة هاشم قاضٍ تخيره الخليفة وانتقى
وأغرّ وضاح الجبين مبارك يلقي الحياء قناعه عند اللقا
شرفت به الدنيا وأمسى شخصه في المغرب الأقصى فأضحى مشرق
صلى الجميع وصام شكرا واجبا لما تولى أمرهم وتصدّقا

هُدَيَ في حكمه إلى أقوم الطرق ، وحُبِّي على علمه بحسن الخلق ،
صنع من حكيم عليم ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

يا هادي الضلّال نهج طريقه

وموفي الإسلام كنه حقوقه

وإمام علم الدين والقمر الذي

كشف العمى بسنا الهدى وشروقه (4)

وأخا القضاء العدل والحكم الذي

سواه بين عدوّه وصديقه

(1) ق : كمون سفير .

(2) ق : كل .

(3) في الأصل : يقول ؟

(4) ق . بسنا "هنا" .

ووقفت فاستقصيت أنك واحد

وجدوا صلاح الكل في توفيقه

(1) وما حرك الحاجب أعزه الله ساكنا ، ولا نبه بقصده نائما ، وقدم طلعت الشمس التي صار بها الغرب شرقا ، وهبت الريح التي عاد بها الحرمان رزقا ، لواء المجد ، فارس العقد ، يسير صدر الجيش وهو ربه ، ويتقلب فيه وهو قلبه :

بكل خميس بعيد المدى	يضيق بمذهبه المذهب
ثقل الخطى قاده أدهم	ولكنه بالطبى أشهب
كأن الحديد على منته	لجين بشمس الضحى مذهب
مياه ترقرق رَجْرَاجُهَا	وللنقع من فوقها طحلب
يسرح به للندى حاجب	إذا جاءه الضيف لا يحجب
تهز به الخيل أعطافها	إذا مر (2) من فوقه الموكب
عفاها السرور به كأسه	فظلت على ودّه تشرب
وقالت : أفي الحق لو أنني	أرى مثل هذا ولا أطرب

كلما لاح بارق ارتحتُ إليه ، أو در شارق سلّمت من البعد عليه ، فإذا بدت النجوم توهمت همته ، وإن نهجت الغيوم تذكرت موهبته ولا أسمع العربية (3) إلا قلت أنها من كلماته ، ولا رأيت النجبية إلا تيقنت أنها من فعلاته ، ولا أحل الرياض إلا وأحسبها شمائله ، ولا أريدُ البحار إلا وخلتها نوافله ، وفي ذلك أقول :

وما شبهوا بالبحر كفيّه في الندى ولكنها إحدى أنامله العشر
يدان إذا أوما بها اشتاق ضارب (4) وحنّ سنان وانبرى سارب يجري
وأظهرت الأيام نخوة قدره تزيد بحسن الذكر كبرا على كبر
أمنت به من كل شر أخافه من الدهر حتى نمت في مقلة الدهر

(1) [هذه أيضا رسالة أخرى - حسب الظاهر - موجهة الى من وصفه بالحاجب ، وليس لها علاقة بالتّي قبلها الموجهة الى القاضي ابن حسون ، وقد اندمجت هذه الرسائل في الأصل ولم يترك بينها النساخ فواصل] .

(2) ق : إذ اهتز...

(3) ق : الغريبة .

(4) ق : صارم .

يعزّ الملك ، ويدل الشرك ، ويرفع أعلام الحق ، ويبسط العدل بين
الخلق ، شنشنة أعرفها من أخزم ، ومن أشبه أباه فما ظلم ، ولا بد أن يمد لي
الأمل كفيه ، ويهز لي الجدل عطفيه ، فلئن أزهى بنظمه ، فإنه من شعره ، (1)
ولئن أعتري بفضله ، فلئن متعلق بحبله ، ومعترف بأن الدر يغترف من بحرهِ ،
وغير منكر على أن أحلب من أخلاف درهِ ، فخذني أعزك الله إليك ، فقد تطارحت
بنفسي عليك ، ورغبت في حلول فنائك ، وآثرت أن أصير تحت لوائك .

وإذا كان عند قلبك قلبي لم يضِرنا تنازع الأبدان
وتصفح بعين صفحك نظما قد غدا عن محبتي ترجمان
قل لرب الزمان كيف تراني شاكيا بعدها وأنت تراني

88 - * أصبح بن محمد القرطبي *

له في معذر :

بارك الله في سواد الخدود إنه سؤدد لكل عميد
لم تجد بالوصال إذ كنت حيا ياقتيل العذار جد بالصدود
لو إلينا يكون دفنك حيا لدفنك في قبور اليهود

89 - * أبو عامر محمد بن الأصيلي *

له من رسالة كتب بها إلى ذي الوزارتين أبي محمد بن أبي الفرج (2)
يعرفه مالمقيه من رؤساء أهل جزيرة شقر ويذمهم :

كتبت إليك أوان الخروج حزينا مهينا إلى دانيه
أسائل ربي أن لا أعود إلى أرضكم مرة ثانيه

(1) ق : فانه بشعره .

(2) لم نعر على تهمة له .

(حللت الجزيرة سمحا لها كأنني حللت بسر دانيه) (1)
منعت الدخول إلى أهلها فدرت كما دارت السانيه
وبت ثلاثا بها طاويا قراي همومي وأحزانيه
فقل لابن ذي النون ما باله يولتي الحصون بني الزانيه
وإنّ فعال بني آدم لتبقى وأشخاصهم فانيه

فارقتك ، لا فارقتك السلامة ، ولا تخطت إليك الملامة ، وحالي على ما
أحطت به خبرا ، وبلوته سرا وجهرا ، من إخفاق سعي ، واستيلاء عري (2) ،
إذ كان الذي وصل إليّ ، وحصل في يدي ، بكريم عنايتك ، وجميل سعابتك
يسيرا أنفقت عليه كثيرا ، و[قليلًا] (3) ، أقمت عليه طويلا ، فلم أسدد به
خللا ، ولا استجلبت به جدلا ، بل كلما سترت جانبا انكشفت جوانب ،
وكلما قضيت مأربة عرضت مأرب ، لكنني شددت عليه [يد] (4) البخل ،
وأعددت له مؤونة الرحيل ، وخرجت على بلنسية جبرها الله ، راكب حمار ،
ولابس أطمار ، كأنني سلبت في الطريق ، أو أفقيت مرحلة الذريق ، (5)
إلى أن وافيت الجزيرة ، وآمالي بها كثيرة ، ونزلت منها على مقدار شأوي
وقدمت كتابك إلى الوزيرين الجليلين أبي جابر وابن طريف (6) ، أكرم الله
بهما أعواد الكنيف ، وكان من برهما أني نزلت خلف السور ، أخزى نزول .

حتى إذا رمت دخولا أبت* نفس أبي الحجاج لي بالدخول
راسلته مستنزلا راغبا فكاد أن يقطع رأس الرسول

(1) سقط هذا البيت من ق .

(2) في ق : من اخفى سعى واستلا ؟

(3) الكلمة ساقطة من الأصل [وهي موجودة في (ت)] .

(4) [الزيادة من (ت)] .

(5) كذا في ق ، وفي الأصل : نخلة لذريق .

(6) لم نعثر على ترجمة لهما .

أكرم به من قائد ماجد يصلح للحرث ورعي العجول
لا بدّ لي إن عشت والله أن أخرى على لحيته أو أبول

فجعلت عند ذلك أعض أنامل المغبون ، وأقول لله در ابن ذي النون (1) ،
فلقد تخير للمعاقل ، كل جواد عاقل ، وأكثر ما ظهر حسن [الاختيار] (2) في
البرشة والمنار (3) ، وكم سواهما من حصن حصين ، فوض أمره إلى غير أمين .
فجاء من ذلك ما قد ظهر ، وتولد منه ما قد عرف واشتهر ، والله لقد جُبْتُ
البلاد ، وبلوت العباد ، فلا شك عندي ولا مرية ، أن أرذل الناس أهل شنت
برية ، الأوغاد الحثالة ، معادن الخساسة والنذالة ، اخلاق اللوم ، وروايح
الثوم ، (أحلام) (4) البغال ، وأقفاء النعال . قوم شغلتهم الوراثة والطماعة ،
عن التحلي بالجود والشجاعة ، ناموا عن المكارم ، وتجنبوا أخلاق الأكارم ،
شرق الشرق بدهماتهم ، وفسد بآرائهم ، فليس لحمد إليهم سبيل ، ولا
لمجد عليهم (5) دليل ، لا أستثني منهم في كل الأمور إلا أنت . والفاضل أبا
مخفور (6) فكلا كما شريف جواد ، هاد إلى سبيل الرشاد ، إن رأى زللا
غضى ، أو هم بمكرمة أمضى ، لا يتعرض للسباب ، ولا يقف قصاده بالباب :

فأقسم بالبيت الذي طاف حوله رجال [كرام] من قريش وجرهم
يمينا لنعم السيدان وجدتما (7) على كل حال من مخيل ومبرم

فأما الوزير أبو الحجاج ، فقد تقعد في مرتبة الحجاج ، لا ينقصه من
(الخلاقة إلا التاج ، يختال اختيال ذي رعين ، ويتوهم أنه) (8) ولي الحرمين ،

(1) [في الأصل : ابن أبي أيوب ، وما أثبتناه من (ت)] .

(2) [في الأصل : حسن الاحسان ، ولا معنى له ، وما أثبتناه بطابق السياق والسجعة] .

(3) ق : انبيوسة والمنا . ولعل الصواب : البيرة .

(4) الكلمة ساقطة من ق .

(5) [في الأصل : عنهم ، وما أثبتناه من (ت)] .

(6) غير معروف .

(7) [في الأصل : وبذلك ، والاصلاح من (ت)] .

(8) [ما بين القوسين ساقط من (ت)] .

بذلك (1) إذ يُحترَم ، ولا يُكَلَّم إلا حين يتسم ، وذلك شأن اللثيم إذا أكرم ، وعادة المتأخر إذا قُدِّم ، ولطالما عَشش الفار في سرجه ، وتخالفت الرقاع في خرجه ، فواحدة من بدنه سليخة ، وأخرى من جلده بطيخة . والوزير أبو المظفر (2) ، إذا لبس الفرو الأحمر ، وتبرج في مشيته وتبختر ، قد أسبل أكمامه ، ورتب حشمه أمامه ، قابضين على العصي والسكاكين ، لابسين السلاح والبرانس ، لا يكلم الناس إلا إيماء ، ولا يسلم عليهم نخوة وازدهاء :

مغائظ ليس لها حيلة	إلا أنتظار الحين والوقت
قل لابن ذي النون الرئيس الذي	ليس له شيء من البخت
يا مالكا يجعل قواده	قوما غدوا عليه باللفت (3)
جاءوا إلى الشرق جياعا فما	يشبعهم (4) شيء من السحت
من كل حرّاث له لحية	تدهن بالشحم وبالزيت
إن صار في حصن رأى أنه	قد أدخل العالم في تخت (5)
يحسد فرعون على قوله :	«وهذه الأنهار من تحتي»
لا جبر الله بني جابر	وزادهم مقتا إلى مقت
وابن طريف لارنا طرفه	في جسمه إلا إلى برّت (6)
إن تأته في حاجة يعتذر	عذر يهود غدوة السبت
ما هذه الأشباح تبّا لها	قد ملئت بالسفه البحت
هيات لا حر ولا حرّة	في باب إقليش إلى البونت (7)

- (1) [في (ت) سميد] .
(2) [في الأصل : أبو المطرف ، وما أثبتناه من (ت)] .
(3) في الأصل : قوما غدوا عليه بالسلت واللفت . وفي ق : قوما غدوا عليه بالسلق واللفت . فالكلمة زائدة .
(4) [من (ت) وفي الأصل : يشبعكم] .
(5) في الأصل : لحت ، فرجنا رواية نسخة ق .
(6) كذا في الأصل وفي ق : بيت [وفي (ت) : تبت] .
(7) في الأصل : الربت وفي ق : إلى البوت .

طالعتك أعزك الله بما نلته من المضرة ، ولقيته من عدم المسرة (1) ،
لتعلم ما به دهيت (2) ، وعن أي قوس دناءة رميت ، ولتدري أن كتابك لم
ينفع ، وأن خطابك لم ينجع ، وأن الكلين لم يكفهما أن منعاني لقاها ، حتى
حجباني عن سواهما :

وإن امرأ ضنت يداه على امرئ بنيل يد من ماله لبخيل
أسأل الله أن يكفلنا برزقه . ولا يحوجنا إلى أحد من خلقه ، وأن يجعل
سعيك مشكورا ، وفضلك ماثورا ، وأن يبق عليك وارث نعمه ، وجزيل
كرمه ، والسلام .

90 - * أبو الفتح الوزير *

وصفه في الأدب بالغرارة ، وفي النظم والنثر بالمهارة ، أورد له من
رسالة إلى المقتدر في ذم قوم : «استبدلوا بالخير شرا ، واعتاضوا من العرف
نكرا ، واختاروا بالعلم جهلا ، وآثروا على الحياة قتلا ، ولم تزل تعاملهم
بطول التؤدة ، وتفصح لهم في مجال التوبة ، وتتوكف بهم غفران الحوبة ،
وتبسط لهم وفيهم بالغ المقدرة ، وتترفق بهم ترفق من لا يزال سيبه يسبق
سيفه ، ورجاؤه يغلب خوفه ، ورحمته تفثا (3) عذابه ، وأناته تدرأ عقابه ،
حتى جرهم السفه ، واستولى عليهم العمه . وسول لهم الشيطان ، واستدرجهم
وأوبقهم العصيان ، وأزعجهم فبذروا الوقائع حتمها عليهم خلع الطاعة وإلى
مصارع حكم بهم فيها فراق الجماعة .

ومنها :

فما كان بين مناهم وتمنيهم إلا ريشا اشتملت عليهم الحرب ،
واستوعبهم الطعن والضرب ، وتحكمت فيهم الرماح والسيوف ، وتراءت

(1) [في (ت) : من صد المبرة] .

(2) ق : دعيت [وكذلك (ت)] .

(3) [في الأصل : كلمة غير واضحة ، ما أشتناه من (ت)] .

لهم في أقبح صورها الختوف ، وكذلك (أخذ) (1) ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة ، فالحمد لله معطي الحق أهله ، ومؤتي كل ذي فضل فضله ، الذي ينصر من اتقاه ، ويخذل من عصاه ، ولا أعدم الله مولاي برها [نا] (2) يبهر ، وسلطانا يقهر ، وحقا يظهر ، وذكرنا يخلد ، وفتحنا يغور وينجد .

91 - * أبو عمرو الباجي (3) *

ذكر أنه كان من الأئمة الفقهاء ، والكتاب البلغاء ، وله التصانيف الحسنة الشرعية ، والمؤلفات المرضية المرعية ، وأورد له من رسالة عن المقتدر ، إلى الوزير أبي الفتح في قبول العذر :

ورد كتابك الأثيل ، واجتليت ما حواه من القول الجميل ، المشتغل على العذر المقبول ، وتأملت جميعه تأمل العارف بقدرك ، الحامل لبرك ، المطيب لذكرك ، ومثلك يقرب إذا تعرب ؛ ويعتب إذا استعتب ، ويمنح صدق المودة إذا (تودد) (4) وتحبب ، وما سلف محمول على ما أوضحته ، موضوع حيث وضعته ، منسي لا يذكر ، مدفون لا ينشر ، منسوخ العين والأثر بالميل إليك ، والحرص عليك ، والظن بك ، والإيثار لك ، والرغبة فيك ، والاستكثار منك ، وبحسن هذا ينبغي أن يستحكم بجانب ثقتك ، وتصح إليه استنامتك .

92 - * ابن الجودي *

وصفه بصفاء جوهر الكلام ، وطيب عنصر القول ، وتفرد بالاستعارة الرقيقة ، والإشارة الدقيقة ، والعبارة اللطيفة الرشيقة ، وأورد من شعره قوله :

(1) الكلمة ساقطة من ق .

(2) في الأصل : برها [والزيادة من (ت)] .

(3) ترجم له العماد مرة أخرى في هذا الكتاب . انظر فهرست التراجم .

(4) الكلمة ساقطة من ق .

بفرع الأيك أوركها الصدوح
تضوع (1) نشره مسك يفوح
جراحات كما أن الجريح

أدر كأس المدام فقد تغنى
ونم على الرياض نسيم صبح
وسال النهر يشكو من حصاه

(2) وقوله :

تأتى اتفاقا لا لوعده ولا عهد
وتنظر فيها الشمس بالأعين الرمده
سنا البرق أو سل الحسام من الغمد

رعى الله ذي الدنيا لقاء وموقفا
بميشاء تعلوها الرياح بليلة
على صخب لماع متن كأنه

وقوله في تسهيل الحجاب :

ويرعى عوارف أربابها
فآتي حقوقك من بابها
د طي البحار بأثوابها
وأرجو اللحاق بغيابها

هو الحر يهوى الندى والعلی
فهل لي لبابك من آذن
ولإ طويت عروض البلا
وطوّفت أشكر نغمي مضت

وقوله :

هنات ، وما بقيا الهنات على النقد
فإن الهوى والدهر أهلان للحقد

عساك تغض الطرف والنقد أنها
تجاوز لها واحقد على باعث لها

وقال :

والارحيات والمهرية القود
يندى ويخضر في أرجائها العود
طوق الحمامة لا يشقى به الجيد
تنضى له النجب أو تطوى له اليد

هل يقدر الدهر والدنيا وعائدها
أن تدنو الدار لي في فتية سُمح (3)
أفديهم طوقوا النعمى مؤملها
من كل أروع مثل السيف منصلت

(1) في ق : يضوح ..

(2) [من هنا إلى قوله : في الدهر مفقود ، ساقط من (ت)] .

(3) في ق : فتة سمح ؟

نعم الأحاديث إن حلوا وإن رحلوا
أبناء زهرة لم يفهم مواضعها
كالأنجم الزهر لا مرقاتها لمدى
وددتهم للعلی ، والقوم ودهم
لولا القضاء . وإن المرء تغلبه
لقد رجعت على نفسي بلائمة
أشكوك يا دهر، قد مل السرى فرسي
عاودني الخفض ليس المرء في خلد
أفي ذمام العلى إني لها وبها
لا بأس ، جد الفتى من جد منجده
كالماء والروض مورود ومودود
إلا العلاء وإلا السرو والجود
ولا تألؤها في الدهر مفقود
رغبي ورهبي ومأمول ومقصود
أحكامه الغر أو أحكامه السود
ولوئها عدل منى وتفنيد
وغال مهري تحديد وتصعيد
ولا فؤاد الفتى في الصدر جلمود
وإن حظي مطلوب ومنشود
إن الذي يعلق المجدود مجدود

93 - * أبو محمد عبد الله ابن سارة الإشبيلي *

(توفي بعد سنة خمسمائة رحمه الله) (1) ذكره بالعراق الفقيه أبو علي
الحسن بن صالح المالقي (2) وقد قدم وأنشدني لابن سارة في الوراق (3) :
أما الوراق فهي أنكد (4) حرفة أغصانها (5) وثمارها الحرمان
شبهت صاحبها بإبرة خائط (6) تكسو العراة وجسمها عريان
ثم طالعت بالشام حديقة أبي الصلت فوجدته قد أورد من شعره البيتين
وأورد أيضا قوله (7) :

-
- (1) [ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .
 - (2) لم نعثر على ترجمة له ، وقد روى العماد عنه أشعارا وتراجم كثيرة خاصة في الجزء الحادي عشر من الخريدة [انظر مثلا ص 5 - 53 من هذا الجزء] .
 - (3) انظر هذين البيتين في الذخيرة ، القسم الثاني ورقة 259 ، والقلا ص 299 ، والمسالك ج 11 ورقة 134 ، والبغية للسيوطي ص 288 ، وابن خلكان ج 2 ص 279 ، والشذرات ج 4 ص 55 .
 - (4) في ق والذخيرة وابن خلكان والشذرات : ايغة .
 - (5) المسالك وابن خلكان والشذرات [والذخيرة] أوراقها...
 - (6) الذخيرة والمسالك وابن خلكان والشذرات : بصاحب ابرة .
 - (7) ورد البيتان في المسالك والرايات ص 35 .

أسنى ليالي الدهر عندي ليلة
فرقت فيها بين جفني والكرى
لم أخل فيها الكأس من أعمال
وجمعت بين القرط والخلخال

وقوله (1) :

ومهفهف (2) رقت حواشي حسنه
لم يكس (4) عارضه السواد وإنما
فقلوبنا شققا (3) عليه رقاق
نقضت عليه صبغها (5) الأحداق

وقوله (6) :

أبدى سواف رثم زانها العطل
وافتر عن رتل ألمى فعلمني
وما جريت قصار السبق مرتجلا
وقوله وقد جلس إلى جنبه غلام حسن الصورة ، ثم قام وأعقبه رجل
أسود (7) :

مضت جنة المأوى وجاءت جهنم
وما هي إلا الشمس حان غروبها
فأصبحت أشقى (8) بعدما كنت أنعم
فأعقبها جنح (9) من الليل مظلم

وقوله في فروة خليعة (10) :

أودى بذات يدي ذماء فرية (11)

كفؤاد عروة في الضنا والركة

1 (البيتان في الذخيرة والمسالك والرايات والقلا .

2 (جميع المراجع : ومعذر...

3 (جميع المراجع : وجدا .

4 (الرايات : لم يغش...

5 (الرايات : سوادها ، والقلا : صباغها..

6 (هذه القطعة غير موجودة في (ت) .

7 (البيتان في القلا .

8 (القلا : فها أنا أشقى...

9 (القلا : قطع...

10 (انظر الأبيات في القلا والنفع ج 2 ص 296 ومعجم السلفي (الملخص المطبوع) ص 15 ،

والبيت الأول والرابع في المسالك .

11 (كذا في الأصل وق : وفي جميع المراجع : أوردت بذات يدي فرية أرنب .

يتجشم الفراء في ترقيعها

طول المشقة في قريب الشقة (1)

[لو أنّ ما أنفقت في ترقيعها

يحصى لزيد على رمال الرقة] (2)

إن قلت (3) باسم الله عند لباسها (4)

قرأت عليّ «إذا السماء انشقت»

وذكره الفتح صاحب قلائد العقيان وقال (5) :

نادره الدهر ، وزهرة الأيام ، المثبت في الأعناق من ذمه أو مدحه مياسم
كأطواق الحمام ، وتراه دميث الهيثة وقورها ، طيب النفس صبورها ، حتى
إذا حرشت ضبابه ، ونُوزِعَ السبق فانبرى غلابه ، طبع من سانح طبعه
منصلا ، وطبق من ضريبته مفصلا ، وأورد من شعره قوله في وصف
روض (6) :

أمّا الرياض فإنهنّ عرائس لم يحتجبن حذار عين الكالي
جاء الربيع لها بنقد مهورها دفعا ولم يبخل بوزن (7) الكالي
تشي الصبا منها أكف زبرجد منظومة أطرافها (8) بلّالي

(1) في معجم السلي : فترى مرقعها يقاسي دهره بعد المشقة في قريب الشقة .

(2) لم يرد هذا البيت في الأصل ولا في ق وهو في جميع المراجع .

(3) [في الأصل : إن أقر ، وما أثبتناه من (ت)] .

(4) معجم السلي : بين رقاعها .

(5) لم يرد ما بين «نادرة الدهر» و«قوله في وصف روض» في نسخ القلا . ووردت الأبيات الثلاثة التالية في نسخة القلائد الخطية فقط وقد نقل ابن سعيد عن الفتح ما بين «نادرة الدهر» و«الحمام» في المغرب ج 1 ص 419 .

(6) انظر الأبيات في القلا بنسخة باريس ورقة 202 (رقم 3318) والمسالك .

(7) في المسالك : وزنا ولم يبخل بنقد الكالي .

(8) في القلا (خطية) : أطواقها...

وقوله في وصف نار (1) :

لابنة الزند في الكوائن جمر
خبروني عنها ولا تكذبوني
سبكت فحمها صفائح (3) تبر
كلما رفر (4) النسيم عليها
كالدَّرَارِيّ في دجى (2) الظلماء
أديها صناعة الكيمياء
رصعتها بالفضة البيضاء
رقصت في غلالة حمراء

(ولابن سنان الخفاجي (5) :

وكأنها والريح عابثة بها
تزهي فترقص في قميص أحمر

وأصله قول أبي تمام (6) :

كأن نيراننا في رأس قلعتهم
مصبغات على ارسان قصار

عاد إلى شعر ابن سارة (7) :

لو ترانا من حولها قلت شرب
يتعاطون أكؤس الصهباء

وهذا البيت مقلوب قول أبي نواس (8) :

لو ترى الشرب حولها من بعيد
قلت قوم من قرة يصطلونا

1 (الأبيات في القلا والمسالك والرايات والمغرب ج 1 ص 419 ، والنفع ج 2 ص 299 ، وقد ترجمها الأستاذ بيريس بالفرنسية في «الشعر الأندلسي» ص 232 .

2 (النفع : في الليلة الظلماء .

3 (في النفع والمسالك والمغرب : سبائك... .

4 (في النفع والريات والمسالك والمغرب : ولول النسيم .

5 (هو عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي (422-466) مؤلف سر الفصاحة، أنظر ترجمته في الفوات ج 1 ص 489 وبروكلمن ، الذيل الأول ص 454 ، والحياة الأدبية في العصر العباسي للخفاجي ص 282 وكحالة ج 6 ص 120 . ولم نعثر على هذا البيت في مراجعنا .

6 (لم يرد هذا البيت في ديوان أبي تمام (طبع عزام) .

7 (ما بين القوسين ساقط من ق [ومن قوله : عاد إلى شعر ابن سارة ، إلى المقطوعة التي أولها : باتت لنا النار ساقط من (ت) والبيتان الآتيان من همزية ابن سارة ذكرها في (ت) متصلين بالقافية] .

8 (انظر البيت في ديوانه طبع القاهرة 1953 ص 30 .

عاد إلى شعر ابن سارة :

سفرت في عشائها (1) فأرتنا حاجب الشمس طالعا بالعشاء (2)

وقوله فيها أيضا (3) :

جاءتك في تنورها المسجور
لما تهلل في الظلام جبينها
ياحسنها وقد ارتمت جنباتها (4)
والجمر في خلل الرماد كأنه
في ليلة خلنا دجاها اثمدا
زهراء في حلل من الديجور
(لبس الظلام بها غلالة نور
شررا كمثل العسجد المنشور
ورد عليه ذريرة الكافور
ونجومها مرضى عيون الحور

وقوله فيها أيضا (5) :

قد شابت النار بكانوننا (6)
كأنها لما خبا جمورها
لما تنهى عمرها واكتهل
مطيب الورد إذا ما ذبل

وقوله فيها أيضا (7) :

باتت لنا النار درياقا وقد جعلت
زهراء قدت لنا من دفنها لحفا
لها حريق بكانون نطيف به
تبيحنا قربها حيناً وتبعدنا
عقارب البرد تحت الليل تلسعنا
لم يعلم البرد فيها أين موضعنا
كمثل جام رحيق فيه مكرعنا
كالأم تفتطنا حيناً وترضعنا

(1) النفع : عشائنا...

(2) سقط هذا البيت من ق .

(3) الأبيات في القلا والمسالك .

(4) سقط ما بين القوسين من ق .

(5) أنظرهما في القلا والمسالك والمغرب .

(6) المغرب : تنورها .

(7) الأبيات في القلا وقد ترجمها بيريس في الشعر الأندلسي ص 233 .

وقوله في وصف النارج (1) :

يا رب نارنجة يلهو النديم بها كأنها كرة من أحمر الذهب
أو جذوة حملتها كف قابسها لكنها جذوة معدومة اللهب

وقوله في وصف النارج أيضا (2) :

أجمرٌ على الأغصان زادت (3) غضارة
به أم خدود أبرزتها الهواج
وقضب تشنت أم قدود نواعم
أعالج من وجدي بها ما أعالج
أرى شجر النارج أبدت لنا جنى
كقطر دموع صرقتها اللواعج
جوامد لو ذابت لكانت مدامة
تصوغ الثرى (4) منها الأكف الموازج (5)
كرات عقيق في غصون زبرجد
بكف نسيم الريح منها صوالج
نقلبها طورا وطورا نشمها
فهنّ خدود بيتنا ونوافج
نهى صبوتي أن لا تُصَيِّخَ إلى النهى
عروس من الدنيا عليها دمالج

-
- (1) البيتان في القلا والمسالك وترجمتهما في الشعر الأندلسي ص 193 .
(2) انظرهما في القلا ، والأبيات الستة الأولى في الذخيرة ، ومن البيت الرابع إلى آخرها في المسالك والحامس والسادس في النفح ج 2 ص 281 [والقطعة مفقودة من (ت)] .
(3) في القلا : أبدى ، والمغرب : ذارت .
(4) القلا والذخيرة : البرى...
(5) القلا : النوارج .

وقوله يصف نجما في السماء انقض (ونزل) (1) فرآه مستطيل ضياء (2) :

وكوكب أبصر العفريت مسترقا للسمع فانقض يذكي (3) اثره لهبه
كفارس حل إحضاراً عمامته (4) فجرها كلها من خلفه عذبه

وقوله في غلام أزرق (5) :

ومهفهف أبصرت في أطواقه قمرا بآفاق المحاسن يشرق
تقضي على المهجات منه صعدة متألق فيها سنان أزرق

وقوله في الزهد (6) :

يا من يُصَيِّخُ إلى داعي السَّفَاهِ وقد
نادى بك الناعيان : (7) الشيب والكبر

إن كنت لا تسمع الذكرى فقيم ترى (8)
في رأسك الواعيان : السمع والبصر

ليس الاصم ولا الأعمى سوى رجل
لم يهده الهاديان : العين والأثر

لا الدهر يبقى ولا الدنيا ولا الفلك الـ
أعلى ولا النيران : الشمس والقمر

ليرحلنَّ عن الدنيا وإن كرهت (9)
فراقها الثاويان : البدو والحضر

1 (سقطت الكلمة من ق وفي القلا : جرى فرآه [وفي (ت) : وترك وراءه] .

2 (هما في القلا والنفع 1 ص 809 وترجمتهما في الشعر الأندلسي ص 321 .

3 (النفع : يوفي خلفه..

4 (النفع : اعصار...

5 (البيتان في القلا والذخيرة والمسالك . [وهما ساقطان من (ت)] .

6 (الأبيات في القلا والنفع ج 2 ص 655 [ومن هنا إلى قوله : يا من عزائه ، الأبيات ، ساقط من (ت)] .

7 (في ق : الداعيان...

8 (انقلا : فيم ثوى ، النفع : فقيم ثوى .

9 (القلا : كرها...

وقوله من كلمة (1) :

تنمّر الدهر حتّى ما فرقت له من قسوريّ الدجى في فروة النمر
لابد أن يقع المطلوب في شركي ولو بنى داره في دارة القمر
قاضي الجماعة في دار الإمارة لي قاض على الدهر إن لم يقض لي وطري
لولا ضلوع تواري نار فطرته (2) لأحرقت وجنات الشمس بالشرر

ومن قصائده في المدح ، قوله من قصيدة في مدح قاضي القضاة أبي أمية
ابن عصام (3) :

قدّمت بين يديّ مديحك هذه والوبل يبدو أولا برذاذه
[والسهم يبدو في ترنم قوسه مقدار غلوته وكنه نفاذه] (4)
والطرف يعلم عتقه من طرفه قبل احتماء الخصر في أفخاذه
وكذا المهند يستبان مضאו في صفحته ولم يقع بجذاذه
كم ذا يعذبني الرجاء ولا أرى للحظ إقبالا على إغذاذه
الذكر منك على لسان مودتي أحلى من البرنيّ أو آزاده
في قلب ليل قطعه عزائي فيبكت فراقده على أفلاذه
أو في رداء ضحى تراه معصفرا عند الأصيل بحمرة من حاذه (5)
وسراب كل ظهيرة مترقرق يختال عطفي في ملاءة لاذه
والركب من كأس الكرى مترنح كالشرب في المأخور من كلواذه
والشمس في كف الهواء سجنجل يتوقد الهنديّ من فولاذه
إن قابلت مرآة رأيك أبصرت منها شبيها في يدي إنفاذه
لو أن عدّلكَ يحتديه زماننا لم يلقنا بالجور في استحواذه

(1) انظر الأبيات في القلا .

(2) في ق والقلا : فطنته...

(3) انظر ترجمته في هذا الكذب (فهرست تراجم) . والقصيدة في القلا .

(4) زدن هذا البيت من القلا .

(5) القلا : من ذاذه ، والقلا الخطئة : حاده .

ولكان بالاسعاف يلقي ناظري
أصبحت فيلا (1) في مخالب ثعلب
أستاذة الدهر (2) الخبيث وللقتى
للناس عيش درت الدنيا لهم
أخذوه موفورا كما شأوا ولم
حضرُوا وغبنا شذا ولربما
وأراهم هذوا وأبطأنا وقد
ليست تود أبا اقتصاد عيلة
فدًا إذا زحف الزمان بجمعه
والمرء قد يجني الرضا من سخطه
وقد الزمان جوانحي ووقدته
إن صدّ عن رمحي بثغرة نحره
لما ذكرتكَ لاذ بين صروفه
إني منيت من الزمان بصاحب
وافيت مُرْسِيَّةً فوافي قائلًا
فمتى أصول عليه بابن عصامها
ومتى أرى سعيي بدهرى هازلا
ياويعَ قلبي كم يضيق وكلّه
زادت عوائق دهره في برجه
قاض يقابلنا حبي أبراده (4)
ظمئت إلى ماء الفرات جوانحي

فيطوف منك بركنه وملاذه
من مطلبى في روعه ولواذه
شيم تلوح عليه من أستاذة
من دوننا بنعيمه وبزاده (3)
يؤذن لنا ، فنكون من أخاذه
حرم الغنى من كان من شذاذه
يدنو بعيد الخطو من هذاذه
مستظهرا فيها بخفة حاذه
رفض الجميع وحل في أفذاذه
كالليث يفرس وهو في إسفاذه
فانظر إلى موقوده ووقاده
فسنان عمري واقع في كاذه
يبغي النجاة ولات سين لياذه
قاسي الفؤاد خبيثه لولآذه
بتصلف ما شاء ليست هذه
سباق ميدان العلى بذاذه
وعلاه منه يتجيد في استنقاده
يسع الفجاج الفيح في إنقاده
إذ حان منها عوده بمعاذه
بأبسي هريرة في التقي ومُعاذه
وأنا مقيم في ذرى بغداده

(1) القلا : ليثا...

(2) القلا : أستاذة الزمن...

(3) ق والقلا : راذه .

(4) القلا (الخطية) : أوراده .

في غير نقص فالحق أو حاذه
في تيه قيصره وزهو قباده

ناديت بدر التم إن شئت السرى (1)
فلألقين به الزمان وأهله

وله يمدحه (2) :

من الحوادث (3) إذ يسطوبها القدر
جبينه المسفر استخدى له القمر
في حاجة أنت فيها السمع والبصر

يا من عزائمه أمضى إذا انتضيت
ومن إذا ما بدا في أفق طرته (4)
عين الرجاء إلى عليك شاخصة

ومنها (5) :

مقدس الروح إلا أنه بشر
صديق البر أو فاروقه عمر
فاغلظ عليه وقل للعاهر الحجر
وافت ليسقيها من جودك المطر

في حبوته إذا استقبلته ملك
أضفى على الدين أبراد الشباب فقل
من ادعى الشرك في أكرومة معه
وقل له ما ترى في روضة أنف

وقال يمدحه (6) :

صافح الورد نفحها والعرارا
لك ليلا من طرسه ونهارا
حيث دارت به النواسم دارا
فوق صفحيه تخطف الأبصارا
سوسن الخد منه لي جلتارا
صفحة منه تستهل عقارا
ذات عدم فذاب ماء ونارا

هاكها كالجنوب تزجي القطارا
في جبين من حالك الحبر تبدي
رق ديباجه فكان زلالا
تنلألا من المعاني شمس
نجل الصبح من شكاتي فأبدى (7)
ورآني بلا عقار فكادت
ورآني الصباح أصحب حالا

1 (القلا : السنا...)

2 (القلا : يمدح بها ابن عمام . وقد حذف العماد منها بيتين .)

3 (في القلا : عن حادث الدهر...)

4 (في (ت) : مكرمة .)

5 (كلمة : ومنها ، ساقطة من (ت) .)

6 (من هنا إلى قوله : وقال يمدح الفقيه القانسي أبا بكر بن العربي ساقط من (ت) .)

7 (القلا : فاهدى .)

عشر الدهر بي وقد جئت حرّاً
 إن تكن عصمة فإن عصاما
 قاضي الشرق أشرفني بريقي
 لا للذنب إلا لأنني أديب
 أجل درا يزف حسنا وإن كا
 حاش لي (1) أن أزفها ثياب
 لفحت أضلعي بها فاستهلت
 طلعت في أهلة من ضلوع
 أرضعتها در البلاغة منها
 وأرتك الرياض منها كمام
 ما على بابل لو استقبلتها
 كل خمرة ولم تسق خمرا
 تذر السامعين يشنون أعطا
 لو تغلغلن في مسامع رضوى
 ليس في فسحة من العذر إلا
 وبها (4) أجزل المهور فلولا
 أبصرتها النجوم أشرق منها

زاكي الأصل ينعش الأحرارا
 جده لم يزل يقبل العثارا
 نائبات يطلبن عندي ثارا
 طاب عود منه فكان نصارا
 نت ضلوعي تهفو عليه حرارا
 عنسا بل كواعبا أبكارا
 بين كفيك تنشد الأشعارا
 لي تجلو بناتها (2) أقمارا
 أمهات لم تحتلب أظارا ،
 جادها النبلُ وابلا مدرارا
 واجتنت من ثمارها الاسحارا
 تلبس الحسن والدلال خمارا
 ف سكارى وما هم بسكارى (3)
 لانشى راقصا وخلي الوقارا
 من صبا خالعا إليها العذارا
 أنت ما أدلجت بهن المهارى
 فسرت تخبط الظلام حيارى

وقال يمدح الأمير أبا يحيى ابن إبراهيم وقد قدم واليا (5) :

اليوم أخدمت الضلالة نارها فاسترجعت دار الهدى عمارها
 واستقبلت حديق الورى غرناطة وهي الحديقة فوفت أزهارها

- (1) في الأصل : لله .
- (2) في الأصل : تخلو بنا بناتها ؟
- (3) سقط هذا البيت من ق .
- (4) في قلا : ووجهها...
- (5) أنظر القصيدة في القلا ، وقد ترجم بيريس الأبيات الثمانية الأولى منها في «الشعر الأندلسي» ص 147 . ومدح ابن سارة بهذه القصيدة الأمير أبا بكر بن إبراهيم الأمتوني في سنة 499... أنظر الشعر الأندلسي ص 137 .

وكان تشرينا بها نيسان إذ
في غب سارية ترقرق أدمعا
ما شئت من نهر كصدر عقيلة
أو جدول كالنصل في يد نائر
ما بين أشجار تميد كأنها
مترنحون إذا لحاها عاذل
لله أروع من ذوائب حمير
وافت (1) به أرض الجزيرة عزمة
ما هالها بيد تعسفها ولا
في فتية تسري إلى نصر (2) الهدى
خضبوا السواعد وبالرقاق تفاؤلا ،
وتلثموا صونا لركة أوجه
المنعمين على العفاة إذا شتوا (3)
غرسوا الأيادي في ثرى معروفهم
لم لا تراح شريعة التقوى بهم
ضربوا سرادق بأسهم من دونها
فوقوا بخرصان الرماح جنابها
ومسومات شُرْبٍ * إن أحضرت
لبسوا الدروع على القلوب فدوخوا
شهب إذا أوفت على أفق الوغى
متلثم بالصبح فوق أسرة
أورت زناد المسلمين له يد

يكسو رباها وردها وبهارها
يحكي الجمان صغارها وكبارها
شقت أزاملها عليه صدارها
أمهى صفيحته وهز غرارها
شراب جريال يدير عقارها
تركت سكون حلومها ووقارها
راع العداة فما تقر قرارها
خلعت على حب الجمان عذارها
لجج كجنج الليل خاض بحارها
فتظنهم سدف الدجى أقمارها
أن سوف تخضب بالنجيع شفارها
جعل السماح شعارها ودثارها
والناقضين على العدى أوتارها
فجنوا بالسنه الشاء ثمارها
وجفونها منهم ترى أنصارها
وقد اشرب الكفر يهدم دارها
وحموا بقضبان الصفاح ذمارها
نفضت على ثوب السماء غبارها
أرض العدى واستأصلوا أنفارها (4)
جعلت أبا يحي الأمير مدارها
تهدي إلى شمس الضحى أنوارها
بالنجح تقدح مرخها وعفارها

(1) في القلا : رافت ..

(2) القلا : قصر الهدى .

(3) القلا : إذا وشوا .

(4) القلا : كفارها .

حاشا لأزند شرعنا من كبوة
أصفى مواردنا ، أزاح سقامها
أولِيَّ أُمَّةٍ أَحْمَدٍ أبهجتها
حلبت لك الأنعام ضرعا حافلا
وأرى زناد الرأي منذ قدحتها
فَحَطَّ الرعية في مريع جنبها
وزد الأكابر من بنيتها خطة
واقذف نحور المشركين بجحفل
لجب تظن السابقات به أصى (3)
واحلل عرى تلك الجماجم إنها
وكانني بك قد ثلثت عروشهم
وقتلتي بين (5) نجادها أنجادها
لا ترض منهم بالنفوس تحوزها
وترى بها عيناك ليل ضلالها
ضمنت سيوفك في الغمود وجردت
لما احتست خمر الهياج نصالها
زارتك في قصر الإمارة كاعب
وَضَعْتَ من الآداب محض لبانها
تثني الليالي هائمت كلما
فَأَجِلْ جفون رضاك في أعطافها

ويد ابن إبراهيم توري نارها
أحيى خواطرها ، (1) أقال عثارها
مذ صرت من جور الحوادث جارها
فرأت (2) على أفنانها أطيّارها
أوريت في مثل النجوم شرارها
وارأب ثآها واصطنع أحرارها
واردد كبارا بالحباء صغارها
يمحو معالم أرضها ومزارها
زرقا ونقع السابحات بحارها
عقدت على نقض (4) العدى زنارها
وسلبت بيضة ملكه جبارها
وصرعت في أغوارهم أغوارها
سمر القنا حتى تحوز ديارها
ويد الهدى فيها تشق زرارها
يوم التزال فحدثت أخبارها
أهدت إلى هام الطغاة خمارها
زانت محاسن جيدها تقصّارها
وتجنببت ممذوقها وسمارها
نفثت على أسحارها (6) أسحارها
كرما وشرف بالقبول مزارها

1 (القلا : أرخى حرارتها...)

2 (القلا : وأرت....)

3 (في الأصل : السابغات بوارضا .)

4 (القلا : بغض...)

5 (القلا : من نجادها...)

6 (القلا : علي بسحرها .)

وقال يمدح الفقيه القاضي أبا بكر ابن العربي (1) :

أيها البدر لاعداك التمام	وسقانا من راحتك الغمام
لح طليقا لنا بصفح جميل (2)	مثلما رقرق الفرند الحسام
واجل ثغرا نشيم منه الاماني	بارقا للسماح فيه ابتسام
قد حَطَطْنَا الرحال في ظل دوح	أثمر البر فيه والإكرام
ورأينا تواضعا من مهيب	بمعاليه توج الاعظام
قاعد والزمان بين يديه	قائم والصروف والأيام
كلها سامع إليه مطيع	ينفذ النقض فيه والابرار
من يطع ربه تطعه الليالي	وتجيه الوري وهم خدام
هو رضوان في سكينه رضوى	رضي الله عنه والإسلام
يا كتابي . بالله قبل يديه	بدلا من فمي ففيه احتشام
ثم . بيتن له بأن ثوابي	كان (3) عاما والان قد جاء عام
ولبيد لم يشترط لبكاه (4)	غير حول مضى وقال سلام
قل له قد أته منا (5) قوافي	كالأزاهير شق عنها الكمام
جالبات من المديح إليه	مسك دارين فض عنه الختام
فأزرنا (6) فرائد المدح بحرا	يفرق الدر فيه وهو ثوام
والأمانى شبائب لم تفارق	غرة العيش والرجاء غلام
يتغنى من المديح بلحن	فهتمه منه الأيادي الجسم
رش وطوق فإنما أنت دوح	رف بالمكرمات وهي حمام
حشنا للرحيل عنك اضطرار	ولأرواحنا لديك مقام

1 (انظر ترجمته في ص 89 . والقصيدة في القلا وترجم منها بيريس الأبيات 10 ، 11 ، 12 في الشعر الأندلسي ص 84 .

2 (القلا : سيف صقيل .

3 ([في (ت) : كل] .

4 ([في (ت) : نزكاة] .

5 (القلا : منك .

6 (القلا : فارتنا... .

(1) وطالعت كتاب الجنان لابن الزبير (2) فوجدت فيه منسوباً إلى ابن سارة قوله يصف بركة وسلاحفها (3) :

لله مسجورة في شكل ناظرة من الأزاهير أهداب لها وطف
فيها سلاحف ألهاني تقامسها (4) في مائها ولها من عرمض لحف
تنافر الشط إلا حين يحضرها برد العشي (5) فتستدني وتنصرف (6)
كأنها حين يديها تصرفها جيش النصارى على أكتافها الحجف

قال الرشيد ابن الزبير : هذا معنى بديع لا يفطن لحسنه إلا من رأى فرسان
الفرنج في طوارقها ورؤوسهم [أشبهُ الأشياء برؤوس] (7) السلاحف لما عليها
من البَخانق . (وقوله :

ومعذر رقت حواشي حسنه
فقلوبنا حذرأ (8) عليه رقاق
لم يكس عارضه السواد وإنما
نفضت (9) عليه صباغها الاحداق (10)

- (1) [هذه القطعة والتعليق بعدها ، ساقطان من (ت)] .
- (2) هو : «القاضي الرشيد أحمد بن علي بن الزبير من أهل اسوان الساكن بمصر ، كان ذا علم غزير وفضل كثير...» وقد تقدم في عهد طلائع بن رزيك وولي بشغر الاسكندرية في الدواوين السلطانية سنة 559 . «وهذا ممدوحه شاور الذي لم ينج من شره ، فإن شاور قنله صبرا في سنة اثنين وستين ونسب إليه أنه شارك أسد الدين شبركوه في قصده..» الخريدة ، قسم شعراء مصر ج 1 ص 200 . انظر أيضا ياقوت : ج 4 ص 51 ، وابن خلكان ضبع فوستينفلند رقم 64 وشذرات الذهب ج 4 ص 197 و 203 - وم يصل إلينا نسخة من كتابه جنان الجنان ورياض الازهان الذي جعله ذبلا لتيمة الدهر ، وقد نقل العماد كثيرا عنه في الخريدة قسم شعراء مصر والمغرب والأندلس ، وهو أيضا من منابع ابن سعيد في المغرب .
- (3) القطعة في المسالك والقلا وترجمتها الفرنسية في «الشعر الأندلسي» ص 203 .
- (4) القلا : تقامص .
- (5) القلا : برد الشتاء... .
- (6) المسالك : فيستدني وينصرف .
- (7) [هذه الجملة موجودة في الأصل ولم يذكرها المحقق] .
- (8) [في الذخيرة : وجدا] .
- (9) [في الذخيرة : نثرت] .
- (10) سقط ما بين القوسين من ق .

وقوله يرثي امرأة (1) :

تفطرت كبد العليا للؤلؤة
نواره ملأت أفق التقى أرجا
لم تودع الترب إلا من كرامتها
وردها الزهر صونا في كمامتها

وقوله :

ولما رأيت الغرب قد غصّ بالدجى
توهمت أن الغرب بحر أخوضه
وفي الشرق من ضوء الصباح دلائل
وأن الذي يبدو من الشرق ساحل

وقوله يمدح (2) :

متى تلتقي (3) عيناى بدر مكارم
ولما أهل المدلجون بذكره
عرفنا بحسن الذكر حسن صنيعه
أيا من محل النجم في جنباته
عليك بأغراض ودع ما وراءها
تود الثريا أنها من موطنه
وفاح قراب اليد (4) مسكا لواطئه
كما عرف الوادي بخضرة شاطئه
منيف مدى الأيام ليس بلاطئه
فما صائبات النبل مثل خواطئه

وقوله في فقهاء الأندلس :

يا ذئابا بدت لنا
أحلالا رأيتم
في ثياب ملونه
أكلنا في المدونه

وقوله (5) :

ومهفهف يختال في أبراده

مرح القضيب (6) اللدن تحت البارح (7)

- 1 (ورد البيتان في المسالك [وهما ساقطان من (ت)] .
- 2 (القطعة في القلا والأبيات الثلاثة الأولى منها . في النفح ج 2 ص 639 [وهي ساقطة من (ت)] .
- 3 (القلا : تجتني ...
- 4 (القلا : وفاح نسيم الترب ...
- 5 (الأبيات في القلا والذخيرة والمسالك وترجمتها في الشعر الأندلسي ص 310 . [وهي ساقطة من (ت)] .
- 6 (القلا : مرح الغصن ؟
- 7 (القلا : المارح .

أبصرت (1) في مرآة فكري خده
فحكيت فعل جفونه بجوارحي (2)

لاغرو ان جرح التوهم خده
فالسحر يفعل في البعيد النازح

وقوله يصف سيفاً (3) :

وصقيل مدارج النمل فيه (4) وهو مذ كان ما درجن عليه
أخلص القين صقله فهو ماء يتلظى السعير في صفحته

وقوله في الزهد (5) :

بنو الدنيا بجهل عظموها فجلت (6) عندهم وهي الحقيره
يهارش بعضهم بعضاً عليها مهارشة الكلاب على عقيره

وقوله في صفة نهر (7) :

النهر قد رقت غلالة صبغه (8) وعليه من صبغ الأصيل طراز
ترقرق الأمواج فيه كأنه عكن الخصور تهزها الأعجاز

وقوله في موت بنت (9) :

ألا يا موت كنت بنا رؤوفا فجددت الحياة لنا بزوره
حمدت لفعلك المأثور لمّا كفيت (10) مؤونة وستر عوره
فأنكحنا الضريح بغير مهر (11) وجهزنا الفتاة بغير شوره

1 (المسالك : عانيت...)

2 (الذخيرة والمسالك : جزانحي .)

3 (ساقطة من (ت)) .

4 (في ق : منه .)

5 (هما في القلا والنفع ج 2 ص 502 وترجمتهما في الشعر الأندلسي ص 237)

6 (النفع : فعزت...)

7 (هما في القلا والنفع ج 1 ص 327 وترجمتهما في الشعر الأندلسي ص 207 .)

8 (النفع : خصره .)

9 (الأبيات في القلا .)

10 (القلا : لفعلك المشكور ما كففت...)

11 (القلا : بلا صداق .)

لم يبلغ درجته أحد من أهل عصرنا في الحكمة ، وله تصانيف في الرياضيات والمنطق والهندسة فاق فيها المتقدمين ، وله من قصيدة في الخمر قافية :
قبضنا بها روح الظلام لأننا نرى الغبن أن نفنى (1) وأوقاتنا تبقى
ومنها (2) :

ولم تبك منها العين لكن لحظها حسام بماء الدمع أحسبه يسقى
(3) وذكره ابن بشرون المهدوي في كتابه الموسوم بالمختار من النظم والنثر لأفاضل أهل العصر ، ووصفه بالتفرد بعلم الهيئة والهندسة العلمية والنظرية ، وسائر العلوم الحكمية والأدبية ، وذكر أنه استوزره أبو بكر ، يحيى بن تاشفين (4) مدة عشرين سنة وكانت شيمته حسنة ، وانتفع به الناس ، وأمن به البؤس والباس ، وصلحت الأحوال ، ونجحت الامال ، وحسده أطباء البلد (5) فكادوه ، ونالوا بقتله مسموما ما أرادوه ، فكانت وفاته في سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة . وأورد من شعره قوله عند الموت وقد أحس بالفوت :

- (1) في ق : يغني...
- (2) [كلمة : ومنها ، ساقطة من (ت)] .
- (3) [من هنا إلى قوله : هم رحلوا يوم الخميس... ساقط من (ت)] .
- (4) كذا في النسختين ، وفي المغرب ج 2 ص 119 «استوزره أبو بكر بن تيفلويت ملك سرقسطة» (والملك هنا بمعنى صاحب انظر دوزي) ، وحاء في شرح ابن زاكور على القلائد أثناء ترجمته (نسخة الأستاذ بريس) أنه وزير لعلي بن يوسف عشرين سنة بالمغرب .
- (5) ومن هؤلاء الأطباء أبو العلاء زهر بن عبد الملك... ابن زهر الذي قال فيه ابن باجة : (النفخ ج 2 ص 294) .

يا ملك الموت وابن زهر جاوزتما الحد في النهاية
ترفقا بالورى قليلا في واحد منكما كفايه
(نسبهما العماد إلى أبي الطيب البزاز - انظر ترجمته في رقم 37) ، فأجابه أبو العلا :
لا بد للزنديق أن يصلبا شاء الذي يعضده أو أبى
قد مهد الجذع له نفسه وسدد الرمح إليه الشبا

آه من حادثات صرف الليالي فليحالي انظر أعظك بحالي
أمس أبكيت حاسدي شرقاً بي وهو اليوم رحمة قد بكى لي

وقوله قبل ذلك :

خليلي لا والله ما القلب صاحيا وإن ظهرت منه الشمائل صاح
وإلا فما لي حين لم أشهد الوغى أبيت كأنني مثقل بجراح

وقال :

هم رحلوا يوم الخميس غدية (1) فودعتهم لما استقلوا وودعوا
ولما تولوا ولت النفس إثرهم فقلت ارجعي ، قالت : إلى أين أرجع
إلى جسد ما فيه لحم ولا دم ولا هو إلا أعظم تتقعقع
وعينين قد أعماههما كثرة البكا وأذن عصت عذالها ليس تسمع

وقال يرثي أبا بكر بن تافلويت الم رابط (2) :

سلام وإمام ووسمي مزنة على الجذث النائي الذي لا أزوره (3)
أحق أبو بكر تقضى فلا يرى ترد جماهير الوفود ستوره
لئن أنست تلك القبور بلحده (4) لقد أوحشت أمصاره (5) وقصوره

وقال :

يا صاحب القبر الغريب بالشام في طرف الكثيب
بالشعب بين صفائح صلد ترصص بالجنوب

(1) في ق : وودعوا...

(2) هو أبو بكر بن إبراهيم بن تيفلويت الم رابط ، ولاء علي بن يوسف على بلنسية وسرقسطة .
انظر المعجم لابن الأبار ص 40 والاستقصاء في أخبار المغرب الأقصى للسلاوي ط . القاهرة
ج 1 ص 125 والأبيات في القلا والمغرب ج 2 ص 119 . [والقطعتان هذه والتي تليها ،
ساقطتان من (ت)] .

(3) في المغرب : سلام والممام ودوح ورحمة على جسد .

(4) المغرب : قبره...

(5) القلا : أقطاره...

تبكي عليه حمائم ورق ترنح في قضيب
لما سمعت بكاءها وحينها عند المغيب
علق الغرام بأضلعي والداء يعلق بالطبيب

وقال في وصف مصلوب . قال ابن بشرون وأطنه لغيره :

وسنان لا قرّة الظلماء توقظه ولا الهجيرة في البداء تؤذيه
أغفى فياليت شعري هل يلم به إذا دجا الليل ، طيف كان يأتيه
خط السنان كتابا بين أضلعه فمال يقرأه سرا ويخفيه
كأنه مصقع من فوق منبره ييدي الخشوع لرب كان باريه

(وله :

إذا وجدت أوار الحب في كبدي أقبلت نحو سقاء القوم أبرد
هني بردت ببرد الماء طاهره فمن حر على الاحشاء يتقد

البيتان عليهما تشطيب بغير خط هما لبعض الصحابة (1) :

95 - ابن الفخار المالقي الأندلسي *

الفقيه المشاور ، هو أبو عبد الله محمد بن الحسن بن كامل المعروف بابن
الفخار (2) . أنشدني الشيخ الصالح أبو علي الحسن بن علي بن صالح الأندلسي
وقد قدم البصرة في ذي الحجة سنة سبع وخمسين وخمسمائة (3) قال :
أنشدني الفقيه المشاور هذا لنفسه ، وذكر أنه عمله ارتجالا يخاطب شاعرا جارا
في التوحيد وهو موشح العروض :

رويدك أيها الرجل المعنى فإن الرفق أجمل بالبيب
ولا تعجل قرب فتى تأنى فأدرك غاية القرم النجيب

(1) سقط ما بين القوسين من ق والبيتان في اللسان جاء فيه الثاني : هذا بردت... ظاهره فمن...
لسان في برد . [وهي ساقطة من (ت)] .

(2) [من هنا إلى قوله : إلى كم يجد المرء ، ساقط من (ت)] .

(3) ت . نس وخمسين..

فكم عقد سديد قد تسنى
فإن الجيش ليس يطيق شنا (1)
ولا يَمْضي الحسام يُسنُّ سنًا
أخوك محمد لما تغنى
وقفَّاهَا بواحدة فثنى
فخذها غادة خضبت يُرنَّا
[الُرنَّا : الحناء] (3) .

إذا ما رامها من قد تبنى
جميع بيانها لفظا ومعنى
تعرض دونها شبح الحروب
كما جمع الحبيب مع الحبيب

وذكر أنه توفي بالمغرب سنة تسع وثلاثين وخمسمائة . وأورده أبو النصر
القيسي في كتاب قلائد العقيان وقال (4) : صاحب لسن . وراكب هواه من
قبيح وحسن . لا يصد إذا صمم ، ولا يرد عما يمم . حمي الانف لا ينام ،
قوي الشكيمة لا يُضام ، وأورد من شعره قوله (5) :

بأي حسام أم بأي سنان
لئن عري اليوم الجواد لعله
وإن عطل السهم الذي كنت رائشا
ألا ان درعي نثرة تبعية
وما قَصَبَاتُ السبق إلا لأدهمي
تمنى لقائي من حلت وثاقه
[وقد علم الأقوام من صح ودّه
أنازل ذاك القرن حين دعاني
فبالأمس شدوا سرجه لطحان
ففيه دم الأعداء أحمر قاني
وسيفي صدق أن هزرت يمان
له الخيل جالت في مجال رهان
وأعطى غداة المن ذلة عان
ومن كان منا دائم الشثنان] (6)

(1) الأصل : شينا ؟

(2) ما بين القوسين ساقط من ق .

(3) [هذا التعليق ورد في الأصل ، ولم يذكره المحقق] .

(4) انظر القلا ص 337 .

(5) الأبيات ، 1 ، 2 ، 3 ، 4 في المغرب ج 1 ص 432 و 11 ، 12 ، 13 منها في المسالك ورقة 143 .

(6) أضفنا هذا البيت من القلا والمغرب .

وما يزدهيني قول كل مموه
وإني لنهاض بكل عزيمة
ويزعم أنني في البيان مقصر
نهضت بها وحدي وغيري مدع
أينسى مقامي إذ أكافح دونه
ويذكر يوما (3) قمت فيه بخطبة
فقرّي جعارُ إن دونك حارِشاً
وما هو إلا المرء يقطع رأسه
تهاون بالأنصاف حتى أحله
ولو كان يعطي الزائرین حقوقهم
وقوله (4) :

إلى كم يجد المرء والدهر يلعب
وهل نفعي إن كنت سينا مصمما
أَبَيْتُهُمْ (6) والليل كالنفس أسود
فلا أنا عما رمت من ذاك مُقْصِرٌ
أبا حسن سائل لمن شهد الوغى
وأعتنق الأبطال حتى كأنما
ومنها :

وفي كل باب قد ولجت لكيدهم
فوا أسفا كم قد أبيت بذلة

وليس له بالمعضلات يدان
يضيق عليها ذرع كل جبان
ويأبى بياني (1) واقتدار لساني
يشارك أهل القول شرك عناني
وقد طار قلب الذعر (2) بالخفقان
كآثار عهد الماء بالسيلان
يمنيك بالإخلاف والولعان
وإن دهنوه حيلة بدهان
وقد كان ذا عز بدار هوان
لما تركوه في يد الحدثان

ويبعد عنه الأمن والخوف يقرب
إذا لم يكن يلقي (5) بحدي مضرب
وأهجمهم والصبح كالطرس أشهب
ولا خيل عزمي للمقادير تغلب
لئن كنت لم أصبح أهش وأطرب
يعانقني عنهم من البيض ربرب

ولكن أمور ليس تقضى فتصعب
وسيفي ضجيعي والجواد يقرب

(1) القلا : بناني...

(2) في ق : الذرع..

(3) ق : قوما .

(4) أنظر البيت الأول والثاني منها في المسالك .

(5) في المسالك : تلاءم حدى...

(6) [في الأصل : أنتهم ، وما أثناه من (ت)] .

وقوله (1) :

أَمَسْتَنكَرَ شَيْبَ الْمَفَارِقِ فِي الصَّبَا
وَهَلْ يَنْكَرُ النُّورَ الْمَفْتَحَ فِي الْغَصَنِ
أُظِنَ طَلَابَ الْمَجْدِ شَيْبَ مَفْرَقِي
وَإِنْ كُنْتُ فِي إِحْدَى وَعَشْرِينَ مِنْ سَنَى

وقوله في أبي عبد الله بن أبي زُنْغِي (2) :

بِمَنْ حَلَّ فِي سَرْغٍ (3) فَوَادَكَ هَائِمٌ
وَهِيَهَاتَ مِنْكَ الْيَوْمَ مِنْ حَلِّ فِي سَرْغٍ (3)
وَتَكْلَفُ (4) بِالْدَاعِي هَلَمَّ إِلَى الْوَغَى (5)
طَمَاعًا بِأَنْ نَدْنُو مِنْ ابْنِ أَبِي زُنْغِي
وَكُنَّا بِهِ نَبْغِي قَضَاءَ لِبَانَةٍ
وَلَوْ أَنَّهُ يَبْغِي لَقَضَى الَّذِي نَبْغِي (6)
سَلَامَ عَلَيْهِ عَذَابِ النَّفْسِ بَعْدَهُ
عَقَارِبَ هَمٍّ لَا تَفِيقُ مِنَ اللَّدَغِ (7)
وَشَوْقًا إِلَيْهِ أَصْبَحَ الْقَلْبُ عِنْدَهُ
وَلَمْ تَشْنِهْ خُودَ مَعْقِرَةِ الصَّدْغِ

(1) [من هنا إلى آخر مختارات هذا الشاعر ، ساقط من (ت)] .

(2) في النسختين : زُنْغِي . وفي القلا : « كتب إلى أبي عبد الله بن أبي زُنْغِي عند ولايته سلجاسة » .

(3) في النسختين : سَرْغٍ ...

(4) في ق : تَكَلَّمَ ؟

(5) القلا : النوى .

(6) في القلا : ولو أنه يبقى ، والكلمة ساقطة في ق .

(7) سقط هذا البيت من ق .

وقوله (1) :

أقلّ عتابك ليس الكريم	يجاري على حبه بالقلا
وخل اجتنابك ان الزمان	يمر يتكديره ماحلا
وواصل أخاك بعلاته	فقد يلبس الثوب بعد البلى
وقل كالذي قاله شاعر	نبيل وحقك أن تنبلا
إذا ما خليل (2) أسا مرة	وقد كان في ما مضى مجملا
ذكرت المقدم من فعله	فلم يفسد الاخر الأول
أبا حسن ان أتى حادث	يجرد لي سيفك المنصلا
إذا صيد للشعر طير بغاث	رُئيت لها الطائر الأجذلا

ومما أنشدنيه لنفسه في الأمير محمد بن سعد بن مردنيش ملك شرق
الأندلس (3) من قصيدة أولها (4) :

لهتز منسم (5) عرفه عن عنبر	وافترّ مبسم ثغره عن جوهر
ولوى ذوائب ليله في نومه	فأنار عن وجه الصباح المسفر
واختال في ثوب الشبية وانثى	كالغصن بين مورك ومنور
زارت تشنّى في الوشاح تفترا	والردف يُنبّي عنه عقد المثرر
ظنت بأن الليل يكتم سرها	والحسن يفضحُ غرة المتستر
كالنور لم يفتنك رائق حسنه	حتى تبسم في القضيبي الأخضر
وأقام زهرة وردها في خاها	ماء الصبا وحيا الشباب الأنضر

1 (تمام القصيدة (19 بيتا) في القلا ، والخامس والسادس منها في المغرب ، والقطعة في النفح
ج 2 ص 267 .

2 (المغرب : خليلي...)

3 (ولد الأمير محمد سنة 518 في بنشكة وتوفي عام 567 بمرسية . انظر أخباره في الاحاطة
ج 2 ص 85 - وأعمال الاعلام ص 298 والدائرة ج 2 .

4 (لم ترد هذه القصيدة في القلا [ونسبت في مخطوطة (ت) مع البيتين بعدها إلى الفقيه أبي يحيى
اليسع بن عيسى بن اليسع الغافقي الأسدي الأندلسي الذي لم تتعرض لاسمه مخطوطة الأصل] .

5 (في النسختين : بنسيم ؟)

بَخِلْتُ عَلِيَّ وَقَدْ سَأَلْتُ قَطَافَهُ
 سَاوَمْتُ هَذَا الْحَبَّ طَيْبَ وَصَالَهُ
 فَالْحَسَنُ يَنْكَرُنِي وَيَعْرِفُنِي الْهُوَى
 إِنْ جَارَ هَذَا الْحَبِّ فِي أَحْكَامِهِ
 نَفْسِي أَلُومُكَ كَانَ يَنْهَانِي الْهُوَى
 مِنْ مَنْصِفِي مِنْ ظَالِمٍ وَمَحَلِّ
 إِلَّا الْمُهَنَّا بِالسُّرُورِ الْأَكْبَرِ
 أَمْؤَمِلْ غَيْرَ الْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ
 كَمْ جُبْتُكُمْ مِنْ أَطْهَرٍ فِي أَطْهَرِ
 وَجْنَيْتُمْ ثَمَرَ الْفَتْوحِ بِرَوْضَةٍ
 وَجَلُوتُمْ صَدَا الدَّهْورِ فَأَصْبَحَتْ
 وَصَقَلْتُمْ مَرَأَى الزَّمَانِ فَمِنْ يَشَأْ
 جَاءَتْ بِكَ الْأَفْلَاكُ فِي دَوْرَانِهَا
 يَهْتَزُّ عَطْفُ الْحَمْدِ مِنْهُ نَافِحًا
 مَا عَطَرَتْ بَلَّ عَطَرَتْ أَمْدَاحَهُ
 عَهْدِي بِهِ شَكْلُ الضُّلُوعِ بِأَبْيَضِ
 حَتَّى إِذَا مَا الْبَاسُ حُلَّ ذِمَارِهِ

وَجَنَّتْهُ أَزْرَارُ الرَّدَا وَالْمَعْجَرِ
 وَالْهَجْرُ يَغْمِزُنِي بِأَنْ لَا أَشْتَرِي
 شَتَانَ بَيْنَ مَعْرِفٍ وَمَنْكَرٍ
 فَالْجَوْرُ فِي ذَا الْحَبِّ لَيْسَ بِمَنْكَرٍ
 فَأَمَرْتُ قَاسِي صَعْبِهِ وَتَصْبِرِي
 غَضَبَ الْهُوَى مِنْ جَمِيلٍ تَصْبِرِي
 إِلَّا الْمُمَدِّحَ بِالثَّنَاءِ الْأَعْطَرِ
 - ذَاكَ ابْنَ سَعْدٍ ، يَا مَدَائِحَ فَاْبْشِرِي
 وَنَقَلْتُمْ مِنْ أَظْهَرٍ فِي أَظْهَرِ
 لِلرِّزْقِ تَبَيَّنَ بِالرِّعَافِ الْمَقْرِ
 كَالسِّيفِ كَشَفَ صَقْلَهُ عَنْ جَوْهَرِ
 نَظَرَ السُّرُورِ فَهَاكَه فَلْيَنْظُرِ
 كَالغَيْثِ جَادَ عَلَى الزَّمَانِ الْمَعْسَرِ
 عَنْ مَدْحَةٍ فَتَقَتْ بِمَسْكَ أَذْفَرِ
 نَفْسُ الزَّمَانِ فَيَا زَمَانَ تَعْطُرِ
 عَهْدِي بِهِ نَقَطُ الْقُلُوبِ بِأَسْمَرِ
 صَبَغَ الْفَضَائِلَ فِي النَّجِيعِ الْأَحْمَرِ

(وَأُنْشِدُنِي لَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي عَبْدِ الْمُؤْمِنِ) (1) وَأُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ فِي مَرَاكَشِ

بِأَقْصَى الْمَغْرِبِ :

وَأَرْضُ سَكْنَاهَا فَيَا بَشْسَ (2) مَسْكَنُ
 نَرُوحٍ وَنَغْدُو لَيْسَ إِلَّا مَرُوعُ
 بِهَا الْعَيْشُ نَكْدٌ وَالْجَنَاحُ مَهْيُضُ
 عَقَارِبُ سَوْدٍ أَوْ أَرَاقِمُ بَيْضُ

(1) هو عبد المؤمن بن علي الموحدي ، أمير المؤمنين بالمغرب ، ظل حكمه من سنة 522 إلى سنة 558
 انظر أخباره في أعمال الأعلام ص 307 ودائرة المعارف الإسلامية ج 1 ص 321 . [وما بين
 القوسين ساقط من (ت)] .

(2) في ق : شرمسكن .

96 - . أبو الحجاج يوسف بن محمد بن فاروا (1) .

الانصاري الأندلسي من ثغر شرقي الأندلس من بلاد المغرب ، أصله من مجريت تمريط (2) ومولده باشكرب (3) وتربيته ونشؤه بجيان ، دخل بغداد ورحل إلى خراسان في طلب الحديث ، وتوفي ببليخ ، سلخ ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة .

وقال السمعاني (4) في تاريخه (5) : أنشدنا أبو الحجاج المغربي لنفسه بهراة :

نسيم الصبا بالله حي ذوي ودّي
وقولي لهم إني مقيم على عهدي
فيا ليت شعري هم على ما عهدتهم
أم استبدلوا غيري بوصلهم بعدي
فوالله لا أنسى وإن شط بي النوى
فلا حدت عن وصلي ولا حلت عن عقدي
وصلتم ، قطعتم ، أو ذكرتم ، نسيتم
فكونوا كما شتم فهذا الذي عندي

(1) في ج 2 ص 170 من معجم البلدان (جيان) : فاروا بالف وفي ج 1 ص 281 (اشكرب) فارو الاشكربي [وكذلك في «ت» بدون ألف] .

(2) كذا في النسختين ولعل الصواب : مجريت (بتاء) ثم بط (بطاء) [؟]

(3) في الأصل : اسكرت .

(4) هو أبو سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني ، ولد بمرور سنة 506 وتوفي بها سنة 562 ، أحد العلماء والمصنفين الكبار ، ذيل تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ومن مؤلفاته أيضا كتاب الانساب وتاريخ مرو . انظر ترجمته في ابن خلكان ج 1 ص 301 والشذرات ج 4 ص 205 والنجوم الزاهرة ج 5 (الفهرست) بروكلمن المجلد الأول ص 329 والذيل الأول ص 564 وكحالة ج 6 ص 4 .

(5) قال المعاذ في الخريدة قسم شعراوا الشام ج 1 ص 178 : «ثم طالعت ما صنفه أبو سعيد وسماه المذيل لتاريخ بغداد وذلك في سنة ست وخمسين ببغداد وكان يقدّم التاريخ من مرو إلى بغداد قبلها بسنة »

عليكم سلامي دائما لا عدتم
على قدر ما بي من ضنائي ومن وجدي

قال وأنشدني نفسه ببلخ في الإجازة :

أجزت لهم رواية ما أحبوا من المسموع لي والمستجاز
لأحظى منهم بدعاء خير . وفي الأخرى إلهي لي المجازي
وخط المغربي لهم شهيد (1) على وجه الحقيقة لا المجاز

97 - . الفقيه خطاب التلمساني .

أبو الحسن الخطاب بن أحمد بن عدي بن خطاب بن خليفة بن عبد الله بن
الوليد بن أبي الوليد ، ذكر الفقيه أبو الحجاج يوسف بن محمد بن مقلد التنوخي
الدمشقي (2) ببغداد أن خطابا كان إماما فاضلا ، وورد بغداد ، وله شعر حسن
ويد بأسطة في اللغة ، وأنه أنشده لنفسه :

حرام على نفسي لذاذة عيشها	إلى أن تقر النفس عينا بما تدري
بعلم يزكي النفس عند مليكها	وتؤنسها أنواره في دجى القبر
ويحشر ان أضحى الأنام بظللها	لواء علوم يوم يدعى إلى الحشر
فإن نلت ما أملت أبتُ فائزا	وإلا فنفسى قد أقمت بها عذري

(1) في ق : سعيد .

(2) نقل العماد كثيرا عن السمعاني عن أبي الحجاج هذا في الخريدة قسم شعراء الشام ولم نثر على
ترجمة له .

المحتوى



صحيفة

7 كلمة الدار التونسية للنشر
9 مقدمة
13 تقديم الاستاذ آذرنوش
23 باب في ذكر محاسن اعيان المغرب والاندلس
249 جماعة من شعراء الاندلس المصريين اوردهم ابن بشرون الصقلي المهدي

سحب من هذا الكتاب 3.300 نسخة في طبعته الثانية

العماد الأصفهاني الكاتب

قسم شعراء المغرب والأندلس

خريدة القصر وجريدة العصر

الجزء الثالث

تحت إشراف آذرتاش آذرنوش

نقطة وزاد عليه

محمد المرزوقي

الجيلاني بن الحاج يحيى

محمد العروسي المطوي

الطبعة الثانية

دار الشؤون للنشر

خريدة المنصور وجرادة العنصر

سحب من هذا الكتاب 3.300 نسخة في طبعته الثانية

© جميع الحقوق محفوظة للدار التونسية للنشر

1986

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ

بَابُ

فِي ذِكْرِ مُحَرِّسَاتِ شِعْرَاءِ

فَلَانِدِ الْعَمَتِيَّانِ

كان قبل سنة خمسمائة (1) أورده (2) في الملوك بعد المعتمد وابنه الراضي (3) ، وأثنى على عزمه الماضي ، وحزمه القاضي . ووصفه بسوق الجنود ، وخفق البنود ، وسبق الملوك في البأس والجود . واعتماد الآمال إلى كعبته ، واثمار الليالي والأيام لإمّرتيه . وحلاوة جنى جنابه . ورحب ساحته . وطلاوة لهجته . وحلاوة بهجته . وعذب فصاحته . وسياسته في نهيه وأمره . وسلاسته في نظمه ونثره . وصفاء أيامه . ومضاء أحكامه ، ونمو مكارمه . وسمو دعائمه ، حتى رمت مصيبات (4) الأيام . بمصيبات السهام . وعدا عليه الدهر العادي . ووقع في الاسر (5) حيث لا فادي ، ونقل هو وابناه ، إلى حيث أمرت المنون جنى مناه . قد ألحفوا أرداء الردى . وعطل منهم نادي الندى ، وأنزلوا من الثريا إلى الثرى . وصاروا عبرة لمن يرى . واحل ذمام ذمائهم . وطُلَّ حرام دمائهم . وطُلُّوا بنجيع طلائهم . وعُلُّوا بكأس البؤس بعد رفيع علائهم ، وحليت ترائبهم بالترب عاطلين من حلاهم ، وخلت مطالبهم من النجج لما عراهم ، من جور الزمان وعلاهم ، وقتل ولداه بين يديه صبرا ، وقام ليصلي فبادروه (6) وكشفوا منه بدرا ، وصار لأشلائهم بطن النسر قبرا . ولم يقبل كسرهم (بعدها) (7) جبرا . وهذه عادة الأيام . غمة مصيبتها بالغم صائبة الغمام ، وحمى حمايتها المصون مبتذل بيد الحمام .

(1) في النسختين : بعد سنة... وقد قتل المتوكل سنة 488 .

(2) انظر القلا ص 37 .

(3) ترجم الفتح للراضي في القلا ص 35 .

(4) [في (ت) : مصيبات] .

(5) في ق : الكسر .

(6) [كلمة : فبادروه ، ساقطة من (ت)] .

(7) ما بين القوسين ساقط من ق .

فمن شعره ما كتبه إلى يحيى المنصور أخيه (1) وقد بلغه أنه ذكر بسوء
في ناديه (2) :

فما بالهم لا أنعم الله بالهم
ينوطون (3) بي ذاما وقد علموا فضلي
يسيئون فيّ القول جهلا وضلة
وإني لأرجو أن يسوءهم فعلي
لئن كان حقا ما ادعوه فلا مشت (4)
إلى غاية العلياء [من] بعدها رجلي
ولم ألق أضيافي بوجه طلاقة
ولم أمنح الباقيين (5) في زمن المحل
وكيف وراحي درس كل غريبة
وورد التقى شمي وحرب العدى نقلي
ولي خلق في السخط كالشري طعمه
وعند الرضا أحلى جنى من جنى النحل
فيأيتها الساقى أخاه على النوى (6)
كؤوس القلا مهلا رويدك بالعل (7)

1 (هو يحيى بن المظفر الملقب بالمنصور ، ولي بعد أبيه شرق الأندلس واستقل أخوه المتوكل في الغرب منها ، وتوفي المنصور في سنة 473 فاستولى المتوكل على الأندلس كلها . انظر الدائرة ج 1 ص 182 .

2 (انظر القصيدة (17 بيتا) في الحلة (دوزي) ص 105 وترجمة البيت الخامس والعشر في الشعر الأندلسي ص 375 .

3 (القلا : ينيطون..

4 (الحلة : فلاحظت . [وكلمة : من في العجز زيادة من (ت) والقلائد] .

5 (القلا والحلة العافين..

6 (القلا : التوى .

7 (القلا : بالعسل [والبيت ساقط من (ت)] .

لتطفئ نارا أضرمت في نفوسنا
فمثلي لا يقل ومثلك لا يقل
وقد كنت تشكيني إذا جئت شاكيا
فقل لي لمن أشكو صنيعةك بي قل لي
فبادر إلى الأولى وإلا فلاني
سأشكوك في الأخرى إلى الحكم العدل (1)

قال : وصل أبو يوسف المغربي والمتوكل مقلع عن الشرب . متورع بالجد
عن اللعب . قد لبس ثوب الخشوع . واستسقى واكف الدموع (2) . وكثرة
السيجود والركوع . وقد أجيبت دعوته في إغاثة الغيث بترية مجذب (3)
الثرى . وإنامة عيون الورى . بعد السهاد . لقدوم العهاد . في مهاد الكرى .
وهو باق على التوبة . متوق على الحوبة . فكتب إليه (4) :

ألمّ أبو يوسف والمطر فيا ليت شعري ما ينتظر
ولست بآب وأنت الشهيد حضور نديك فيمن حضر
ولا مطلعي وسط تلك السما بين النجوم وبين القمر
وركضي فيها جياذ المدا م محثوثة بسياط الوتر

فبعث إليه المتوكل مركوبا وكتب معه (5) :

بعثت إليك جناحا فطر على خفية من عيون البشر
على ذلل من نتاج البروق وفي ظلال من نسيج الشجر
فحسبي ممن (6) نأى من دنا فمن (غاب) (7) كان فدا من حضر

-
- (1) الحلة : ساشكوك يوم الحشر لذلك العدل .
(2) [في (ت) : لاستسقاء الغيث الهموع ، بصوب الدموع الخ...] .
(3) في ق : بثرته فحدب .
(4) الأبيات في الحلة والنفح ج 1 ص 440 .
(5) الأبيات في الحلة والنفح ج 1 ص 440 .
(6) الحلة : عمن .
(7) الكلمة ساقطة من ق .

وكتب إليه الوزير أبو محمد بن عبدون (1) مع خمر وورد أهداهما
له (2) :

إليكها فاجتلتها منيرة وقد خبا حتى الشهاب الثاقب
واقفة بالباب لم يؤذن لها إلا وقد كاد ينام الحاجب
فبعضها من المخاف جامد وبعضها من الحياء ذائب

فقبلها وكتب إليه (3) :

قد وصلت تلك التي زففتها بكرا وقد شابت لها ذوائب
فهبّ حتى نسترد ذاهبا من أنسنا ان استرد ذاهب

وكتب إلى أبي طالب بن غانم (4) أحد وزرائه وكان وزير رأيه ،
ونديم أنسه ، وحميم نفسه . يستدعيه (5) :

أقبل أبا طالب (6) إلينا وقع وقوع (7) الندى علينا
فنحن عقد بغير وسطى إن لم (8) تكن حاضرا لدينا

(1) هو أبو محمد عبد المجيد بن عبدون الفهري ، توفي عام 529 . انظر ترجمته في الدائرة ج 2 ص 376 . وبروكلمن ج 1 ص 271 و «شرح تاريخي لابن بدرون على قصيدة ابن عبدون» لدوزي (بالفرنسية) .

(2) الأبيات في الحلة والنفح ج 1 ص 440 . [ومن هنا إلى آخر مختارات هذا الشاعر ، ساقط من (ت)] .

(3) البيتان في النفح ج 1 ص 441 .

(4) في ق : غنائم [وفي الاصل : ابن غنام] وهو أبو طالب ابن غانم أحد كتاب المتوكل ووزرائه وورد اسمه في النفح ج 1 ص 441 وج 2 ص 221 وأعمال الأعلام ص 214 .

(5) انظر البيتين في المغرب ج 2 ص 364 وأعمال الأعلام ص 214 وفي النفح ج 1 ص 441 حيث لا تختلف روايته عن رواية الخريدة وجاء في ج 2 ص 221 منه خرج المعتصم بن صمادح يوما إلى بعض — متنزهاته... فتشوق إلى الوزير أبي طالب بن غانم أحد كبراء دولته... فكتب إليه البيتين .

(6) المراجع كلها : انهض أبا غانم... .

(7) المراجع : واسقط سقوط... .

(8) في القلائد : ما لم .

99 - . الحاجب ذو الرئاستين أبو مروان عبد الملك بن رزين .

وصفه (1) بالجلالة والاصالة والبسالة ، وموروث المجد التالد ومكتسبه الطارف . وترويجه سوق أولي المعارف بإيلاء العوارف ، وتبليجه وجوه المكارم بشمس فضله (الوافر في ظله) (2) الوارف ، وأنه من قوم قوموا الجوانح ، وذلوا الجوامح ، وراضوا من الخطوب صعبا ، وفاضوا ثوابا وعقابا ، وهو واسطة عقدهم ، ورابطة عقدهم ، وأسد خيسهم ، وهزبر عيريسهم . وكانت دولته حافلة الاخلاف ، كافلة بالإنصاف ، رافلة في ثوب الائتلاف (3) ، مهتزة الأعطاف ، معتزة الأطراف ، ولكنه كثير الشطط على ندمانه ، سريع السخط على خلّاته ، وربما عاد نواله وبالا ، وإرغابه إرغاما ، وإنعامه انتقاما ، لا يرى الجاني صفحة (صفحة) (4) ولا يرضى من دم المذنب إلا بسفكه وسفحه ، وكان حيا النادي في ألدى ، وحية الوادي على العدى ، وله نظم ونثر لم يقصرا عن الغاية ، وكلاهما في الجود عالي الراية . فمما أورد من شعره الرائق ، وسحره الفائق ، قوله في وصف روضة أرجت أرجاؤها ، وتلألأت آلاؤها ، وتشابه لمقابلة الزهر الزهر أرضها وسماؤها ، وحكت جلاؤها صفاء (الصفاح) (4) ونشرت معاطفها ملاء الملاح ، وأطلعت أسحارها صباح الصباح (5) .

فروض (6) كساه الطل وشيا مجددا

فأضحى مقيما للنفوس ومقعدا

(1) انظر القلا ص 58 .

(2) سقط ما بين القوسين من الأصل [وما أثبت من (ت)] .

(3) في ق : الانصاف .

(4) سقط ما بين القوسين من ق .

(5) [انظر الأبيات في الحلة والمغرب ج 2 ص 428 ، والذخيرة ق 3 ورقة 31] .

(6) التلا والحنة : ورزض...

إذا صافحته الريح خلت غصونه
 رواقص في خضر (1) من العصف (2) ميدا
 إذا ما انسكاب الماء (3) عاينت خلته
 وقد كسرتة راحة الريح مبردا
 وإن سكنت عنه حسبت صفاءه
 حساما صقيلا صافي المتن جُرّدا
 وغنت به ورق الحمام حولنا (4)
 غناء ينسبك الغريض (5) ومعبدا
 فلا تَجْفَوْنَ الدهر (6) ما دام مسعدا
 ومد إلى ما قد حباك به يدا
 وخذها مداما من غزال كأنه
 إذا ما سعى ، بدر تحمل فرقدا
 وركب في يوم غيم (7) للصيد ، وقد فصم المدام منه عرى الأيد ،
 وشمس الضحى (8) محجوبة ، وكأس الودق مسكوبة ، والسماء متدفقة ،
 والأرض مزلقة ، فعثر به جواده ، وقد تفرد وغابت عنه أجناده وأنجاده ،
 فآل تعثر كُمَيْتِهِ ، إلى التأخر في بيته ، وبلغه أن عدوا له سرّ بسقطته ،
 وفرح بفرطته ، في ورطته ، فقال (9) :

-
- (1) الذخيرة : حصن...
 - (2) [في الأصل و (ت) : العصب ، وما أثبتناه من القلائد] .
 - (3) الحلة : انسياب الماء...
 - (4) القلا : بيتنا..
 - (5) في القلا والحلة : القريض .
 - (6) الذخيرة : لا تحقرن...
 - (7) [في (ت) : عيد] .
 - (8) في ق : شمس الأفق . [وكذلك في (ت)] .
 - (9) انظر الأبيات في الأعمال .

إني سقطت ولا جبن ولا خور (1) وليس يدفع ما قد ساقه (2) القدر
لا يشمتن حسودي إن سقطت فقد يكبو الجواد وينبو الصارم الذكر
هذا الكسوف يرى تأثيره أبدا ولا يعاب به شمس ولا قمر

وقال في خليط ودع ، وأسأل فراقه المدمع (3) :

دع الدمع يفني الجفن (4) ليلة ودعوا إذا انقلبوا بالقلب لا . كان مدمع
سروا كاقْتداء الطير لا الصبر بعدهم جميل ولا طول الندامة ينفع
أضيق بحمل الحادثات (5) من النوى وصدري من الأرض البسيطة أوسع
وإن كنت خلّاع العذار فإنني لبست من العلياء ما ليس يخلع
إذا سلت الألاحظ سيفاً خشيته وفي الحرب لا أخشى ولا أتوقع

وقال فيمن سكر فمثل له سكره معترك النزال ، ومقتحم الأبطال .
فاستدعى حرب الحرب ، واستحلى طعم الطعن وضرب الضرب (6) :

نفس الدليل تعز بالجريال فيقاتل الأقران دون قتال
كم من جبان ذي افتخار باطل بالخمير تحسبه من الأبطال
كبش النديّ تخبّطاً وعرامة وإذا تشد الحرب شاة نزال (7)

وقال في الحنين والنزاع ، إلى التلاقي والاجتماع (8) :

أترى الزمان يسرنا بتلاقي ويضم مشتاقا إلى مشتاق

1 (في ق : خبر...؟)

2 (في الأعمال والقتال : شاءه .)

3 (انظر الأبيات في المغرب والذخيرة والحلة [واقطعتان الآتيتان ساقطتان من (ت)] .)

4 (المغرب : دع الجفن يفني الدمع...)

5 (المغرب والحلة : قاذحات وفي الذخيرة : أطيق بحمل القاذحات...)

6 (الأبيات في الذخيرة .)

7 (في القلا : تشب وفي الذخيرة : تشاب...)

8 (انظر الأبيات في المغرب .)

وتعض تفاح الخدود (1) شفاهنا
ويعيد (3) أنفسنا إلى أجسادنا (4)

ونرى منى (2) الأحداق للأحداق
فلطالما (5) شردت على الآفاق

وقال (6) :

برّح السقم بي فليس صحيحا
إن للأعبن المراض سهامها

من رأت عينه عبونا مراضا
صيرت أنفس الورى أغراضا

وقال في شمعة (7) :

ربّ صفراء تردت
مثل فعل النار فيها

بشحوب (8) العاشقينا
تفعل الآجال فينا

وبقي بعد ملوك الأندلس وانقراض ملكهم . وانتقاض سلكهم . ملكا
مطاعا . ضرارا نفاعا . لم تخطئه الأمنية إلى أن تخطت إليه المنية . وبقي ابنه
على رسمه . يجري الزمان على حكمه . إلى أن دب إليه الكيد . ووهن منه
الأيد . وأوحش منه عرشه . وأنس به نعشه . فتبارك الواحد الذي ليس له
ثان . ولا يفنى ملكه وكل شيء فان .

100 - * الرئيس الأجل أبو عبد الرحمان محمد بن طاهر *

وصفه (9) بالملكة في البراعة ، والمملكة في تصريف (10) البراعة ،
والتفرد بالبيان . والتوحد في الإحسان . في جده طود الوقار . وفي مزجه

1 (القلا : نهود .

2 (في الأصل : يرى بي [وما أثبت من القلائد] .

3 (القلا : تعود .

4 (المغرب : أجسامنا .

5 (المغرب : من بعدما .

6 (البيتان في الذخيرة [وهما ساقطان من (ت)] .

7 (البيتان في المغرب .

8 (القلا والمغرب : برداء العاشقينا .

9 (انظر القلا ص 64 .

10 (في ق : تصنيف .

مرج العقار ، وعلى مفرقه تاج الملك ، وفي مهرقه مزاج المسك ، تسلطت عليه الخطوب في سلطانه ، ونزع من أوطاره . ونزع من أوطانه ، وبقي في أسر ابن عمار وزير المعتمد عانيا ، للمحن معانيا ، حتى خلصه الوزير أبو بكر بن عبد العزيز (1) ، وآواه ببلنسية إلى معقله الحرير . وتنقلت الأحوال به بين نعمى وبؤس ، وبشر وعبوس ، وشدة ورخاء ، وسعادة وشقاء . قال مصنف قلائد العقيان : شهدت وفاته سنة سبع وخمسمائة (2) وقد نيف على التسعين ، وجف ماء عمره المعين ، وزعم أنه انقرض بانقراضه الكلام . وبدأ به وهو الختام ، وأورد من رسائله كثيرا ، ونظم من فضائله درا نثرا . قال : ولم أسمع له شعرا إلا ما أنشدني في أبي أحمد بن جحاف (3) عند قتله الملك الملقب بالقادر (4) فظن أنه تتم له الرئاسة فقصده القدر (5) الناصر .

أيها الأخيف مهلا فلقد جثت عويصا (6)
إذ قتلت الملك يحيى وتقمصت القميصا
رب يوم فيه تُجزى لم تجد عنه محيصا

(ومن نثره من جملة كتاب إلى المعتصم (7) أيام رئاسته يصف العدو العايب بالأندلس : كتابي - أعزك الله - ، وقد ورد كتاب للمنصور ملاذي والمعتمد بك

- 1 (ترجم له العماد في هذا الكتاب (انظر الفهارس) .
- 2 (في الأصل : وخمس . [والإصلاح من (ت) والقلائد] .
- 3 (هو جعفر بن جحاف الماعري أبو أحمد القاضي ببلنسية . «لما ملك القادر/بن ذي النون/بلنسية أحدث فيها أحداثا وغير أحكاما وأظهر منكرا كثيرا وصادق الفنش... فخاف أهل بلنسية منه أن يملكها للفنش... فعزموا على قتله... فدخل ابن جحاف عليه وقتله... سنة 485 وبويع ابن جحاف في صبيحة/ليلة قتله... فكانت دولته ثلاث سنين وأربعة أشهر وسبعة أيام» إلى أن قتله القنطور . البيان ص 304 والأعمال ص 234 .
- 4 (هو يحيى بن ذي النون القادر بالله .
- 5 (في الأصل : القصد ، وما أثبتناه من (ت) .
- 6 (انظر هذه الأبيات في الذخيرة ، 3 ورقة 24 .
- 7 (هو محمد بن معن بن صمادح .

أيده الله أودعه ما ودع (1) من حياة ، ولم يدع مكانا لمسلاة ، فإنه للقلوب مؤذ ،
وللعيون مقذ ، وللظهور قاصم ، ولعري الحزم قاصم ، فليندب الإسلام
نادب (2) ، وَلَيْسَبْكَ له شاهد وغائب . فقد طيء مصباحه ، ووطيء ساحه ،
وهيض (3) عضده ، وغيض ثمده (4) .

ومن أخرى : (5) الآن عاد الشباب خير معاده ، وبيض الرجاء بعد
اسوداده (6) [وترك الزمان فضل عنانه ، فله الشكر المردد بإحسانه] (7) . وافاني
[أيديك الله] (7) لك كتاب كريم كما طرز البدر النهر ، أو كما بلل الغيث
الزهر ، طوقني (8) طوق الحمامة ، وألبسني ظل الغمامة .

وله إلى إقبال الدولة (9) برجوع أحد معاقله إليه من رسالة (10) :
جراحات الأيام هلر ، وجنابتها (11) قدر ، وليس للمرء حيلة ، وإنما هي
الطاف لله جميلة ، تستترل الأعصم من هضابه ، وتأخذ المعتر (12) بأثوابه ،
أحمدته عوداً وبَدْءاً بالنعمة التي ألبسك سربالها ، والفتنة التي أطفأ عنك
اشتعالها ، والرئاسة التي حمى فيها حماك ، فرد خاتمها بيمينك ، وقد تناولته
للباطل يد خشناء ، فاستقالته يدك الحسنة ، فأقر [الله] (13) عز وجل الحال في
نصابها ، وأبرزها في كمالها ، تتراءى بين أترابها ، ووضعت الحرب أوزارها

-
- 1 (القلا : أيديك الله... ما أودع..
 - 2 (القلا : نوادبه... وشاهده وغائبه .
 - 3 (الذخيرة : وقص... .
 - 4 ([ما بين القوسين ساقط من (ت)] .
 - 5 (هي رسالة إلى المأمون ابن ذي النون . انظرها في المغرب ج 2 ص 247 .
 - 6 (القلا والمغرب : سواده .
 - 7 (التكملة من القلا والمغرب .
 - 8 (القلا : طوقتني.. وألبستني..
 - 9 (هو علي بن مجاهد ، ولي الحكم بدانية بعد أبيه في سنة 436 وظلت دولته عليها إلى سنة 468
وأخرجه المقتدر ابن هود منها انظر الدائرة ج 1 ص 963 و ج 3 ص 666 والبيان ص 157
والأعمال ص 253 .
 - 10 (في ق : من رسالة بعد الدولة ؟
 - 11 (القلا : جناتها .
 - 12 (القلا : المعثر . [وفي (ت) : المعنى] .
 - 13 (التكملة من القلا .

وأخفت [الأسود] (1) أخياسها وزؤارها (2) ومن كانت مذهبها كمذاهبك .
 وجوانبه للسلامة كجوانبك . أعطته القلوب أسرارها . وأعلقتة المعازل
 أسوارها . وانجلت عنه الظلماء ، وأكرم قرضه والجزاء . فليهنئك الإياب
 والغنيمة . وهما المنة العظيمة . وليكن لها من نفسك مكان . ومن شكر الله
 بالموهبة إعلان . وأما حظي منها فحظ مسلوب أمكنه سلبه . وذو مشيب عاوده
 شبابه وطربه . ولما اقترنا لي . وكانا معظم آمالي ، وعلمت أن بهما زوال
 الخلاف ، وتواطىء الأكناف . وأن بالصدّر تُثلج الصدور وَيُنْتَهَجُ
 السرور . بادرت إلى توفية الحق لك . وتعرف الحال بك (3) . مشيعا بالدعاء
 في مزيدك . ضارعا في الإدامة لتأييدك . فإن الوقت إساءة وأنت إحسانه .
 والخير عين (4) وأنت إنسانه ، فإن مننت بما سألته . أفضلت وأحسنيت إن
 شاء الله .

وله إلى صاحب ميورقة ناصر الدولة (5) :

أطال الله بقاء الأمير منيما (6) حرمة . رفيعا علمه . إن الذي بيّنته
 الدنيا من مناقبك العليا فتجلت منه أقاصيها . وتكللت به نواصيها . لجاذب
 نحوك أحرارها . وجالب إلى ظلك أعيانها . وأخيارها . بقلوب تملّكها
 هواها . وحركها نهاها . وهذا الوزير الكاتب أبو جعفر ابن البني (7) عبدك
 الآمل صمّمت به إلى ذراك همم عوال . كأنها للرماح عوال يحملها السفين
 والعزم الناهد المكين . وريح جدّ ما تلين . إلى حلي من البيان يتقلدها . يكاد
 السحر يحسدها ، وخلائق محمودة كأنها الخلق . تنفج مسكا وتشوق . وإن

1 (سقطت هذه الكلمة من الأصل وقد حذف العماد من الرسالة جملا .

2 (في الأصل : فزارها ؟ وزؤارها .

3 (القلا : الحال قبلك ..

4 (القلا : طرف ..

5 (ورد ذكره في المطمح ص 91 والنفح ج 2 ص 586 ، والمغرب ج 2 ص 466 . [وهذه الرسالة
 والتي تليها ساقطتان من (ت)] .

6 (في ق والقلا : منيما .

7 (سترجم له العماد في هذا الكتاب .

للوشي ماخط . وربما أزرى به إذا حط . والخبر يغنيه عن الخبر . ويعلمه
بالعين لا بالأثر (1) لازلت كلفا بالإحسان . منصفاً من الزمان . إن شاء الله تعالى .

وله إليه :

أطال الله بقاء الأمير .. (2) وأيده . وأعلى يده . الشفاعات على مقدار
ملتحفيتها ، ولكل عندك منزلة توافيها . ولما تأمل ذو الوزارتين .. أبو
الحسن العامري (3) مالك في الناس . من الطول والإيناس ، بما جبلت
عليه من شرف السجية . والهمم السنية . حتى مالت إليك الأهواء ورُفِعَ لك
بالحمد اللواء ، قصد ذراك ، واعتقد اليمن في أن يراك ، فملاً (4) من زهر
العلی أجفانا ، ومن نهر الندى جفانا ، ويستبدل من صد الزمان إقبالا ، ومن
تهاون الأيام اهتبالا ، وله قدم الوجاهة . وقدم النباهة ، ويدل عليه عيانه .
كما يدل على الجواد عنانه . وأرجو أن ينال بك (5) الآمال غضة . والأيادي
منك مبيضة ، فأقوم عنه على منبر الثناء خطيباً ، وأوقد على جمر الآلاء عوداً
رطيباً . لازلت للقاصدين ملاذاً . وللراغبين معاذاً . إن شاء الله تعالى .

وكتب إلى الوزير ابن عبد العزيز (6) حين نجا من اعتقاله بسعيه ، ونجا
إلى بلنسية . راجياً لاجئاً إلى فيئه (7) :

كتابي وقد طفل العشي ، وسال (8) بنا إليك المطي ، لها من ذكراك
حاد . ومن لقياك هاد ، وسنوافيك المساء ، فنغفر للدهر (9) ما قد أساء ،

(1) في القلا : والتبر تعلمه منيف القدر والأثر .

(2) يحذف العباد جميع العناوين والألقاب وجمل الدعاء .

(3) لم نعر على ترجمة له .

(4) القلا : يملأ ..

(5) [في الأصل : تلك ، والإصلاح من القلائد] .

(6) له ترجمة في هذا الكتاب (فهارس) .

(7) في الاصل : ونجاه من في بلنسية راجياً لاجئاً الى فيه ، وهو خطأ أصلحناء بما يقتضيه
السياق .

(8) القلا : مال بنا ..

(9) القلا : للزمان ..

ونرد ساحة الأمن ، ونشكر عظيم ذلك المن . فهذه النفس أنت مقيّلها ، وفي
برد ظلك يكون مقيّلها ، فله مجدك وما تأتيه ، لازلت للوفاء تحميه ، فدانت
لك الدنيا ، ودامت لك (الأخرى) (1) العليا . إن شاء الله تعالى .

وكتب إليه :

من ذا يضاهيك ، وإلى النجم مراميك ، فشناؤك (2) لا يدرك ، وشعبك
لا يسلك ، أقسم لأعقدن على علاك من الثناء إكليلا ، يرد (3) اللحظ من
سناء كليلا ، ولأطوفنه شرق البلاد وغربها ، ولأحملنه عجم الرجال وعربها ،
وكيف لا ، وقد نصرتني نصرا مؤزرا ، وصرفت عني الضيم عفيرا معفرا ،
وألبيتني البأو بردا مسهما (4) ، وأوليتني البر متمما .

وله في الاعلام بخبر السيل بمرسية (5) :

ورد كتابه (6) مستفهما لما طار إليه الخبر ، من السيل الحامل الذي عظم منه
الضرر . وقد (كنت) (7) آخذا في الاعلام ، بحوادثه العظام ، فإنه أذهل الأذهان ،
وشغل الجنان ، إذ أقبل يملأ السهل والجبل ، والجنوب كما اضطجعت ،
والعيون قد هومت للنوم أو هجعت ، فمن ماض قد استلبه ، وناج قد حربه
وفازع قد أكله ، وحائر لا يدري ما حمّ له ، والبرق يجب فؤاده ، والودق
ينسرب مزاده ، قد استسلم للقدر ، واعتصم بالله عز وجل [ليس سواه] (8)
من وزر ، حتى أرانا آية إعجازه وبراهينه ، وغيض الماء لحينه ، وطلع

1 (الكلمة غير موجودة في ق والقلا .

2 (القلا : شاوك..

3 (القلا : يذر..

4 (القلا : مسنما..

5 (القلا : وكتب إلى المنصور بن أبي عامر يعلمه بخبر السيل.. وكان ورده كتابه مستفهما
عن خبره..

6 (القلا : وردني أيدك الله ، كتابك الكريم.. لما طار به إليك الخبر..

7 (الكلمة ساقطة من ق .

8 (التكملة من القلا .

الصباح على معالم قد غيرها ، وآكام قد خربها (1) ، لا ينقضى منها عجب
النّاظر ، ولا يسمع بمثلها في الزمن الغابر ، فالحمد لله على وافي دفعه ، ومتلافي
عونه ونفعه ، لا إله إلا هو (2) .

وله من رسالة في وصف جوارح (3) :

... قصدني (4) مملوكه في ارتياد أفرخ من الشوذانقات عند أوانها (5)
والبعثة بها وقت تهيشيها وإمكانها ، فلم أفارق لها ارتقابا ، ولا حدّرتُ
للمباحثة عنها نقابا ، ولمظانها طلابا ، إلى أن حان حين ظهورها [وامتلأت منها
حُجُورٌ وكُورِها] (6) وبدا سعيها ، واكتسى عريها ، وجهت طبّا رفيقا
لاستئزالها ، يرتقي إلى ذرى أجبالها ، ويميز أفرها ويحوز أشرها ،
فحصلت (7) منها عددا ، جربت (8) يدا فيدّا ، إلى أن تخرج منها ثلاثة
أطيّار ، كأنها شعل نار ، صيدها أجلّ كلّ صيد (9) وقيدها (10) أيما قيد ،
تقلب حوادق (11) مقل ، وتنظر نظر مختبل ، وتسرع في الانقضاض ، كالوحي
والإيماض ، وترجع إلى يد وثاقها ، كأنما أشفقت من فراقها بمخلب دام ،
وأبهة مقدم ... (12) .

(1) القلا : حدرها..

(2) في القلا : لا رب غيره .

(3) في القلا : «وكتب إلى/المنصور/ مع شوذانقات وإني شيعته وبت في المحلة الكريمة معه
قصدني نائل مملوكه..» [وهذه الرسالة ساقطة من (ت)] .

(4) ق : فقدي .

(5) ق : أوزانها .

(6) [هناك بياض بالاصل] والتكلمة من القلا .

(7) القلا : فجلب منها...

(8) القلا : دربت .

(9) القلا : نار ، أجلّ كلّ صيد .

(10) القلا : قيده .

(11) [في الأصل : صوادق] .

(12) حذف العماد منها جمل المدح .

وله في تولية حاكم :

قلدت فلانا سلمه الله النظر في أحكام فلانة وتخيرته لها بعدما خبرته واستخلفته . وقد عرفته واثقا بدينه . راجيا لتحسينه . لأنه ان احتاط سلم . وإن أضاع أثم . فليقم الحق على أركانه ، ليضع العدل في ميزانه . وليسو (1) بين خصومه . وليأخذ من الظالم لمظلومه . وليقف في الحكم عند اشتباهه . ولينفذه عند اتجاهه . ولا يقبل غير المرضي في شهادته ، ولا يتعرف (2) الاستقامة إلا من عاداته . وليعلم أن الله مطلع على خفياته . وسائله يوم ملاقاته .

وكتب إلى صاحب (قليرة) يستدعي منه أقلاما (3) :

قد عدمت — أيدك الله — (4) بهذا القطر الأقلام . وبها يتشخص الكلام ، وهي حلية البيان وترجمة (5) اللسان . عليها تفرع شعاب الفكر [وذكرها] (6) منزل في محكم الذكر . ومنابتها بلدك ، ويدك فيها يدك . وأريد أن ترتاد منها سبعة كعدد الأقاليم . حسنة التقليم . فضية الأديم . ولا يعتمد [منها] (7) إلا صليبها والطوال أنابيها ، وإذا استمدت من أنفاسها . وافاك الشكر بطيب أنفاسها (8) إن شاء الله تعالى .

وكتب إلى الوزير (9) عبد الملك بن عبد العزيز عند الحادثة بقونكة (10) :

-
- (1) في الأصل : وليسو ؟
 - (2) القلا : لا يعرف سوى الاستقامة من..
 - (3) [هذه الرسالة ساقطة من (ت)] .
 - (4) القلا : أطال الله بقاءك .
 - (5) القلا : ترجمان..
 - (6) التكملة من القلا .
 - (7) [الزيادة من القلائد] .
 - (8) القلا : وافاك الشكر من أنفاسها .
 - (9) في القلا : أبي عبد الملك .
 - (10) الذخيرة ، القسم الثالث ورقة 67 والبيان ج 3 ص 165 : «..عند نزول الحادثة من حضرة طليطلة إلى قلعة كونكة» . والمراد بالحادثة : حملة المأمون بن ذي النون على ملك عبد الملك ابن عبد العزيز في سنة 458 .

كتبت [أعزك الله] (1) والحد فليل ، والذهن كليل ، بما حدث من عظيم الخرق . على جميع الخلق . فلتقم على الدين نوادبه . فقد جب سنامه وغاربه . ولتفض عليه مدامعه وعبراته . فقد غشيه حمامه وغمراته . وكان منيع الذرى . بعيدا عن أن يلحظ أو يرى . تحميه المناصل البتر . والذوابل السم . والمسومة الجرد . ومشیخة كأنهم من طول ما التثموا مرد . فأبى القدر إلا أن يفجع بأشمخ مدائه ومعاقله . ولا يترك له سوى سواحله . وكانت لطيطة أختا . فاستلبها فجأة وبغتاً . وقبل ما سلب الجزيرة وسطى عقدها ، بلنسية جبرها الله . وأرجو أن يتلافى جميعها ، من نظر أمير المسلمين ما يعيدها ، فيملؤها خيلا ورجالا . وينفر بهم خفا وثقلا . عليهم من قوادها شبيها وشبانها . وفيهم من أجناده زنجها وعربانها .

من كل أبلج [باسم يوم الوغى] (2) يمشي إلى الهيجاء مشي غضنفر يلقي الرماح بوجهه وبنحره ويقيم هامته مقام المغفر

حتى يستقال (3) جدتها العاثر . ويحيا رسمها الدائر . فتبتهج الأرض بعد غبرتها ، وتكتسي الدنيا (4) بزهرتها . وما قصر القائد الأعلى في الجد والتشمير . والاحتفال بالأبطال المغاوير ، حتى بلغ بنفسه أبلغ المجهود ، والجود بالنفس أقصى غاية الجود (5) ، ولكن نفذ حكم من له الحكم ، ورمى قضاؤه فما أخطأ السهم . والله لا يضيع له مقامه في العام السالف ، وما أورد المشركين فيه من المتالف . فما انقضى فتح إلا ورد فتح (6) ، كالفجر يتبعه صبح . مد الله بسطته ، وثبت وطأته ، ولا زال الصنع الجميل على هذا الدّين مراميا ، وله محاميا ، بعزته .

(1) [الزيادة من القلائد] .

(2) في الأصل : إلى الحرب . والتكملة من القلا .

(3) الأصل : يستقل . [والإصلاح من القلائد] .

(4) القلا : يكتسي الدهر .

(5) الأصل : غاية الموجود . [والإصلاح من (ت) والقلائد] .

(6) القلا : حتى اعقه فتح

وله (1) :

[كتبت] (2) — أعزك الله — عن ضمير اندمج على سر اعتقادك صدره (3) ،
وتبلغ في أفق مرادك (4) بדרه ، وسال على صفحات ثنائك مسكه ، وصار
في راحتي سنائك ملكه ، ولما ظفرت بفلان حملته من تحيتي زهرا جنيا ،
يوافيك عرفه ذكيا ، ويواليك أنسه نجيا ، ويقضي من حقك فرضا مأثيا ،
على أن شخص جلالك لي مائل ، وبين ضلوعي نازل ، لا يملته (خاطر) (5)
ولا يمسه عرض دابر .

وله (6) :

كل المعالي (7) إليك ابتسامها ، وفي يدك انتظامها ، وعليك إصفاها .
ولديك إشراقها ، وإن كتابك الرفيع وافاني فكان كالزهر الجني ، والبُشْرى
أتت بعد النعي ، سرى (8) إلى نفسي فأحياها ، وأجلى عني كرب الخطوب (9)
وجلاها ، وتنبه لي وقد نامت عني العيون ، وتهَمَّمَ بي وقد أغفلي الزمن
الخثون ، فملكني (10) بإجماله ، واستخفي باهتباله ، فلتأينه بالثناء الركائب ،
تحمله أعجازها والغوارب . وأما ما وصف به الأيام من ذميم أوصافها ،
وتقلبها واعتسافها ، فما جهلتها ، ولقد بلوتها خبرا ، ورددتها على أعقابها

1 ([من هنا إلى قوله : وحكى القيسي ، ساقط من (ت)] .

2 (التكملة من القلا .

3 (القلا : دره..

4 (القلا : مرافق ودادك .

5 (الكلمة ساقطة من ق .

6 («خاطبه ابن رزين برقعة يخطب فيها وداده ويستميل فؤاده ، فراجع ابن طاهر» «الذخيرة» 3
ورقة 12 .

7 (الذخيرة كل المعالي أدام الله ، إليه ابتسامها .

8 (القلا : أسرى .

9 (الذخيرة : وسلى على خطوب الركوب .

10 (القلا : تملكني..

صغرا (1) فلم أخضع بجفوتها ، ولم أتضعضع لنَبَوَاتِهَا ، وعلمت أن الدنيا قليل بقاءها ، وشيك فناؤها ، فأعدت (2) قول القائل (3) :

تفاني الرجال على حبها وما يحصلون على طائل

وعلى (4) حالاتها فما عدت بها من الله صنعا لطيفا ، وسترا كثيفا ، له الحمد ما أومض بارق . ولمع شارق . (5) وأما ما عرضه من الانتقال إلى ذُرَاه . والتقلب في نعماءه (6) . والحلول بجنابه ، فكيف ، وأنتى به ، وقد قيدني الهرم فما أستطيع نهضا . ولا أطيق بسطا ولا قبضا ، ولو أمكنني لاستقبلت العمر جديدا . والفضل مشهودا ، عند من تقر بسوابقه العجم والعرب . وتوكل خلائقه بالضمير وتشرب . جازاه الله بالحسنى وأولاه ، ثواب ما تولى بعزته [تعالى].

وله وقد دعي إلى زفاف بعض الملوك (7) :

نعمه . أيدته الله . قد أغرقتني مدودها . وأثقلتني لواحقها ووفودها . وافاني كتابه العزيز داعيا إلى المشهد الأعظم ، والمحفل الأكرم ، الذي ألبس الدنيا إشراقا ، والمجد إبراقا ، فألقى الدعاء مني سميعا ، لا سيما وقد قلدتني به

1 (الذخيرة : نكرا..

2 (في الأصل : وما عدت]..

3 (الذخيرة : وفي ذلك أنشدوا .

4 (الذخيرة : مع ذلك لا عدت من الله سترا .

5 (من هنا تختلف رواية الذخيرة عن رواية القلا والخريدة ، ففيها : « رأيت ما انتدب إليه بسنائه من الشفاعة عند القائد الأعلى .. والصدق مواعده وقد كان بدائي بالاجمال الوعاد عائدته وببدا الله تعالى لأمر يقتضيها عليه المتوكل .. (بياض..) ومهمة ما أوصى إليه من التنقل إلى ذراه والورد على نداه وأنى لي بذلك وقد قيدني الهرم فما أستطيع نهضا على قدم ولو اطقت ذلك لأعدت العمر غصنا جديدا ولقيت الكمال شخصا وحيدا من تقر بسوابقه العجم والعرب ويوكل بخلائقه ويشرب..»

6 (في الأصل : إلى داره ، والتقلب في نعمائه ، والأصلاح من القلائد] .

7 (في القلا : « ولما نهضت بنت الوزير أبي بكر بن عبد العزيز إلى سرقسطة لتزف إلى المستعين ، استدعى المؤمن أعيان الأندلس...»

الشرف والسؤدد (1) والبر جميعا ، وسما لناظري فيه إلى حيث النجوم شوابك (2) والمعالى أرائك ، إلا أنه أيده الله أتم نظرا ، وأوضح (3) تدبرا من أن يلحق بخاصته الزلل ، ويوقع عليهم الخلل (4) . وقد علم أن الأيام تركنَ بالي كاسفا ، وخطوي (5) واقفا ، فكيف يسوغ (6) أن القاه بذهن كليل ، وفكر عليل ، إذن فقد أخللت بأياديه ، وما أجلت رفيع ناديه ، وأقسم القسم البر بحياته — أطالها الله — ما كان من وطري أن أتأخر عنه ولي فيه الآمال العريضة ، والقдах المفيضة ، وفي يدي منه مواعد زهر النظام ، ومواهب زرق الجمام . وإذا عرف الحقيقة رأى العذر واضحا ، والسر لائحا . وعسى أن يلاحظ سعد . ويستنجز للمنى وعد . وينفسح خاطر . ويهتدي حائر ، فيقف ببابه ملازما . ويخر على بساطه لاثما ، إن شاء الله تعالى .

وحكى القيسي مؤلف قلائد العقيان أنه دخل بلنسية سنة ثلاث وخمسمائة فلقى أبا عبد الرحمان قد انحى وهو يمسي (7) بالعيش على صخر ، ويمشي على ساق من الشجر ، ودارت بينهما مراسلات . وكتب إليه الرئيس أبو عبد الرحمان :

أنا — أعزك الله — عليك شحيح ، ولك فيما تأتية وتحتذيه نصيح ، فالزمان لا يساعد ، والأيام تعوق وتباعد ، فاقصر من هذه الهمة ، واقتصر من أمورك على المهمة ، التي تفجأ مع الأوقات ، ولا تلجأ فيها إلى ميقات ، واقتصد في مواهبك ، واقصد إلى العدل في مذاهبك ، ولا تكلف في الجود بشرف ، ولا تقف من التبذير على سرف (8) . فلو أن البحر لك مشرب ،

(1) في الأصل : الشرق والتودد ؟

(2) في الأصل : بثوابك... لدائك .

(3) القلا : أصح...

(4) في ق : الخجل..

(5) ق : خطوبي..

(6) القلا : يسوغ لي ان .

(7) في النسختين : يمشي .

(8) في القلا : سرف... شرف...

والترب مكتسب (1) . لنفدا معا ، ولم يسدا موضعا . ولو كان النجم لك مصعدا ، والفلك مقعدا ، لما ثنيت إلى ذلك عنانا . ولا ارتضيتها لهمتكم مكانا . وقد خطبتك في الحظوة سرا وجهرا . وبذلت لك الامرة اسنى مراتبك مهرا... (2) .

وكتب إليه بعد مفارقتة :

يا كوكب مجد أظلمت لغروبه منيرات الآفاق ، وذهب ما كنت عهدته من الإشراق . لقد استرجعت مسراتي أجمعها ، وأزلت (3) عن نفسي في السلوة طمعها . فسقيا لعهدك . وقل له السقيا وباليهي بعدك ، إن قضى لك البقيا (4) وإن لي من الشوق ببعدك . والكدر لفقدك . ما لو كان بالفلك الدوار لم يدر . ولقد كانت [غراء] (5) أيام تلاقينا ، والأنس يساقينا . وإنها لمثلة لعيني ، ما يحول السلو بينها وبينني . وعساها تعود . فتطلع معها السعود . إن شاء الله تعالى .

101 — * ذو الوزارتين القائد أبو عيسى ابن لبّون *

وصفه القيسي (6) بعزة العظماء ، وهزة الكرماء . والشغف بالجود . الكلف بالوفود . ونفاق بضائع البدائع في زمانه . وإشراف مطالع الصنائع بإحسانه . واتسقت مناظم سلوكه . في مراسم ملكه . وجرى مدار فلكه على مراد ملكه (7) وكانت مربيطر (8) مربّضَ جياده . ومنهض أجناده .

(1) القلا : مكسب..

(2) حذف العماد منها بعض جمل .

(3) الأصل : أزلت ..

(4) القلا : أن قضى لي بالبقيا .

(5) التكملة من القلا .

(6) انظر القلا ص 111 .

(7) [في الأصل : على مدار فلكه . والإصلاح من (ت)] .

(8) في النسختين : مربيطو . [والإصلاح من (ت)] .

ومربط أفراس بأسه ، ومسقط رأس إيناسه ، والدهر مسالمة ، والقدر مساعده ،
والأمل مساعفه ، والوטר معاضده ، فأخذها منه ابن رزين (1) ، وتركه على
أرض السائب (2) الحزين ، وانعكس خطه ، وانتكس لحظه ، ونابه القدر
في قدره النابه السلطان بنابه السلط ، وشابه العير من دهره المتشابه الحدثان بعد
الرفع بالخط ، ورابه الزمن بالمكاره دون مكارمه ، وحار مهتما في بحار
مهامة بحارمه .

وله نظم نظماً إلى مناهل ورده ، ونجتلي الحسن من مطالع سعده ، فمن
ذلك قوله [في] (3) خليط مزائل ، وحييب راحل (4) :

سقى أرضاً ثوَّوها كل مزن	وسايرهم (5) سرور وارتياح
فما ألوى بهم ملل ولكن	صروف الدهر والقدر المتاح
سأبكي بعدهم حزنا عليهم	بدمع في أعنته جماح

وقال (6) :

قم يا نديم أدر عليَّ القَرْقَفَا	أو ما ترى زهر الرياض مفوفا
فتخال محبوباً مدلاً وردها	وتظن نرجسها محباً مدنفاً
والجلنار دماء قتلى معرك	والياسمين حباب ماء قد طفا

وقال يعاتب بعض إخوانه ويخاطب (7) بعض خلّائه (8) :

لحى الله قلبي كم يحنّ إليكم	وقد بعثمُ حظي وضاع لديكم
إذا نحن أنصفناكم من نفوسنا	ولم تنصفونا فالسلام عليكم

(1) تقدمت ترجمته رقم : 99

(2) [في (ت) : السليب] .

(3) [من هنا إلى قوله : قم يا نديم ، ساقط من (ت)] .

(4) انظر هذه الأبيات في الذخيرة ج 3 ورقة 27 والمغرب ج 2 ص 376 والحلة (دوزي) ص 192
والبيت الأول والثالث في المسالك ج 17 ورقة 174 .

(5) الذخيرة والمسالك : وسار بهم .

(6) انظرها في المغرب والنفع ج 1 ص 445 والحلة والاول والثالث منها في الذخيرة والمسالك .

(7) الأصل : يعاتب [والإصلاح من (ت)] .

(8) هما في الذخيرة والمغرب .

وقال بعد التسلط عليه في سلطانه ، يحنّ إلى أوطاره في أوطانه (1) :
يا ليت شعري وهل في ليت من أرب هيهات لا تنقضي من ليت (2) آراب
وأين تلك الليالي إذ تلم بنا (3) فيها وقد نام حرّاس وحجّاب
أين الشموس التي كانت تظالّنا (4) والجو من فوقه ليل جلاب
تهدي إلينا لجينا حشوه ذهب أنامل العاج والأطراف عتاب
وقال يندب أيامه الموسومة السعود بالإشراق ، المنظومة العقود على
الاتساق ، ويذكر تعثر آماله ، وتغير أحواله (5) :
خليليّ عوجا بي على مسقط اللوى (6)

لعل رسوم الدار أن (7) تتغيرا
وأسأل عن ليل تولى بأنسنا
وأنذب أياما تقضت وأعصرا
لياليّ إذ كان الزمان مُسَالِمًا
وإذ كان غصن العيش فينان أخضرا (8)
وإذ كنت أسقى الراح من كف أغيد
يناولنيها رائحا ومبكرا
آعائق منه الغصن يهتر ناعما
وألثم منه البدر يطلع مقمرا

-
- 1 (الأبيات في الذخيرة والمغرب وتصحيح المغرب والحلة (دوزي) ص 118 والبيت الثالث والرابع منها في المسالك .
 - 2 (المغرب : للمرء ..
 - 3 (المغرب : نلم بها ..
 - 4 (الذخيرة : كانت مطالّنا.. والجوف...
 - 5 (الأبيات في الذخيرة ومن البيت 12 إلى آخر القصيدة في المغرب وتصحيح الحلة وترجمة الأبيات 2 ، 4 إلى 8 في بريس ص 364 .
 - 6 (الذخيرة : الحى...
 - 7 (القلا : لم تتغيرا..
 - 8 (ق : احمرأ .

وقد ضربت أيدي الأمانى رواقها (1)
علينا وكف الدهر عنا وأقصرا
فما شئت من لهو وما شئت من ددٍ
ومن مبسم يجنيك عذبا مؤثرا (2)
وما شئت من عود (3) يغنيك مفصحا
سما لك شوق بعد ما كان قصرا (4)
ولكنها الدنيا تخادع أهلها
تغرُّ بصفو وهي تطوي مكذرا (5)
لقد أوردتني بعد ذلك كله
موارد ما ألفيت عنهن مصدرا
وكم كابدت نفسي لها من ملمة
وكم بات طرفي من أساها مسهرا
خليلي ما بالي على صدق عزمي (6)
أرى من زماني ونيةً وتعذرا
ووالله ما أدري لأيّ جريمة
تجنّى ولا عن أيّ ذنب تغيرا
ولم أك عن كسب المكارم عاجزا (7)
ولا كنت في نيل أنيل مقصرا

(1) [في القلائد : قبابها] .

(2) القلا : مؤثرا .

(3) الذخيرة : لهو..

(4) القلا : أقصرا .

(5) القلا : تكذرا .

(6) القلا : نيتي .

(7) الذخيرة : عارجا .

لئن ساء تمزيق الزمان لدولتي
لقد رد عن جهل كثير وبصراً
وأيقظ من نوم الغرارة نائماً
وكسب علماً بالزمان وبالورى
وقال (1) :

يا رب ليل شربنا فيه صافية صفراء (2) في لونها تنفي التباريح
نرى الفراش على الأكواس (3) ساقطة كأنها أبصرت منها مصابيح
وقال بأنف من المقام والربوض ، ويتقاضى عزمه بالسير والنهوض ،
ويعاف ما رتب له من الإجراء ، ويميل إلى الإدلاج والإسراء (4) :

ذروني أجْبُ شرق البلاد وغربها	لأسعى (5) بنفسى أو أموت بدائي
فلست ككلب السوء يرضيه مَرَبَض	وعظم ولكنّي عتَاب سماء (6)
تحوم لكَيْما يدرك الخصب حومها	أمام أمام أو وراء وراء (7)
وكنت إذا ما بلدة (8) لي تنكرت	شدت إلى أخرى مطي إِبائي
وسرت ولا ألوي على متعذر	وصحمت لا أصغى إلى النصحاء
كشمس تبدت للعيون بمشرق	صباحا وفي غرب أصيل مساء

وقال عند زهده في الدنيا وانقباضه . ونفض يده عنها وإعراضه (9) :

نفضت كفي عن الدنيا وقلت لها إليك عنّي فما في الحق أغتبن
من كسر بيتي لي روض ومن كتبي جليس صدق على الأسرار مؤتمن

-
- (1) البيتان في الذخيرة والمنرب والحلة والمسالك وترجمتهما في بريس ص 373 .
 - (2) جميع المراجع : حمراء..
 - (3) المسالك : الأكواب..
 - (4) الأبيات في المغرب وتصحيح الحلة و1 و2 منها في المسالك وترجمتهما في بريس ص 463 .
 - (5) [في القلائد : لأشئ] .
 - (6) [من هنا إلى آخر المختارات ، ساقط من (ت)] .
 - (7) شرح دوزي هذا المصراع في تصحيح الحلة ص 116 .
 - (8) المسالك : إذا بلدة يوم علي..
 - (9) لايبات في الذخيرة ولفح ج 2 ص 404 وتصحيح الحلة وترجمتهما في بريس ص 450 .

أدري به ما جرى في الدهر من خبر فعنده الحق مسطور ومختزن
وما مصابي سوى موتي ويدفني قوم (1) وما لهم علم بمن دفنوا

× - * الوزير أبو عمرو الباجي (2) *

الكاتب ، قرأت له من مجموع هذين البيتين :

غلطت يا دهر أكثر الغلط فارجع فإن الأنام في قنط
فلم تزل ترفع الخفاف (3) على حال ولكن من غير ذا النمط

ووصفه كتاب قلائد العقيان (4) بالإعجاز في البيان ، والسبق في ميدان
الإحسان . وأنه كان في زمان نفاق الفضائل ، وإشراق الوسائل ، وتزيُّن
سماء السماح بكواكب الأكارم . وترنَّم أطيَّار الأوطار في رياض النجاح
بغناء الغنائم ، وحظي من المعروف بالمقتدر ، بكل معروف وقدر ، وتمكن منه
تمكن القلب في الصدر . ولقي من أهل سرقسطه ، ما أجزل من كل عارفة
قسطه ، ثم رحل عنهم . فحن إلى لقائهم . فقال يخاطبهم ويثني على
آلائهم (5) :

سلام على صفحات الكرم على الغرر الفارجات الغمم
على الهمم الفارعات النجوم على الأيمن الغامرات الديم (6)
سلام شج لانقلاب المزار نوى غربة عن جوار أمم
شجى (7) عن نزاع يذيب الدموع بنار الجوانح لا عن ندم (8)

(1) المغرب : قومي .

(2) الأصل : ابن الباجي . وقد سبق ذكره في رقم (91) .

(3) في ق : الخساس..

(4) انظر القلا ص 115 .

(5) الأبيات 1 ، 9 إلى 12 و 14 منها في المغرب ج 1 ص 405 .

(6) [من هنا إلى البيت : وساعة أنس ، مفقود من (ت)] .

(7) [في الأصل : ضحى ، والإصلاح من القلائد] .

(8) الأصل : عل الندم ؟

وأَيّ الندامة من مجمع وهل يتلون رأي الأريب (2)
 [عزمت على رحلي عنكم أضاحك ضيفي وأطوي الفجاج
 فما أنس لا أنس ذاك السنّا (4) ودنيا بكم طلبة المجتلى
 وساعة (6) أنس تجول النفو أحزنّ إليكم فمن شاقه
 وإن كنت مغتبطا ساجبا وأنشر من فضلكم ما حييت (9)
 فما روضة الحزن ذات الفنون وقد بلل الطل أحداقها
 بأطيب من نفحات الشاء أروح وأغدو بها خاطبا
 لدى كل معترف تابع [ومن حقكم شكر آلائكم
 على ما نوى (1) همّة أي هم إذا جدّ في أمره واعتزم
 فسرت بقلب شديد الألم] (3) وفي كبدي لاعج كالضرم
 وذاك السناء (5) وتلك الشيم ودهرا بكم واضح المبتسم
 س (7) فيها مجال حمام الحرم تذكر عهدكم لم يلم (8)
 ذيول الرضى في قرار النعم على أنه سافر (10) كالعلم
 إذا ما الصباح عليها ابتسم (11) كأنّ الفريد عليها انتظم
 أسيرها عنكم في الأمم لدى سامعي عرب أو عجم
 إذا قلت ، ألقى إلي السلم ومن حق شائتكم أن يذم] (12)

- (1) الأصل وق : برى [والإصلاح من القلائد] .
- (2) القلا : الليب .
- (3) أضفنا هذا البيت من القلا .
- (4) [في القلائد : الحياء] .
- (5) المغرب : وتلك المعالي وتيك الشيم .
- (6) القلا والمغرب : ساعات . [وكذلك في (ت)] .
- (7) المغرب : .. النفوس لديها..
- (8) [هذا البيت ساقط من (ت)] .
- (9) المغرب : ما علمت . [وفي القلائد : ما وليت] .
- (10) المغرب : ظاهر...
- (11) [في القلائد : بسم] .
- (12) [أضفنا هذا البيت من القلائد] .

ومن نشره كنظم السمط . يصف المطر غب القحط (1) :

إنَّ الله تعالى قضايا واقعة بالعدل . وعطايا جامعة للفضل . ومنحا
ببسطها إذا شاء ترفيها وإنعاما . ويقبضها إذا أراد تنبيها وإلهاما . ويجعلها
لقوم صلاحا وخيرا . وعلى آخرين فسادا وضيرا . « وهو الذي ينزل الغيث
من بعد ما قنطوا وينشر رحمته وهو الولي الحميد » . وأنه بعد ما كان من امتسالك
الحيا ، وتوقف السقيا (2) ، الذي ريع به الآمن . واستطير له البساكن . ورجفت
الأكباد فزعا . وذهبت الأبواب جزعا . [وأذكت ذكاء حرها ، ومنعت السماء
درها] (3) واكتست الأرض غبرة بعد خضرة . ولبست شحوبا بعد نضرة .
وكادت برود الأرض (4) تطوى . ومدود نعمه تزوى . يَسِّر الله (5) تعالى
رحمته . وبسط نعمته . وأتاح منته . وأزاح محنته . فبعث الرياح لواقع .
وأرسل الغمام سوافح . بماء دفع . ورواء غدق . من سماء طبق . استهل
جفنها فدمع . وسح مزنها وهمع . وصاب وبلها ونفع . فاستوفت الأرض
ريا . واستكملت من نباتها أثاثا وريثا . فزينة الأرض مشهورة . وحلة
الرياض (6) منشورة . (ومِنَّة الرَّبِّ موفورة . والقلوب ناعمة بعد
بؤسها ، والوجوه ضاحكة بعد عبوسها . وآثار الجوع (7) ممحوة . وسور الحمد
متلوة) (8) ونحن نستزيد الواهب نعمة التوفيق . ونستهديه في قضاء الحقوق إلى
سواء الطريق . ونستعيد به من المنة أن تصير فتنة . ومن المنحة أن تعود محنة .
وهو حسبنا ونعم الوكيل .

(1) انظر هذه الرسالة في الذخيرة القسم الثاني ورقة 62 .

(2) الذخيرة : وانه كان من امتسالك السقيا .

(3) أضفنا ما بين المعقفين من القلا والذخيرة .

(4) الذخيرة : الرياض .

(5) الذخيرة : ثم نشر الله . . .

(6) الذخيرة : حلة الزهر . . .

(7) القلا والذخيرة : الجزع . .

(8) [ما بين القه سن ساقط من (ت)]

• 102 — الوزير أبو [بكر] (1) محمد بن القصيرة •

قرأت له في بعض التعاليق ، هذا البيت [شاهدا له] (2) بجودة النظم بالتوفيق والتحقيق ، وهو من أبيات يهنيء فيها بمولود :

لم يستهل بُكَيَّ ولكن منكرا أن لم تُعدَّ له الدروع لفائفا

ولم يورد القيسي مصنف قلائد العقيان شيئا من شعره . لكنه وشح كتابه بشره (3) ، ووصفه بترجح الأقلام في بيانه . وتبجح الأيام بمكانه ، وإنه كان في سماء العلى وتاجها دريا ودُرَّةً ، ولمشر في الشرف وجهة الوجاهة غرارا وغرة ، واشتملت عليه دولة أمير المسلمين يوسف بن تاشفين اشتمال الجفن على البصر ، والأكمام (4) على الثمر ، والهالة على القمر ، إلى أن أضمر رسمه (5) ، وكورت شمس (6) . قال القيسي : فمن كلامه رقعة راجعي بها (7) :

وافتني لك — أطال الله بقاءك — (8) أحرف كأنها الوشم في الخدود ، تميس في حلل إبداعها كالغصن الاملود ، وإنك لسابق هذه الحلبة لا يدرك غبارك (9) في مضمارها ، ولا يضاف سرارك إلى إبدارها (10) ، وما أنت في أهل البلاغة إلا نكتة فلكها ، ومعجزة تتشرف (11) الدول بتملكها . وما

1 (سقطت هذه الكلمة من الأصل وفي ق : أبو بكر بن محمد [وفي (ت) : أبو بكر محمد] .
واسمه الكامل : أبو بكر محمد بن سليمان الكلاعي .

2 (الكلمة ساقطة من الأصل وفي ق : شاهدا بإجادة . [وفي (ت) : شاهدا له بإجادة] .

3 (انظر القلا ص 117 .

4 ([في الأصل : الكمام ، والإصلاح من (ت)] .

5 ([في الأصل : أمسه ، والإصلاح من (ت)] .

6 ([من هنا إلى قوله : وكتب عن أمير المسلمين ساقط من (ت)] .

7 (انظر هذه الرسالة في المغرب ج 1 ص 350 .

8 (القلا : اعزك الله .

9 (في الأصل : غبارها . [والإصلاح من القلائد] .

10 (في النسختين : اقمارها [وما أثبت من القلائد] .

11 (المغرب : تشرف .

كان أخلَقَكَ بملك يدنيكَ ، وملك يقتنيكَ ، ولكنها الحظوظ لا تعتمد من تتجمل به وتشرف ، ولا تقف إلا على من توقف ، ولو اتفقت بحسب الرتب لما ضربت إلا عليك قبابها ، ولا خلعت إلا عليك (1) أثوابها ، وأما ما عرضته فلا أرى إنفاذه قواما ، ولا أرضى (2) لك أن تترك عيون آرائك (3) نياما ، ولو كفت من هذا الخلق ، وانصرفت عن تلك الطرق ، لكان أليق بك ، وأذهب مع حسن مذهبك ، فقديما أوردت الأتفة أهلها (4) موارد لم يحمدوا صدَرها (5) والموفق من أبعدا وهجرها ، وسأستدرك الأمر قبل (6) فواته ، وأرهف لك مفلول شباته . فتوقف قليلا . ولا تنفذ فيه دبيرا ولا قبिला ، حتى ألقاك هذه العشية . وأعلمك بما تنبني عليه القضية .

وكتب عن أمير المسلمين (7) إلى طائفة متعدية :

يا أمة لا تعقل رشدها ، ولا تجري إلى ما تقتضيه نعم الله عندها ، ولا تقلع عن أذى تفشيه قربا وبعدا جهدها ، فإنكم لا ترعون لجار ولا غيره حرمة . ولا تراقبون في مؤمن إلا ولا ذمة ، قد أعماكم عن مصالحكم الأشر ، وأضلحكم ضلالا بعيدا البطر ، ونبذتم المعروف وراء ظهوركم ، وأتيتم ما ينكر مقتديا في ذلك صغيركم بكبيركم . وخاملكم بمشهوركم ، ليس فيكم زاجر ، ولا منكم إلا غيوي فاجر . وما ترى إلا الله عز وجل [قد شاء] (8) مسخكم و[أراد نسخكم] (8) وفسخكم . فسلط عليكم الشيطان الرجيم يفركم ويغريكم ، ويزين لكم قبائح معاصيكم ، وكأنكم به قد نكص على عقبيه

(1) المغرب : ولا عطفت عليك إلا ..

(2) المغرب : ولا أرى .

(3) المغرب : عيون رأيك ..

(4) في الأصل : مع أهلها [والإصلاح من القلائد] .

(5) [في الأصل : مصدرها ، والإصلاح من القلائد] .

(6) [في الأصل : بعد ، والإصلاح من القلائد] .

(7) المراد : يوسف بن تاشفين .

(8) التكملة من القلا .

عنكم ، وقال إني بريء منكم . وترككم في صفقة خاسرة . لا تستقبلونها إن لم تتوبوا في دنيا ولا آخرة ، وحسبنا هذا إعدارا لكم . وإنذارا قبيلكم . فتوبوا وأنيبوا وأقلعوا وانزعوا . واقضوا (1) من أنفسكم كل من وترتموه ، وأنصفوا جميع من ظلمتموه وغششتموه (2) ولا تستطيلوا على أحد بعُد ، ولا يكن إلى أذاه صَدْرٌ ولا وِرْد ، إلا عاجلكم من عقوبتكم ما يجعلكم مثلاً سائراً ، وحديثاً غابراً ، فاتقوا الله في أنفسكم وأهليكم ، وإياكم والاعتزاز فإنه يورطكم فيما يرديكم ويسوقكم ، إلى ما يشمت به أعياديكم ، وكفى بهذا تبصرة وتذكرة ، ليست [لكم] (3) بعدها حجة ولا معذرة...

وكتب عن أمير المسلمين إلى صاحب قلعة حماد (4) :

وصل كتابك ، الذي أنفذته من وادي منى صادرا عن الوجهة التي استظهرت عليها بأضدادك . وأجحفت فيها بطارفك وتلادك . وأخفقت فيها من مطلبك ومرادك ، فوقفنا على معانيه ، وعرفنا المصرح به والمشار إليه فيه . ووجدناك [تجنى وتثرّب على من لم يستوجب التشريب] (5) وتجعل سيئتك حسنا ، ونكرك معروفا وخلافك (6) صوابا بينا . وتقضي لنفسك بفلح الخصام ، وتوافيها (7) الحجة البالغة في جميع الأحكام . ولم تتأوّل أن وراء كل حجة أدليت بها ما يدحضها ، وإزاء كل دعوى أبرمتها ما ينقضها . وتلقاء (8) كل شكوى صححتها ما يُمَرِّضُها ، ولولا استنكاف الجدل ، واجتناب تردد القيل والقال ، لفضضنا (9) فصول كتابك أولا فأولا . وتقريناها

(1) القلا : اقتصوا..

(2) القلا : غششتموه...

(3) التكملة من القلا.

(4) انظر تمام الرسالة في الذخيرة القسم الثاني ورقة 82 . ولم يذكر ابن بسام اسم هذه القلعة . [وهذه الرسالة ساقطة من (ت)] .

(5) التكملة من الذخيرة .

(6) الذخيرة : خطاك..

(7) القلا : توليها..

(8) [في الأصل : تلقى ، والإصلاح من القلائد] .

(9) في القلا : لقصصنا وفي الذخيرة : لنقصنا .

تفاصيل وجملا ، وأضفنا إلى كل فصل ما يبطله ، ويخجل من يتحلله ، حتى لا يدفع حجته دافع ، ولا ينبو عن قبول أدلته راء ولا سامع... (1) . ومنها :

وأنت (2) تحتفل وتحتشد . وتقوم وتقعّد ، وتبرق غيظا (3) وترعد ، وتستدعي ذؤبان العرب (4) ، وصعاليكهم من مُبْتَعِد ومقترّب ؛ فتعطيهم ما في خزائنك جزافا ، وتنفق عليهم ما كثره أوائلك إسرافا ، وتمنح أهل العشرات مئين وأهل المئين آلافا . كل ذلك لتعتضد بهم . وتعتمد على تعصبهم (5) ، وتعتقد أنهم جُنَّتْكَ من المحاذير ، وحماتك من المقادير ، وتذهل عما في الغيب من أحكام العزيز القدير (6) ...

وكتب إلى أهل مكناسة عنه (7) :

أما بعد ، — أصلح الله من أعمالكم ما اختل ، وأصح من وجوه صلاحكم ما اعتل — . فقد بلغنا ما أنتم بسبيله من التقاطع والتدابير ، وما ركبتكم رؤوسكم فيه من التنازع والتهاتر ، قد استوى في ذلك عالمكم وجاهلكم ، وصار شرعا سواء فيه نبيهم وخاملكم ، لا تأتمرون رشدا ، ولا تطيعون مرشدا ، ولا تقيمون (8) [سدا] (9) ولا تنحون مقصدا ، ولا تفلحون إن لم ترعوا عن غوايتكم أبدا ، فلا يسوغ لنا أن نترككم فوضى وندعكم سدى ، ولا بد لنا من أخذ قناتكم بثقاف إما أن تستقيم أو تشظى قصدا ، فتوبوا من ذنب التباغض بينكم والتباين ، واعصوا شياطين التحاقد والتشاحن ، وكونوا على الخير أعوانا ،

(1) انظر ما حذف العماد منها في القلا ص 119 .

(2) القلا والذخيرة : وأنت خلال ذلك...

(3) الذخيرة : غضبا...

(4) القلا : ذؤابات والذخيرة : دمان العرب .

(5) الذخيرة : تعصبهم لك وتآلبهم..

(6) انظر تمام الرسالة في الذخيرة

(7) [كلمة : عنه ، ساقطة من (ت)] .

(8) القلا : ولا تأتون..

(9) [زيارة من القلائد]

وفي ذات الله إخوانا ، ولا تجعلوا للغواية (1) عليكم يدا ولا سلطانا . [واعلموا أن من نزع بينكم بشر . أو نقت في فتنة بضر . وقام عندنا عليه الدليل . واتجه إليه السبيل . أخرجناه عنكم . وأبعدناه منكم] (2) . فاتقوا الله وكونوا مع الصادقين ، ولا تتولوا عن الموعدة وأنتم معرضون ، ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون .

103 - . الوزير أبو المطرف (3) ابن الدباغ الكاتب .

لم يورد له نظما ، ووصفه (4) بالاشتهار بالبلاغة . والاقتصار على حسن البلاغ في كل إراغة ، وكلف المعتمد به ، فاعتماده عليه لحسن مذهبه . فانبهرى لشأنه الثاني ، فأصابته كماله عين الراني . فأحله اضطراب الحالة حلة الاضطراب ، وأفضى به الاغترار إلى الاعتزاز (5) . وحصل دون درك الإيثار ، في شرك العثار ، فانتقل إلى المتوكل متوكلا . فرفع ووسع له منزلة ومنزلا ، وكر إلى سرقسطة بلده ومحله . ليكون مع ولده وأهله . فبات ليلة في بعض حدائقها . فرمته النوائب بأحداق بوائقها ، فطرقة عدو له وهنا . وكسا قواه بفري أوداجه وهنا ، وطعنه بمداه ورداه رداه . وسقاه من الموت الأحمر كأس حمامه ، وتركه لا يستيقظ من منامه .

ومن كتبه ، وكان كثير الشكوى من الدهر ونوبه (6) :

كتابي ، (7) وأنا كما تدريه ، غرض للأيام ترميه ، ولكن غير شاك

(1) القلا : للعقوبة .

(2) التكملة من القلا .

(3) في الذخيرة : الوزير أبو المطرف .

(4) انظر القلا : ص 120 .

(5) في ق : الاغترار إلى الإغرار .

(6) انظر هذه الرسالة في الذخيرة ، القسم الثالث ورقة 68 . [وفي الأصل : وكان كثيرا يشكو فيها... وما أثبتناه من (ت)] .

(7) هي رسالة إلى ابن حسداي .

لآلامها ، لأن (1) قلبي في أغشية من سهامها ، فالنصل على مثله يقع ، والتألم بهذه الحالة قد ارتفع (2) . كذلك التقرع إذا تابع هان ، والخطب إذا أفرط في الشدة لان (3) ، والحوادث تنعكس إلى الأضداد ، إذا تناهت في الاشتداد ، وتزايدت على الآماد .

وكتب في مثل ذلك (4) :

كتابي ، وعندي من الدهر ما يهزّ (5) أيسره الرواسي ، ويفتت الحجر القاسي (6) ، ومن أجلها (7) قلب محاسني مساويا ، و[انقلاب] (8) أوليائي أعاديا (9) ، وقصدي بالبغضة من جهة المقة ، واعتمدني بالخيانة من جانب (10) الثقة ، فقس هذا على سواه ، وعارض به ما عداه ، ولا تعجب إلا لثبوتي لما لا يثبت عليه الخلق السرد (11) ، وبقائي على مالا يبقى [عليه الحجر الصلد] (8) ، ولا أطول عليك فقد غير علي حتى شرابي ، وأوحشتني ثيابي ، فها أنا أتهم عياني ، وأستريب من بناني ، وأجني الإساءة من غرس إحساني ، وقاتل الله الخطيئة في قوله ، فلشد ما غرّر بقوله (12) :

من يزرع الخير يحصد ما يسر به وزارع الشر منكوس على الراس
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

-
- (1) الذخيرة : الا ان .
 - (2) الذخيرة : يرتفع .
 - (3) القلا : اذا اشتد لان .
 - (4) انظر هذه الرسالة في الذخيرة والمغرب ج 2 ص 440 [وهي ساقطة من (ت)] .
 - (5) جميع المراجع : يهد...
 - (6) في الذخيرة : ...القاسي فرس رهان يحيد نواثبا وأحيد صبرا ومن أجلها...
 - (7) المغرب : اقلها...
 - (8) التسكملة من القلا .
 - (9) المغرب : مكارمي مخازيا .
 - (10) المغرب : جهة الثقة ، والذخيرة : حيث..
 - (11) القلا : الخلق السرد .
 - (12) كذا في النسختين وفي القلا : ..الخطيئة في قبره فطلما غر بقوله . ولم يرد فيه الا البيت الأول ، والبيتان في ديوان الخطيئة طبع بيروت ص 77 .

أنا والله فعلت (1) خيرا فعدمت جوازيه ، وما أحمدت (2) عوائده ومباديه ، وزرعته فلم أحصد إلا شرًا ، [ولا اجتنت منه إلا ضرا] (3) .
وهكذا جدي فما أصنع ، وقد أبى لي القضاء إلا أن أفني عمري في بوس .
ولا أنفك من نحوس . ويا ليت باقيه قد انصرم ، وغائب الحمام قد قدم .
وعسى أن تكون بعد الممات راحة من هذا النصب ، وسلوة عن هذه الخطوب والنوب (4) ، ودع بنا هذا التشكي فالدهر ليس بمعتب [من] (3) يجزع (5) .
ولا في الأيام رجاء ومطمع .

وله [من] (6) فصل في تعزية :

[من أي] (7) الثنايا طلعت النواثب ، وأي حمى رتعت فيه المصائب .
فواها لحشاشة الفضل أرصدها الردى غوائله ، وبقية الكرم جرّ عليها الدهر كلاكله ، ويا حسرتا للجة المواهب كيف سجرت ، ولشمس المعالي كيف كورت ، وباليهني على هضبة الحكم كيف [زلزلت] . وحياة الذكاء والفهم كيف فلتت (3) ، فلنا لله وإنا إليه راجعون [أخذنا بوصاياهم . وتسليما لقضاياهم] (8) .

وله فصل (9) :

لئن كانت الأيام تُنْشِيكَ ، فالأمانى تُدْنِيكَ ، ولئن كنت محجوبا عن

1 (الذخيرة : أنا والله اغتررت به وفعلت خيرا .

2 (الذخيرة : اذمت..

3 (التكملة من القلا .

4 (الذخيرة : الكروب..

5 (وبعدها في الذخيرة : ' ولا بمشفق على من يرجع واطرح بنا هذا القول في الرياح واعدل بنا على الجد والمزاج .

6 ([من (ت)] .

7 ([من (ت) ، والقلائد] .

8 ([الزيادة من (ت) ، والقلائد] .

9 ([هذا الفصل والذي يليه ، ساقطان من (ت)] .

الناظر ، فإنك مصور في الخاطر ، أناجيك بلسان الضمير ، وأعاطيك سلاف السرور .

وله فصل في ذم كتاب :

وردني لك كتاب خلته للطفه سماء ، وتوهمته من خفته هباء ، وفضضته عن أسطر فيها سواد ، لم يتحصل منه مستفاد . فتعوذت برب ذلك الفلق . من شر ذلك الغسق .

وله (1) :

كنت عهدتك لا تمتنع من مداعبة من يداعبك . ولا تنقبض عن مراجعة من يخاطبك ، فمن أين حدث هذا التعالي ، وما سبب هذا التغالي ، عرفني ، — جعلت فداك — . ما الذي عداك ، ولعلك رأيت الحضرة قد خلت من قاض فطمعت في القضاء وجعلت تأخذ نفسك بأهبتة ، وترشح لرتبته . وأنت الآن لا شك تتفقه في الأحكام ، وتتطلع شريعة الإسلام ، وهبك تحليلت بهذا السميت ، وتأهبت وتهيات لذلك الدست ، ما تصنع في قصة السبت . دع عنك هذا التخلق وارجع إلى أخلاقك ، وعد في إطراقك ، وتجاهل ، ما قبلك جاهل . وتحامق مع الحمقى وأنت عاقل . فلا تمنع لذة الاسترسال . ولا تبع الدنيا بخدمتك في سائر الأحوال ، فما أشبه إدبارها بالإقبال ، وكثرتها بالإقلال .

وله يستدعي خمرا (2) :

أوصافك العطرة ، ومكارمك المشتهرة ، تنشط سامعها من غير توطية ، في اقتضاء ما عرض من أمنية ، وللراح من قلبي محل لا تصل إليه سلوة ، ولا تعترضه جفوة ، إلا أن معينها (قد) (3) جف ، وقطينها (قد) (3) خف ،

(1) هي رسالة إلى ابن حسداي .

(2) انظر هذه الرسالة في الذخيرة 3 ورقة 81 .

(3) الكلمة ساقطة من ق .

فما توجد للسَّاء (1) . ولو بحشاشة الحوباء . فصلني منها بما يوازي قدري ،
ويقوم له شكري . فإن قدرك أرفع من أن تقتضي (2) حقه زاحرات البحار ،
ولو سالت بذوب النصار . لا يُصَافِنُهُ العُقار .

وله يستدعي إلى مجلس أنس (3) :

يومنا يوم قد تجهم محياه . ودمعت عيناه ، وبرقعت شمس الغيوم ،
ونثرت صباه لؤلؤه المنظوم . وملاً الخافقين دخان دجنه . وطبق بساط الأرض
هملان جفنه (4) . فأعرضنا عنه إلى مجلس وجهه كالصباح المسفر . وجلبابه
كالرداء المحبر (5) ، وحليه يشرق في ترائبه . ونده يعبق في جوانبه . وطلائع
أنواره تظهر ، وكواكب إيناسه (6) تزهـر . وأباريقه تركع وتسجد . وأوتاره
تنشد وتغرد ، وبدوره تستحث أنجمها محيية ، وتقبل أنملها (7) مفدية ،
وسائر نغماتها خذ وهاتها ، وأملها أن تحت خطاك . حتى يلوح سنالك .
ونشتني بمرآك .

وله (8) :

ورد كتابك فنور ما كان بالإغباب داجيا . وحسن مشافها عنك ومناجيا ،
واسترد إلى الخلّة بهاءها ، وأجرى في صفحة الصلة ماءها . وعند شدة الظّمأ
يعذب الماء ، وبعد مشقة السهر (9) يطيب الاغفاء (10) ، ورأيت ما وعدت

(1) [من القلا والذخيرة : للساء . وفي الأصل : الشراء] .

(2) الذخيرة : تقصي ؟

(3) انظر الرسالة في الذخيرة .

(4) الذخيرة : ..الأرض سلا حقه ؟ فاعترض عنه إلى مجلس وجهه .

(5) في القلا : الرداء المحبر .

(6) الذخيرة : ...تتمر وكواكب اكواسه...

(7) في ق : أيديها .

(8) انظرها في الذخيرة ، 3 ورقة 79 . [ومن هنا إلى آخر المختارات ساقط من (ت)] .

(9) الذخيرة : السفر..

(10) بعدها في الذخيرة : ولا تعد إلى هذا فتحكي ما يجنيه علينا حادث إلى (كذا) حتى يريد بقطع
الأثر والعين...

به من الزيارة فسرتني سرورا بعث من إطرابي ، وحسن لي دين التصابي (1) ،
فارتحت كأنما أدار علي المدام مديرها ، وجاوب المثاني والمثالث زيرها ،
ولا تسأل عن حالي (استطلعتها فهي كاسفة بالي ، كاشفة عن خبالي) (2) بصبح
لاح من خلال ذؤابتي ، وتنفس في ليل لمتي . فأدجي مطالع أعمالي ، وأراني
مصارع آمالي .

وله فصل (3) :

يا ليت شعري كيف اتغير على بعضي . وأمنحه قطيعتي وبغضي .

وله فصل (4) :

طلع علينا هذا اليوم فكاد يمطر من الغضارة صحوه . ويقبس (5) من
الإنارة جوه ، ويحيي الرميم اعتداله ، ويصبي الحليم جماله (6) ،
فلفتنا زهرته ، ونظمتنا (7) بهجته ، في روضة أرضعتها السماء شآبيبها (8)
ونثرت عليها كواكبها ، ووفد عليها النعمان بشقيقه ، أو قبّل (9) فيها الهند
بخلوقه ، وبكر إليها بابل برحيقه ، (10) فالجمال يثني بحسنه (11) طرفه ،
والنسيم يهزّ لأنفاسه عطفه . وتمنينا أن يتبلج صبحك من خلال فروجه ،

(1) بعد التصابي في الذخيرة : « ولم أتمالك ان استرسلتها إلى المزاح وتجلت في يد الارتياح
حتى كأنما أدار علي... زيرها ولعل الأيام تفعل ذلك فقد يحسن في بعض الاحيان الصنيع
ويشعب الشمل الصديق ولا تسأل عن حال استطلعتها فهي يثر (كذا) ما عهدت من صبح
لاح... آمالي وكشف لي عن اسوداج المطالب...»

(2) التكملة من ق والقللا .

(3) انظر الذخيرة 3 ، 81 .

(4) الرسالة في الذخيرة 3 ، 81 .

(5) الذخيرة : حسنه وجماله .

(6) الذخيرة : يعشي ؟

(7) القلا : ضمتنا يهجته ونضارته .

(8) الذخيرة : خلعت علينا السماء سبانها ؟

(9) القلا والذخيرة : احتل فيها ..

(10) الذخيرة : فكر إليه نابل ؟

(11) الذخيرة : شخص لحسنه...

وتحل شمسك في منازل بروجه ، فيطلع (1) علينا الأنس بطلوعك ، وتهديه
 بوقوعك ، ولن تعدم (2) نورا يحكي شمائلك طيبا وبهجة ، وراحا تخالها
 خلالك صفاء ورقة ، وألحانا تثير أشجان الصب ، وتبعث أطراب (3) القلب ،
 وندامى (4) ترتاح إليهم الشمول ، وتتطر بأرجهم القبول ، ويحسد
 الصبح (5) عليهم الأصيل ، ويقصر بمجالستهم الليل الطويل .

• 104 – الوزير الفقيه الكاتب أبو القاسم ابن الجلد •

وصفه (6) بالإعجاز ، في الصدور [والأعجاز] (7) ، وإقطاع استعارته
 جانبي الحقيقة والمجاز (8) ، وإنارة أفق أدبه ، ونضارة روض السداد به ،
 والافتتان بالعلم (9) ، والازديان بالحلم ، قد احتوت على السحر الحلال
 مهارقه ، وأضاءت بنور الإقبال مشارقه ، وجادت بصوب النوال بوارقه .
 كان بالدرس مشغلا ، وللأنس بالعلم معتزلا ، حتى استدعاه أمير
 المسلمين (10) فأجاب . وأحسن عنه المناب (11) . وقد أورد من ثمره الباهر ،
 ونظمه الزاهر ، ما تسلب الألباب أساليبه ، وتروي الآداب شآبيه ، (12)
 (وفي رسائله ما هو مؤرخ لسنة اثني عشرة وخمسمائة وقد عاش بعد ذلك

-
- 1 (الذخيرة : فان رأيت أن تطلع...)
 - 2 (الذخيرة : تهدي الفرج بوقوعك وان تقدم...)
 - 3 (الذخيرة : أفراح القلب .)
 - 4 (القلا : ومن ندى ترتاح... ؟)
 - 5 (الذخيرة : الضحى...)
 - 6 (انظر القلا ص 123 :)
 - 7 (بياض في الأصل ، والتكملة من (ت) والقلائد .)
 - 8 (في الأصل : الإيجاز ، ورجحنا رواية ق [(ت)] .)
 - 9 (في (ت) والقلائد : في العلم .)
 - 10 (والمراد بأمير المسلمين : يوسف بن تاشفين أمير المرابطين .)
 - 11 (في ق : المآب .)
 - 12 (ما بين القوسين ، ساقط من (ت) .)

طويلا (1) ، وأوتي جاها عريضا طويلا) . فمن ذلك رقعة ذكر القيسي أنه راجعه بها عن معاتبه ، في توقف مجاوبة ؛ وهي :

لو أطعت (2) نفسي ، — أعزك الله — ، بحسب هواها (3) ، ومحتمل قواها ،
لما خططت طرسا ، ولا سمعت للقلم جرسا ، ولنمت (4) في حجر العطلة
مستريحا ، ولزمت بيت العزلة حلسا طريحا ، ولكنني بحكم الزمان مغلوب ،
وبحقوق الإخوان مطلوب ، فلا أبجد بدا من إعمال الخاطر وإن غدا طليحا ،
وتناهى تبليحا (5) ولما طلع علي طالع خطابك الكريم ، في صورة المقتضي
الغريم ، تعين الأداء ، ووجب الأعداء ، [واتصل بالتلبية النداء] (6) وقد
كنت تغافلت عن الكتاب الأول ، تغافل الساكن إلى العدو المنازل (7) ،
فهزتي من الثاني كلمات مؤلمات ، ولكنها في وجوه (8) الحسن والإحسان
سمات ، لم توجد في المعرفة (9) طريقا ، ولا سوغتني في النظرة ريقا ،
فتكلفت هذه الأسطر تكلف المضطر ، حفزه (ثقل) (10) البر ، وأنت بفضلك
تقبل وجيزها ، ولا تبخل بأن تجيزها ، والله يطيل بقاءك محسود النجاة ،
ولا يخلي دعوتي لك من الإجابة .

وله من قصيدة (11) :

لئن راق مرأى للحسان ومسمع فحسناؤك الغراء أبهى وأمتع

- 1 (كانت وفاته في سنة 515 .
- 2 (في النسختين : اطلعت [وما أثبت من القلائد] .
- 3 (في النسختين : بسبب [وما أثبت من القلائد] .
- 4 (في النسختين : لثمت [وما أثبت من (ت) والقلائد] .
- 5 ([في الأصل : ليحا ، وفي (ت) : مليحا ، وما أثبتناه من القلائد] .
- 6 (التكملة من القلا .
- 7 (القلا : إلى العذر المتأول [وكذلك في (ت)] .
- 8 (القلا : في وجه..
- 9 (القلا لم توجدني إلى المعذرة .
- 10 (ساقطة من ق .
- 11 ([القطع الثلاث الآتية ساقطة من (ت)] .

عروس جلاها مطلع الفكر فانشئت إليها النجوم (1) الزاهرات تطلع
زفت بها بكرا تضيوع طيبها وما طيبها إلا الشاء المضوع
لها من طراز الحسن وشي مهلل ومن صنعة الإحسان تاج مرصع

وله مراجعا :

سلام كأنفاس الأحبة موهنا
سرت بشذاها العنبري صبا نجد
سلام كإيماض الغزالة بالضحي
إلى الروضة الغناء غبّ (2) الحيا العد
[على من تحراني بمعجز شعره
فأعجز أدنى عفوه منتهى جهدي] (3)
حبانيّ (4) من حبك اللسان بلامّة
مضاعفة التأليف محكمة السرد
دلاص من النظم البديع حصينة
ترد سنان النقد مثلهم الحد
عليها من الإحسان والحسن رونق
كما ديس متن السيف صدأ الغمد
وفيها على الطبع الكريم دلالة
كما افترّ ضوء السقط (5) عن كرم الزند
أبا عامر لا زال ربك عامرا
بوفد الشاء الحر والسؤدد الرغد

1 (في النسختين : نجوم [والإصلاح من القلائد] .

2 (الاصل : تحت الحياء [وما أثبت من القلائد] .

3 (التكملة من القلا .

4 (القلا : غزاني .

5 (القلا : كما افترضوا للسقط... .

لقد سمتني في حومة القول خطة
للفت لها رأسي حياء من المجد

وكتب إلى أحد الشعراء مراجعا (1) :

أما ونسيم الروض طاب به فجر وهب له من كل زاهرة [عطر]
تحامى له من سره زهر الربى (2) ولم يدّر (3) أن السر في طيه نشر
في كل سهب من أحاديث طيبه تائم لم يعلق بحاملها وزر
لقد فغمتني من ثنائك (4) نفحة ينافسني في طيب أنفاسها العطر (5)
تضوع منها العنبر الورد فانشئت وقد أوهمتني أن منزلها السحر
سرى الكبر في نفسي لها ولربما تجانف عن مسرى ضرائبي (6) الكبر
وشيت (7) بها معنى من الراح مطربا فخيّل لي أن ارتياحي بها سكر
أبا عامر ، أنصف أخاك فإنه وإياك في محض الهوى الماء والخمر
أمثلك يبغي في سمائي كوكبا (8) وفي جوك الشمس المنيرة والبدر
ويلتمس الحصباء في ثعب الحصى ومن بحرك الفياض يُستخرج الدر
عجبت لمن يهوى من الصفر تومة وقد سال في أرجاء معدنه التبر

ومن رسائله ، كتب عن أمير المسلمين (9) ، وناصر الدين ، إلى أهل

إشبيلية :

- 1 (يراجع بها أبا عامر الأديب ، انظر الذخيرة 2 ورقة 103 حيث ورد تمام القصيدة (17 بيتا) ، انظرها أيضا في المغرب ج 1 ص 341 والمطرب ص 174 .
- 2 (في القلائد : عن سره زهرة...]
- 3 (في الأصل : وإن لم يدّر ، والإصلاح من القلائد] .
- 4 (في الأصل : ثناياك ، والإصلاح من القلائد] .
- 5 (المغرب : زهر... .
- 6 (المغرب : ضرائبها... .
- 7 (هكذا قرأ البستاني (أثناء ترجمته في الدائرة) . الذخيرة والمغرب : وشيب ، وفي القلا : وشبت .
- 8 (في النسختين : سمالك . [والإصلاح من القلائد] .
- 9 (المراد به علي بن يوسف بن تاشفين (500-537) .

كتابنا - أبقاكم الله، وعصمكم بتقواه، ويسركم من الاتفاق والائتلاف لما يرضاه، وجنبكم من أسباب الشقاق والخلاف ما يسخطه ويأباه - (1)، من حضرة مراکش حرسها الله لِسِتَ بقين من جمادى الأولى سنة اثني عشرة وخمسمائة، وقد بلغنا ما تأكد بين أعيانكم من أسباب التباعد والتباين، ودواعي التحاسد والتضاغن، واتصال التباغض والتدابير، وتمادي التقاطع والتهاجر، وفي هذا على فقهاءكم وصلاحائكم مطعن بيّن، ومغمز لا يرضاه مؤمن دَيّن. فهلا سعوا في إصلاح ذات البين، سعي الصالحين، وجدّوا في إبطال أعمال المفسدين، وبذلوا في تأليف الآراء المختلفة، [وجمع الأهواء المفترقة] (2)، جهد المجتهدين، ورأينا والله الموفق [للاصواب] (2)، أن نعذر إليكم بهذا الخطاب، فإذا وصل إليكم، وقُرِئَ عليكم، فاقمعوا الأنفس الأمارة بالسوء، وارغبوا في [السكون] (2) والهدوء، ونكّبوا عن طريق البغي الذميم المشنوء، واحذروا دواعي الفتن، وعواقب الإحن، وما يجرُّ داء (3) الضمائر، وفساد السرائر، وعمى البصائر، ووخيم المصائر، وأشفقوا على دياركم (4) وأعراضكم، [وثوبوا إلى الصلاح في جميع أغراضكم] (2) وأخلصوا السمع والطاعة لوالي أموركم، وخليفتنا في تدبيركم وسياسة جمهوركم، أخينا الكريم [علينا] (2) أبي التاسم إبراهيم (5)، أبقاه الله، وأدام عزّه بتقواه، واعلموا أن يده فيكم كيدنا، ومشهده كمشهدنا، فقفوا عند ما يحضكم عليه، ويدعوكم إليه، ولا تختلفوا في أمر من الأمور لديه، وانقادوا أسلس انقياد لحكمه وعزمه، ولا

(1) في القلا : ينعاه...

(2) التكملة من القلا .

(3) في الأصل : رداة [والإصلاح من القلائد] .

(4) القلا : أديانكم .

(5) هو أخو علي بن يوسف أمير المسلمين «...توفي/عبد الله بن فاطمة/في اشبيلية... عام 511... ثم وليها إبراهيم بن يوسف بن تاشفين بعد ولايته سبعة، ووليها عام 511 وعزل عنها في جمادى الأولى عام 516...» البيان، القسم الخاص بالمرابطين والمطبوع في «هيسبريس تمودة» الجزء الأول من ج 2 سنة 1961، ص 110 وترجمته الاسبانية (هوسي ميراندا) ص 154 و 242 .

تقيموا على ثبج عناد بين حده ورسمه ، والله تعالى ينيء بكم إلى الحسنى ،
وييسركم لما فيه صلاح الدّين والدنيا ، بقدرته .

وله فصل لأجل الفقيه (أبي الفضل) (1) ابن عياض (2) إلى أحمد بن
حمدين (3) :

أما وكنف برك لمن أمّك من أهل الفضل [مهد] (4) . وجفن رعايتك
لهم مسهد ، ومنزل حِفَايَتِكَ بهم متعهد ، وكلّ وعر يلقونه في سبيل
قصدك مستسهل ، لا يرويهـم دونك منهل (5) ، ولا يَضِلُّ بهم للعلم مجهل ،
ومن رأى أن يقتحم نحوك ظهري لجة ومحجة ، ويقرن في أم كعبة فضلك
بين عمرة وحجة ، ويرحل إلى حضرتك المألوفة مهاجرا ، ويعتمدها في طلب
العلم تاجرا ، ليجتهد في جمعه وكسبه اجتهاد مغترب (6) ، ويملا من بضائعه
وفوائده وعاء غير سرب ، ومذهبه الاقتباس من أنوارك ، والالتباس برهة
[من الدهر] (4) بجوارك ، والاستثناس بِأَسِرَّةٍ بشرك ومسرة جوارك ، فلان
وله في الفضل مذاهب (يبهرج عندها الذهب) (7) ، وعنده من النُّبُل ضرائب
لا يفارق زندها الذهب ، وستقر به ، فتستغربه ، وتخبره ، فتكبره ، إن
شاء الله تعالى .

وكتب عن أمير المسلمين في معنى ابن عياض إلى ابن حمدين :

فلان — أعزّه الله ، وأعانه على ما نواه — ، ممن له في العلم حظ وافر ، ووجه
سافر ، وعنده دواوين إغفال ، لم تفتح لها على الشيوخ أقفال ، وقصد تلك

(1) [ما بين القوسين ساقط من (ت) والقلائد] .

(2) وفي القلا : فصل في جانب الفقيه... سترجم له في هذا الكتاب (الفهارس) .

(3) لعله أحمد بن محمد بن علي بن حمدين ، قاضي الجماعة بقرطبة ، توفي عام 521 ، انظر
المغرب ج 1 ص 162 .

(4) التكملة من القلا .

(5) في النسختين : منهم [والإصلاح من القلائد] .

(6) في النسختين : معرف [والإصلاح من (ت) والقلائد] .

(7) سقط ما بين القوسين من ق .

الحضرة ليقيم أود متونها ، ويعاني رمد عيونها ، وله إلينا مائةٌ مرعية أوجبت الإشادة بذكره ، والاعتناء بأمره ، وله عندنا مكانة حفية تقتضي مخاطبتك بخبره ، وإنهاضك إلى قضاء وطره ، وأنت إن شاء الله تسدد عمله ، وتقرب أمله ، وتصل أسباب العون له .

وكتب عن أمير المسلمين إلى أهل سبتة بولاية الأمير أبي زكرياء يحيى بن أبي بكر (1) :

كتابنا ، — أبقاكم الله وأكرمكم بتقواه ، ويسركم لما يرضاه ، وأسبغ عليكم نعماه — ، وقد رأينا ، والله بفضلہ يقرن جميع آرائنا بالتسديد ، ولا يخلينا في كافة أنحائنا من النظر الحميد ، أن نولي أبا زكريا [يحيى بن أبي بكر] (2) محل ابننا الناشيء في حجرنا أعزه الله ، وسدده في ما قلده إياه ، مدينتي فاس وسبتة وجميع أعمالهما حرسهما الله ، على الرسم الذي تولاه غيره قبله فأنفذنا ذلك لما توسمناه من مخائل النجاة قبله ، ووصيناه بما نرجو أن يحتديه ويمثله ، ويجري عليه قوله وعمله ، ونحن من وراء اختباره ، والفحص عن أخباره ، لأنني بحمد الله في امتحانه وتجريبه ، والعناية بتخريجه وتدريبه ، والله عز وجل يحقق مخيلتنا فيه ، ويوفقه من سداد القول والعمل لما يرضيه ، فإذا وصل إليكم خطابنا فالتزموا له السمع والطاعة ، والنصح والمُشَايَعَة [جهد الاستطاعة] (3) ، وعظموا بحسب مكانه منا قدره ، وامثلوا في كل عمل من أعمال الحق نهيه وأمره ، والله تعالى يمدّه بتوفيقه وهدايته ، ويعرفكم بمن ولايته بعزته .

1 (كان يحيى واليا على فاس ، ثم على سبتة ، «...ولي علي بعد موت أبيه يوسف... وكان ابن أخيه أبو زكريا أميرا على فاس من قبل جده يوسف فلما وصله الخبر بموت جده وولاية عمه عظم ذلك عليه... وامتنع من البيعة ووافقه على ذلك جماعة من قواد لمتونة . فخرج إليه أمير المسلمين علي من مراکش حتى قرب من مدينة فاس فخاف يحيى ابن أخيه على نفسه... ففر من مدينة فاس وأسلمها لعمه...» وذلك في سنة 550 ، انظر روض القرطاس ، طبع فاس ص 110 .

2 (التكملة من القلا .

3 ([زيادة من القلائد] .

وكتب عنه إلى أبي محمد عبد الله بن فاطمة (1) :

كتابي ، — أطال الله في طاعته عمرك ، وأعز بتقواه قدرك ، وشد في ما تتولاه (2) أزرك ، وعضد بالتسديد والتوفيق أمرك — (من حضرة مراکش [حرسها الله] (3) وقد رأينا والله ولي التوفيق ، والهادي إلى سواء الطريق ، أن نجد عهدنا إلى عمالنا عصمهم الله بالتزام أحكام الحق ، وإيثار أسباب الرفق ، لما نرجوه في ذلك من الصلاح الشامل ، والخير العاجل [والآجل] (4) ، والله تعالى ييسر لما يرضيه من قول وعمل منه ، وأنت — أعزك الله — ، ممن يستغني بإشارة التذكير ، ويكتفي بلمحة التبصير ، لما تأوي إليه من السياسة والتجربة ، فاتخذ الحق أمامك ، وملك يده زمامك ، وأجر عليه في القوي والضعيف أحكامك ، وارفع لدعوة المظلوم حجابك ، ولا تسد في وجه المضطهد المهضوم (5) بابك ، ووطيء (6) للرعية حاطها الله أكنافك ، وابذل لها إنصافك ، واستعمل عليها من يرفق بها ، ويعدل فيها ، واطرح كل من يحيف عليها ويؤذيها ، ومن سبب عليها من عمالك (7) زيادة ، أو خرق في أمرها عادة ، أو غير رسما ، أو بذل حكما ، أو أخذ لنفسه [منها] (8) درهما ظلما ، فاعزله عن عمله ، وعاقبه في بدنه ، وألزمه رد ما أخذ متعديا (9) إلى أهله ، واجعله نكالا لغيره حتى لا يقدم أحد منهم على مثل فعله ، إن شاء الله وهو تعالى ولي تسديدك ، والملي بعضدك وتأيدك ، لا إله غيره .

1 (القائد أبو محمد بن عبد الله ، والي بلنسية وفاس ثم اشيلية (سنة 508) وتوفي بها في سنة 511 ، انظر البيان (المرابطون) ، هيسبريس ، تمودة) الجزء 1 ج 2 ص 110 و 71 . والمعجم لابن الأبار ص 40 .

2 (القلا : تولاه .

3 ([الزيادة من القلائد] وانظر الرسالة من : «وقد رأينا» إلى آخرها في البيان (المرابطون في هيسبريس) ص 79 .

4 ([الزيادة من القلائد]

5 (البيان : المضطر المظلوم .

6 (في النسختين : واطيء [والإصلاح من القلائد] .

7 (ق : أعمالك ؟

8 ([زيادة من القلائد]

9 (في القلا : تعديا .

وكتب عنه إلى أهل غرناطة من كتاب (1) :

قد اتصل بنا أنكم من مطالبة فلان على أولكم ، وفي عنفوان عملكم ،
ولأنه لا يعدم تشغيبا وتألينا من قبلكم ، فإلى متى تلحون في الطلب ، وتجدون (2)
في الغلب ، وتقرعون النبع بالغرب ، ولقد آن لحركتكم (3) به أن تهدأ ، وللناثرة
بينكم أن تطفأ ، ولذات بَيْنِكُمْ أن تصلح ، ولوجوه المرشد قبلكم أن تتضح
[وإذا وصل إليكم خطابنا هذا] (4) فاتركوا متابعة الهوى ، واسلكوا معه
الطريقة المثلى ، ودعوا التنافس على حطام الدنيا . وليقبل كل واحد منكم على ما
يعنيه ، ولا يشتغل بما ينصبه ويُعَنِّيهِ ، ولا بد لكل عمل ، من أجل ، ولكل
ولاية ، من غاية ، ولن يسبق شيء إناه ، وإذا أراد الله أمرا أسناه ، و« عسى
أن تكرر هوا شيئا وهو خير لكم ، (وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم) (5) ،
والله يعلم وأنتم لا تعلمون » ، وفقكم الله لما فيه صون أديانكم وأعراضكم ،
وتسديد أنحاثكم وأغراضكم .

105 — * ذو الوزارتين المشرف أبو بكر محمد بن أحمد بن رحيم *

(6) ذكره لي الفقيه اليسع بمصر (7) ، وقال أدركته سنة عشرين
وخمسمائة وهو صاحب ديوان إشبيلية) وذكره الفتح في قلائد العقيان (8)

(1) وبداية الرسالة : كتابنا... من حضرة مراکش يوم الجمعة التاسع عشر من شهر الصوم
المعظم سنة سبع وخمسمائة وقد اتصل... (القالا) .

(2) في النسختين : يجرون [والإصلاح من القلائد] .

(3) في النسختين : آن تحكيكم به [والإصلاح من القلائد] .

(4) التكملة من القلا .

(5) [ما بين القوسين ساقط من (ت)] .

(6) [ما بين القوسين ساقط من (ت)] .

(7) هو اليسع بن عيسى بن اليسع أبو يحيى مصنف كتاب المغرب في محاسن (أو آداب) المغرب ،
كان بالأندلس يكتب عن المستنصر بن هود و«رحل واستوطن الإسكندرية ثم رحل إلى
القاهرة واشتمل عليه الملك صلاح الدين... وتوفي سنة 575» التكملة ج 2 ص 744 . وقد
نقل العماد عنه كثيرا ولم يشر إلى كتابه المغرب . انظر ترجمته أيضا في المغرب ج 2 ص 88
والمعجم للسلي (المختصر المطبوع) ص 149 والشذرات ج 4 ص 250 والنفع ج 1 .

(8) انظر القلا ص 129 .

وأثنى عليه وعلى نجاره ، وثنى الحمد إلى علاء مجاره ، ووصفه بشرف
السؤدد ، وكرم المحتد ، والسَّجَاحَة (1) في السجية ، والسماحة والأريحية ،
والسلامة من الكِبَرِ والخيلاء ، والاستقامة في الفكر والذكاء ، والاستقلال
بالإبرام والنقض ، والاستبداد بالبسط والقبض ، والرفع والخفض ، وافتقار
الدولة إليه افتقار الجسد إلى الروح ، والمشكل إلى الوضوح . وقد أورد من
شعره قصيدة نظمها في شعبان سنة خمس عشرة وخمسمائة في الأمير أبي
إسحاق إبراهيم بن يوسف بن تاشفين (2) :

سقى الله الحمى صوب الولي	وحيا بالاراقة كل حي
وإن ذكر العقيق فباكرته	سحاب معقبات بالروي
تروي (3) مسقط العلمين سكبا	تَلَبَّسُهُ (4) جنى الزهر الجني
ولا بليت لمسية برود	مطرزة بأسباب (5) الحلي
ذكرت معاهدا أقوت وكانت	أواهل بالقرب وبالقصي
أقول وإن غدوت حليف شجو	أعلل لوعة القلب الشجي
لأصرف عفة طرفي وكني (6)	عن الالحظ العليل النرجسي
وأخزن منطقي عن كل هُجْر (7)	وأهجر كل مِلْسَانٍ بَدِيٍّ
ولما أن رأيت الدهر يدني	دَنِيًّا ثم يسطو بالسني
وجدت به على الأيام غيظا (8)	كما وجد اليتيم على الوصي
طلبت فما سقطت على خبير	يخبر عن ودود أو صني
كما أني بحثت على كريم	فما ألفت ذا خلق رضي

-
- (1) [في الأصل : والشجاعة ، والإصلاح من (ت)] .
(2) وردت هذه القصيدة (من البيت 1 إلى 21) في المحمدون ورقة 23 .
(3) في ق والقل والمحمدون : تروض...
(4) المحمدون : يلامسه...
(5) القلا : بأشتات...
(6) القلا : كني ولحظي .
(7) القلا : هجو .
(8) في ق : وجدت على الام غيظا ؟

ولولا واحد لسددت عيني
هو الملك المعظم من ملوك
لهم همم تعالى كل حين
وحسن خلائق رقت فجاءت
مصون العرض مبدول العطايا
جواد جوده أن سيلَ سَيْلٌ
يمد إلى العفاة يمين يمين
تحلى ملكه بعلى نهاه
تدار عليه أكواس المعالي
يطارد بالضحي خيل الأعادي
لإبراهيم عند الله سرّ
يرى غيب الأمور إذا ادلهمت
ويوضح كل مشكلة فيرمي
درت صنهاجة ولها علاها
وتعلم أنه سيف محلى (2)
وكم من سيد فيهم ولكن
أيا ليثَ الحروب ومن تردى
لقد أصبحت روح العدل حقا
سواك يريح من وخذ المطي
وأنت تصادم العلياء لما
تصادر كل معضلة نؤود (4)
[وتكشف كل غمء بهدي

فلم تفتح على شخص سري
ينير بها سنا الأفق السني
يفوت بها ذرى النجم العلي
كما هب النسيم مع العشي
نادي الترب مبرور الندي
ويأتي عرفه مثل الأتي
تُلَيِّنُ قَسْوَةَ (1) الدهر الأبى
كما ازدان المقلد بالحلي
فتأخذ من هزبر أريحي
ويأوي كل وفد بالعشي
يدق به عن النظر الخفي
بعين الرأي والفكر البدي
بها فيصيب شاكلة الرمي
بأن علاه مفتخر الندي
لدفع الخطب أو قرع الكمي
أتى الوادي فطم على القرى
رداء الفضل والخلق الرضي
وأسود مقلة الملك الحفي
ويقصر عن مدى الأمد القصي (3)
غدت مرقى لكل فنى علي
متى هجمت بصدر السميري
حكى هدي النبي الهاشمي (5)

(1) المحمدون : يلين قواه...

(2) القلا : السيف المحلى .

(3) [من هذا البيت إلى قوله : وله : نفديك من منزل ، ساقط من (ت)] .

(4) [في الأصل : بورد ، والإصلاح من القلائد] .

(5) التكملة من القلا .

يقصر عنه ملك التبَّعي
كما يتلى الحديث عن النبي
أمورك كل أمر معني
ولم تقعد مضاء عن علي
فوطيء لي على كنف وطي
إذا حيت فعن مسك ذكي
فأشكره ولي حق الولي
تبلجه لدى المولى العليّ (4)
فسبب لي إلى السَّبب الحظي
رجال لا تضاف إلى سري
ودع أقوال همتاز غوي
بقدر الحب والود الخفي
بها فضل الخزون على الوفي
جزيل (7) الاجر بالسعي الزكي
إليك قصيدة مثل الهدى
أيا ويح (8) الشجي من الخلي

أبا إسحاق يا [ابن] (1) أمير ملك
ليوسف مفخر يروى ويتلى
ركبت مناهج التقوى ففاتت (2)
وسرت بسيرة العمرين عدلا
أيا ملك الملوك لدي قول
وحسن فضل أخلاق كرام
لك الفضل الذي أوليتنيه
وأمرى مظلم (3) بالشرق حتى
وهذا وقت خدمة كل أمر
ومهما دار قول نمقته
فلا تسمع لمشاء نميم (5)
دعي في الصفاء فليس يعطي
وليت قلوبنا شقت فتدري
ويهي المجد عزّ (6) نلت فيه
كلامي قاده ودي فأهدي
فخذها كالعروس تقوت طبعها
وله من قصيدة فيه (9) :

شملي فعندي تفويض وتسليم
فان سلك رجائي فيك منظوم

بيني وبين النوى دخل فان صدعت
وإن تكن نثرت سلكي نوى قذف

- (1) التكملة من القلا .
- (2) [في القلائد : ففاتت] .
- (3) في النسختين : فأمرى مسلم [والإصلاح من القلائد] .
- (4) [في الأصل : علي ، وما أثبتناه من القلائد] .
- (5) القلا : لمشاء بنم .
- (6) ق والقلا : غزو .
- (7) ق والقلا : جسيم...
- (8) ق والقلا : ويا ويل...
- (9) وأورد الفتح 27 بيتا من هذه القصيدة وقال : «وجه بها إليه في عيد الفطر سنة 515» .

وله :

نقدبك من منزل بالنفس والذات
نجني بك العيش والآمال دانية
تُسْقَى لديك اغتباقات سلسلة
يا قبة الدهر (1) لا زالت مجددة
حفظت من قبة بيضاء حف بها
عليك منِّي ريحان السماء (2) كما
لله يوم ضربنا للمدام به

ومنها (4) :

وللمياه ابتسام في جداولها
حدائق أحدقتها للمنى شجر
جنات أنس رعى الرحمان بهجتها
منازل لست أهوى غيرها سقيت

وله من قصيدة يهنيء فيها أخاه الوزير أبا الحسن بمولود (6) :

خلصت إليك مع الأصيل (7) الأنور
غراء إلا أنها من خاطري
أرجت شذوى أرجاؤها فكانها
أهدت إليك مع النسيم تحية
فأتت كما زارتك عاطرة اللمى

أمنية مثل الصباح المسفر
بمكان أسود ناظري من محجري
قد ضمخت بلخالخ من عنبر
فتقت نوافجها بمسك أذفر
بيضاء صيغت جوهرًا في جوهر

(1) [في الأصل ، و(ت) المهر ، وما أثبتناه من القلائد] .

(2) [في القلا : السلام كما..]

(3) [في القلائد : بطاسات] .

(4) حذف العماد منها ثلاثة أبيات .

(5) في النسختين : حفت...

(6) [من هنا إلى قوله : خليلى سيرا ، ساقط من (ت)] .

(7) [في الأصل : النسيم ، وما أثبت من القلائد] .

هيفاء رود ذات خصر صائم
هزت جوانب همي (1) فكأنما
يا حسن موقع ذلك الأمل الذي
نظم السرور كما نظمت لآلئاً
ورد الكتاب ، به فرحت كأني
لما فضضت ختامه فتبلجت
قبلت من فرح به خد الثرى
يا مورد الخبر الشهى وحامل (2) — أأمل القصي وهادي النبأ السري
زدني من الخبر الذي أوردته
صفحا وعفوا للزمان فإنه
طلع البشير بنجم سعد لاح من
لله درك أي فرع سيادة
طابت أرومته وأينع فرعه
أنت الجدير بكل فضل نلته
تهنى رُحيماً انها قد أنجبت
نامت عيون الدهر عن جنباته
وصفا له ولأخوة يتلونه
فلأنت بدر السعد وهو هلاله
[أفدي البشير بمهجتي وبتالدي
بأبي أبوه أخي كبير سيدي
ذاك الذي علق بعلق نفاسة

ومعاطف لدن وردف منظر
عجبا بها أنا تبّع في حمير
تزري حلاوته بطعم السكر
بيد الصبابة في مقلد معصر
نشوان راح في ثياب تبخر
بيض الأماني من سواد الأسطر
شكرا ولا حظاً لمن لم يشكر
يا برد ذاك على فؤاد المخبر
ضحكت أسرة وجهه المتنمر
أفق العلى وبشبل ليث مخدر
أعطيته وقضيب دوحة مفخر
والفرع يعرف فيه طيب العنصر
وحويته وبكل مكرمة محري
برحيم المحمود أسنى مذخر
وحمت مناهله متون الضمير
ماء الحياة لديك غير مكدر
ولأنت سيف المجد وهو السميري
وبطارفي وعذرت ان لم يعذر (3)
أسدى إليّ مواهباً لم تصغر
منه المنى (4) فكأنه لم يشعر

(1) [في الأصل : لمتى ، وما أثبتناه من القلائد] .

(2) القلا : حادى الامل...

(3) أضفنا هذا البيت من القلا .

(4) في القلا . العلى ..

مصباح من هامت به ظلِّمَآؤُهُ
بلر ولكن إن تطلع كامل
ندب تدل على علاه خِلَالَهُ
سيف تحلى بالعلاء رئاسة
لو كانت العليا شخصا ماثلا

ومنها (2) :

نحن الرحيميون إن ذكر الندى
إن أخبروك أو اختبرت علامهم
شرف سقاه الفضل وسمي العلى
ساداتنا سادات كل معاشر
فإذا تلاحظت المكارم من فتي
وإذا جروا يوم المكر سبقتهم

ومنها :

هو مفخري يوم الجدال ومنصلي
من لم يرد عليها لم يرد العلى

ومنها :

أنا ذاك شيمتي الوفاء وإنني
وإذا تنكرت الأحبة فالرضى
إني لأصبر عند كل عزيمة

ومنار هدي السائر (1) المتحير
ليث ولكن عند عزمته جري
كالسيف يدري فضله في الجوهر
وصفت جواهره لطيب المكسر
لرأيته منها مكان المغفر

نذكر وإن ذكر الخنى لم نذكر
أنساك طول (3) الخبر طيب المخبر
فتضوع أزهار الثناء الأعطر
إن حصلوا ولأنت سيد معشري
مضر أشار إليك أهل المحضر
وأثوا لقسمة مغنم ، لم تحضر

يوم التزال ورايتي في العسكر
ما لم يرد (4) بحريمه لم ينصر

لا بالملول ولست بالمتغير
مني الجزاء ولست بالمتكبر (5)
وإذا ظلمت مجاهرا لم أصبر

1 (القلا : هدى السادر المتحير .

2 (حذف منها 30 بيتا .

3 (في ق والقلا : فضل الخير... .

4 (القلا : لم يلد... والكلمة ساقطة من ق .

5 (القلا : متنكر .

مهما تقسني بالرجال وجدتهم مثل الحصا ووجدتني كالجوهر
فإليكها مثل العروس زفتها سكرى تجرّ ذيلها بتبخر
ومنها :

فابسط بفضلك عذر وافدة العلى وابسط لها وجه الكريم الموسر
واسمح لها لا تنتقدها إنها مع مفرط الاعجاز قول مقصر
وغني له بشعر يشهد قبول القلوب بحسنه ، فعمل على وزنه ، والشعر
الذي غُنِّيَ به (1) :

خليلي سيرا واربعاً بالمناهل ورداً تحيات الخليط المنازل (2)
فإن سأل الأحباب غني تشوقاً فقولا تركناه رهين البلابل
فقال :

وإن يتناسوني (3) لعذر فذكرا بأمرى ولا تدري بذاك عواذلي (4)
لعل الصبا تأتي فتحيي بنفحة (5) فؤادي من تلقاء من هو قاتلي
فياليت أعناق الرياح تقلني وتنزلي ما بين تلك المنازل
وله من قطعة أولها (6) :

خص يا غيث مربع الأحباب وتعاهد بالعهد عهد التصابي
ولتسلم على معرس سلمى ولتصل بالرباب دار الرباب
هي روضات كل أنس وطيب ومغان سكانها أصل ما بي
فكساها العلاء ثوب بهاء وسقاها الجمال ماء الشباب

1 (انظر الابيات أيضا في المغرب ج 2 ص 417 .

2 (القلا والمغرب : المرائل .

3 ([في الأصل و(ت) : يتناساني ، وما أثبتناه من القلائد] .

4 (المغرب : يشمر بذاك عواذلي .

5 (في ق : بنظرة .

6 (هذه القطعة ساقطة من (ت)] .

ثم سارت (1) ألبابنا فبقينا بين أهل الهوى بلا ألباب
فأصيبت بها القلوب فصارت لشقائي مآلف الأوصاب
أمرضتني مرضى صحاح ولكن عذابى بين الثنايا العذاب
أقسم الشوق أن يقسم قلبي بين قوم لم يسألوا عن مصابي
فرقة آثرت صدودي وأخرى أخذت جيداً سيرها في الذهاب
أي وجد أشكو وقد صار قلبي رهن أيدي الصدود والاعتراب
بعت حظي من الوفاء متى ما لم أمت حسرة على الأحباب
ولئن همت بالجمال فإني أبدا عفت موضع الارتباب
ودعني عن المقابح (2) نفس خلقت من محاسن الآداب
وله :

يا بغيتي قلبي لديك رهينة فلتحفظيه فربما قد ضاعا
أوقدته وتركته متضرما بأوار حبك يستطير شعاعا
لا تسلميه فإنه نزعته به تلك الخلال إلى هواك نزاعا
حاشا لمثلك أن تضع ضراعتي ولمثل حبي أن يكون مضاعا
إني لأقنع من وصالك بالمني ومن الحديث بأن يكون سماعا

106 - * الوزير الكاتب أبو محمد ابن القاسم *

(كان والده صاحب شنتبريه) (3) ، وصفه (4) بالكرم والنفاسة ،
والشرف والرئاسة . والتدبير والسياسة ، والوقار ، الذي لا تستخفه كأس

(1) القلا : طارت...

(2) [في الأصل : المنائح ، وما أثبتناه من القلائد] .

(3) الجملة غير موجودة في ق [وكذلك في (ت)] وفي الأصل : صاحب سهرية . ولعل الصواب ما ذكرناه ، لأن بني القاسم كانوا اصحاب مدينة البنت في كورة شنت برية من بداية عصر ملوك الطوائف إلى حدود سنة 550 .

(4) انظر القلا ص : 144 .

العقار . والمآثر التي آثرتها السنة الإيثار . بحسن الآثار . وذكر أن الدولة مع فقرها إلى غناؤه . وفخرها بمضائه . وإنارة فجرها بأضوائه . ونضارة روضها بنواره وأنواره . تخلت عنه تخلي الحسنة عن حليها . والعقود عن درها ، والبروج عن دُرِّيها . وذكر أنه قد أنس بوحشة انفراده ، ولبس حلة انزوائه عن أنداده . وانقبض عن مخالطة الناس ، ورفض مجالسة سائر الأنواع والأجناس . وولى وجهه شطر مسجد التقوى . ولزم بيته ونفسه تتقوت بغذاء العلم وتتقوى .

فهذا على ما ذكره صاحب قلائد العقيان . قريب الزمان من عصر أهلنا الأعيان . وحكى عنه أنه لما انفصل عن أمير المسلمين (1) . اختار لمسكنه سلا . واعتقد أنه بمجاورة بني القاسم (2) يتسلى . وكانت ولايتها إلى أبي العباس . ولأبي محمد لديه يد أنجته من نكبة تمت له (من البؤس واليأس ، فلما سار إليه لم يرفع له الرأس) (3) ولم يوله في حال الوحشة الإيناس . فنسبه فيه إلى قلة الوفاء . وحسبه من كثرة الجفاء ، فكتب إليه أبو العباس يعتذر . بأنه من أمير المسلمين يحذر :

واحسرتا لصديق ما له عوض إن قلت من هو لا يلقاك معترض
ألقاه بالنفس لا بالجسم من حذر لعله ما رأيت الحر ينقبض
فكتب الوزير أبو محمد ابن القاسم إليه في جوابه (4) :

شدّ الجياد إذا أجريت منقبض ما للوجيه على الميدان معترض
أنى تضاهيه فرسان الكلام ومن غباره في هواديهن ما نفضوا
جرت على مستو من طبعه كلم هي المشارب لكن ما لها فرض

(1) لعله يريد بأمير المسلمين علي بن يوسف ، فان دولة بني القاسم دامت في مدينة البنت حتى السنة 500 وهي السنة التي توفي فيها يوسف بن تاشفين .

(2) في الأصل : بني العباس [وما أثبت من القلائد] ولم نعث على ترجمة لبني القاسم اصحاب سلا .

(3) سقط ما بين القوسين من الأصل [والزيادة من (ت) والقلائد] .

(4) [من هنا إلى قوله : بامنا نغز علنا ، ساقط من (ت)] .

كأن منشدها نشوان من طرب أو بلبل من سقيط الطل ينتفض
تحية من أبي العباس زار بها طيف من العذر في أثوابه (1) يمض
لا بالجلي فتستوفي حقيقته ويستبان بعين ما لها غمض
لكن أغض عليه جفن ذي مقه كما يسد مكان (2) الجوهر العرض
يا من يعز علينا أن نعاتبه إلا عتاب محبّ ليس يمتعض
ناشدتك الله والانصاف مكرمة أما الوفاء بحسن العهد مفترض
هب المزار لمعنى الريب مرتفع ما للوداد بظهر الغيب ينخفض
أما لكل نبيه في العلى حيل تقضى الحقوق بها والمرء منقبض
كن كيف شئت فمن دأبي (3) محافظة على الذمام وعهد ليس ينتقض
وهمة لم تضق ذرعا بحادثة إن الكريم على العلات ينتهض
والحر حر وصنع الله منتظر والذكر يبقى وعمر المرء ينقرض

(4) ومن منشوره ما ذكر القيسي في كتابه ، أنه كتب إليه في جوابه ،
فراجع به من رقعة كتبها إليه مودعا ووصف النجوم :

عذيري من ساحر بيان . وناثر جمان . ومظاهر إبداع وإحسان ، ما
كفاه أن اعتام الجواهر اعتياما . وجلاها في أبهج مطالعها نثرا ونظاما . حتى
حشر الكواكب والافلاك ، وجلبها نحوي كتائب من هنا وهناك ، وقيداً
حمل لواء النباهة . وأعجز دواء البداهة ، فكيف بمن نكل حتى عن الروية ،
ورفض الخطابة رفضا غير ذي مشنوية ، وليس الغمر كالنزر ، رويدك
أبا النصر ، فما سُميت فتحا لتفتح علينا أبواب المعجزات . ولا مليت سروا
لترتقي عنا إلى الأنجم الزاهرات ، فتأتي بها قبلا ، وتريد منا أن نسومها كما

(1) القلا : اثناها..

(2) [في انقلاط : مسد] .

(3) في ق : رأيي..

(4) [من هنا إلى آخر مختارات هذا الشاعر ، ساقط من (ت)] .

سمتها قودا (1) وتذليلا . وأنتى لنا أن نساجل احتكاما ، أو نباسل اقداما ، من أقدم حتى على القمرين . وتَحَكَّمْ حتى في انتقال الفرقدين ، وقص قوادم النسرين . ثم ورد المجرة وقد تسلسلت غدرانها . وتفتح في حافاتها (2) أقحوانها ، وهناك اعتقد التنجيم . وأحمد المراد الكريم . حتى إذا رفع قبابه ، ومد ما أحب أطنابه ، سثم الدهناء ، وصمم المضاء ، فاقنحم على العذراء رواقها . وفصم عن الجوزاء نطاقها . وتغلغل في تلك الارجاء ، واستباح ما شاء أن يستبيحه من نجوم السماء . ثم ما أقنعه أن بهر بإدلا له ، حتى ذعرها بجياد أقواله . وغمرها باطراد ساساله . فله ثم خيل وسيل ، لأجلهما شمر عن سوق التوأمن ذيل . وتعلق برجل السفينة سهيل ، هنالك سلم المسالم . وأسلم المعارض والمقاوم . فما الأسد وإن لبس الزبرة يلبا ، واتخذ الهلال مخلبا . وإنما انتهض تحت صبا أعتته ، وقبض على شبا أسنته ، وما الشجاع وإن هال مقتحما . وفغّر عن الدواهي فما ، وقد أطرق مما رآه . وما وجد مساغا يأباه . وما الرامي وقد أقعص عن مرامه ، ووجئت لبتهُ بسهامه . أو السماك وقد قطر دфина ، وغودر بذابله طعينا ، وما الفوارس وقد جللت سربتها عجاجة . ومسخت حليتها زجاجة ، وكذلك قطب زحل ، واضطرب المريخ في نار وجدده واشتعل (3) . ووجل المشتري فامتقع لونه وضياؤه ، وشعشع بالصفرة بياضه ولألاؤه ، وتاهت الزهرة بين دل (4) الجمال ، وذل الاستبسال ، فلذلك ما تتقدم آونة وتتأخر ، وتغيب تارة ثم تظهر ، وأما عطارد فلاذ بكناسه ، ورد بضاعته في أكياسه ، وتحجبت الشمس بالغمام . واعتصم بمغربه قمر التمام . هذه حال النجوم معك ، فكيف بمن نتعاطى أن يشرع في قول مشرعك ، أو يطلع من ثنية فضل مطلقك .

(1) القلا : سمت قودا .

(2) [في القلائد : جاماتها] .

(3) [في الأصل : يشتعل ، والإصلاح من القلائد] .

(4) [في الأصل : كمال الجمال ، وما أثناه من القلائد] .

ومنها في وداعه :

فخذ السانح من عفوي ، وتجاوز لمقتي وصفوي ، ثم متعني بفكري
فقد رجع قليلا ، ودع لي ذهني عسى أن يتودع قليلا ، وإني وقد أضله من
بينك الشغل شاغل ، وردعه (1) من قربك الظل الزائل ، ولا أنس بعدك إلا
في تخيل معاهدك ، وتذكر مصادرك النبيلة ومواردك ، فسر في أمن السلامة
محافظا ، وتوجه في ضمن الكرامة مشاهدا بالأوهام ملاحظا ، رعاك الله في
حلك ومرتحلك ، وقدمت على السني من متمناك والمرضي من أملك ، بمن
الله وفضله .

وكتب إليهما الفقيه الحافظ أبو الفضل ابن عياض (2) في ذلك :

قد وقفت - أعزكما الله - على بدائعكما الغربية ، ومنازكما [البعيدة] (3)
القريبة ، ورأيت ترقيكما من الزهر إلى الزهر ، وتنقلكما من الداراري بعد
الدُّر ، فأبحتما حمى النجوم ، وقذفتماها من ثواقب افهامكما بالرجوم ،
وتركتماها بعد الطلاقة ذات وجوم ، فحللتما بسيطها غارة شعواء ، لها عوت
أكلب العواء ، هناك افترست الفوارس ، ولم تغن عن السماك الداعس ،
وغودرت النثرة نثارا ، وأغشيت لألأوها نقعا ماثرا ، كأن لكما عندها (4)
ثأرا ، وأشعرت الشعريان ذعرا ، وقطعت إحداهما أواصر الأخرى ، فأخذت
بالحزم منها العبور ، وبدرت خيلكما وسيلكما بالعبور ، وحذرت اللحاق عن
أن تعوق ، عن منحني العيوق . فخلفت أختها تندب الوفاء ، وتجهد جهدها في
الاختفاء ، وكأن الثريا حين ثرتم بقطينها ، اتقتكم بيمينها ، فجذذتم بنانها ،
وبذلتم للخضيب أمانها ، فعندها استسهل سهيل الفرار . فأبعد بيمينه القرار ،
وولّى الدبران إثره مدبرا ، فذكر البعاد فوقف متحيرا ، وعادت العوائد

(1) القلا : ودعه..

(2) سترجم له العماد في هذا الكتاب (انظر الفهارس) .

(3) التكملة من القلا .

(4) القلا . قبلها...

بعراقها وشامها . وألقت الجوزاء الأمان بنطاقها ونظامها . فمهلا أعزكما الله
سكننا الدهماء . فقد ذعرتما حتى نجوم السماء . فغادرتماها بين برق
وفرق . وغرق أو حرق . فزحزحا (1) في مجد كما قليلا . واجعلا بعدكما
للناس إلى البيان سبيلا . فقد أخذتما بآفاق المعالي والبدائع . لكما قمراها
والنجوم الطوالع .

فكتب أبو محمد ابن القاسم إليه مراجعا عنها :

لمثل نباهتك سارت الأخبار . وفيك وفي بداهتك اعتبار ، لقد نلت
فيها كل طائل . وقلت فلم تترك مقالا لقائل . وعززت بثالث هو الجميع .
وبرزت فأين من شأوك الصاحب والبديع (2) . جلاء بيان . في خفاء معان ،
هذا أثبت للسهي جلالا . وأشاد فيه لذوي النهى أمثالا . وذاك رفع للأقمار
لواء . وألقى على شمس النهار بهجة وضياء . أقسم بسبقك . ومقدم حقتك .
لئن أفحمت (3) بما نطق . لقد أفهمت عن أي صبح رقت . ومهما
أبهمت تفسيراً . فدونك منه شيئا يسيرا . لما اعتمدنا نحن ذلك المظهر ، فما
أبعدنا هنالك الأثر . بل اقتصدنا في الإصعاد ، وقدنا من تلك النيرات كل
سلس القياد . حتى إذا اشتأزَ طلقها ، فغز أبلقها . وصبحنا مواردها ،
فافتتحنا ماردوها . وثنينا عنان الكريمة . وارتضينا إيابا ببعض الغنيمة . هببت
أنت هبوب زيد النوارس . وقربت تقريب الالدة (4) المداعس . تومض في
رجوم (5) . وتستعض للنجوم . فاستخرجتها من أيدينا . وازعجتها عن
نواحيننا ، ثم صيرت إليك شملها . وكنت أحق بها وأهلها . ومن هنالك أوصلت
سُرّاك . فصبحت [الفيالق] (6) . وفتحت المغالق ، وتسّمت تلك الحصون ،

(1) القلا : فزحزحا...

(2) يعني الصاحب ابن عباد وبديع الزمان الهمداني .

(3) في الأصل : أفهمت [والإصلاح من القلائد] .

(4) القلا : الاسد...

(5) القلا : رجوم...

(6) السكينة من القار .

وأقسمت لتخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون ، فأذعن لشروطك الشرطان ،
وازدحمت بالبطين حلقنا البطان ، وثار بالثريا ثبور ، وعصفت بالدبران دبور .
وهكذا استعرضت المنازل . واستهضم جميعنا الخطب النازل ، ثم تيامنت
نحو الجنوب ، فواها للمعاصم والجنوب :

لم يبق غير طريد غير منفلت وموثق في حبال القيد مسلوب

استخرجت السفينة من لججها ، وجالت الناقة بهودجها ، وغودرت
العقرب يخفق فؤادها ، وذعرت النعائم فخاب إصداها وإيرادها ، ولما
تصفحت (1) تلك الآفاق ، وأنخت فيها وشدت الوثاق ، عطفت الشمال .
واتبعت أسباب الشمال ، فلا مطلع إلا ألقى إليك اليمين ، واستدارت حوله (2)
الفكة فسميت قصعة المساكين ، وانتهيت إلى القطب فكان عليه المدار ، وتبوأته
ففيه عن جلالتك افتخار . ثم أزحت صعادك . وأرحت ممسك الأعنة جياذك ،
ونعمت بدار منك محلال (3) ، ثم ما نمت عن ذي إكبارلك وإجلال ، تتيّمه
بسحر الكلام . وتشجّمه أن يستقبل استقلالك بالإعلام ، وإذ لا يتعاطى
مضمارك ، ولا يشق غبارك ، فدونك ما قبلي من بضاعة مزجاة . وإليك
مني معطي طاعة وطالب نجاة . إن شاء الله عز وجل .

وله من رسالة :

أبابل في ضمن (4) أقلامك ، وما أنزل على الملكين في وزن كلامك ،
أم وهو البيان (5) لا غِطاءَ دونه . وما أحقه بأن يكونه .

(1) القلا : مسحت و ق : سنحت ..

(2) كذا في القلا وفي ق ، حولك ، والكلمة ساقطة من الأصل .

(3) في الأصل : محلاك وفي ق : محال [وما أثبت من القلائد] .

(4) القلا : ضمير أقلامك .

(5) كذا في ق والقلا وفي الأصل : لسان لا عطاء ..

وصفه بالارتواء (1) من ورد الآداب النمير ، والاحتواء على كثر الفضل الغزير ، والاستواء على سرير الملك في البراعة ، والاستيلاء على إبداع الصنائع بسر الصناعة ، والانتشاء من سلاف سلفه ، في فضله وشرفه ، فقد كان أبوه الوزير الكاتب أبو الأصبغ (2) مبراً في الكتابة على مباريه ، سابقاً لمجاريه . فنشأ ولده أبو عامر عامراً بحد أبيه . مربوباً في حجر حجره ، مهاداً في مهاد الإحسان بين سحر البيان ونحره . ومن شعره الذي أورده ما يشعر بفضله . ويعرف بفرده . في مدح الأمير عبد الله بن مزدي (3) :

<p>سريت والليل من مسراك في وهل وسرت في جمحفل يهدي فوارسه والبدر محتجب لم تدر أنجمه هوت أعاديك من سار يؤرقه إذ الملوك نيام في مضاجعهم لله صومك برا يوم فطرهم نحرت فيه الكمأة الصيد محتسبا إذا صرير المدارى هزهم طربا وإن ثنتهم عن الاقدام عاذلة كم ضم ذا العيد من لاه به غزل في الخيل والخافقات البيض لي شغل ظلت يومك لم تنقع به ظمماً</p>	<p>مبرأ العزم من أين ومن كسل سناك تحت الدجى والعارض الهطل أغاب عن سرر أم غاب عن خجل ركض الجواد وحمل اللامة الفضل يستحسنون بهاء الحلي والحلل وما توخيت من وجه ومن عمل وحسب غيرك نحر الشاء والإبل ألهاك عنه صرير البيض والأسل مضيت قدما ولم تأذن إلى العذل وأنت تنشد أهل اللهو والغزل ليس الصبابة والصهباء من شغلي وظل رمحك في علّ وفي نهل</p>
---	--

(1) انظر القلا ص 150 .

(2) انظر ترجمته في الذخيرة القسم الثالث ورقة 105 .

(3) «في سنة 508 توفي الأمير مزدي الوالي على قرطبة في شوال... ونسبه : مزدي بن بوبلنكان ابن حسن بن محمد ، وولي بعده علي بن يوسف ابنه الأمير عبد الله بن مزدي على غرناطة... فتسرا الأمير...» (البيان (المرايطون في هيسيريس) ص 76 .

وكلما رامت الروم الفرار أتت من كل صوب وضمته يد الاجل
فصار مقبلهم نهبا ومدبرهم وعاد غانمهم من جملة النفل
وكم فككت من الاغلال عن عنق وكم سددت بهذا الفتح من خلل
أنت الأمير الذي للمجد همته وللمسالك يحميها وللدول
وللمواهب أو للخط أنمله [ما] (1) لم تحن إلى الخطية الذبل
ومنها (2) :

الجابرین صدوع المعني كرما والكاسرين الظبي في هامة البطل
والعادلين عن الدنيا ونضرتها والسالكين على الاهدى من انسل
(3) ومن نثره ما كتبه في حق رجل حرفته استجداء الأعيان ، واستعداد
معروفهم على نوب الزمان ، يُعرف بالزّريزير ويصف الزرزور :
يا سيدي الأعلى ، وعلتي الأعلى ، وسراجي الأجلّي ، ومن أبقاه الله ،
والأمكنة بمساعيه فسيحة ، والألسنة بمعاليه فصيحة ، مؤصله وصل الله
حبلك (4) حيوان يصفر كل أوان ، ويسفر (5) بين الإخوان ، رقيق الحاشية ،
أنيق الشاشية ، يعتمد على كدواء (6) ، ويسمع بعجدواء ، وينظر من عين ،
كأنها عين ، ويلقط بمنقار ، كأنه من قار ، أطبق على لسانه كأنه (7)
إغريضّة ، في جوف إحريضة ، يسلي المحزون ، بالمقطع والموزون ، وينفس عن
المكظوم ، بالمنثور والمنظوم ، مسكي الطيلسان ، تولد بين الطائر والإنسان ،
كما سمعت بسمع الفلاة ، وعمرو بن السعلاة ، قطع من منابت الربيع ، إلى
منازل الصقيع ، ومن مطالع الزيتون ، إلى مواقع السحاب الهتون ، فصادف

1 (سقط ما بين القوسين من الأصل [والتكملة من (ت) والقلائد].

2 (حذف العماد من هذه القصيدة 9 أبيات [وكلمة : ومنها ، ساقطة من (ت)] .

3 ([من هنا إلى آخر المختارات ، ساقط من (ت)] .

4 (القلا : جذلك..

5 (الأصل : يقر [والإصلاح من القلائد] .

6 ([في الأصل : كروا ، والإصلاح من القلائد] .

7 (القلا : تخاله .

من الجليد ، ما يذهب [قوى] (1) الجليد ، ومن البرد ، ما لا يدفعه ريش ولا بُرْد ، والحدائق قد غمضت أحداقها ، وانحسرت أوراقها ، والبطاح قد قيدت الفور ، بحبائل الكافور ، وأوقعت الصرد ، في شرك (2) الصرد ، فمني (3) البائس بما لم يعهده ، كما وسم بالزرزور ولم يشهده ، ولما قال رأيه ، وأخفق أو كاد سعيه ، التفت إلى عطفة أشمط ، وإلى أديمة أرقط ، فراح ، ثم سوى الجناح ، وقد نكر مزاجه ، ونسي ألحانه وأهزاجه ، ولا شك أنه واقع بفنائك ، وراشف من إنائك ، وآمل حسن غنائك واعتنائك ، وأنت بارق ذلك العارض ، ورائد ذلك الأنف البارض ، تهییء له حبًّا ، يجزيك عنه ثناء جميلا رحبا ، وقد تحفظ يا سيدي رسائل ، جعلت له وسائل ، فسام بها أهل الأدب ، سوء العذاب ، ودعي البطي منهم إلى الإهذاب :

وابن اللبون إذا ما لز في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس

وإذا ألقى كتابي إليك ، يفسر هذه الجملة عليك ، لازلت منافسا للعلوم ، آسيا للأحوال والكلوم .

108 - . الوزير أبو محمد ابن سفيان .

قرضه (4) صاحب القلائد بالرتبة العالية ، والحالة الحالية ، والجدة الصاعد ، والهمة الواطئة بأخمصها هام الفراق ، والرأي المتوصل به إلى إنالة المقاصد ، وإلانة الشدائد ، والبراع المستخدم به بيض الصفائح لسود الصّحائف (5) ، والبلاغة الموضحة غرر الكلم الفصائح في جباه المعارف ، وقيامه في دولة آل ذي النون ، قيام الأمين المأمون ، حتى أنقت نظارة أيامها ،

(1) [كلمة ساقطة من الأصل ، أضفناها من القلائد] .

(2) القلا : شباك .

(3) [في الاصل : فمن ، والإصلاح من القلائد] .

(4) انظر القلا ص 154 .

(5) [في الأصل : الصفائح ، والإصلاح من (ت)] .

وأغدقت غزارة انعامها ، ورجيت بوارقها . وأمنت بوائقها ، ووصفه
بالأدب العذبِ الجَنَى ، الرحب الجنب ، السامي الربى ، الهامي
الرباب ، والكلمات الآخذة بمجامع القلوب الوالجة في مسامع القبول ،
وأثبت من عقوده ما يثبت شهادة العقول ، بشهدها المعسول . فمن ذلك من
أبيات كتبها إلى (القادر ابن) (1) ذي النون (2) :

خطبت بسيفي في الزمان يراعة سبقت إلى (3) كني وصلى المنصل
[أو لست من وطىء السماء تأودا] وسما فقد سفل السماك الاعزل (4)
أغشى العوالي والمعالى باسماء وأقوم في الخطب البهيم فأفضل (5)
ومتى أعدُّ ليلا نهار صحيفة وضحت كواكبه عليه تهلل
وإذا أجلت جياذ فكري في مدى سبقت فكبر حاسدون وعللوا
رمدت عيون الحاسدين أما ترى قمر العلى والمجد ليلة يكمل
ما الذنب عندهم ودونك فاختر (6) إلا هوى بالمكرمات موكل
همم إلى صرف العلى مصروفة وحجى أقام وقد ترحزح يذبل
[وبلاغة بلغت بآفاق الدنا] وغدت تحية من يقيم ويرحل (7)
ولئن يضع فضلي ويذهب نقصهم صعدا فأرجع كفة من يسفل
فلأغشين الحادثات بصارم خذم غير آراه حريق مشعل
وبصيرة تذر الخطوب (8) لوائحها فكأنها في كفهن (9) سجنجل
ومشرب (10) كالنار إن يذهب به حضر وإن يسكن فماء سلسل

1 (سقط ما بين القوسين من الأصل [والزيادة من القلائد] .

2 (هذه القطعة ساقطة من (ت)) .

3 (القلا : سجدت ..

4 (أضفنا هذا البيت من القلا .

5 (في القلا : ...باسها فأول .. فأفضل .

6 (القلا : فاخبرن .

7 (أضفنا هذا البيت من القلا .

8 (في القلائد : العقول] .

9 (القلا : كشفهن ..

10 (في الأصل : ومشرف ، والإصلاح من القلائد] .

نهد إذا استنهضته للممة أعطاك عفوا عدوه (1) ما تسأل
 قيد الأوابد والنواظر إن بدا قلت : الجواد أم الحبيب المقبل
 ومفاضة زَغْفُ كَأَنَّ قميصها ماء الغدير جرت عليه الشمال (2)
 ترد العوالي منه شرعة حتفها وتعب فيه مناصل فتفلل
 وعزائم بيض الوجوه كأنها سرج توقد أو زمان يقبل
 شيم عمرن ربوع مجد قد خلت فأضاء معتكر وأخصب محل
 وله :

يا ضرة الشمس قلبي منك في وهج لو كان بالنار لم تسكن ذرى حجر
 أبيت أسهر لا أغني وإن سنحت إغفاءة فكمثل الملح بالبصر
 إذا رأيت الدجى تعلو غواربها والنجم في قيده حيران لم يسر
 أقول ما بال بازي الصبح ليس له وقع وما لغراب الليل لم يطر
 فإن سمحت بوصل (3) أو بَخِلْتُ به شكوت ليلي من طول ومن قصر
 لا أفقد النجم أرحاه وأرقبه في الوصل منك وفي الهجران من قمر
 وله في الغزل أيضا (4) :

نفسى فداك وعدتني بزيارة فظلت أرقبها إلى الإمساء
 حتى رأيت قسيم وجهك طالعا لم تنتقصه غضاضة استحياء
 فعلمت أنك قد حجبت وأنه لوراء وجهك ما سرى بسماء

وله يعرض بأحد الملوك ، ويخاطب أبا أمية إبراهيم بن عصام (5) :
 امرر بقاضي القضاة إن له حقا على كل مسلم يجب
 وقل له إن ما سمعت به عن سرّ من راء كلّه كذب

(1) [في الأصل : عذرة ، وما أثبتناه من القلائد] .

(2) انظر ترجمة هذا البيت في بريس ص 202 .

(3) في الأصل : بليل [وما أثبت من القلائد] .

(4) انظر ترجمتها في بريس ص 406 .

(5) سترجم له العماد (انظر الفهارس) .

قد غرّني مثل ما غرّرت به فجثته يستحثني الطرب
حتى إذا ما انتهيت سرت إلى سراب قفّر من دونه حجب
وملّة للسماح ناسخة لها نبيّ الاله الذهب

وله إليه وقد كتب عين زمانه فوقعت نقطة على العين ، فظن أبو أميّة
أنه أبهمها (1) ، واعتقدها وعددها وانتقدها :

لا تلزمني ما جنته يراعة طمست بريقتها عيون ثنائي
حققت عليّ لزامها فتحولت أفعى تمجّ سمائها بسخاء
غدر الزمان وأهله عرف ولم أسمع بغدر يراعة وإناء

ومن نشره ما كتبه إلى الوزير أبي محمد ابن القاسم (2) من رسالة :

كتبت وما عندي من الود أصفى من الراح ، وأضوأ من سقط الزند عند
الاقتداح ، وليس فيما أدعيه من ذلك لبس ، وكيف وهو ما تجزي به نفسا
نفس ، فإن شككت فيه ، فسل ما تطوي لي جوانحك عليه ، أو اتهمته فارجع ،
إلى ما أرجع ، عند الاشتباه إليه ، تجده عدّياً قراحاً ، سائل الغرّة ليّاحاً .
ولم لا يكون ذلك وبيننا ذمة تجل أن تحصى بالحساب ، بيض الوجوه كريمة
الأنساب (3) ، لو كانت نسима لكان بليلاً (4) ، ولو كانت زماناً لم تكن إلا
سحراً أو أصيلاً .

فراجعه أبو محمد برقعة فيها .

كتبت عن ود ولا أقول كصفو الراح فإنّ فيها جناحاً ، ولا كسقط
الزند فربما كان شحاحاً ، ولكن أصفى من ماء الغمام ، وأضوأ من القمر
في التمام (5) .

(1) القلا : توهمها .

(2) مرت ترجمته رقم 106 .

(3) القلا : الاحساب .

(4) في النسختين : وكان ليلاً [والإصلاح من القلائد] .

(5) في القلا : متوافي التمام .

فراجعها عنها (1) :

كتبت - دام عزك - عن ودّ كماء الورد نفحة ، وعهد كصفائه صفحة ،
ولا أقول أصفى من ماء الغمام ، فقد يكون معه الشرق ، ولا أضوأ من القمر في
التمام ، فقد يدركه النقص ويمحق ، وليس ما وقع به الاعتراض مختصا
بصفو الراح ، ولا بسقط الزند عند الاقتداح ، فإنّ أمور العالم هذه سبيلها ،
وجياد الكلم تجول كيف شاء مجيلها ، وإنما نقول ما قل ، ونتبع من
أجاد التحصيل ، وحسن التأويل ، فنستعير ما استعار ، ونسير في التملّح (2)
في القول إلى ما أشار . وبينّ أنا لم نرد من الرّاح الجناح ، ولا من الزند (3)
الشحاح ، ولا من ماء الورد ما فيه مادة الزكام . ولا زيادة في بعض الأسقام .

109 - * الوزراء بنو القبطرنة (4) *

ذكر (5) أنهم أركان المجد وأثافيه ، ولهم قوادم الحمد وخوافيه ،
وإنهم للمعالي نجوم ، وللأعادي رجوم ، ولهم النظم الفائح الفائق ، والنثر
الشائع (6) السابق . فمنهم :

* أبو محمد *

ذكر أنه كتب إليه وذكر منها أبياتا :

أبا النصر إن الجدّ لا شكّ عاثر	وإن زمانا شاء بينك جائر
ولا توجت من بعد بعدك راحة	براح ولا حنت عليك المزامر
ولا اكتحلت من بعد نأيك مقلة	بنوم ولا ضمت عليها المحاجر

(1) [في الأصل : فراجعها عنها أبو محمد برقة فيها ، وهو غلط واضح من الناسخ] .

(2) القلا : في التملّيح .

(3) [في الأصل : الرماد ، والاصلاح من القلائد] .

(4) الكلمة ساقطة من ق . وفي الأصل : القنطرية ، [والقلائد : القبطرنية ، وفي (ت) : القبطرنة] .

(5) انظر القلا ص 169 .

(6) [في (ت) : الشائق] .

ومنها (1)

تشتبك الألاب وهي أواسف وتبتك الألاحظ وهي مواطر

وله (2) :

يا خليلي لقلب	نيل من كل الجهات
ليم أن هام برياً	وبليلى (3) والبنات
وبأن صادته أسماً (4)	بين بيض خفرات (5)
بلمحظ ساحرات	وجفون فائرات
وبعيد الظبية ارتا	عت وظلت في التفات
وبعيني مغزل تر	عي غزالا في الفلاة
تمشى بين أترا	ب لها حور ليدات
وعليها الوشي والخز	ز وبرد الحبرات
راءها لما التقينا	ما درت من فتكات
عشرت ذعرا (6) فقلنا	لا لعاً ليعشرات
ضحكت عجباً وقالت	لأخص الفتيات
راجعيه ثم قولي	إثنا في السمرات
وارقب الأعداء واحذر	للعيون الناظرات
فإذا أعلق فيها النو	م أشراك السنوات
وعلا البدر جلابيب	لباس الظلمات
فاطرق الحي تجدنا	في ظهور الحجرات
فالتقينا بعد يأس	بدليل النفحات

(1) حذف العماد منها خمسة أبيات .

(2) [هذه القطعة ، ساقطة من (ت)] .

(3) [في القلائد : بالبينا] .

(4) [في القلائد : سمر] .

(5) القلا : خافرات .

(6) [في الاصل : ذرعاً] .

وتلازمنا اعتناقاً كالتواء الألفات
وبثنا بيننا شجوا كنفث الرأقيات
وبردنا لوعة الحب بماء العبرات
وتشاغلنا ولم نعلم بأن الصبح آت
وبدت فيه تباشير مشيب في شوات

وله (1) :

ومنكرة شبي لعرفان مولدي ترجع والاجفان ذات غروب
فقلت : يسوق الشيب من قبل (2) وقته زوال نعيم أو فراق حبيب

وله :

إذا ما الشوق أرقني وبات الهمّ من كذب
فضضت الطينة الحمرا عن صفراء كالذهب

وذكر صاحب قلائد العقيان أنه بات مع إخوته في أيام الصبا ، في
روضة رائقة الحلّى ، موهوبة الربى ، وقد عاقدوا العقار ، ونبذوا الوقار ،
وقد ارتضعوا للانشاء درا ، وصرعوا للإغفاء سكرًا ، فلما خلع الصباح رداءه
على الأفق ، وهزم كتائب الغياهب يَتَقَقُ الفلق ، قام الوزير أبو محمد فقال (3) :
يا شَقِيقِي وافى (4) الصباح بوجه ستر الليل نوره وبهاؤه
فاصطبح واغتئم مسرة يوم لست (5) تدري بما يجيء مساؤه

1 (انظر البيتين في المسالك ج 11 ورقة 131 .

2 (المسالك : في غير وقته .

3 (انظر هذا الخبر في الذخيرة ج 2 ص 240 ، والمغرب ج 1 ص 367 ، والمطرب ص 170
والاحاطة ج 1 ص 340 ، والنفع ج 1 ص 421 ، وورد أيضا بيتا أبي بكر في المسالك 11
ورقة 131 .

4 (المغرب : أتى... .

5 (القلا والمغرب : ليس تدري... .

ثم استيقظ أخوه أبو بكر فقال :

يا أخي قم تر النسيم عليلا باكر الروض والمدام شمو لا (1)
[في رياض تعانق الزهر فيها مثلما عانق الخليل خليلا] (2)
لا تنم واغتتم مسرة يوم إن تحت التراب نوما طويلا (3)

ثم استيقظ أخوهما أبو الحسن ، وقد هبّ من الوسن (4) ، فقال :

يا صاحبني ذرا لؤمي ومعتبي
قم نصطبح خمرة من خير ما ذخروا (5)
وبادرا غفلة الأيام واغتتما
فاليوم خمر ويبدو في غد خبر

وقال الوزير أبو بكر يستدعي (6) :

دعاك خليلك واليوم طل وعارض خدّ (7) الثرى قد بقل
ليقديرن فاحا وشمامة ولإبريق راح ونعم المحل
فلو شاء زاد ولكنه يلام الصديق إذا ما احتفل

وللوزير أبي بكر أيضا في المعنى (8) :

هلمّ إلى روضنا يا زهر ولح في سماء المنى يا قمر
هلمّ إلى الأنس سهم الإخاء (9) فقد عطلت قوسه والوتر

-
- (1) المغرب : المدام الشمو لا .
(2) لم يرد هذا البيت الا في القلا .
(3) سقط هذا البيت من ق .
(4) في ق : وقد ذهب من عقله الوسن .
(5) الذخيرة : من قبر ما دخر ؟
(6) انظرها في المغرب والنفع ج 2 ص 404 [والقطعة ساقطة من (ت)] .
(7) المغرب والنفع : وجه الثرى ..
(8) الأبيات 1 ، 3 ، 4 في المغرب و 1 ، 4 في المسالك .
(9) في ق : الرجاء .

إذا لم تكن عندنا حاضرا فما لغصون الأمانى ثمر (1)
 وقعت من القلب وقع المني وحسنت في العين حسن الحور
 وله إلى الوزير أبي محمد ابن عبدون (2) يستدعي شوذانقا (3) :
 أغادية باتت مع النور (4) والتقت
 على الغور ريح الفجر مرت بدارين
 خطت فوق أرض من عرار وحبوة
 وحطت بروض من بهار ونسرین
 وباتت بوادي الشحر تحت ندى الصبا
 إلى الصبح فيما بين رشّ وتدخين
 ومرت بوادي الرند ليلا فأيقظت
 به نائمات الورد بين الرياحين
 إذا ملت عن مجرى الجنوب (5) فبلغني
 سلامي مبلول الجناح ابن عبدون
 وبين يدي شوقي إليه لبانة
 تخفق من قلب للقياه محزون
 مضى الأنس إلاّ لوعة تستفزني
 إلى الصيد إلاّ أنّي دون شاهين
 فمنّ به ضافي الجناح كأنه
 على دستبان الكف بعض السلاطين

(1) المغرب : لميون الاماني مر .

(2) انظر ترجمته رقم 12 .

(3) الأبيات ، 7 ، 8 ، 9 في المسالك وترجمة السابع والثامن منها في بريس ص 348 [والقطعة ساقطة من (ت) والشوذاق : الصقر أو الشاهين] .

(4) ق ، [والقلاند : مع الروض] .

(5) [في الأصل : النجوم ، وما أثبت من القلاند] .

إذا أخذت كفاه (1) يوما فريسة

فمن عقد سبعين إلى عقد تسعين

ولأبي الحسن أخيه (2) :

ذكرت سُلَيْمَى وحرّ الوغى كجسمي (3) ساعة فارقتها
وأبصرت بين القنا قدّها (4) وقد ملن نحوي فعانقتها

110 - * أبو محمد عبد الرحيم بن عبد الرزاق *

الوزير الكاتب ، وصفه (5) باشمال مطارف المعارف ، واعتلاق حبائل الفضائل ، وإعلام اعلام العلوم ، والتبحر في علوم النجوم ، واشتغاله آخر عمره بطلب الكيمياء ، واشتغاله بحبّها اشتعال النار في الحلفاء ، وأفسد ذلك شكل عينيه ، ولم يحصل منها طائل في يديه . وأورد له هذين البيتين في الغزل :

إن التي منتك نفسك نائلا منها وبرق عداتها لك خلب
أمت يعلمها سواك فأصبحت علقت معالقها وصرّ الجندب

X - * أبو محمد [ابن الحُبَيْر] (6) *

الوزير الكاتب ، قال (7) : شيخ الأوان ، القاعد على كيوان ، ووصفه بالكلام الرائق ، والنظام المتناسق ، ومن شعره الذي أورده (8) :

-
- (1) في ق : عينا .
 - (2) انظرهما في المغرب والنفع ج 2 ص 183 .
 - (3) النفع : ... نار الوغا يعلبي...
 - (4) النفع : شبهها..
 - (5) لم ترد ترجمة أبي محمد هذا في نسخ القلا المطبوعة .
 - (6) مرت ترجمته في رقم 84 [والزيادة من القلائد] .
 - (7) انظر القلا ص 176 .
 - (8) انظر ترجمة هذه الأبيات في بريس ص 85 [والأبيات ساقطة من (ت)] .

رأيت الكتابة والجاهلو
فقلت لكل فتي عالم
إذا عزّ غيركم بالوداد
ن قد لبسوا عزّها لامة
بديع الفصاحة علامه
فلا أنبت الله أقلامه

وله :

أركابهم (1) شطر العذيب تساق
عميت عليّ عيون رأبي في الهوى
ولقد أقول لصاحب ودّته
يا فائزا قبلي برؤية دوحة
من تغلب الحرب التي إن غولبت
فهمّ إذا ما جالسوا أو راكبوا
(3) قاض كأنّ الليث حشو بروده
بالله ربك خصّه بتحية
يصبو إلى تلك العلى فكأنّه (4)
ثاو بأرض بداوة لكنّها
قوم إذا ومضت بروقهم همي
وإذا استقل بنانهم بيراعة
وإذا انتدوا وتكلموا أنسيت ما
[أنصاركم وحماة مجدكم وما
بلقالي ذليق كأنّ حديثها
فهم إذا ألقوا حبال كلامهم (6)]

يوم النوى أم قلبي المشتاق
لله ما صنعت بي الأشواق
وقد استهل بدمعي الإشفاق
أضفت ظلال فروعها الأعراق (2)
شقيت بحد سيوفها الأعناق
أخذوا بحقهم الصدور فراقوا
وكأنّ ضوء جبينه الإشراق
من ذي خلوص قلبه تواق
صبّ أصابت لبّه الأحداق
بالمالكين الكرام عراق
صوب الحيا وأنارت الآفاق
لبست وشيع برودها الأوراق
صانته من أعلاقتها الأحقاق
أولا كموه من العلى الخلاّق (5)
دُرّ يفصل بينها النساق
غلبوا جهابذة الكلام وفاقوا

(1) [في القلائد : أركابكم] .

(2) [في القلائد : الأطواق] .

(3) [من هذا البيت إلى آخر القصيد ، ساقط من (ت)] .

(4) [في الأصل : فكانما ، وما أثبتناه من القلائد] .

(5) أضفنا هذا البيت من القلا .

(6) القلا : بنانهم..

لَمَّا جَرُوا شَأوًا وَنَالُوا مَا اشْتَهَوْا وَثَنُوا أَعْنَتَهُمْ وَهُمْ سَبَّاق
نَصَبَتْ لَهُمْ حَسَدًا عَلَى مَا خَوَّلُوا مِنْ سُودَدٍ وَنَفَاسَةٍ أَوْهَاق

111 - أبو محمد ابن عبد الغفور .

الوزير الكاتب . ذكره لي الفقيه اليسع بمصر (1) وقال : أدركته بمراكش سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة ، وهو كاتب أمير المسلمين (2) ، ووجدت مؤلف قلائد العقيان يذكر (3) هوجه ، ويستوعر منهجه ، ويرميه بالحقد والحسد ، ويسميه إلى الغل والنكد ، غير أنه يثني على نظمه البديع ، ونثره [الصنيع] (4) . ومن شعره في مدح الأمير ، أبي بكر يحيى بن سير (5) ، يذكر فرسا أشهب سابقا :

يا ملكا لم يزل قديما	بكلّ علياء جدّ وامق
ومابقا في الندى أتنا	جياده في المدى سوابق
لله منها أسيل خدّ	هرّيتُ شدّقٍ مثل الجوالق
[حديد قلب حديد طرف	ذو منكب يشبه البواسق] (6)
ذو وحشة في الصهيل دلت (7)	منه على أكرم الخلائق
أشهب ، كالرجع مستطير	كأنّه الشيب في المفارق
حسّ غداة الرهان حتّى	أجهد في إثره البوارق

- (1) انظر ترجمته رقم 57 .
- (2) نقل ابن سعيد قول اليسع عن الخريدة ، المغرب ، ج 1 ص 237 .
- (3) انظر القلا ص 182 .
- (4) [الزيادة من (ت)] .
- (5) لما توفي سيروالي اشيلية (سنة 507) وليها يحيى بن سير بن أبي بكر في ذي الحجة من عام 507 ، وعزل عنها في ذي الحجة أيضا عام ثمانية وخمسمائة فكانت ولايته سنة واحدة البيان (القسم الخاص بالمرابطين في هيسبيريس) ص 110 .
- (6) [أضفنا هذا البيت من (ت) والقلائد] .
- (7) في النسختين : جلّت [وما أثبت من القلائد] .

ما أنس لا أنس إذ شأها مشربات (1) مثل البواشق
وبذها شرّبا عتاقا لم يرض عن حَضَرها العواتق
فقم يمسح (2) منه رشحا مطيَّبات به المخانق
أفديه من شافع ليض قد كنّ عن بغيتي عواتق
أنصع منه لرأي عيني سود عذار الفتى الغرائق

وله من قصيدة يمدح أمير المسلمين (3) :

خليليّ عوجا بي على جانب الحمى عسى الظبية للعساء تكشف عن ضربي
وإن خفتما جورا عن القصد فاكشفا نوافج يفعمن التنوفة بالعطر
ولما رنت تلك الفتاة وأعرضت إلى القبة الغراء بالكُشْبِ العفر
خلعت لها نعلي حياء من الحجى وطفت بأركان العلى ثاني النحر
قبل منها ترب كسرى جلالة وأستزل الشعرى بأدمعي الغزر (4)
فيا مقلة ما كان أضيع دمعها ويا لوعة يغلي بها مرجل الصدر

ومنها :

أمير له في سدفة الخطب مطلع كما انشقت الظلماء عن وضوح الفجر
لأذهب بالضرغام هاجر نومه وأرعب فالدينا به جمّة الوكر (5)

ومنها يصف الخيل :

بأشقر وقاد الإهاب كأنما تشجّم من خمر صريح ومن جمر
أظل بهاديه على كل ربيعة كما نبهت نار المعالم للسفر

(1) في الأصل مسربات وفي ق : سبروات [و صدر البيت في الاصل : لا أنس لا أنس ، وما أثبت من القلائد] .

(2) في النسختين : يرشحن [وما أثبت من القلائد] .

(3) المراد به علي بن يوسف . ولم ترد هذه القطعة في نسخ القلا التي بين أيدينا [والقطعة ساقطة من (ت)] .

(4) في ق : الفر..

(5) في ق : الوفر .

خفي السرى للطيف لم يسم الندى بوقع ولم يشعر به نوم الكدر
تود الثريا أن تكون عليقة (1) بالسماكين والنسر

وله من قصيدة (2) :

أرعى من النجم للرعايا أروع سام عن النظير
لذت به من صروف دهري وكان من جورها مجيري
ومدّ نحوي كفا (3) بجود أهماى من العارض المطير
ألقي شعاعا عليّ ليلا فخلتني في ضحى منير
حمى بأرض الاله (4) ثغرا حقا له لذة الثغور
[وأصبح الشرك في تباب يدعون بالويل والثبور] (5)
قرت به أعين البرايا وأعملوا أكؤس السرور (6)

ومنها :

وشنّ غاراتها عليهم مثل العراجين في ضмор
أهلة لا تزال تسري لتحرز الحظ من ظهور

(7) وله إلى أمير المسلمين في غزوة غزاها (8) :

- (1) بياض في النسختين .
- (2) حذف العماد من هذه القصيدة ثمانية أبيات .
- (3) القلا : يدا..
- (4) القلا : حمى فأرضى...
- (5) [أضفنا هذا البيت من (ت)] .
- (6) [هذا البيت ساقط من (ت)] .
- (7) [من هنا إلى قوله : وكتب إلى أمير المسلمين ، ساقط من (ت)] .
- (8) انظر هذه الأبيات في المطرب ص 182 ، والمغرب ج 1 ص 237 ، والنفع ج 2 ص 223 .
وقال المقرئ : «قال في الأمير أبي بكر سير من أمراء المرابطين» والبيتان الأولان للمتنبي
إلا أنه غير البيت الثاني كما يشير إليه بقوله : هذا ما تمناه الولي لا ما تمناه الجمعي ، فرواية
الديوان :

وإذا ارتحلت فشيعتك سلامة حيث اتجهت وديعة مدرار

انظر شرح ديوان المتنبي للواحدى طبع برلين سنة 1861 ص 406 .

سر حيث شئت (1) تحلّه النوار وأراد فيك مرادك المقدار
وإذا ارتحلت فشيعتك سلامة وغمامة لا ديمة مدرار
تنفي الهجير بظلها وتنيم بالـرش القتام وكيف شئت تدار
وقضى الإلاه بأن تعود مظفرا وقضت بسيفك نجبها الكفار

هذا ممّا تمنّاه الولي ، لا ما تمنّاه الجعفي (2) فإنه قال : حيث ارتحلت
وديمة ، ما تكاد تنفذ معها عزيمة ، وإذا سفحت على ذي سفر ، فما أحراها
بأن تعوق عن الظفر ، ونعتها بمدرار ، وكأنّ ذلك أبلغ في الإضرار (3) :

فسر ذا راية خفقت بنصر وعد في جحفل بهج الجمال
إلى حمص فأنت لها حلي تغاير فيه ربّات الحجال

وحمص أيضا بلدة في المغرب وهي إشبيلية (4) .

وكتب (5) عن أمير المسلمين إلى بعض الأمراء جوابا عن كتاب يعتذر
فيه عن هزيمة انهزمها ، ويصف من فر [من] العساكر ومن لزمها :

وما بعثناك لتشهد ، وإنما بعثناك لتجهد ، في طعن بخطي أو ضرب
بمهند ، فإذا لم تفعل فلا أقل من أن تجلد (6) ، وتصبر وتحمل من معك على
الصبر ، ولا تكون أول من فر ، فتعدي بفرارك ، تثبت جارك ، ولو كتمتها
من شهادة لما أثم قلبك ، فلا تؤثر الكتب ، بما يثير عليك العتب ، ولتأنف ،
من المستأنف ، من إيثار الدنية ، على المنية ، ولتكن لك نفس أبية ،
والسلام .

(1) في الديوان والمطرب : سر حل حيث..

(2) في النفع : «هذا غير ما تمنّاه الجعفي حيث قال : حيث ارتحلت وديمة...»

(3) في ق : الاصفرار ؟

(4) الجملة غير موجودة في ق .

(5) لم ترد هذه الرسالة في نسح القلا التي بين أيدينا .

(6) ق : من أن تستجلد [وفي الاصل : مما تجلد] .

112 - أبو بكر ابن عبد العزيز الأندلسي .

الوزير الكاتب المعروف بابن المرخي (1)

(قال الفقيه اليسع (2) ، ما كتب قط لأحد لجلالة قدره . توفي سنة أربعين وخمسمائة (3) ، والفتح مصنف القلائد (4) وصفه (5) بالبراعة القاضية ، والبراعة الماضية ، والهمة العالية ، والحالة الحالية ، والنظم الباهر ، والفضل الظاهر ، ومما أورد له قوله (6) :

قد هززنالك في المكارم غصنا واستلمناك في النوائب ركنا
ووجدنا الزمان قد لان عطفنا وتأنى فعلا وأشرق حسنا
فإذا ما سأله كان سمحا وإذا ما هززه كان لدنا
مؤثرا أحسن الخلائق لا يعرف ضنا ولا يكذب ظنا
أنت ماء السماء أخصب واديـه ورقت رياضه فانتجعنا
نزعت بي إلى ودادك نفس قل ما استصحبنا من الفضل (7) خدنا

(8) وله يودع الوزير أبا محمد ابن عبدون (9) :

في ذمة المجد والعلواء مرتحل فارقتُ صبري إذْ فارقت موضعه
ضاءت (10) به برهة أرجاء قرطبة ثم استقل فسدّ البين مطلعته

1 (قال ابن دحية : «وصوابه عند أهل النحو : المرخي بفتح الخاء» . المطرب ص 189 [وكلمة الأندلسي ، ساقطة من (ت)] .

2 (انظر ترجمته رقم 57 .

3 (توفي أبو بكر هذا سنة 536 كما في الصلة ج 2 ص 529 وبغية الملتبس ص 201 .

4 (ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .

5 (انظر القلا ص 182 .

6 (انظر الابيات في المطرب ص 189 والذخيرة ج 2 ورقة 172 .

7 (المطرب : سوى الفضل..

8 ([من هنا إلى قوله : وكتب إليه مسليا عن نكبته ، ساقط من (ت)] .

9 (البيتان في المطرب ، وانظر تمام القطعة في الذخيرة ج 2 ورقة 186 .

10 ([في الاصل : ضمان ، والاصلاح من القلائد]

ومن نثره مما كتبه إلى الوزير أبي محمد ابن القاسم (1) :

كيف رأي مولاي في عبد له موات (2) يرى الوفاء ديننا وملة ، ولا
يعتقد في حفظ الأخاء ملة ، فصدته (3) الأقدار عن رأيه ، وأخرته
الأيام عن سعيه ، فادرع العقوق ولبست الحلة ، وضيع الحقوق ولم تضع
الخلعة ، أيرده بعيب ما جناه الدهر ، أم يسمح فشيمته الصبر (4) ، بل يسمح
ويصفح (5) ، ولو كان الغضب يفيض على صدره ويطفح ، وله أعزه الله
العقل الأرجح ، والخلق الأسجح ، والأناة (6) التي يزل الذنب عن صفحاتها ،
ولا يتعلق العيب بصفاتها ، وإن كتابه الكريم وردني مشيرا إلى جملة تفصيلها
في يد العواقب ، والزمان المتعاقب .

ومنها :

وفلان أيده الله كما يدرية يردد محاسنه ويرويها ، وينشر فضائله ويطويها ،
إلا أن الأمور انقلبت عليه في هذه البلاد ولا تعرف له حالة ، إلا وقد داخلتها
استحالة ، وربما عاد ذلك إلى نقصان في الوفاء ، وإن كان باطنه على غاية
الاستيفاء ، والله تعالى نظر ، وعنده خير منتظر .

وكتب إليه مسليا عن نكبته :

الوزير الفقيه — أدام الله عزه ، وكفاه ما عزه — ، أعلم بأحكام الزمان من أن
يرفع إليها طرفا (7) (أو ينكر بها صرفا ، أو يطلب في مشارعها شربا زلالا
أو صرفا ، فشهدا مشوب بعلقم ، وروضها مكمين (8) لكل صل أرقم ،

(1) مرت ترجمته في ص 145 .

(2) في القلا : ... مرات وهوانا .

(3) ق : فصدته والقلا : قصرته ..

(4) في ق : قسمته الدهر ...

(5) في القلا : يغفو ويصفح ..

(6) القلا : الانابة ...

(7) سقط ما بين القوسين من ق .

(8) ق : ملس ؟

وما فجأتها الحوادث بنكبة ، ولا حطّته النوائب (1) عن رتبة) ، [ولا كانت الأيام قبل رفعته بوزارة ولا كتبه] (2) . فهو المرء يرفعه دينه ولبه ، وينفعه لسانه وقلبه ، ويشفع له علمه وحسبه ، وتسمو به همته وأدبه ، ويعنو بين يديه شأنه وحاسده ، ويثبت في أرض الكرم حين يريد أن يجتثه حاصده ، ويقرّ له بالفضل من لا يوده ، وينصره الله بإخلاصه حين لا ينصره سُوءَاعه ولا ودّه .

شعر :

وإن أمير المسلمين وعته لكالدهر لا عار بما فعل الدهر

وما هو إلا نصل أغمد ليجرد ، وسهم سد طريقه ليسدد ، وجواد ارتبط عنانه . وقطر يأتي به سحابه وسيصيله عنانه ، وإن المهارق لتلبس بعده من ثياب حداد، وإن ألسنة الأقلام لتخاصم عنه بألسنة حداد ، وسينجلي هذا القتام عن سابق لا يدرك مهله ، ويعتمده الملك [الهمام بإكرام لا يكدر منهله ، ويؤنس ربع الملك] (3) الذي أوحش ويُوهِلُهُ ، ويرقيه أيده الله إلى أعلى المنازل ويُوهِله ، وينشد فيه وفي طالبيه :

وسعى إلى بعِيبِ (4) عزّة نسوة جعل الإلاه خدودهن نعالها

وأنا أعلم أنه سيتبرم بهذا الكلام ، ويوليني جانب الملام ، ويُعيدُ قولي مع السفاهات والأحلام ، فقد ذهب في رفض الدنيا مذهبا ، وتجلّى التوفيق عن عينيه غيها ، وتركنا عبيد الشهوات نمسك بخطامها ، ونرتع في حطامها ، وأسأل الله عملا صالحا ، وقلبا مصالحا ، وبقينا نافعا ، وإخلاصا شافعا ، بمنّه .

ومن مكاتبة (5) إلى الوزير أبي الحسن ابن مهلب (6) :

1 (القلا : النائبات .

2 (التكملة من القلا .

3 (الزيادة من القلائد] .

4 (القلا : بهجر عزّة ..

5 (لم ترد هذه الرسالة في نسخ القلا المطبوعة ، انظرها في نسخة باريس ورقة 112 ظهر .

6 (م نعر على ترجمته .

أسير وقد ختمت على فؤادي بحبك أن يحل به سواكا
فلو أني استطعت خفضت طرفي فلم أبصر به حتى أراكا

عمادي الأعلى وصل الله اعتلاءه ممن قدس الله شريعته ، وأنفس طبيعته ،
وصير كرم الرأي في مضمار التجارب طبيعته ، وجعل الحق ينطق على
لسانه ، والفضل يجري على إنسانه ، فمن حصل منه أدنى محبة ، وأعطى من
إخائه (1) ولو مثقال حبة ، نال ما اشتهاه ، وبلغ من الأمل منتهاه ، وعد ممن
رجحت نهاه ، كما عد من (2) بهرج في نقده ، وأخرج من عقده ، وأسقط
من ديوانه ، وأهبط عن إيوانه ، تبرأت منه ذمة الأدب ، وهلك نعمه (3)
وزنده فلم يقم على ندب ، وما زلت منذ أحرزت وده ، وعلمت مكاني عنده ،
أحسن الظن بفهمي ، وأتني بين أهل الخطوة سهمي ، وأعلم أني في ولادة
الإخاء منجب ، ولفضل المسعى موجب ، فإن واليت المخاطبة فللإدلال ،
وإن هبت المكاتبة فللإجلال ، وإني لأنتظر من رأيه في الحالين ما يسدد سمتي (4)
ويحسن كلامي أو صممي ، وما أخلو مع تقديم المشاورة من هداية يطلع
نجمها أفقه ، ودراية يفتح علمها وفقه ، وهو أدرى بالجميل يؤمى إليه ،
ويحمل عليه ، إن شاء الله .

ومنها :

وقد كنت أسلفت من الرغبة في أمر الوزير أبي فلان [ما هو] (5)
باهتباله منوط ، وبين يدي إجماله (6) مبسوط ، ومن شروط رغبتني على
إنعامه ، وشفاعتي على إكرامه ، أن ترد عنه ظلم ذلك الخارص الذي جمع
الإصرار مع الإضرار ، واللجاج إلى الاعوجاج ، ومتى تم عليه اعتداؤه زادت

(1) القلا الخطية : احسانه .

(2) ق والقلا الخطية : عد ان بهرج...

(3) القلا الخطية : معتنه وق : معمه... [ولعلها بنه] .

(4) القلا الخطية : سهمي...

(5) التكملة من القلا الخطية .

(6) ق . الخرافه

حاله اختلالا ، وأمره اعتلالا ، وعمادي (1) المعظم يجعل دونه من حمايته سدا لا يستطيع الظالم أن يظهره ، ويسكنه من عنايته ظلالا لا تبلغ تلك السمائم أن تصهره ، [بزيته واستخدامه] (2) وأقرأ عليك سلاما يترجم عن ودي ، وينوب عني فيما يؤدي .

113 - * الوزير أبو القاسم ابن عبد الغفور (3) *

وصفه (4) بالذكاء والدهاء ، والبهجة والبهاء ، والنظم المصون من الوهاء ، والفضل المقرون حسن ابتدائه بحسن الانتهاء ، والخاطر الغني غرْبُهُ في اقتضاب كل غريبة ، واقتصاص كل رغبة ، عن آلامها (?) وقد أورد منه شعرا كالوشي المنسوج ، والرحيق المختوم الممزوج ، فمن ذلك قوله (5) :
تركت التصابي للنصواب وأهله وبيض الطلى للبيض والسمر للسمر
مدادي مداامي (6) والكؤوس محابري وندماي أقلامني ومنقلتي شعري (7)
ومسمعتي ورقاء ضنت بحسنها فأسدلت الاستار من ورق خضر
وقال (8) :

لا تنكروا أننا في رحلة (9) أبدا
نحث في نفنف طورا وفي هدف

-
- (1) ق : أمره المعظم...
 - (2) التكملة من القلا الخطية .
 - (3) في الأصل : أبي القاسم بن أبي بكر بن عبد العزيز وفي ق : ... ابن عبد الرحمان .
 - (4) لم ترد هذه الترجمة في القلا وإنما هي في المطمح ص 29 .
 - (5) نقل المقرئ جميع هذه الأبيات عن المطمح ، انظر النفح ج 2 ص 373 .
 - (6) المطمح : مرادى مدادى...
 - (7) المطمح : العين كالسفر . والنفح : سفري [والبيت مفقود من (ت)] .
 - (8) انظر الأبيات أيضا في المغرب ج 1 ص 236 [ومن هنا إلى آخر المختارات، ساقط من (ت)] .
 - (9) المغرب : مهمه...

فدهرنا سدفه (1) ونحن أنجمها
 وليس ينكر مجرى النجم في السدف
 لو أسفر الدهر لي أقصرت في سفري (2)
 وملت عن كلني بهذه الكلف
 وقال (3) :

رويدك يا بدر التمام فإنني أرى العيس حسرى والكواكب طلعا
 كأنّ أديم الصبح قد قدّ أنجما وغودر درع الليل منه (4) مرقعا
 فيا ليل هل أضمرت عني رحلة ويا صبح هل أسررت نحوي مرجعا
 يحض على زور الشباب سمية لأصبح شيخا بالشباب مبرقعا
 وإني وإن كان الجمال (5) محببا وأشهى إلى قلبي وأبرد موقعا (6)
 لآنف من حسن بشعري مفترى فآنف من حسن بشعري مدّعى (7)

114 - * الوزير أبو جعفر ابن أحمد (8) *

(9) ذكره اليسع وقال : وزر لعبد المؤمن (10) سنة اثنتين وخمسين
 وخمسمائة ، ليس هذا ذاك ، فإن وزير عبد المؤمن هو ابن عطية (11) ومصنف

-
- (1) المغرب : سدف...
 - (2) النفع : عن سفر .
 - (3) انظر ترجمة البيتين الأولين في بريس ص 226 . ولم يرد البيت الثالث والرابع في مراجعنا .
 - (4) المطمح : فيها..
 - (5) المطمح : الشباب...
 - (6) النفع والمطمح : الي وفي قلبي أجل وأوقعا .
 - (7) المطمح : مقنعا ، والنفع : قنعا .
 - (8) في الأصل [(وت)] : ابن أبي محمد ، وفي ق : ابن لغمة [والإصلاح من القلائد] .
 - (9) [ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .
 - (10) أمير المؤمنين عبد المؤمن الموحدى (522-558) .
 - (11) هو أبو جعفر ابن عطية ورد ذكره في المغرب ج 2 ص 256 والنفع ج 2 ص 342 .

القلائد) وصفه (1) بالعقل والإصابة ، والإجادة في الكتابة ، لكنه كان منحوسا غير مبخوت ، [ومنحوا بصرف الحدثان ذا أثل بخطواته منحوت] (2) ، وقد أورد من نشره ، ما يدل على كرم فرنده وجودة أثره ، فمن ذلك [قوله] وقد أهدي إليه ورد :

زارنا الورد بأنفاسك ، وسقانا مدامة الأنس من كأسك ، وأعاد لنا معاهد الأنس جديدة ، وزفّ إلينا من فتيات البر خريدة ، واحمر حتى خلته شققا ، وابيض حتى أبصرته من النور فلقا ، وأرج حتى قلت أرج (3) المسك في ذكائه ، وتضاعف حتى قلت الورد من حيائه ، فليتصور شكري في رواه ، وليتخيله في نفحته ورياه . إن شاء الله تعالى .

115 — * الوزير أبو مروان ابن مشي *

وصفه (4) بالتعير والتعيب ، والتوغير (5) في المبهج الغريب ، وكان من ورّاد حياض دولة ابن ذي النون ، ورواد رياض جوده الهتون . وله إلى ابن عكاشة (6) يذكر من عدم الراح استيحاشه (7) :

يا فريدا دون ثان وهلا في العيان
عدم الراح فصارت مثل دهن البلسان

- 1 (انظر القلا ص 188 .
- 2 (سقط ما بين المعقنين من الأصل [والزيادة من (ت) والقلائد] .
- 3 (القلا : حتى كان المسك... .
- 4 (انظر المطمح ص 30 ولم ترد ترجمته في القلا .
- 5 (في الأصل : التوغير .
- 6 (هو حريز ابن عكاشة أمير قلعة رباح في حوالي طليطلة ، وكان بينه وبين المأمون ابن ذي النون مكاتبة ، اشتهر خاصة بشجاعته وقتل سنة 480 . انظر النفح ج 2 ص 378 والحلة (مؤنس) ج 2 ص 179 .
- 7 (انظر هذا الخبر في الحلة (مؤنس) ج 2 ص 170 . النفح ج 2 ص 278 .

فكتب إليه ابن عكاشة (1) :

يا فريدا لا يُجَارَى بين أبناء الزمان
جاء من شعرك روض جاده صوب البيان
فبعثناها سلافا كسجاياك الحسان

116 - * الوزير القائد أبو الحسن علي بن محمد (2) ابن اليسع *

(3) قال الفقيه اليسع ، هو ابن عم جده حزم ولم يدركه . ومصنف القلائد (4) وصفه مع علو شأنه ، وسمو مكانه ، بخلع العذار ، والاشتهار في الاستهتار ، واقتصاص عذرة الخد مع العذراء ذات الخمار ، وأخذ العقار ، ونبد الوقار ، وحب المجنون ، وشرب الزرجون ، فأفضى به ذلك إلى وهن ملكه ، ووهي سلكه ، وخلعه بسبب الخلاعه ، وضياع قدره لما قدره من الإضاعة . وأورد من شعره ما يدل على حسنه وإحسانه في العبارة والبراعة . فمن ذلك قوله يخاطب أبا بكر ابن اللبانة (5) ، وكانا على طريقين فلم يظفرا من التلاقي باللبانة (6) .

تشرق آمالي وشعري (7) يغرب وتطلع أشجاني (8) وأنسي يغرب
سريت أبا بكر اليك وإنما أنا الكوكب الساري تخطاه كوكب

1 (ترتيب الأشعار في الحلة : 3 ، 1 ، 2 ، ولم يرد البيت الأول منها في المطبع .

2 (في (ت) : بن عمر] .

3 (ما بين القوسين ساقط من (ت)] .

4 (انظر القلا ص 190 .

5 (هو أبو بكر محمد بن عيسى المعروف بابن اللبانة ، شاعر أديب من أهل دانية ، اتصل بابن صمادح فكان من رجال دولته ، توفي في سنة 507 انظر ترجمته في التكملة ج 2 ص 145 ، الفوات ج 2 ص 260 ، القلا ص 282 ، المغرب ج 2 ص 409 ، الشذرات ج 4 ص 20... .

6 (انظر هذه الأبيات في المغرب ج 2 ص 87 و 248 ، والحلة (مؤنس) ج 2 ص 173 .

7 (القلا : سمدى ، والمغرب : سعيى .

8 (جمع المراجع : أو حالى .

فبالله إلا ما منحت تحية تكر بها السبع الدراري وتذهب
وبعد فعندي كل علق (1) تصونه خلائق لا تبلى (2) ولا تتقلب
كتبت على حالين بعد وعجمة فياليت شعري كيف يدنو ويقرب (3)

وذكر أنه قصد المعتمد فأمر الوزيرين أبا الحسن ابن سراج وأبا بكر ابن
القبطره (4) بالمشي إليه إجلالا لموضعه ، واحتفالا بموقعه ، وتنويها بقدمه ،
وتنبيها على خصوص فضله وعمومه ، فوافياه وهو في خلوة مع خشف ،
وطرف ونشوة ورشف ، فاخفى عنهما خشفه ، وشفّ لهما عنه سجنه ، فلما
انصرفا عزموا على أن يكتبوا إليه . كتب الوزير أبو الحسن إليه (5) :

سمعنا خشفة الخشف وشمنا طرفة الطرف
وصدقنا ولم نقطع وكذبنا ولم ننف
وأغضينا لإجلالك عن أكرومة الضيف (6)
ولم تنصف وقد جئنا لك ما تنهض من ضعف
وكان الحق (7) أن تحمل أو تردف في الردف
فكتب إليهما مراجعا لهما :

أيا أسني على حال سلت بها من الظرف
ويا لهني على جهل بضيف كان من صني (8)

1 (المغرب : كل ذخري ..

2 (كذا في القلا والحلة ، وفي المغرب : تفنى وفي الأصل : تبني .

3 (القلا : فيعرب ، والحلة : ندنو فنعرب .

4 (انظر ترجمتهما في هذا الكتاب (الفهارس) .

5 (انظر الأبيات في المغرب .

6 (المغرب : الظرف .

7 (القلا : الحكم ...

8 (القلا : جهلي ... من صنف [وفي (ت) . من طيني]

(من غرناطة . مات سنة ثلاثين) (1) . وصفه (2) بسمو الهمم ،
ونمو الكرم . وصفو الشيم . كصوب الديم . ووافور الوقار . وظهور
المقدار . وذكر أنه ولاء أمير المسلمين ابن تاشفين ماله بالأندلس . وتمكن
قبوله الأنفس من الأنفس . وبحر أدبه زاخر . وزهر فضله باهر . وأورد
من نظمه بيتين زعم أنه قالهما في مجلس طرب مؤنس وهي (3) :

لا تلمني إذا (4) طربت لشجو (5) يبعث الأنس والكريم طروب
ليس شق الجيوب حقا علينا إنما الحق أن تشقّ القلوب

(6) وذكر أنه اجتاز عليه بطرطوشة (7) . والحدود فيها بحده (8)
منغوشة . وأنه أسمع من شعره كل مستطاب مستفاد . استطابته العين السّاهدة
للقاد . فمن ذلك قوله :

سالت بِمَسِيّ صروف الدهر والنُّوب وبان حظك منها وانقضى السبب
فماء خدك (9) في الخدين منسجم ونار وجدك في الأحشاء تلتهب
تعجب الناس من حاليلك فاعتبروا وكل أمرك فيه عبرة عجب
ضدّان في موضع كيف التقاؤهما النار مضرمة والماء منسكب

وذكر أنه اجتمع به في إشبيلية في روض مونق ، وزهر مفتق ، وقطف

1 (في النفع ج 2 ص 156 . مات سنة 518 [وما بين القوسين ساقط من (ت)] .

2 (انظر القلا ص 193 .

3 (الأبيات في المغرب والنفع ج 2 ص 156 .

4 (القلا : بأن..

5 (القلا : والمغرب : شدو...

6 ([من هنا إلى قوله : فقال أبو محمد ، ساقط من (ت)] .

7 (في النسختين : طرشوشة .

8 (في ق : بحده الجنوب...؟

9 (القلا : حزنك...

وسيم زهره ، كأنّما البدر قارن الزهرة ، فسألني وهي في كفه ، أن أقول
شيئا في وصفه . فقلت (1) :

وبدر بدا والطرف مطلع حسنه وفي كفه من رائق النور كوكب
فقال أبو محمد :

يروح لتعذيب القلوب (2) ويغتدي ويطلع في أفق الجمال ويغرب
ويحسد منه الغصن أي مهفهف يجيء على مثل الكثيب ويذهب

118 - * الوزير أبو القاسم ابن السقاط الكاتب *

كان كاتباً لأبي محمد ابن مالك المذكور . وصف (3) استعذاب مقاطعه .
واستغراب مطالعه . وتضوّع نشر وفائه ، وتوضّع بشر صفائه . وتبسم ثغر
أدبه عن أقاحي المعاني الزهر ، وتنسم أرج فضله في نواحي الأمان الغر .
لكنه عابه بالاشتّهار بالمردان ، والاستهتار بحب الصبيان ، وأورد من نظمه ما
شاكل عقود اللآلي في نحور الحسان . فمن ذلك قوله (4) :

سقى الله أيامنا بالعذيب وأزماننا الغرّ صوب السحاب
[إذا الحب يا بشن ريحانة تجاذبها خطرات العتاب] (5)
وإذ أنت نـوارة تجتنى بكف المنى (6) من رياض التصابي
[ليالي والعيش سهل الجنى نظير الجوانب طلق الجناب] (7)
رميتك طيرا بدوح الصبا وصدتك ظبيا بوادي الشباب

(1) انظر النفع ج 1 ص 447 حيث جاء ترتيب الأشعار كما في الخريدة ، وفي ج 2 ص 155
نسب المقرئ البيتين الأولين إلى الفتح والثالث إلى أبي محمد .

(2) النفع : النفوس ..

(3) انظر القلا ص 195 .

(4) انظر الأبيات في المغرب ج 1 ص 428 .

(5) التكملة من القلا والمغرب [(ت)] .

(6) القلا : الهنا ..

(7) [هذا البيت موجود في الأصل ، ولا يشبهه الحق]

وقوله يصف يوما رق ظله ، وراق طله ، ودارت أفلاك سعادته ،
ودرت أخلاف إرادته (1) :

ويوم ظللنا والمنى تحت ظله
تدار (2) علينا بالسعادة أفلاك
بروض سقته الجاشرية مزنة
لها صارم من لامع البرق بتاك (3)
توسدنا الصهباء أضعاف (4) كأسه
كأنا على خضر الأرائك أملاك (5)
وقد نظمنا للرضى راحة الهوى
فنحن الآلي (6) والمودات أسلاك
تطاعتنا فيه تُدري نواهد
نهدن لحربي (7) والسنور أفناك (8)
وتجلى لنا فيه وجوه نواعم
يخلن بدورا والغدائر أحلاك (9)

وقوله :

ويوم لنا بالخيف راق أصيله كما راق تبر للعيون مذاب
نعمننا به والنهر ينساب مائه كما انساب ذعرا حين ريع حباب

(1) انظر الأبيات في المغرب ج 1 ص 428 .

(2) القلا والمغرب : تدور...

(3) في ق : فتاك .

(4) [في القلائد : أضعاف] .

(5) ق : أفلاك . ؟

(6) ق : الليالي... ؟

(7) الأصل [و(ت)] : مهدن لخزي ؟ وق : نهدن حزبي [والإصلاح من القلائد] .

(8) في النسختين : أفلاك [والإصلاح من القلائد] . انظر ترجمة هذا البيت في بريس ص 230 .

(9) المغرب : أفلاك .

وللموج تحت الريح منه تكسر
وقد نجمت قصب لدان بشطه
وأينع مخضر النبات خلالها

تؤلف (1) فوق المتن منه حباب
حكمتها قدود للحسان رطاب
كما أقبلت نغمى فراق (2) شباب

قال (3) : وكتبت إليه :

عسى روضة تهدي إلي أنيقة
أحلي بها نحري علاء وسوددا
تدبج أسطارا على ظهر مهرق
وأجعلها تاجا بهيّا لفرقي (4)

فكتب إليّ مراجعا :

أتني عن شخص العلاء تحية
أنم من الريحان ينضح بالندى
سُطيران في مغزاهما أمن خائف
نصرت أبا نصر بها همم العلى
كرأد الضحى في رونق وتألّق
وأطرب من سجع الحمام المطوق
وسلوة مشغوف وأنس مشوّق
وأطلقت من آمالها كل مؤثّق

قال : فزارني متجهما فبسطني ، وواجهما فنشطني ، والسماء قد نسّخ
صحوها ، وغيم جوها ، فأنشدني (5) :

يوم تجهّم فيه الأفق وانتشرت (6)
رأى وجومك فارتدت (7) طلاقته
مدامع الغيث في خد الثرى هملا
مضاهيا لك في الاخلاق ممثلا

ومن رسائله المعسولة ، وفضائله المقبولة ، مما تهشّ إليه كل نفس ،
مكاتبته في استدعاء صديق إلى مجلس أنس :

(1) ق والقلا : تولد...

(2) ق : وراق...

(3) [أي الفتح صاحب القلائد والأبيات ساقطة من (ت)] .

(4) القلا : بمفرقي .

(5) انظرهما في النفع ج 1 ص 448 .

(6) القلا : انتشرت .

(7) النفع : اربدت...

يومنا - أعزك الله - يوم نقتب شمسه بقناع الغمام . وذهبت كأسه بشعاع
المدام . ونحن من قطار الوسمي . في رداء هدي . ومن نصير النوار ، على
نضائد النضار (1) . ومن نواسم الزهر . في لطائم العطر ، ومن غر الندمان .
بين زهر البستان . ومن حركات الأوتار . خلال نغمات الأطيوار ، ومن سقاة
الكؤوس . ومعاطي المدام . بين مشرقات الشموس . وعواطي الآرام .
فرأبك في مصافحة الأقمار . ومنافحة الأنوار . واجتلاء (2) غرر الظباء
الجوازي . وانتقاء درر الغناء الحجازي . موفقا إن شاء الله تعالى .

وله فصل من رسالة في إهداء فرس (3) :

قد بعثنا (4) إليك بجواد يسبق الحلبة وهو يرسف ويتمهل ، متى ما
ترقى (5) العين فيه تسهل . يزحم منكب الجوزاء بك منكبه ، وينزل (6) .
عنه مثله حين يركبه ، إن بدا قلت [ظبية ذات غرارة تعطو إلى العرارة .
أوعدا . قلت] (7) انقضاضة شهاب . أو اعتراضة بارق ذي التهاب .
فاضممه إلى آري جياذك . واتخذه ليومي رهانك وطرادك . إن شاء الله تعالى .

وله فصل (8) :

ما روضة الحزن . وقد نفح بها النسيم بليلا (9) . وسفح عليها الغمام
دمعا همولا . فريعت (10) أحداق أنوارها . وتفتحت نوافج آسها وعرارها .

(1) القلا : على نظائر النضار...

(2) ق : اجلاء...

(3) [هذا الفصل ، سقط من (ت)] .

(4) القلا : بعثت إليك ايدك الله...

(5) القلا : ترمق...

(6) القلا : تنزل... تركبه .

(7) [الزيادة من القلائد] .

(8) لم ترد هذه القطعة في نسخ القلا !

(9) ق : عليلا...

(10) ت . فرنقت...

بأعطر من شكري لك وقد غص الندي بزواره ، وقرئت آيات القطر
واستقرت معالم آثاره .

وكتب عن أحد الأمراء إلى قوم عِليّة شفعوا لجُناة :

طاعتكم - وفقكم الله - (1) ثابتة الرسوم ، واضحة الوسوم ، وصانتكم
بالسلطان عصمه الله (صِيَانَة الجبان بالحياة) (2) ، وإعدادكم للمكافحة عن
الدولة وطدها الله . إعداد المهلب للبيات . فمالكم والشفاعة ، لرعاي ندوا عن
عصمة الجماعة ، ونفروا وخاسوا بذمام الطاعة ، وختروا ثم ودوا لو تكفرون
كما كفروا فرفضوهم عن جماعتكم ، وذودوهم عن حياض شفاعتكم .
زياد الأجر ، عن المشرب ، [نحن] (3) لا نقبل على توسل مستخف بالنفاق
مستتر ، ولا نقبل الخدعة من متماد (4) على الغواية مصرّ .

(5) وله يستشفع لمدل بذمام شباب صوّح نوره . وبرّح به الزمان وجوره :

يا سيدي الأعلى وظهيري . ومنجدي في الجلّي ونصيري ، المنيف في
دوحة النبل فرعه ، الحنيف في ملة الفضل شرعه ، ومن أبقاه الله لرحمة أدب
مجفوة (6) ينظمها ، وحرمة مقطوعة يلحمها ، الوفاء لمحاسن الأخلاق ،
وقى الله جديد أنعمك من الدروس والأخلاق ، كالعلم المذهب ، والخضاب
الموشى لراحة الحسب ، تستفيد به بهجة التكحل في العين ، ورونق التشيب في
مصوغ التبر واللجين ، وقد رتبته النهى أشرف ترتيب ، وبوبته العلى أبداع
تبويب ، فما أحقه بصدر النادي ، وأسبقه (7) إلى المرتبة بشرف المبادي ،

1 (القلا : أبقاكم الله .

2 (سقط ما بين المعقفين من ق .

3 (سقط ما بين المعقفين من الاصل [والزيادة من (ت) والقلائد] .

4 (في ق : متوال .

5 ([من هنا إلى آخر المختارات ، ساقط من (ت)] .

6 (القلا : لرحيم أدب مجفوة... .

7 (ق : استبقنا ؟

رعاية لأواصر الآداب ، والمحافظة على الخلّة (1) في أعصر الشباب ، وتذكرا
بعهود (2) الصبا وأطلاله . وأوقات (3) اللذات المثالة (4) في بكره وآصاله
وما أُنسجت الليالي في ميادينه من لبوس . نعيم وبوس . وأجنت الأيام في بساتينه
من زهرات . أفراح ومسرات . حذوا للخلق الاكمل . وأخذوا بقول الأول :
إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الخشن

وموصله وصل الله سراءك . وأثل علاءك ، [أبو فلان] (5) ذاكر مشاهدك
الغر الحسان . وناشر ما تعتمده في صلته من مقاصد (6) الحسن والإحسان .
ما نظمني معه سمط ناد . وما احتواني وإياه مضمار شكر وأحماد ، إلا وأثبت
من مآثرك خليطي الدرّ والمرجان . وجاء بطليعة السوابق في إمضاء (7)
مفاخرك رخي اللبب مرخي العنان . ولقد فاوضني من أحاديث ائتلافكما في
العصور الدارسة العافية . وانتظامكما في زهرات الأنس في ظلال العافية .
واتساقكما في حبرات العيش الرقاق الضافية ، وارتشافكما لسلافة النعيم المزة
الضافية . بأفانين [الغيطان] (5) والنجود . وزخارف الروض المجود .
ومعاطف الطرر بين خيلان الخدود ، ما لو لقيت بشاشته الصخر (8) لمنح
بهجة الإبراق . ولو أُلقيت عذوبته في البحر لأصبح حلو المذاق ، ولو رقي به
البدر لوقي آفة المحاق ، ولو مرّ [ببيداء] (5) لعادت كسواد العراق وأزمع
أن يسير بنواعج لواعجه في ذلك الدوّ . ويطير بجناح ارتياحه (9) إلى
متقاذف ذلك الجو ، ليكحل بالتماحك جفونه . ويجلو بأوضاحك دجونه ،

1 (القلا : الخلّة الواشجة .

2 (القلا : لربوع الصبا..

3 (القلا : عهود اللذات...

4 (الأصل : مثابة وق : مستاة [والإصلاح من القلائد] .

5 (التكملة من القلا .

6 (الأصل : ما يعتمد من صلته تقاصد...؟

7 (القلا : احصاء...

8 (الأصل : بشاشتها الصحو [وما أثبت من القلائد] .

9 (القلا : الواجب في طرقه رشاهه . ويطير بجناح الارتياح في الدوّ .

ويجدد بلقائك عهدا أنهج البين رسمه ، ويشاهد بمشاهدة علائك سرورا
 تحت يد البين رسمه ، ويحط من أفناء بشرك بالآهل العامر ، ويسقط من أنواء
 برك على الحافل الغامر ، فخاطبت معرضا عن التحريض ، ومجتريا بنبد
 العرض ولمح التعريض ، وبأثحا له بأسرارك الخطرات ذكر العهود القديمة ،
 وارتياحك للقاء (مثله) (1) من أعلاق العشرة الكريمة ، وأنت ولي ما تتلقاه من
 تأنيس ينشر موت (2) رجائه ، ويعمر مقفر أرجائه ، لازلت عاطفا على
 الاخلاء بكرم الود ، قاطفا (3) زهر الثناء من كمام الحمد .

119 - * ذو الوزارتين أبو عبد الله محمد ابن أبي الخصال * الكاتب الغافقي ثم القرطبي

(4) ذكره مصنف تاريخ الأندلسيين وقال : مات في أول وهلة من
 الفتنة الثانية بالأندلس في سنة تسع وثلاثين وخمسمائة (5) . لقيته طائفة من عبيد
 لتونة المتغلبين على قرطبة وهو يخرج من داره للفرار إلى موضع يتحصن فيه
 فذبح عند باب ولم يعرفوا قدره ولا علموا مكانه ، وأما مصنف قلائد
 العقيان (6) فإنه وصفه بالرواء والنباهة ، والروية والبداهة ، والنبيل والوجاهة ،
 والفضل والنزاهة ، والوقار الواقي حلمه من السفاهة ، والفخار العاري رسمه
 من عار العاهة ، والأدب الزاخر البحر ، والحسب الزاهر البدر ، والمذهب
 الباهر الفخر ، لكنه نبه على خمول منشاه ، ونزول مرباه ، وإنما ظهر بذاته ،
 وتظهر من بذاذاته ، وقدمته براعته ، وفخيمته عبارته ، وبلغت به بهو البهائم
 بلاغته ، (وخصته للمراتب خصاله ، وأخلصته للمناصب خلاله) (7) ، وأورد من

1 (سقط ما بين القوسين من ق .

2 (القلا : ميت... .

3 (القلا : قاطعا.. .

4 ([ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .

5 (في الصلة ص 530 والاحاطة ج 2 ص 264 استشهد سنة 540 .

6 (انظر القلا ص 199 .

7 ([ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .

بدائعه ما بدا به سنا إحسانه ، وجرى شأن شأنه حسدا لعلو شأنه ، فمن ذلك قوله في مغن زار بعد الإغباب ، ومحا رسم العتاب بالإعتاب (1) :

وافى وقد عظمت علي ذنوبه في غيبة قُبُحَتْ بها آثاره
فمحا إساءته بها إحسانه واستغفرت لذنوبه أوتاره

وذكر أنه كان باشيلية سنة ثلاث وخمسمائة ، ورحل أمير المسلمين عنها فسار ابن أبي الخصال معه ، وأخلى بالبلد مجتمعه (2) ، فكتب إليه يستدعي من كلامه ، ما يثبته في ديوانه ، وينبته بين زهر بستانه ، فكتب إليه الوزير جوابا :

الحذر — أعزك الله — ، يؤتى من الثقة ، والحبيب يؤذى من الثقة ، وقد كنت أرضى من ودك ، وهو الصحيح بلمحة ، وأقنع من ثنائك ، وهو المسك بنفحة ، فما زلت تعرضني للامتحان ، وتطالبني بالبرهان ، وتأخذني بالبيان ، وأنا بنفسى أعلم ، وعلى مقداري أحوط وأحزم ، والمعيدي يسمع به لا أن يرى ، وإن وردت أخباره تترى ، فشخصه مقتحم مزدري ، لاسيما بمن لا يجلي ناطقا ، ولا يبرز سابقا ، [فتركه] (3) والظنون ترجمه ، والقليل والقال يقسمه ، والأوهام تحله وتحرمه ، [وتحفه وتخترمه] (3) أولى به من كشف القناع ، والتخلف على منزلة الامتناع ، وفي الوقت من فرسان هذا الشأن ، وأذمار هذا المضممار ، وقطان هذه المنازل (4) ، وهداة تلك المجاهل ، من تحسد فقره الكواكب ، ويترجل إليه منها الراكب ، فأما الأزاهر فملقاة في رباه ، ولو حلت عن المسك حباها ، وصيغت من الشمس حلاها ، فهي من الوجد تنظر بكل عين شكرا لا نكرا (5) ، وإذا كانت أنفاس هؤلاء

(1) انظر البيتين في المطرب ص 172 والذخيرة ج 3 ورقة 215 .

(2) في ق والقلا : مجتمعه..

(3) التكملة من القلا .

(4) القلا : المناهل..

(5) في النسختين : شكرى لا نكرى [وما أثبت من القلائد] .

الأقران (مبثوثة) (1) ، وبدائعهم منبوثة ، وجواهرهم على محاسن الكلام مبعوثة ، فما غادرت متردما ، ولا استقبلت لتأخرها متقدما ، فعندها يقف الاختيار ، وبها يقع المختار ، وأنا أنزه ديوانه التزيه . وتوجيهه الوجيه ، عن سقط من المتاع ، قليل الإمتاع ، [ثقل روح السرد ، مهلك صر البرد] (2) إلا أن يعود به جماله ، ويحرس بنقصه كماله ، وهبه أعزه الله استسهل استلحاقه ، وطامن له أخلاقه (3) ، أتراني أعطي الكاشحين في إثباته يدا . وأترك عقلي لهم سدى ، وما إخالك ترضاها لي مع الود خطة خسف ، ومهواة حتف ، لا يستقل ظعينها ، ولا يبل طعينها (4) .

وله من أخرى (5) :

... أوثر حقلك وإن أبقي علي دركا ، وبوأي دركا . وقد حملت فلانا ماسمح به الوقت ، وإن اشتبه القصد والسمت .

ومن أخرى :

... نبذ الوفاء ، فحذفنا الفاء ، وجفا الكريم ، فالغينا الميم ... أقسم بالمتبسم البارد ، [والحبيب الوارد] (2) . قسما تبقى على الشيب (6) حدثه . (ويعزّ) (7) على المشيب جدته ، ذكرى من ذلك العهد مدت بسبيه ، ومنتت إلى القلب بنسبه ...

وله يعتذر من استبطاء المكاتبة (8) :

1 (ما بين القوسين ساقط من ق .

2 (التكملة من القلا .

3 (في (ت) : أحداقه .

4 (القلا : غيينها .

5 (هذه القطعة جزء من الرسالة السابقة وليست من أخرى [ومن هنا إلى قوله : وله من رسالة إلى وزير نكب ، ساقط من (ت)] .

6 (في ق : الشوق .

7 (سقط ما بين القوسين من ق .

8 (انظرها في الذخيرة ج 3 ورقة 215 .

ألم تعلموا والقلب رهن لديكم يخبركم غني بمضمرة بعدي
ولو قلبتني (1) الحادثات مكانكم لأنهبته وفري وأوطأتها خدي (2)
ألم تعلموا أني وأهلي وواحدني فداء ولا أرضى بتفدية وحدي

وله من رسالة إلى وزير نكب ، وكبير للنصب نصب ، وهو أبو محمد
ابن القاسم (3) :

مثلك - ثبت الله [فؤادك] (4) ، وخفف عن كاهل المكارم (5) ما
آدها وآدك - (6) ، يلقي دهره غير مكترث ، وينازله بصبر غير منتكث ،
ويبسم عند قطوبه ، ويفل شباة خطوبه ، فما هي إلا غمرة ثم تنجلي ، وخطرة
يليه من الصنع الجميل ما يلي ، لا جرم أن الحر كيف (7) كان حر ، وإن
الدر برغم من جهله دُرّ ، وهل كنت إلا حساما انتضاه ، قدر أمضاه ،
وساعد ارتضاه (8) ، فإن أغمدته فقد قضى ما عليه ، وإن جرده فذلك إليه ،
أما أنه ما سلم (9) حده ، ولبس جوهر الفرند خده ، لا يعدم طبنا يشترطه ،
ويمينا تخرطه ، هذه الصمصامة ، تقوم على ذكرها القيامة ، طبقت البلاد
أخباره ، وقامت مقامه ، في كل أفق آثاره (10) . وأما حامله فنسي منسي ...
وما الحسن إلا المجرد العريان ، وما الصبح إلا الطلق الإضحيان ، وما النور
إلا ما صادم الظلام (11) ، ولا النور إلا ما فارق الكمام ، وما ذهب ذاهب ،

-
- (1) الذخيرة : قبلتني ؟
 - (2) الذخيرة : ...فكرى وأوطأتها...
 - (3) انظر الرسالة في الذخيرة ج 3 ورقة 220 .
 - (4) [التكملة من (ت) والقلائد] .
 - (5) الذخيرة : كاهل المعالي...
 - (6) الذخيرة : ما هاضك وادك تلقاك دهرك ؟
 - (7) القلا : حيث كان...
 - (8) الأصل : انضاه [وما أثبت من القلائد] .
 - (9) القلا : انتشم...
 - (10) في الأصل : في طرائق آثاره ، [وما أثبت من (ت) والقلائد] .
 - (11) الذخيرة : صارنه الظلام...؟

أجنزل حظه لعوض (1) واهب (2) إلى هاهنا من قلائد العقيان .

وذكر محمد الغرناطي في نزهة الأنفس ، في أخبار أهل الأندلس (3) ،
الوزير أبا عبد الله محمد ابن أبي الخصال وأثنى عليه ، وأورد له مسمطة في
منادب قرطبة والزهراء . وهي (4) :

سمت لهم بالغور والشمل جامع بروق بأعلام العذيب لوامع
فباحث بأسرار الضمير المدامع ورب غرام لم تنله المسامع
أذاع بها مرفضها المتصوب

ألا في سبيل الشوق قلب موكل بركب إذا شاموا البروق تحملوا
هو الموت إلا أنتي أتجمل إذا قلت هذا منهل عن منهل
وراية برق نحوها القلب يجنب

أفي الله أما كل بعد فثابت وأما دنو الدار منهم ففائت
ولا يلفت البين المصمم لاف ويا رب حتى البارق المتهافت
غراب بتفريق الأحبة ينعب

خذوا بدمي ذاك الوميض المضرجا وروضا لقبر العاشقين تأرجا
عفا الله عنه قائلا ما تحرجا تمشي الردى في نشره وتدرجا
وفي كل شيء للمنية مرهب

سقى الله عهدا قد تقلص ظله حيا نظرة يحيي الربى مستهله
وحيا به شخصا كريما أجله يصح فؤادي تارة ويعله
ويلأمه بالذكر طورا ويشعب

(1) القلا والذخيرة : منه العوض...

(2) [من هنا إلى آخر مختارات هذا الشاعر ، ساقط من (ت)] .

(3) لم يرد ذكر لمحمد الغرناطي هذا في مراجعنا .

(4) أورد احسان عباس أبياتا من هذه القصيدة في كتابه «تاريخ الأدب الأندلسي ، عصر الطوائف والمرابطين» ص 247 نقلا عن «ترسل الفقيه الكاتب» لابن أبي الخصال . (نسخة خطية بالقاهرة) .

رمانى على فوت بشرح ذكائه فأعشت جفوني نظرة من ذكائه
وغصت بأدنى شعبة من سمائه سعاني وجاء البحر في غلوائه
فكل قريّ ردع خديّه يركب

ألم يأتني أني ركبت قعودا وأجمعت عن وفد الكلام قعودا
ولم أهتمصر للين بعدك عودا وأرهقني هذا الزمان صعودا
فربع الذي بين الجوانح سبب

على تلك من حال دعوت سميعة وذكّرت روضا بالعقاب مريعا
وشملا بشعب المذحجي جميعا وسرّباً بأكناف الرصافة ريعا
وأحداق عين بالحمام قلب

ولم أنس ممشانا إلى القصر ذي النخل بحيث تجافى الطود عن دمث سهل
وأشرف لا عن عظم قدر ولا فضل ولكنّه للملك قام على رجل
تقيه تباريح الرياح وتحجب

وكم مرجع ينتابه برسيه ومعتبر ألقى بأرجل عيسه
يرى أم عمرو في بقايا دريسه كسحق اليماني معتليه نفيسه
فرفعته تسبي القلوب وتعجب

بيضاء للبيض البهاليل تعزي وتعترّ بالبالى جلّالا وتنتري
سوى أنها بعد الصنيع المطرّز كساها البلى والثكل أسمال مُعْوز
فتبكي وتبكي الزائرين وتندب

وكم لك بالزهراء من متردد ووقفه مستنّ المدامع مقصد
تسكن من خفق الجوانح باليد وتهتك حجب الناصر بن محمد (1)
ولا هيبة تخشى هناك وترقب

(1) المراد به : عبد الرحمان ابن المنصور آخر ملوك العامية في قرطبة ، ولي بعد أخيه عبد الملك وتلقب بالناصر ، وقتل عام 399 وكانت ولايته أقل من سنة . انظر الدائرة ج 1 ص 57 .

لنعم مقام الخاشع المتنسك وكانت محل العَبْشَمِيَّيَ المملك
متى يزد النفس العزيزة يسفك وإن يسم نحو الأبلق الفرد يملك
وأى مرام رامة يتصعب

قصور كأن الماء يعشق مبنها وطورا يرى تاجا بـمفرق أعلاها
وطورا يرى خلخال أسوق سفلاها إذا زل وهنا عن ذوائب مهواها
يقول هوى بدر أو انقض كوكب

أتاها على رغم الجبال الشواهِق وكلّ منيف للنجوم مراهق
وكم دفعت في الصدر منه بعائق فأودع في أحشائها والمفارق
حُساماً بأنفاس الرياح يذوّب

هي الخود من قرن إلى قدم حسنا تناصف أقصاها جمالا مع الأدنى
ودرجن بالأفلاك مبنى على مبنى توافقن في الإتيان واختلف المعنى
وأسباب هذا الحسن قد تشعب

فأين الشموس الطالعات بها ليلا وأين الغصون المائلات بها ميلا
وأين (الظباء) (1) الساحبات بها ذيلا وأين الثرى رحلا وأين الحصا خيلا
فواعجبا لو أن من يتعجب

كم احتضنت فيها القيان المزاهرا وكم قد أجاب الطير فيها المزامرا
وكم فاوحت فيها الرياض المجامرا وكم شهدت فيها الكواكب سامرا
عليهم من الدنيا شعاع مطنب

كأن لم يكن يقضى بها النهي والأمر ويجنى إلى خزانها البر والبحر
ويسفر مخفورا بذمتها الفجر ويصبح مختوما بطينتها الدهر
وأيامه تغزى إليها وتنسب

ومالك عن ذات القسي النواضح وناصحة تغزى قديما لناصح
وذي أثر باق على الدهر واضح يُخَبِّرُ عن عهد هنالك صالح
ويعمر ذكر الداهيين ويخرب

(1) سقط ما بين القوسين من ق .

تلاقى عليها فيض نهر وجدول تصعد من سفلى وأقبل من عل
وهذي جنوبيّ وذلك شمالي وما اتفقا إلا على خير منزل
وإلا فإنّ الفضل فيه مجرب

كأنهما في الطيب كانا تنافرا فسارا إلى فصل القضاء (1) وسافرا
فلما تلاقى السابقان تناظرا فقال ولي الحق مهلا تضافرا
فكلكما عذب المجاجة طيب

ألم تعلموا أن اللجاج هو المقت وأن الذي لا يقبل النصيح منبت
وما منكما إلا له عندنا وقت فلما استبان الحق واتجه السميت
تقشع عن نور المودة غيب

وإن لنا بالعامري لمظهرا ومستشرفا يلهي العيون ومنظرا
وروضا على شطي خضارة أخضرا وجوسق ملك قد علّا وتجبرا
له تيرة (2) عند الكواكب تطلب

تخيّره في عنفوان الموارد وأثبته في ملتقى كل وارد
وأبرزه للأريحي المجاهد وكل فتى عن حرمة الدين ذائد
حفيظته في صدره تلهب

تقدم عن قصر الخلافة فرسخا وأصحر (3) بالأرض الفضاء ليصرخا
فخالته أرض الشرك فيها منوخا كذلك من جاس الخلال ودوخا
فروعته في القلب تسري وتذهب

أولائك قوم قد مضوا وتصعدوا قضوا ما قضوا من أمرهم ثم ودّعوا
فهل لهم ركن يحس ويسمع تأمل فهذا ظاهر الأرض بلقع
ألا انهم في بطنها حيث غيبوا

(1) في ق : النضاء....؟

(2) في ق : قوة...

(3) في الأصل : واسخر...

ألست ترى أن المقام على شفا وأن بياض الصبح ليس بذى خفا
وكم رسم دار للأحبة قد عفا وكان حديثا للوفود معرّفا
فأصبح وحش المنتدى يتجنب

ولله في الدارات ذات المصانع أخلاء صدق كالنجوم الطوالع
أشيع منهم كل أبيض ناصع وأرجع حتى لست يوما براجع
فياليتني في فسحة أتأهب

أقرطبة لم يشني عنك سلوان ولا مثل (1) إخواني بمغناك إخوان
وإني إذا لم أسق ماءك ضمان ولكن عدائي عنك خطب له شان
وموطىء آثار تعد وتكتب

لك الحق والفضل الذي ليس يدفع وأنت لشمس الدين والعلم مطلع
ولولاك كان العلم يطوى ويرفع وكل التقى والهدي والخير أجمع
إليك تناهى والحسود معذب

ألم تك خصت باختيار الخلائف ودانت لهم (2) فيها ملوك الطوائف
وعض ثقاف الملك كل مخالف بكل حسام مرهف الحد راعف
به تحقن الآجال طورا وتسكب

إلى ملكها انقاد الملوك وسلّموا وكعبتها زار الوفود ويمموا
ومنها استفادوا شرعهم وتعلموا وعاذوا بها من دهرهم وتحرموا
فنكب عنهم صرفه المتصحب

علوت فما في الحسن فوقك مرتقى هواؤك مختار وتربك منتقى
وجسركُ للدنيا وللدين ملتقى وبيتك مرفوع القواعد بالتقى
إلى فضله الأكباد تنضى وتضرب

(1) ق : ولا شك...

(2) ق : له...

تولّى خيار التابعين بناءه ومدوا طويلا صيته وثنائه
وخطّوا بأطراف العوالي فيّاءه¹ فلا خلع الرحمان منه بهاءه
ولا زال مسعى (1) كآئدٍ به يخيب

وتابع فيه كل أروع أصيد طويل المعالي والمكارم باليد
وشادوا وجادوا سيدا بعد سيد فبادوا جميعا عن صنيع مخلد
يقوم عليهم بالثناء ويخطب

مصايبه مثل النجوم الشوابك تخرق أثواب الليالي الحوالك
وتحفظه من كل لاه وسالك أجادل تنقض انقضا من النيازك
فأنشازهم بالطبعية تنهب

أجدك لم تشهد به ليلة القدر وقد جاش مد الناس منه إلى بحر
وقد أسرجت فيه جبال من الزهر فلو إن ذاك النور يقبس من فجر
لأوشك نور الفجر يفنى وينضب

كأن الثريا ذات أطواد نرجس ذوائبها تهفو بأدنى تنفس
وطيب دخان الند في كل معطس وأنفاسه في كل جسم وملبس
وأذباله فوق الكواكب تسحب

إلى أن تبدت راية الفجر ترحف وقد قضى الفرض الذي لا يسوف
تولوا وأزهار المصاييح تقطف وأبصارها صونا تغض وتطرف
كما تنصل الأرماع ثم تتركب

سلام على غيّاها وحضورها سلام على أوطانها وقصورها
سلام على صحرائها وقبورها ولا زال سور الله من دون سورها
فحسن دفاع الله أحسى وأرهب

وفي ظهرها المعشوق كل مرفع وفي بطنها الممشوق كل مشفع
متى تأته شكوى الظلّامة ترفع وكلّ بعيد المستغاث مدفع
من الله في تلك المواطن يقرب

(1) في ق : يسمى...

وكم كربة ملء الجوانح والقلب طرقت وقد نام المُوَاسُون من صحبي
بروعتها قبر الولي أبي وهب وناديت في الترب المقدس : يا رب
فلبت بما يهوى الفؤاد ويرغب

فيا صاحبي إن كان قبلك مصرعي وكنت على عهد الوفا والرضا معي
فحط بضاحي ذلك الترب مضجعي وذرتني فجار القوم غير مروع
وعندهم للجار أمن ومرحب

رعى الله من يرعى العهود على النوى ويظهر بالقول المخير ما نوى
ولبيه من مستحكم الود والهوى يرى كل واد غير واديه محتوى
وأهدى سبيله التي يتجنب

× - * ذو الوزارتين الكاتب أبو محمد ابن عبد البر (1) *

ذكره صاحب قلائد العقيان (2) بأنه كان واحد الأندلس ، وهادى
الأنفس بالهدى ، وبحر البيان ، وفخر الزمان ، إلا أنه حصل عند عبّاد المنبوز
بالمعتضد في طالع سعده آفل ، وبغمام نعماء حافل ، ولولا فراره ،
لأظلم نهاره ، ولولا هربه ، لم يقض (قبل أن يقضى) (3) نجه أربه ، وقد أورد
من نظمه ونثره ما يسخر بالسحر ، ويسخر له قلائد الدر ، فمن ذلك في رجل
مات مجذوما (4) :

مات من كنا نراه أبدا سالم العقل سقيم الجسد
بحر سقم ماج في أعضائه فرمى في جلده بالزبد
كان مثل السيف إلا أنه حسد الدهر عليه فصدي

(1) مرت ترجمته أيضا في رقم - 23 .

(2) انظر القلا ص 206 .

(3) سقط ما بين القوسين من ق .

(4) انظر الأبيات في المغرب ج 2 ص 402 والنفع ج 2 ص 496 .

وقوله (1) :

لا تكشرنّ تأملا واحبس عليك عنان طرفك
فلربما أرسلته فرماك في ميدان حتفك

ومن نثره من رسالة :

كتابي عن حال قد طال جناحها ، وآمال قد أسفر صباحها ، ويد قد
اشتد زندها ، ونفس قد انتجز (2) في كل محاول وعدها . بما وردني به
كتابك (3) .

ومن أخرى :

... مكاتبة الصديق عوض من لقائه إذا امتنع اللقاء ، واستدعاء لأنبائه إذا
انقطعت الأنباء ، وفيهما أنس ، تلذ به النفس ، وارتياح تنعش به الأرواح ، وارتباط
يتصل فيه الاغتراب ، وافتقاد ، يتبين منه الاعتقاد والوداد ، ومثل خلتك الكريمة
عمرت معاهدها ، ومثل عشرتكم الجميلة شدت معاقدها ، ومثل مكارمك
البرة حمدت مصادرها ومواردها ، وإذا قد تسببت لي أسبابها ، فلا أقطعها ،
وإذا قد انفتحت لي (4) أبوابها ، فلا أدعها ...

120 - * الوزير الكاتب أبو الفضل ابن حسداى *

وصفه (5) بالإجراء في ميدان البلاغة إلى أبعد أمد ، والاستمداد من
البيان والبراعة أغزر مدد ، وكان من درجة الأكفاء محطوطا غير محظوظ ،
وبأهل الذمة ملحقا غير ملحوظ ، محفوا (6) بالحرمة لكن في منصب غير

(1) [من هنا إلى آخر المختارات، ساقط من (ت)].

(2) القلا : انتجز بنجح كل محاول . وفي ق : محافل ..

(3) القلا : كتاباك ..

(4) القلا : بينا...

(5) انظر القلا ص 209 .

(6) في ق : محفوطا..

محفوظ ، حتى هداه الله للحق فلهق به ، وسما بعد ذلك في رتبه ، وكان في زمان المنعوت في المغرب بالمقتدر ، وأورد له قطعة فيه [كالدرا] (1) المنتشر نظمها في مجلس أنس دارت كؤوسه ، وأنارت شموسه ، ورقدت حوادثه ، وتنبهت مثانيه ومثاله ، وهي (2) :

توريد خذك للأحداق لذات	عليه من عنبر الأصداع لامات
نيران هجرك للعشاق نار لظى	لكن وصلك (3) إن واصلت جنات
كأنما الراح والراحات تحملها	بدور تم وأيدي الشرب هالات
حشاشة ما تركنا الماء يقتلها	إلا لتحيا بها منا حشاشات
قد كان في كأسها من قبلها ثقل	فخف إذ ملئت منها الزجاجات
عهد (4) لِّلْبُسْنَى تقاضته الأمانات	بانت وما قضيت منها لبانات
يدني التوهم للمشتاق منتزحا (5)	من الأمور وفي الأوهام راحات
تقضى عدات إذا عاد الكرى وإذا	هب النسيم فقد تهدي تحيات
زور تعلل قلب المستهام به	دهرا وقد بقيت في النفس حاجات
لعل عتب الليالي أن يعود إلى	عتبي (6) فتبلغ أوطار ولذات
حتى تفوز بما جاد (7) الخيال به	فربما صدقت تلك المنامات

وله وقد ركب مع المنعوت بالمستعين في زورق ، في يوم موق (8) :

- (1) سقط ما بين المعقفين من الأصل [والزيادة من (ت) والقلائد] .
- (2) انظر الأبيات في النفع ج 1 ص 423 ، والأبيات الخمسة الأولى في المطرب ص 179 والأبيات 6 ، 7 ، 8 ، 10 ، 11 في الذخيرة ج 3 ورقة 133 ظهر .
- (3) المطرب : لكن وصالك...
- (4) الذخيرة : عهدي...
- (5) الذخيرة : ممتزجا..
- (6) الذخيرة : عشي...
- (7) الذخيرة : بشرى تحقق ما زار الخيال به .
- (8) انظر الأبيات في الذخيرة والنفع ج 1 ص 425 وترجمتها في بريس ص 210 .

لله يوم أنيق واضح الغرر مفضض مذهب الآصال والبكر
 كأنما الدهر لما ساء أعتبنا فيه بعتبي وأبدى صفح معتذر
 نسير في زورق حف السفين به من جانبيه بمنظوم ومنتثر
 مد الشراع به نشرا على ملك بذ الأوائل في أيامه الآخر
 [هو الإمام الهمام المستعين حوى علياء مؤتمن عن هدي مقتدر] (1)
 تحوي السفينة منه آية عجبا بحر تجمع حتى صار في نهر
 [تثار في قعره النينان مصعدة صيدا كما ظفر الغواص بالدرر] (1)
 وللندامي به عبّ ومرتشف كالريق يعذب في ورد وفي صدر
 والشرب في [ود مولى] (2) خلقه زهر يذكو (3) وغرته أبهى من القمر

(4) ومن نثره استدعاء كبير إلى عرس أمير وهو أبو عبد الرحمان ابن
 طاهر (5) صاحب المظالم : محلك - أعزك الله - في طي الجوانح ثابت وإن نرحت
 الدار ، وعيانك في أحناء (الضلوع) (6) بئادٍ وإن شحط المزار ، فالنفس
 فائزة منك ليمثل الخاطر بأوفر الحظ ، والعين منازعة إلى أن تمتع من لقائك
 بظفر اللحظ ، فلا عائدة أسبغ بردا (7) ، ولا موهبة أسوغ وردا ، من
 تفضلك بالحفوف إلى مأنسٍ يَتِمُّ بمشاهدتك الثامه ، ويتصل بمحاضرتك
 انتظامه ، ولك فضل الإجمال ، بالإمتاع من ذلك بأعظم الآمال ، وأنا ، أعزك
 الله على شرف سؤددك حاكم ، وعلى مشرع سنائك حائم ، وحسبي ما تتحققه
 من نزاعي وتشوقي ، وتبيّنه من تطلعي وتتوقي ، وقد تمكن الارتياح ،

(1) التكملة من المراجع .

(2) سقط ما بين القوسين من الأصل [والتكملة من (ت) والقلائد] .

(3) الذخيرة : يذكي...

(4) [هذه الرسالة ، ساقطة من (ت)] .

(5) مرت ترجمته في رقم 100 .

(6) سقط ما بين القوسين من ق .

(7) في ق : مودا ؟

بإستحكام الثقة ، واعترض الانتزاح (1) ، بارتقاب الصلة (2) ، وأنت ، وصل
 الله سعدك ، بسماحة (3) شيمك ، وبارع كرمك ، تنشئ للموانسة عهدا ،
 وتوري بالمكارمة زندا ، وتقتضي (4) بالمشاركة شكرا ، حافلا وحمدا ، لازلت
 مهنثا بالسعود المستقبلية (5) ، مسوفا اجتلاء (غرر) (6) الأمانى المتهللة ، بمنه .

121 — * الوزير أبو عامر ابن ينق (7) *

قال اليسع : طيب كاتب شاعر ، وأنا أروي عنه شعره كله وأجازني .
 ومصنف القلائد وصفه (8) بالذكاء الباهر ، والذهن الزاهر ، والفهم الحاضر ،
 وحدة القريحة والخاطر ، لكنه ذو عجب مستهو ، غير أن فضله الحسن على
 نسخ قبح [عجبه] (9) محتو ، وأورد من شعره المستبدع ، ونظمه المصروع
 لمرصع قوله (10) :

حسبي من الدهر أن الدهر يفتح (11) لي

بكر الخطوب وإني عاثر الأمل

دعني أصادي زماني في تقلبه

فهل سمعت بظل غير منتقل

1 (في الأصل : الارتياح [وما أثبت من القلائد] .

2 (في ق : بارتياح الصلة..؟

3 (ق : بسعادة...

4 (النسختان : تقتضي...

5 (القلا : مقتبلة ..

6 (سقط ما بين القوسين من ق .

7 ([هذا الشاعر مفقود من (ت)] .

8 (انظر القلا ص 212 .

9 (سقط ما بين المعقفين من الأصل .

10 (من البيت الثاني إلى السابع في المغرب ج 2 ص 388 .

11 (القلا : ينتج..

وكلما راح جهما رحت مبتسما
 والبدر (1) يزداد إشراقا مع الطفل
 ولا يروعك إطراقي لحادثة
 فالليث مكمته في الغيل للغيل
 فما تأطر عطف الريح من خور
 فيه ولا احمرّ صفح السيف من خجل
 لاغرو إن عطلت من حليها هممي
 فهل يعير جيد الظبي بالعطل
 ويلاه هلا أنال القوس باريها
 وقلد السيف (2) جيد الفارس البطل
 ومنها في المديح :
 أغرّ إن تدعه يوما لنائبة
 جلي ولا يكشف الجلي سوى جلال
 قد أوسع الأرض عدلا والبلاد ندى
 والروض طلق الربى والشمس في الحمل
 يرعى الممالك (3) في قرب وفي بعد
 ويأخذ الأمر بين الريث والعجل
 ذو عزمة لخطوب الدهر جردها
 أمضى من الصارم المطرور في القلل
 وذو أياد على العافين جاد بها
 أشفى من البارد السلسال ليغُلِّلِ

1 (المغرب : كالبدري...

2 (المغرب : العصب...

3 (القلا : المالك...

مصرف قصب الأقلام نال بها
مناله بشبا الخطية الذبل
من كل أهيف ما في متنه خطل
والسمهرية قد تغزى إلى خطل
دع عنك ما خلدت يونان من حكم
وسار (1) في حكماء الفرس من مثل
وانظر إليها تجدها أحرزت سبقا
في الحمد (2) منها وحاز السبق في مهل
وله يتغزل (3) :

وهيفاء يحكيها القضيبي تأودا
يضيق الإزار الرحب عن ردفها كما
وما ظبية وجناء (5) تألف وجرة
بأحسن منها يوم أومت بلحظها
إذا ما انثنت في الرَيْط أو حبراتها
تضيق بها الأحناء (4) من زفراتها
ترود ظلال الضال (6) أو أثلاثها
إلينا ولم تنطق حذار وشاتها

122 - * الوزير الكاتب أبو بكر ابن قزمان *

خدم في أول عمره المنعوت بالمتوكل . (في الغرب آخر يعرف بابن
قزمان (7) ينظم الأزجال) (8) وصفه (9) بالإعجاز والإيجاز ، والتبريز في

(1) ق . صار ..

(2) القلا : الجهد...

(3) البيتان الثالث والرابع منها في المغرب [وقد نسبت هذه القطعة في (ت) لابن حسداي] .

(4) القلا : أحشاء...

(5) القلا والمغرب : أدماء...

(6) القلا : ظلال الغيل...

(7) هو محمد بن عيسى بن عبد الملك ابن أخي أبي بكر صاحب الترجمة ، ولد حول سنة 480 ، وتوفي سنة 555 . انظر دائرة المعارف الإسلامية (في ابن قزمان) ومراجعها .

(8) سقط ما بين القوسين من ق [وكذلك من (ت)] .

(9) انظر القلا ص 213

البيان في ميدان الإحراز ، وإن صدور عمره كانت أحسن له من الأعجاز ،
فإنه مُنِيّ بالدلة بعد الاعتزاز ، وأخلف الدهر له في مواعده فلوها دون
النجاز ، وأورد له من قوله ما يترنح لحسنه عطف الاهتزاز (1) ، وهو :
ركبوا السيول من الخيول وركبوا فوق العوالي السمر زرق نطاف (2)
وتجللوا الغدران من ماذيهم مرتجة إلا على الأكتاف

123 - * الوزير الكاتب أبو بكر ابن الملح *

وصفه (3) بالأخذ من طرفي الدين والدنيا ، وحلول كني العلم والعلياء ،
فإنه لاذ بالتوبة ، بعد الحوبة ، وطلب الوزر ، من الوزر ، وخطا بالصفوة ،
بعد الصهوة ، ورقى صهوة المنابر بعد القهوة ، وكاس ، بعد الكأس ، وأدنى
سنا الطُّهْر بعد دجى الأدناس ، ولَبَّى سريعا منادي الهدى في نزع ما
ارتداه في خلع العذار من اللباس ، وقد أورد من قوله ما هو أنضر من روض
الورد والآس ، وهو قوله (4) :

والروض يبعث بالنسيم كأنما	أهداه يضرب لاصطباحتك موعدا
سكرانُ من ماء النعيم فكلّما	غنّاه طائره وأطرب رددا
بأوي (5) إلى زهر كأن عيونه	رقباء تقعد للأحبة مرصدا
زهر يبوح به اخضرار نباته	كالزهر أسرجها الظلام وأوقدا

(1) انظر البيتين في المغرب ج 1 ص 99 والنفع ج 2 ص 431 حيث يقول المقرئ : «الماضي :
العسل والنطاف : جمع نطفة وهي الماء الصافي قل أو كثر» . انظر أيضا الذخيرة ج 2
ورقة 342 ، وجاء فيها بيت ثالث وهو :

واستودعوا خلل الجداول واصطفوا بيض الرؤوس من الجياب الطاف

(2) الذخيرة : قطاف .

(3) انظر القلا ص 214 .

(4) انظر الأبيات في المغرب ج 1 ص 383 والذخيرة ج 2 ورقة 143 حيث أورد ابن بسام 17
بيتا من هذه القصيدة .

(5) الأصل : يهوى [والاصلاح من (ت) والقلائد] .

ويبيت في فتن توهم ظله
قد خفّ موقعه عليه وربّما
يمسي ويصبح (1) في القرارة مرودا
مسح النعيم بعطفه وتأودا

وله يتغزل (2) :

حسب القوم أني عنك سال
قمرى أنت كل حين (4) وبدري
أنت كالشمس لم تغيباً (5) ولكن
أنت تدري قضيتي (3) ما أبالي
فمتى كنت قبل هذا هلالي
حجبت ليلها حذار الملل

وله يتغزل أيضا (6) :

ظبي يمج الهوى بناظره
مبتدع الخلق (7) لا كفاء له
أنكر سقمي وما قصدت له
أقسم في الحب أن أموت به (8)
حتى إذا ما رمى به انبعثا
يعد شكوى صبايتي رفثا
وما تعرّضت للهوى عبثا
فما قضى برّه ولا حثا

124 - * الوزير الفقيه أبو أيوب ابن أبي أمية *

(توفي سنة اثنتين وعشرين) (9) أثنى عليه (10) بكل فضيلة ، وثنى عليه
عنان كلّ محمّدة جميلة ، ونزّهه من كل رذيلة ، ووصفه بأنه في وفاء الوقار ،
ونجاء النجار ، يبقى بوفائه ذماء الذمار ، ويذكى لذكائه كباء الكبار ، رأيه

-
- (1) الذخيرة : بالصبح في عين القرارة مرودا .
 - (2) انظرها في الذخيرة ، وجاء البيتان الأولان منها في المغرب .
 - (3) القلا : صبايتي...
 - (4) المغرب : يوم...
 - (5) الذخيرة : لم تغبر...؟
 - (6) الأبيات في الذخيرة وترجمة البيت الثاني منها في بيريس ص 312 .
 - (7) الذخيرة : النجل...
 - (8) في الأصل : له ، [وما أثبتناه من (ت) والقلائد] .
 - (9) [ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .
 - (10) انظر المطمح ص 28 .

ريّ ، وزنده وري ، شيم بارق الحسنى والحسن من شيمه ، ولمّ شعث
 الأمل كرمه من كرمه ، يستسقى الحيا بمحياه ، ويستنشق نشر الخير من رياه ،
 وذكر أنه دعي للقضاء فاستغفى ، وعاف الأوزار وناظر ديانتة ما أغفى ،
 وإن لديه ينبت الحق وينبت الباطل ، ويثبت العالم وينتفي الجاهل ، وإنه كالبحر
 الزاخر في المحاضرة ، (1) وكالبدر الزاهر في المجاورة ، وهو واحد الأندلس
 الأوحده ، وعَضْبُها المجرد ، وله إنشاء ، للسامع منه انتشاء ، وقد أثبت من
 شعره ما يثني الإحسان إلى جيده الجيد ، وتغري الاعراب بصيده الصيد ،
 فمن ذلك يصف متزها حله (2) :

يا منزل الحسن أهواه وآلفه حقا لقد جمعت في صحنك البدع
 لله ما اصطنعت نعماك عندي في يوم نعمت به والشمل مجتمع

وله أيضا في وصف متزّه (3) :

يا دار أَمْنِكَ الزما ن صروفه ونوائبه
 وجرت سعودك (4) بالذي يهوى نزيلك دائبه
 فلنعم مثوى الضيف أنت (5) إذا تحاموا جانبه
 خطر شأوت (6) به الديا ر فأذعنت لك ناصبه (7)

وله فيه (8) :

أمسك دارين حيّاك النسيم به أم عنبر الشحر (9) أم هذي البساتين
 بشاطئ النهر حيث النور (10) مؤتلق (11) والراح تعبق أم تلك الرياحين

- (1) في ق : المحاورة ..
- (2) انظر البيتين في النفح ج 2 ص 371 .
- (3) انظرها في النفح ج 2 ص 372 [والقطعتان الآتيتان ، ساقطتان من (ت)] .
- (4) المطمح : دنت سعودك ..
- (5) المطمح : أنت لي — أما تحاموا جانبه .
- (6) المطمح : خطر سارت ...
- (7) النفح : قاطبه .
- (8) أوردهما ابن سعيّد في المغرب والعمرى في المسالك ورقة 162 نقلا عن الذخيرة .
- (9) المطمح : البحر ..
- (10) المطمح : الروض حيث الروض .
- (11) المغرب . مؤتلق ، والمسالك : مؤتلف .

125 - * الوزير الفقيه القاضي أبو الفضل جعفر ابن الأعلام *

وصفه (1) بتدرّع التورّع عبادة (2) ، متنسكا (3) زهادة ، واعتقال العقل واعتلاقه ، والاعتناء بالنبل واعتناقه ، (إلا صبوة أخذت بالعافية صبوة ، ونوبة لم يجد في الاقلاع منها نبوة) (4) ، وجدته أبو الحجاج الأعلام ، وهو في عصره العلامة والعلم ، وأورد لأبي الفضل ما أبى الفضل به أن يصادف نظير ، وعرف أن روض معرفته بالأدب مؤنق نضير ، وذكر أنه لقيه بشتمرية داره ، ومطلع اهلاله وابداره ، ومن جملة ما أشعرنا به من شعره وأدرانا به من دره ، في وصف قلم :

متألق تنيك صفرة لونه	بقديم صحبته لآل الأصفر
[ومهفهف ذلق صليب المكسر	سبب لنيل المطلب المتعذر] (5)
ما ضره أن كان كعب يراعة	وبحكمه اطرّدت كعوب السمهري

وله عند فراق الصبا والصبوة ، واكتحال نبت الكهولة وشد عقد التوبة ، بانحلال ما كان للحوبة من الحبوة :

أما أنا فقد ارعويت عن الصبا	وعضضت من ندم عليه بناني
وأطعت نصّاحي وربّ نصيحة	جاءوا بها فلججت في العصيان
أيام أحيًا بالغواني والغنا	وأموت بين الراح والريحان
أيام أسحب من ذيول شيبتي	مرحاً وأعثر في فضول عناني
وأجل كأسّي أن ترى موضوعة	فعلى يدي أو في يدي ندماني
في فتية فرضوا اتصال هواهم	بمناهم دينا من الأديان (6)

(1) انظر المطمح ص 64 .

(2) الأصل : عابدا [والإصلاح من (ت)] .

(3) [في (ت) : والنمسك بالمنسك] .

(4) [ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .

(5) سقط هذا البيت من الأصل [وهو موجود في (ت) وترتيبه الأول] .

(6) المطمح : ومناهم دنا من الإذنان .

هزت علاهم اريحيات الصبا فهي النسيم وهم غصون البان
من كل مخلوع الأعنة لم يبيل في غيَّه بتصارف الأزمان
أنحى على الجريال حتى نورت في وجنتيه شقائق النعمان (1)

أقول : قد هز عطف طربي هذا المعنى ، وانتشيت لما انتشقت هذا
النسيم الذي يبيل به المعنى . وله في الزهد والعظة ، وذكر الموت لاستقامة (2)
اليقظة (3) :

الموت شغل ذكره	عن كل معلوم سواه
فاعمر به ربع إدكا	رك بالعشي وبالغداة
واكحل به طرف اعتبا	رك طول أيام الحياه
قبل ارتكاض النفس ما	بين الترائب واللهاه
فيقال هذا جعفر	رهن بما كسبت يداه
عصفت به ريح المنو	ن فصيرته كما تراه
فضعوه في أكفانه	ودعوه يجني ما جناه
وتمتعوا بمتاعه	مخزون واحووا ما حواه
يا مصرعا (4) مستبشعا	بلغ الكتاب به مداه
لقيتُ فيك (5) بشاره	تشني فؤادي من جواه
ولقيت بعدك أحمدا	عبد الإلاه ومجتباه (6)
في دار خفض ما اشتهد	نفس المقيم به أناه

وأورد من نثره في الأوصاف ، ما هو أروق وأرق من السوالف والسلاف .
فمن ذلك في وصف فرس :

- (1) لم يرد هذا البيت في المطمح .
- (2) في ق : استدامة [وكذلك في (ت)] .
- (3) انظر هذه الأبيات في النفع ج 2 ص 436 .
- (4) في النفع : منظرا..
- (5) المطمح والنفع : فيه...
- (6) في المطمح والنفع : لقيت بعدك خير من نساء دلي واحتناه

انظر إليه سليم الأديم ، كريم القديم ، كأنتما نشأ بين غبراء واليحموم ،
نجم إذا بدا ، ووهم إذا عدا ، يستقبل بغزال ، ويستند برال ، ويتحلى
بشيات تقسمت الجمال .

وفي وصف سرج :

بنزة جياذ ، ومركب أجواد ، جميل الظاهر ، رحيب ما بين
القادم والآخر ، كأنتما قدّ من الخدود أديمه ، واختص بإتقان المجيد
تحكيمه (1) .

وفي وصف لجام :

متناسب الأشلاء ، صحيح الانتماء ، إلى ثريا السماء . نكله نكال ،
وسائره جمال .

وفي وصف رمح :

مطرد الكعوب ، صحيح اتصال العالية بالأنبوب ، أخ كلما استنبته
ينوب (2) ، ويصدق كلّ أمل مكذوب (3) ، خطي الأرومة ، سهمي
العزيمة ، يستدّ برديني ، ويرد بقعضيّني ، ظمآن على كثرة وروده ، عريان
تنسب صنعاء إلى وشي بروده .

في وصف قميص :

كافوري الأديم ، بابلي الرسوم ، تباشر منه الجسوم ، ما يباشر الروض
من النسيم .

(1) المطمح : اتقان الحبك تقويمه .

(2) المطمح : صحيح اتصال الغالب والمفلوب ، أخ ينوب كلما استنّيب ويصيب . وهذا آخر
الرسالة فيه .

(3) (في ت) : كذوب .

وفي وصف بغل :

مقرف (1) النسب ، مستخبر للشرف من كذب (2) إن ركب أقنع اعتماله ،
وإن نسب (3) استقل به أخواله (4) .

في وصف حمار :

وثيق المفاصل ، عتيق النهضة إذا ونت المراسل ، يشني امتهانه ويدني من
الأمل رديانه .

126 — * الفقيه القاضي أبو الوليد الباجي *

(5) (إمام في الأصول والفروع ، ومن مصنفاته : الوصول إلى معرفة
الأصول ، كتاب التسديد في أصول الدين (6) ، الإشارة) (7) .

ذكر (8) أنه كان فقيه الأندلس وامامها ، والذي جلتى بنور علمه
ظلامها ، وأنه رحل إلى المشرق فأشرقت أنوار أقباسه ، وأحيا ليالي الطلب
بنعي نعاسه ، وأنفق أنفاسه في العلم حتى اقتبس من أنفاسه ، وعاد إلى الأندلس
فاستقر من العزة في الأعين والأنفس ، وصار إلى المنعوت بالمقتدر ، فراش جناح
نجاحه في الورد والصدور (9) ، وذكر أن نظامه موقوف ، على ذاته غير مصروف ،
إلى رفث القول وبذاذاته ، وله في الزهد (10) :

(1) الأصل : مقترف...

(2) المطمح : آمن الكعب...

(3) المطمح : أو ركب..

(4) المطمح : أحواله .

(5) [ما بين القوسين ، ساقط من (ت)] .

(6) لعل الصواب ، كتاب التسديد في معرفة التوحيد .

(7) المراد : كتاب الإشارة في أصول الفقه .

(8) انظر القلا ص 215 .

(9) [في الاصل : والصدور] .

(10) انظرهما في المغرب ج 1 ص 404 والنفع ج 1 ص 509 وابن خلكان ج 2 ص 142 وياقوت
ج 11 ص 246 ، الشذرات ج 3 ص 345 وترجمتهما في نرس ص 435 .

إذا كنت أعلم مستيقنا (1) بأن جميع حياتي كساعة
فلم لا أكون ضنينا بها وأجعلها في صلاح وطاعة

وله يرثي ولديه وقد ماتا غريبين ، وذويا قضيين (2) :

رعى الله قبرين (3) استكانا ببلدة

هما أسكنها في السواد من القلب

لئن غيبا عن ناظري وتبوءا

فؤادي لقد زاد التباعد في القرب

يقر بعيني أن أزور ثراكما (4)

وألزق (5) مكنون الترائب بالترب

وأبكي وأبكي ساكنيها لعلني

سأنجد من صحب وأسعد من سحب (6)

فما ساعدت ورق الحمام أخا أسي

ولا روتحت ريح الصبا عن أخي كرب

ولا استعذبت عيناى بعدكما (7) كرى

ولا ظمئت نفسي إلى البارد العذب

أحنّ ويثني اليأس نفسي عن الأسي

كما اضطر محمول على المركب الصعب

(1) جميع المراجع : علما يقينا .

(2) انظرها في المغرب والنفع ج 1 ص 510 وياقوت .

(3) المغرب : قليين...

(4) في ق والمراجع : ثراهما [وكذلك في (ت)] .

(5) المغرب وياقوت : الصق...

(6) في ق : صحب ؟

(7) المراجع : بعدهما...

ذكر (1) أنه درس علوما درست معلمها . ودعا للرفع آدابا تداعت دعائهمها . فتح أقفال المبهمات . وبين أغفال المشكلات ، وشرح وأوضح ، ونصح مناضليه وفصح . ولما طوي بساط عمره طويت المعارف . وتنقص فضلها الوافر وتقلص ظلها الوارف . ووصفه بالضجر عند السؤال فما يكاد يجيب . والمستفيد منه يكاد لغيظه [عليه] (2) يخيب ، وأورد من شعره قوله في مدح المظفر ابن جهور (3) :

أما هواك في أعزّ مكان	كم صارم من دونه وسان
وبني حروب (4) لم تزل تغدوهم	حتى الفظام ثديها بلبان
في كلّ أرض يضربون قبابهم	لا يمنعون تخيّر الأوطان
أو ما ترى أوتادها قصد القنا	وحبالهنّ ذوائب الفرسان
عجبا لأسد في القباب تكفّلت	برعاية الطيبات والغزلان
ولقد سرّيت وما صحبت على السرى	غير النجوم إرادة الكتمان
(5) في ليلة نظرت إليّ نجومها	ومقحم (6) الغمرات غير جبان
قالت فتاتهم وقد نبهتها	والليل ملّتي كلّكل وجران
كيف اجترائت على تجاوز من ترى	من نائم حولي ومن يقظان
أو لست إنسانا وما إن تنتهي	هذي نهاية جرأة الإنسان
فأجبتها : أن ابنَ جهورٍ الرضى	منع المخاوف أن تحل جناني

(1) انظر القلا ص 217 .

(2) [الزبدة من (ت)] .

(3) الأبيات الأربعة الأولى في المغرب ج 1 ص 115 وترجمة الأبيات 12 ، 13 ، 16 ، في بيريس ص 81 .

(4) القلا : بين الحروب...

(5) [من بعد إلى آخر المختارات ، ساقط من (ت)] .

(6) القلا : اتقمم...

ومنها في العتاب والاستماعة :

أتعود دلوي من بحور سماحكم صفرا وليست رثة الأشطان
ويكون ربعي مستبيناً جده حتى أهيم بنجعة البلدان
قسي بمن ينأى برفع مكانه [بنديتك] (1) العالي وخفض مكاني
أمن السوية أن تحلوا بالربى من أرضه وأحل بالغيطان
إن ترخصوا خطري فكم مغل له يستام فيه بأرفع الأثمان

128 - * الوزير الفقيه أبو عبيد (2) البكري *

ذكر (3) أنه رأى هذا الفقيه في (سن) (4) ابن محكم ، وقد فاق كل متكلم ، وهو غلام ما أبدر قمره . ولا أينع ثمره . ولا تفتق لعداره زهره . وقرظه بأنه كان حلي الزمان العاقل . وصيت الدهر الخامل . وقطب مدار الأدب في أفلاكه ، وواحد المغرب ومقرب أملاكه . وكانوا يتهادونه تهادي العيون للوسن ، والأسماع للصوت الحسن ، غير أن شربه المدام مدام . ولم يزل منه له من غير ندامة ندام . قد صار هجير هجير ، لا يهجره أصيله وهجير هجير ، وله في البيان مصنفات ، بفرائد الحكم مشنفات ، قال أبو نصر صاحب قلائد العقيان إنه رآه وقد جرى ذكر ابن مقلة وخطه فقال (5) :

خط ابن مقلة من أرعاه مقلته ودت جوارحه لو أصبحت (6) مقلا
[فالدّرّ يصفر لاستحسانه حسداً والورد يحمرّ من إبداعه خجلاً] (7)

- (1) سقط ما بين المعقفين من الأصل [والتكملة من القلائد] .
- (2) في الأصل : أبو بكر عبيد [وفي (ت) : أبو عبد الله] والقلا أبو عبيد الله .
- (3) انظر القلا ص 218 .
- (4) سقط ما بين القوسين من ق .
- (5) انظر هذا الخبر في المغرب ج 1 ص 438
- (6) المغرب : بدلت...
- (7) زناه من بعد .

وله فصل من كتاب راجع به الفقيه أبا الحسن ابن دري (1) :
وتالله إني لأتطعم جنى محاورتك (2) فتقف في اللهاة ، وأجد لتخيل
مجالستك ما يجده الغريق من النجاة ، وأعتقد في مجاورتك ما يعتقده الجبان
في الحياة .

أما تخطيء الأيام فيّ بأن ترى بغیضا تُنائي أو حبیباً تقرّب (3)
ورأيت رغبتك في الكتاب الذي لم يتحرر ولم يتهدب ، وكيف التفرغ
لقضاء ارب ، والنشاط قد ولى وذهب ، فما أجد ، إلا كما قال :
نزرًا كما استنكحت (4) عائر نفحة من فارة المسك التي لم تفتق
وإن يعن الله على المراد . فيك والله يستفاد ، وبرغبتك أخرجه إلى الوجود
من العدم (5) ، وإليك يصل أدنى ظلم .

وله فصل يهنّي الوزير أبا بكر بن زيدون (6) بالوزارة :
أسعد الله بوزارة سيدي الدنيا والدين . وأجرى لها الطير الميامين ،
ووصل بها التأيد والتمكين ، فالحمد لله على أمل بلغه . وجذل قد سوغه ،
وضمنان حققه . ورجاء صدقه ، وله المنّة في ظلام كان — أعزّه [الله] (7) —
صبحه ومستبهم ، غدا شرحه ، وعطل نحر كان حليه . وضلال [دهر] (8)
صار هديه :

فقد عمر الله الوزارة باسمه ورد إليها أهلها بعد إقصار

-
- (1) لم نعثر على ترجمة له .
 - (2) القلا : محاورتك ؟
 - (3) القلا : متى.. بأن أرى... ينأى ويقرب .
 - (4) القلا : استكرهت...
 - (5) الأصل : من الوجود إلى العدم [والإصلاح من (ت) والقلائد] .
 - (6) هو ابن أبي الوليد ابن زيدون الأديب المشهور ، وزر بعد موت أبيه للمعتمد (انظر المغرب ، ج 1 ص 69) [وهذا الفصل ساقط من (ت)] .
 - (7) [التكملة من القلائد] .
 - (8) [زيادة من القلائد] .

129 — * الفقيه الأجل قاضي الجماعة أبو عبد الله ابن حمد بن (1) *

وأظنه هو الذي سبق ذكره في مصنف ابن بشرون (2) ، وصفه (3) بحماية الدين ورعاية أهله ، والهداية إلى سبله ، وأنه مالك زمام العلوم ومحبي رسمها ، ومعلي اسمها ، وبه اجتثت أصول الملحددين ، ورثت حبال المفسدين ، في سنة تسع وتسعين ، وأورد من نشره ما لذت قطوفه ، وبذت قلائد الدر صنوفه ، وذلك من كتاب ، فصل يراجع به ابن شماخ (4) :

عمر (5) بابك ، وأخصب جنابك ، وطاوعك زمانك ، ونعم به ليوانك (6) :

وسقى بلادك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي

فما درج لسبيله (7) من كنت سلالة سليله ، ووارث معرسة ومقبله (8) : ومنها : بيننا وسائل ، أحكمتها الأوائل ، ما هي بالأنكاث ، والوشائج الرثا ، من دونها عهد (9) جناه شهد ، أرج عرف النسيم ، مشرق جبين الأديم ، رائق رقعة الجلباب ، مقبل (10) رداء الشباب ، كالصباح المنجاب ، تروق (11) أساريه ، ويلقاك قبل اللقاء تباشيره .

ورثناهن عن آباء صدق ونورثها إذا متنا بنينا

- (1) [هذه الترجمة ساقطة من (ت)] .
- (2) [انظر الترجمة رقم 86 وكنيته هناك أبو العباس ، وهذا أبو عبد الله محمد ابن حمد بن توفى 508 هـ أما الاول فالظاهر انه أحمد ابن حمد بن المتوفى 521 هـ أو أخوه حمد بن المتوفى 547 وعلى هذا فظن العماد انه هو الاول غير صواب] .
- (3) انظر القلا ص 219 .
- (4) ستاتي ترجمته . وقد ذكر ابن بسام فصولا من هذه الرقعة في الذخيرة القسم الثاني من المجلد الأول ص 326 .
- (5) في النسختين : غشى ، والذخيرة : غنى [وما أثبت من القلائد] .
- (6) القلا : بك أو انك...
- (7) [في الأصل : اشيلية ، وما أثبت من القلائد] .
- (8) الذخيرة : وارث مجده ومقبله .
- (9) الذخيرة : ود...
- (10) القلا والذخيرة : مقتبل..
- (11) الذخيرة : تشوق .

ذكر (1) أنه رَكَنَ في آخر زمانه إلى إقراء علوم النحر . وإثبات ما عفت منه يد المحو . والقناعة بشكر الحظ بعد الصحو . وأورد من كلامه . ما يجلو عن الليل بسناه دجى ظلامه . فمن ذلك قوله في طول الليل (2) :

ترى ليلنا شابت نواصيه كِبَرَةً كما شبت . أم في الجوروض بهار (3)
 كأن الليالي السبع في الأفق علقت (4) ولا فصل فيها بينها لنهار

وله رقعة يصف فيها كتاب قلائد العتيان :

تأملت كتابه الذي شرع في إنشائه . فرأيت كتابا ينجد ويفور (5) ،
 ويبلغ حيث لا يبلغ البدور . وتبين به الذرى والمناسم . وتغتدي له غرر في
 أوجه ومواسم . فقد أسجد الله الكلام لكلامك . وجعل النسيّرات طوع
 أقلامك . فأنت تهدي بنجومها . وتردي برجومها . فالنشرة من شرك .
 والشعري من شعرك . والبلغاء لك معترفون . وبين يديك متصرفون . وليس
 يباريك مبار . ولا يجاريك إلى الغاية مجار . إلا وقف حسيرا . وسبقت
 ودُعي أخيرا . وتقدمت لا عدمت شفوقا . ولا برح مكانك بالآمال محفوقا .

وله في وصف زيرطانة (6) :

وذا ت عدى لها طرف بصير	إذا رمدت فأبصر ما تكون
لها من غيرها نفس معار	وناظرها لدى الأبصار طين
وتبطش باليمين إذا أردنا	وليس لها إذا بطشت يمين

(1) انظر القلا ص 221 .

(2) البيتان في ابن خلكان ج 2 ص 282 .

(3) في الأصل والقلا : نهار .

(4) القلا : علمت .

(5) القلا : سينجد ويفور .

(6) في الأصل : زيربطانة . وفي ت مكان هذا البيت . وأنش .

وله يجيب شاعرا قرطيا (1) :

قل للذي غاص في بحر من الفكر
لله عذراء زفت منك رائحة
صداقها الصديق من ودي ومزلها
هزّت بدائعها عِطْفِيَّ من طرب
كأنما خامرتني من بشاشتها
ما كنت أحسب أن النيرات غدت
[ولا توهّمت أيام الربيع ترى
أما الجزاء (4) بشيء لست مدركه
لكن جزائي صفاء الود أضمره
جارك ذهني في مضمارها فكبا
وهل بطليوس في نظم مناظرة

بذهنه فحوى ما شاء من درر
تختال من حبرها المرقوم في حبر
بصيرتي وسواد القلب والبصر
لحسنها هزّة المشغوف بالذكر
راح وسكر بلا راح ولا سكر
يصيدها شرك الأوهام والفطر (2)
في ناضر غضة الأنوار والزهر] (3)
ولو بدرت إلى التوجيه بالبار
إذا القلوب انطوت منه على كدر
ذهني وفزت بخصل سبق والظفر
يوما لقرطبة في حكم ذي نظر (5)

وله من مكاتبة (6) :

... نحن نتداني إخلاصا ، وإن كنا نتناهى أشخاصا ، ويجمعنا الأدب ،
وإن فرقنا النسب ، فالأشكال أقارب . والاداب مناسب ، وليس يضر تنائي
الأشباح . مع تقارب (7) الأرواح ، وما مثلنا في هذا الانتظام . إلا كما
قال أبو تمام :

نسيبي في رأبي وعلمي ومذهبي وإن باعدتنا في الأصول المناسب

(1) [هذه القطعة ، ساقطة من (ت)] .

(2) القلا : والفكر .

(3) أضفنا هذا البيت من القلا .

(4) [في الأصل : لها الجزاء... تدركه ، وما أثبت من القلائد] .

(5) ق : فطر .

(6) القلا : إلى أبي الحسن ابن الأخصر

(7) القلا : إذا تقاربت الأرواح .

وله في الزهد :

وما دارنا إلا موات لو انا تفكر والأخرى هي الحيوان
شربنا بها عزًا بدون جهالة (1) وشتان عز للفتى وهوان

وله من قصيدة يمدح المستعين ابن هود (2) :

هم سلبوني حسن صبري إذ بانوا
بأقمار أطواق مطالعها بان
لئن غادروني في اللوى إن مهجتي
مسائرة أضعانهم أينما (3) كانوا
سقى عهدهم بالخيف عهد غمائم
ينازعها (4) مزن من الدمع هتان
أحبابنا هل ذلك العهد راجع
وهل لي عنكم آخر الدهر سلوان
ولي مقلة عبرى وبين جوانحي
فؤادٌ إلى لقياكم الدهر حنان
تنكرت الدنيا لنا بعد بعدكم
وحفت (5) بنا من معضل الخطب ألوان

ومنها :

رحلنا سوام الحمد (6) عنها بغيرها
فلا ماؤها صدًا ولا النبت سعدان

-
- (1) القلا : جلالة...
 - (2) انظر تمام القصيدة (32 بيتا) في النفع ج 1 ص 428 والأبيات 1 إلى 6 و 8 في ابن خلكان .
 - (3) ق وجميع المراجع : حيثما...
 - (4) في النسختين : منازعها...
 - (5) ابن خلكان : حلت...
 - (6) ذكر ناشر نفع الطيب... ايات مختلفة في الحاشية وظن ان النساخ قد حرفوا هذه الكلمات ..

إلى ملك حاباء بالمجد (1) يوسف
 وشاد له البيت الرفيع سليمان
 إلى مستعين بالإلاه مؤيد
 له النصر حزب والمقادير أعوان
 بوجه ابن هود كلما عرض الورى
 صحيفة إقبال لها البشر عنوان
 فنى المجد فى برديه بدر وضيغم
 وبحر وقدر ذو الهضاب وئهلان
 من النفر البيض (2) الذين أكفهم
 غيوث ولكن الخواطر نيران
 (3) ليوث شرى ما زال منهم لدى الوغى
 هزبر بيدناه من السمر ثعبان

وله يعزى الوزير أبا عيسى ابن لبون (4) فى أخيه :

والصفو يحدث بعده كدر	للمرء فى أيامه عبر
نطق وخبر صروفه خبر	خرس الزمان لمن تأمله
وأرى العواقب لو رأى بصر	نادى فأسمع لو وعت أذن
منكم عيون حقها السهر	كم قال : هبتوا طالما هجعت
أم قلب من هو سامعي حجر	أبأذن من هو مبصري صمم
ومواعظي ما جاءت النذر	لولا عماكم عن هدى نذري
ووعظتكم بالصمت فاعتبروا	هذي مصارع معشر هلكوا

(1) ابن خلكان : بالحسن...

(2) القلا والنفع : النفر الشم .

(3) [من هنا إلى قوله : فلما كان من الغد وافاه بخمسين ديناراً الخ... من ترجمة الأديب الحاج أبو عامر ابن عيشون مفقود من (ت) ، ويبدو أن هذا النقص الكبير كان نتيجة لتلف حل بالخطوط].

(4) ستأتي ترجمته .

ومنها في الشيب :

قالت أرى ليل الشباب بدت للشيب فيه أنجم زهر
فأجبتها : لا تكثري عجا من شيبة لم يجنها كبر
لكن طويت من الهموم لظي أضحي لها في عارضي شرر

ومنها :

حسنت شمائلكم وأوجهكم فتطابقا مرأى ومختبر
والحسن في صور النفوس وإن راقتك من أجسامها الصور
لا ضعفت أيدي الخطوب لكم ركننا ولا راعتكم الغير

وله في وصف فرس (1) :

وأدهم من آل الوجيه ولاحق له الليل لون والصبح حجول
له الليل لون والصبح حجول

تحير (2) ماء الحسن فوق أديمه فلو لا التهاب الخضر ظل يسيل

كأن هلال الأفق (3) لاح بوجهه فأعيننا شوقا إليه تميل

كأنّ الرياح العاصفات تقلّه إذا ابتلّ منه مخزم وتليل ،

إذا عابد الرحمان في متنه علا بدا الزهو في العطفين منه يجول

فمن رام تشبيها له قال موجزا وإن كان وصف (الحسن) (4) منه يطول

1 (انظرها في النفع ج 1 ص 430 وترجمة الأبيات الأربعة الأولى في بريس ص 336 . .

2 (القلا : تجر ماء... .

3 (القلا : هلال الفطر... .

4 (سقط ما بين القوسين من ق .

هو الفلك الدوار في صهواته

لبدر الدياجي مطلع وأفول

وله يتشوق مكة حرسها الله تعالى :

أمكّة تفديك النفوس الكرائم ولا برحت تنهل فيك الغمام
وكفت أكفّ السوء عنك وبلغت منها قلوب في ثراك (1) حوائم
فإنك بيت الله والحرم الذي لعزته ذل الملوك الأعظم
وقد رفعت منك القواعد بالتقى وشادتك أيد برّة وعواصم
وساويت في الفضل المقام كلاهما ينال به الزلفى وتمحي المآثم
ومن أين تعدوك الفضائل كلها وفيك مقامات الهدى والمعالم
ومبعث من ساد الورى وحوى العلى بمولده عبد الإلاه وهاشم
نبي حوى فضل النبيين واغتندى لهم أولا في فضله وهو خاتم
وفيك يمين الله يلثمها الورى كما يلثم اليمنى من الملك لاثم
[وفيك لإبراهيم إذ وطىء الصفا ضحى قدم برهانها متقادماً] (2)
دعا دعوة فوق الصفا فأجابه قطوف من الفج العميق وراسم
فاعجب بدعوى لم تلج مسمعي فتى ولم يعها إلا ذكيّ وعالم
ألهمي لأقدار عدت عنك هممتي فلم تنتهض مني إليك العزائم
فياليت شعري هل أرى منك داعيا إذا جأرت لله فيك الغماغم (3)
وهل تمحون عني خطايا اقترفتها خطى فيك لي أو يعنملات رواسم
[وهل لي من سقيا حجيجك شربة ومن زمزم يروي بها النفس حاثم] (2)
وهل لي في أجر الملبين مقسم إذا بذلت للناس فيك المقاسم
وكم زار مغناك المعظم مجرم فحطت به عنه الخطايا العظام
ومن أين لا يضحى مرجيك آمنا وقد أمنت فيك المها والحمائم

(1) [في القلائد : كي تراك] .

(2) زدنا هذا البيت من القلا .

(3) القلا : الغمام ؟

لئن فاتني منك الذي أنا رائم فإن هوى نفسي عليك لرائم
وإن يحميني حامى المقادير مقدما عليك فإنى بالفؤاد لقادم
عليك سلام الله ما طاف طائف بكعبتك العليا وما قام قائم
إذا نسّم لم يهد عني تحية إليك فتهدى بها الرياح النواسم
أعوذ بمن أسناك (1) من شر خلقه ونفسي فما منها سوى الله عاصم
وأهدي صلاتي والسلام لأحمد لعلّي به من كبة النار سالم

131 - * الوزير الأستاذ أبو الحسين ابن سراج *

أطرى (2) فضله ، بما أطرب أهله ، وذكر أنه لما ضمت عليه من القبر
ضلوعه ، عفت رسوم المجد ودرست ربوعه ، وتفرقت جموعه ، وعادت
المعارف مناكر ، والمعالم مجاهل ، وأورد له من رقعة خاطبه بها :

كتبت وروض العهد قد أفصحت أناشيده ، وديوان الود قد صحت
أسانيده ، ودوح الإنحاء يتفاح زهرا ، ويتناوح مجتنى ومهتصرا ، والله
يصوب مزنته بشآبيب الوفاء ، ويمنح نغبته ، أعلى درجات العذوبة والصفاء ،
برحمته ، وأما تلك المراجعة فكأنها لمّا عاقت عقت ، وقد نالها من عتابي
في ذلك ما استحقت .

وله يصف كتابا :

كتاب يزدرى بالسحر حسنا وسمت به زمانك وهو غفل
معان تعبق الآفاق عنها يشيب لها حسودك وهو طفل

وله في ثوب رآه على غير أهله ، وكان عهده ، على من كان يوده (3) :

(1) في النسختين : انشاك [وما أثبت من القلائد] .

(2) انظر القلاص 231 .

(3) في ق : وكان عهده يراه على من يوده .

يا لابس الثوب لا عُرِّيتَ من سقم
ويحي عليه ولهني من تبدّله
وكم ترنّح في أثنائه غصن
وكم ثنيت يدي عنه وقد نعمت
فاليوم أوحش عما كنت أعهد
وله (3) :

لما نبوأ (4) من فؤادي منزلا
ناديته مترحما من زفرة (5)
رفقا بمنزلك الذي تحتله
وله :

لئن لم تفز عيناى منك بنظرة
فعالم ما تخفي السرائر عالم
وأنتك ممن أنتحيه بخلي (7)
وله :

بما بعينيك من غنج ومن دعج
ومن صوارم تنضوها على المهج
لا ترتضي الحلف في وعد تركت به
قتيل حبك قد أوفى على الفرج

- (1) القلا : الخطر .
- (2) في الأصل : الخفر [وما أثبت من القلائد] .
- (3) انظر الأبيات في الذخيرة ج 1 من القسم الأول ص 319 والمغرب ج 1 ص 116 والرايات ص 44 والمسالك ورقة 132 وترجمة البيتين الثاني والثالث في بريس ص 407 .
- (4) الذخيرة والمسالك : تمكن...
- (5) الذخيرة والمسالك : عبرة ، وفي المغرب : لوعة .
- (6) المغرب : ضلوع...
- (7) القلا : بخلة .

أولا فثنيّه للشّاق يلهُ [به] (1)

وفيت أم لم تني قولي (2) بلا حرج

وكتب شافعا (3) :

بثّ الصنائع لا تحفل بموضعها (4) فيمن نأى أو دنا ما كنت مقتدرا (5)
كالغيث ليس يبالي حيثما (6) انسكبت منه الغمام ترّبا كان أو حجرا

132 - * ذو الوزارتين الفقيه القاضي ، قاضي قضاة المشرق

أبو أمية إبراهيم ابن عصام *

وصفه (7) بالمهابة التي يطرق الدهر لها توقيرا ، ويشرق السعد لبهائها
منيرا ، وإنه نظم الرئاسة في سلك القضاء ، وهزم الكتاب بالمضاء ، مستنير
بذكائه لا يستشير غير رأيه (8) ، وأورد من نظمه ونثره ما يستمد البحر من
غزارته . والروض من نضارته . فمن ذلك أنه كتب إليه أبو الحسن ابن
الحاج (9) :

-
- 1 (سقط ما بين المعقفين من الأصل ، [والتكملة من القلائد] .
 - 2 (في النسختين : قل لي... .
 - 3 (انظرهما في المطرب ص 123 والرايات ص 44 والصلة ج 1 ص 226 وبغية الوعاة ص 251 وياقوت ج 4 ص 226 ط مرجليوث .
 - 4 (في الرايات والصلة وياقوت : بموقعها .
 - 5 (الصلة : من آمل شكر الاحسان أو كفرا . وياقوت : في أما سكر ؟ المعروف أو كفرا .
 - 6 (المطرب والصلة : أينما... .
 - 7 (انظر القلا ص 232 .
 - 8 ([في هذه الجملة اضطراب في الأصل ، أصلح بما يتناسب مع السجعة والسياق] .
 - 9 (في النسختين : أبو الحسين . وهو : جعفر بن ابراهيم ابن الحاج اللورقي ، قال الضبي في البنية من نسك وعف وكان مقدما في النثر و النظم... » وقال الفتح في القلائد : «شيخ الجلالة وفتاها . أقام زمنا على المدامة.. ثم فاء عن تلك الساحة واختار تعب النسك على تلك الراحة... » البنية ص 241 ، والقلا ص 158 ، انظر أيضا المغرب ج 2 ص 77 والرايات ص 80 والنفع ، فهرست الاسماء . وورد شعر ابن الحاج وجواب ابن عصام في المغرب ج 2 ص 258 .

ما زلت أضرب في علاك بمقولي
واليوم أعدر من يطيل ملامة
فأجابه أبو أمية :

الفخر يأبى والسيادة تحجر
[وعليك أن ترضي بسمع ملامة
ولديّ ان نفت الصديق لراحة
أن يستبيح حمى الوفاء (1) مزور
عني السناء وعهده لا يُخفر] (2)
صبر الوفي (3) وشيمة لا تغدر

وكتب إليه أبو العباس الغرباني (4) :

أما ترى اليوم يا ملاذي
والقلب (5) يرتج مثل قلب
[والجو صافي الأديم زهر
فامنن بمشي إليه إنني
فأجابه أبو أمية (6) :

عندي لما تشتهي بدار
فاخبر بما شئت صدق عهدي
واسكن إلى رأي ذي احتفاء
يطلع برّ الصديق بدرا
يشهد أني على علاقه
تجد دليلا على الصداقه
يعجز من رame لحاقه
أمنه عمره محاقه

وكتب إلى أبي العباس المذكور :

كتبت وعندي للنزاع عزيمة

تسهل تجشيم اللقاء على بعد

(1) المغرب : الوقار...

(2) أضفنا هذا البيت من القلا .

(3) المغرب : الوفاء...

(4) في النسختين : الغرباني . ولم نعر على ترجمة له [وما أثبت من القلائد] .

(5) القلا : البحر...

(6) حذف العماد ثلاثة أبيات من هذه القطعة .

ومعهد (1) أنس ما عهدت تحفيا
فهل مقرض بري (2) ومستقرض حمدي
وإن عاق من عهد لبرك عائق
تلطفت في العذر الجميل إلى ودّي

وكتب إليه كاتبه باق (3) وهو بالعدوة ، بهذه الأبيات :
قصي الدار في أسر الغرام أليم القلب من وقع الملام
يضاهي دمه دمع الغوادي ويحكى شجوه شجو الحمام
وتذكره البدور سنا وجوه زهاها الحسن عن حمل اللثام
ترق له الرياح فتقتضيه (4) إذا هبت تحية مستهام
ولولا طاعة ملكت قيادي لأبلغ في الذؤابة من عصام
لما آثرت بعدا عن حبيب تجرع بعده غصص الحمام
فأجابه أبو أمية :

ذخرنا البر من لطف النظام ومال برأينا سحر الكلام
وعندي للمطيع مطاع أمر يجرد للقاء ظبّي اعتزام

133 - * الفقيه الإمام الحافظ أبو بكر ابن عطية *

ذكر (5) أنه حافظ الحديث النبوي ، وضابط المسموع منه والمروي ،
وشيخ العلم وحامل رايته ، والعارف بالأدب وروايته ، طال عمره ، وطار
ذكره ، وطاب نشره ، وطاف في الآفاق (6) نظمه ونثره . فمن شعره قوله
يعدذر من أهل الزمان (7) :

- (1) في ق : ويعهد...
- (2) القلا : شكرى...
- (3) سترجم له العماد في هذا الكتاب (انظر الفهارس) [والترجمة رقم : 145] .
- (4) سقط ما بين القوسين من ق .
- (5) انظر القلا ص 237 .
- (6) في ق : البلاد .
- (7) انظر ترجمة البيتين الأولين في بريس ص 446 وجميع ما جاء هنا لأبي بكر في النفع ج 1 ص 816 .

كن بذئب صائد مستأنسا
إنما الإنسان بحر ما له
واجعل الناس كشخص واحد
وقوله في الزهد :

أيها المطرود عن (1) باب الرضا
كم إلى كم أنت في جهل الصبا
قم إذا الليل دجت ظلمته
فضع الخد على الأرض ونح
وله في هذا المعنى :

قلبي يا قلبي المعنى
كم أتمادى على ضلال
ويلاه من سوء ما دهاني
وا أسفي كيف برء دائي
لو كنت أدنو لكدت أشكو
أبعدني منه سوء فعلي
ما لي قدر وأي قدر
وله في الزهد أيضا :

لا تجعلن رمضان شهر فكاكة
واعلم بأنك لا تنال قبوله
وله في المعنى :

إذا لم يكن في السمع مني تصاون
وفي بصري غضّ وفي مقولي صمت

(1) القلا : من...

(2) سقط ما بين القوسين من ق .

فحظي إذن من صومي الجوع والظما
وإن قلت إني صمت يومي ، فما صمت

وله يعاتب بعض إخوانه (1) :

وكنـت أظن أن جبال رضوى تزول وأنّ ودك لا يزول
ولكن الأمور لها اضطراب وأحوال ابن آدم تستحيل
فإن يك بيننا وصل (2) جميل وإلا فليكن صبر جميل

وله :

كيف السلو ولي (3) حبيب هاجر قاسي الفؤاد يسومني تعذبا
لما درى أن الخيال مواصلي جعل السهاد على الجفون رقبيا

— ابنه —

134 — * الوزير الفقيه الحافظ القاضي أبو محمد عبد الحق ابن عطية *

قرظه (4) بأنه فرع أصل العلاء ، ونبع دوح الذكاء ، وهو في كل
علم علم ، وله في كل معرفة يد وقدم . وأورد من نظمه المستجاد ما يتضوع
كباء ، ويتضوح ذكاء ، فمن ذلك قوله من قصيدة (5) :

وليلة جبت فيها الجزع مرتديا
بالسيف أسحب أذيالا من الظلم

1 (نسب ابن سعيد هذه الأبيات إلى أبي محمد بن عطية . انظر المغرب ج 2 ص 117 .

2 (في الأصل : وصف ، والإصلاح من القلائد] .

3 (القلا : السلو وكل .. والنفع : السلوك .

4 (انظر القلا ص 239 .

5 (انظر الأبيات في الرايات ص 54 والنفع ج 1 ص 817 والبغية للضبي ص 376 وترجمة
البيتين الثاني والثالث في بريس ص 220 .

والنجم حيران في بحر الدجى غرق (1)
والبرق فوق رداء (2) الليل كالعلم
كأنما الليل زنجي بكاهله
جرح فيثعب أحيانا له بدم
وله يتخلق بأخلاق الشيب قبل المشيب من قطعة (3) :
سقى لعهد شباب [ظلت] (4) أمرح في
ربعانه وليالي العيش أسحار
أيام روض الصبا (5) لم تذو أغصنه
ورونق العمر غض (6) والهوى جار
والنفس تركض من تضمير شرتها
طيرفا له في رهان الفتك (7) إحضار
عهدا كريما لبسنا منه أردية
كانت عيونا ومحت وهي (8) آثار
مضى وأبقى بقلبي منه نار أسي
كوني سلاما وبردا فيه يا نار
وله في الأمير عبد الله ابن مزدي وقد قفل منصورا في بعض
غزواته (9) :

-
- (1) في ق - قلق .
 - (2) الرايات والنفح : البرق في طيلسان الليل .
 - (3) انظرها في النفح ج 1 ص 817 والبغية وأورد الضبي 16 بيتا من هذه القصيدة .
 - (4) سقط ما بين المعقفين من الأصل [والتكملة من القلائد] .
 - (5) البغية : عهد الصبا...
 - (6) القلا : عض...
 - (7) القلا : رهان اللهو . النفح : زمان اللهو...
 - (8) في ق : وشي آثار ؟
 - (9) انظر القطعة في البغية . وحذف العماد منها 5 بيت .

ضاءت بنور إياك الأيام
أما الجميع في أعم مسرة
فاعتر تحت لوائك الاسلام
لما انجلي بظهورك الاظلام

ومنها :

كم صدمة لك في العدى (1) مشهورة
في مأزق فيه الأسنة والطبي
والضرب قد صبغ النصول كأنما
والطعن يبتعث النجيع كأنما
غصّ العراق بذكرها والشام
برق ونقع العاديات غمام
يجري على ماء الحديد ضرام
ينشق عن زهر الشقيق كمام

وله يصف روضا ونرجسا غضا :

نرجس باكرت (2) منه روضة
حشت الريح بها خمر حيا
فغدا يسفر عن وجنته
خلت لمع الشمس في مشرقه
وبياض الطل في صفوته
لذّ قطع الروض (3) فيها وعذب
رقص النبات لها ثم شرب
نوره الغض ويهتز طرب
لهبا يحمله منه لهب
نقط الفضة في خط الذهب

ومن نثره (4) :

... [فأول ما أقول في] (5) شكره الذي أفعم (6) الأفق طيبا ، وأسمع
الصم خطيبا ... [واعتقداك في جهتي أن] (5) الوشاة أثنوا بالذي عابوا ،
وصافت (7) سهامهم فما أصابوا ، الغواة لا يتركون أديما صحيحا ، ولا
يدرون (8) في المعالي رأيا رجيجا ، بل يتسمنون إلى ذوائب الشرف بالأذى ،

(1) في ق : العلى ، والقلا والبغية : فيهم...

(2) في النسختين : باكر [والإصلاح من القلائد] .

(3) القلا : قطع الدهر...

(4) نقل هذه الرسالة مع بعض اختصار .

(5) التكملة من القلا .

(6) [في الأصل : فغم ، وما أثبت من القلائد] .

(7) القلا : خابت...

(8) ق : يدعون...

ويطرقون المشارب الزرق الجمام بالقذى ، فإن ألفوا مهزا ، أو صادفوا الشفرة محزا ، سدوا وألجموا وصرخوا بالغضاضة وهيمنوا ، وأي حيلة فيمن يخلق ما يقول ، وإني (بالخلاصة) (1) والسلامة من الناس شيء ما إليه سبيل ، وما زلت مذ صحبت الأمجاد ، وثافتت (2) الحساد ، أجعل هذه الأمور دبر الأذن ، وأقنع لها بابلء التجارب والفتن ، علما بأن سِرِّي سيبينهُ اطراد الإعلان ، وأن قول الغوي ستفضحه شواهد الامتحان ، وبأواخر الأمور يقضى للأوائل (3) ، والله عز وجهه عند لسان كل قاتل ، ولو تتبعت كل وشاية بالتكذيب ، وأجبت كل نعيق ونعيب (4) ، لما اتسع لغير ذلك العمر ، ولا استراح من وساوسه الفكر ، وعياذا أن يخفى الصواب (5) بين عهدك الوفي ، وظنك الأملعي ، وتثبتك الشرعي ، والله تعالى يعمر بالسؤدد ربك ، ويوسع بحمل أثقال (6) المعالي وأعبائها ذرعك ، ويجعل من كفايته ووقايته جُنَّتَكَ من الزمن ودرعك ...

وله من كتاب تعزية إلى الأمير عبد الله ابن مزدلي بمصاب أخيه المستشهد (7) :

أدام الله تأييد الأمير الأجل محروسة بحسام القدر جوانبه ، مكتنفة بجنن السعد مذاهبه ، جارية مسرى الأنجم مراتبه ، وأطال بقاءه ، جابر صدوع الرئاسة عند انفصامها ، وخلف سلف النفاسة ووسطى نظامها ، ولازال توزن به [الأوائل] (8) فيرجح ، ويعارض بعزته بهيم النوائب فيصبح . كتبه من فؤاد دام ، ودمع هام ، ولب حائر ، وقلب في جناحي طائر ،

(1) [هكذا في الاصل ، ولعلها : وان الخلاص الخ...] والكلمة ساقطة من ق .

(2) [في الأصل : نافيت ، والإصلاح من القلائد] .

(3) في النسختين : تقضى الأوائل [والإصلاح من القلائد] .

(4) القلا : نصيب وضعيف...

(5) القلا : للصواب...

(6) ق : يوسعك انتقال المعالي ؟

(7) المراد : محمد ابن مزدلي المستشهد على نبرة انظر القلا ص 243 .

(8) سقط ما بين القوسين من الأصل [والتكملة من القلائد] .

ونفس يجري بذوبها النفس ، ولا تفيق إلا ريثما تنتكس ، بهذا الطارق
المطرق ، والنبأ المغص المشرق ، والضارب بين مفرق الإسلام وجبينه ،
والمغيل في غيل الملك وعرينه ، مصاب أخيك (1) سقى الله ثراه ، وضواً بأنوار
الشهادة أفقه وذراه ، وبرد له بنوافح الرحمة مضجعا ، وأزجى إليه الغوادي
مربعا ثم مربعا ، هلال ملك بادره السرار عند إبداره ، ودوح مجد هصرته
المنون أوان إثماره ، حين مالت به الرئاسة كما اهتز الغصن تحت البارح ،
وافتر بابه عن شباة القارح ، فلما لله وإنا إليه راجعون تسليما فيه للقضاء المصمم ،
وتأسفا منه على فرد يفدى بالخميس العرمم ، ولله دره حين التقت عليه الفوارس
وحمى الوطيس واشتد التداعس ، وعظم المطلوب فقل المساعد ، وهب من
سيفه مولى نصله (2) لا يجارد ، فرأى المنية ، ولا الدنية ، وجرع الحمام ، ولا
النجاء برأس طمرّة ولجام ، فشمّر عن أكرم ساعد وبنان ، وقضى حق المهند
والسنان ، وكبّس قلبه فوق درعه ، ولم يضق بالجلاد رحيب درعه .

وأثبت في مستنقع الموت رجله

وقال لها من تحت أخمصك الحشر (3)

ومضى وقد وقع على الله أجره ، ورفع في عليين ذكره ، وخلد في
ديوان الشهادة فخره .. ولا غرو أن عض الزمان في غارب ، فالشر لا يحسب
ضربة لازب ، أو أناخ كللكه مرة ، فالعيش طورا شماس وطورا غرة ،
ومثلك ، — دام أمرك — من حاب الدهر أشطرا ، وعرف الأيام بطونا وأظهرا ،
وخبر امتزاج النعم بالنوائب ، وغنّي بفهم التجارب (4) ، يرغم بجميل
الصبر أنف الحادث ، ويفل بلامه الجلد حد الكارث ، ويعلم أن الدهر وإن
سرّ حيناً فهمة ناصب ، والدنيا إذا اخضر منها جانب جف جانب ، فأنت

1 (القلا : الامير الاجل أبي عبد الله أخيك ...)

2 (في الأصل : نصره ولا يجارد ، وما أثبت من القلائد) .

3 (البيت لأبي تمام .)

4 (القلا : غني بفهمه عن التجارب .)

— أعلى الله يدك — أثقف قناة ، وأصلد صفاة ، وأصلب على البري عودا ، وأثقب مع الورّي زنودا ، من أن يضعضع الريب لهضبة عزمك ركنًا ، أو يعمر الخطب بساحة حلمك مغنى ، أو يقذف الدهر عليك بصرف ، أو يبدع إلا بسجية وعرف ... لا يعتب الجازع الزمن ، ولا يرد الفائق الحزن ، والله عز وجل يلم بسعدك الشعث ويرأب الشعب ، ويضفي من رئاستك الذوائب ويعلي الكعب ، ويذيق الذين يضاهونك هونك ، ويجعل الذين يحسدونك دونك .

وله يصف فحما :

جعلوا القيرى للقرّ فحما حالكا	قدح الزناد به فأورى نارا
فبدا ديب السقط في جنباته	كالبرق في جنح الظلام أنارا
ثم انبرى لها وثار كأنه	في الحرق ذو حرق يطالب ثارا
فكأنه ليل تفجر فجره	نهارا فكان على المقام نهارا

وله في الوداع :

أستودع الله من ودعته ويدي	على فؤادي خوفا من تصدّعه
بدر من الود حازته مغاربه	فالنفس قد أشخصت (1) طرفا لمطلعه
أتبعته بعد توديعي له نظرا	إنسانه غرق في بحر أدمعه
ما أوجع البين في قلب الكريم غدا	يفارق المجد (2) في ثوبي مودّعه
يذيقه (3) البين تعذيبا ويمنعه	من أن يطير شعاعا أسر أضلعه
يسطو به البين مغلوبا فليس سوى	تملحل في فراش من تفجعه (4)

وله يصف الزمان وأهله :

داء الزمان وأهله	داء يعزّ له العلاج
أطلعت في ظلماته	ودّا كما سطع السراج

(1) ق : أرخصت...

(2) القلا : القلب...

(3) القلا : يذيبه...

(4) القلا : توجهه .

لصحابة أعبا ثقا في من قناتهم اعوجاج
كالدرا ما لم تختبر فإذا اختبرت فهم زجاج

ومن مكاتبة له (1) :

... لا زال منهلّ سحاب العدل ، ممتدّ أطناب الظل ، مخضر جوانب (2)
الفضل ، لا يقرع باب أمل إلا ولجه ، ولا يعن لما تكره النفوس من أمر إلا
فرّجه . كتبته عن منبر ودك الذي لا تخبو ناره (3) ، ولا تأفل عندي شموسه
وأقماره ، ونظير عهدك الذي لا يخلع لبسة الكرم ، ولا يزداد إلا طيبا على
القدم ، وعطر حمدك الذي بنوافجه أحاور وأحاضر ، وبمحاسنه أباهي
وأكاثر (4) ، والله تعالى يملأ بمحامدك أسماعا ويطلق ألسنا ، ويبقيك للفضل
عينا كريمة (5) وأثرا حسنا ، ويديم ما بيننا في ذاته زكي الفروع ثابت الأصول
حصين الشكّة مرهف النصول . ورد كتابك الكريم روضة الحزن ، غبّ
المزن ، وحديقة الزهر ، تبسمت لوفد المطر ، تتجارى إلى محاسنه العين
والنفس ، وبترقق من خلاله الأنس ، فانتهيت منه إلى ما يقتضي رضى
وتسليما ، ويسر كما سمي اللديغ سليما ... (6) أطل عليهم إطلال الفجر
على الظلام ، وأخذ هنالك بضبع الإسلام ، وأقام مرة كالحية النضناض ، وطورا
كالأسد القضااض ، يسرب إلى محلتهم من يضرم نار الحرب في أكنافها ، ويأتي
أرضهم ينقضها من أطرافها ، ولولا [هـ] ما علا هنالك للإسلام اسم ، ولا حيي (7)
للمدافعة رسم ولا لاح للمكافحة وسم ، ولا عنّ لتلك العلل المجهولة (8)

(1) كتبها إلى القاضي أبي سعيد خلوف بن خلف من حضرة بلنسية وقد نهض في صحبة الأمير
الأجل عبد الله ابن مزدلي عند منهضه إلى سرقسطة . القلا . وحذف العماد منها قطعا .

(2) في الأصل وق : جناب [والإصلاح من القلائد] .

(3) القلا : كتبته ... عن حضرة بلنسية ... لا تخبو لدى ناره .

(4) القلا : أفاخر .

(5) القلا : عينا كريما .

(6) حذف منها القطعة التي تشير إلى الحوادث نفسها .

(7) القلا : ولا عاد ...

(8) القلا : المجهزة ...

على تلك الأقطار جسم ، ولكنه ركب صعب الأهوال (1) وصدق الصيال ، وهي أقطار ان لم تقم القوة منها ميلا وجنفا ، ويستعمل الجدل لها نظرا أنفا ، وإلا فعقدتها بمدرج نثار ، وهي في طريق انتكاث وعثار ، والله يكفي المسلمين فيها ، وينعم عليهم بتلافيتها ...

135 - الوزير الفقيه الحبيب المشاور القاضي أبو الحسن ابن أضحى .

وصفه (2) بالنسب المضي ، والحسب الرضي ، والشرف الباذخ ، والعلم الراسخ ، والحلم الراجح ، والعمل الصالح ، والمحتد القديم ، والعنصر الكريم ، والمعشر الأكابر ، الموروث مجد أوائلهم للأواخر ، إن سخا فالغيث ، أو سطا فالليث ، له الوقار والسكينة واللبث ، وفي المعالي الاسراع وعن الدنيايا الابطاء والمكث ، قال : وبما أحليه وعنه تقصر الحلى ، وبه يتزين الدهر ويتحلى ، ما عرفت له صبوة ، ولا حلت له في محذور حبة ، وقد تولى القضاء وحكم بالعدل ، وأتى بالخطاب الفصل . ومن شعره المعتدل المزاج ، المشتعل السراج ، العذب المجاج ، الرحب الفجاج ، قوله في جواب شفيع ربيع (3) :

ومستشفع عندي بخير الورى عندي وأولاهم بالشكر مني وبالحمد
وصلت فلما لم أقم بجزائه لففت له رأسي حياء من المجد

قال صاحب قلائد العقيان : كان لصاحب البلد الذي تولى القضاء به ابن من أحسن الناس صورة ، وكانت محاسن الأقوال والأفعال عليه مقصورة .. فكتبت إلى القاضي فيه مداعبا له فراجعني بهذه القطعة (4) :

(1) [في الأصل : صعب الاهواء الاهوال والإصلاح من القلائد] .

(2) انظر القلا ص 248 .

(3) انظر البيتين في الحلة (دوزي) ص 207 والنفع ج 2 ص 533 .

(4) الأبيات في النفع ج 1 ص 448 وج 2 ص 534 .

أتني أبا نصر نتيجة خاطر
فأعربت (1) عن وجد كمين طويته
غزال أحم المقلتين عرفته
رماك فأصمى والقلوب رمية
فظن بأن القلب منك محصب
تقرب بالنسك من كل منسك
وكانت له جيان (2) مثنوى فأصبحت
يعز علينا أن تهيم فتنطوي
فلو قبلت للناس في الحب فدية

وله (3) :

يا ساكن القلب رفقا كم تقطعه
يشيد الناس للتحصين منزلهم
والله والله ما حبي (4) لفاحشة
الله في منزل قد ظل مثواكا
وأنت تهدمه بالعنف عيناكا
أعاذني (5) الله من هذا وعافاكا

وله يتوجع من الفراق ويصف الوداع (6) :

أزف الفراق وفي الفؤاد كلوم
قل للأحبة كيف أنعم بعدكم
قالوا الوداع يهيج منك صباة
قلت اسمحوا لي أن أفوز بنظرة
ودنا الترحل والحمام يحوم
وأنا أسافر والفؤاد مقيم
ويشير (7) ما هو في الهوى مكتوم
ودعوا القيامة بعد ذلك تقوم

(1) القلا والنفخ : فأعرب...

(2) النفخ : جيان ؟

(3) الأبيات في الحلة والنفخ ج 2 ص 534 .

(4) الحلة : حني...؟

(5) الحلة : أعادني...

(6) انظر الأبيات في المطرب ص 194 والحلة (دوزي) ص 207 .

(7) المطب . بهج

وله إلى الأمير عبد الله ابن مزدلي من قطعة :
يا أيها الملك مضمون (1) لك الظفر أبشر فمن جندك التأيد والقدر
ومنها (2) :

وفد طاعت على البيضاء من كذب كما تطلع من جنح الدجى القمر
حللت في أرضنا في جحفل (3) لجب كما يحل بها في الأزمة المطر
وحولك الصيد من لتونة وهم الأبطال يوم الوغى والأنجم الزهر
والعرب ترفل فوق الغرب سابعة كالأسد ليس لها إلا القنا ظفر
من كل أروع وضاع عمامته كالبدر نحو لقاء البار يتندر
شعاره البر والتقوى ومؤنسه في ليله رمح والصارم الذكر
ذؤابة المجد من قحطان كلهم أبوهم حمير (4) ذو المجد أو مضر

136 - * الفقيه الكاتب أبو عبد الله اللوشي (5) *

وصفه (6) [بالشيمة] (7) المشيمة منها بارقة الوفاء ، والسريرة المديمة له
بحسن السيرة ديمة الصفاء ، والفضل المحتوية عليه أثوابه ، والنبل المنتمية إليه
آدابه ، ووصمه بعد ذلك بالخلق الحرج ، والعطن الضيق اللجج ، وأورد
من نظمه ونثره . ما يعرب عن رفعة قدره ، فمن ذلك من قطعة راجع بها
أبا القاسم ابن السقاط (8) :

(1) في النسختين : يا أيها الملك المصون [والإصلاح من القلائد] .

(2) حذف منها 4 أبيات .

(3) في ق : محفل...

(4) في النسختين : أدد [وما أثبت من القلائد] .

(5) في الأصل : ابن اللوشي [وما أثبت من القلائد] .

(6) انظر القلاص 252 .

(7) [زيادة اقتضاها سياق المعنى] .

(8) مرت ترجمته في رقم 115 . وقد حذف اعماد من هذه قطعة 6 أبيات .

لله أبيات أتنا خمسة مثل الفرند نظمن نظم الجوهر
جمعت من السحر الحلال محاسنا من كل معنى رائق مستندر
سوّى وشيعتها لسان حائك ووشى سداها خاطر كالسمهري
فأنت «حبيبا» أن يفوه (1) بمثلها وأنت بما يزري بنبل «البحتري»
فالبس هنيئا برد مجد سابغ واسحب ذيولك زاهيا وتبختر

وله من رسالة إلى الفقيه عبد الحق ابن عطية (2) :

أطال الله بقاءك ... مخدوما بأيدي الأقدار ، معصوما من عوادي الليل
والنهار ، مكتنفا من لطائف الله الخفية ، وعوارف صنائعه الحفية ، بما يدفع
عن حوزتك نوائب الخطوب ، ويصنع لك في طي المكروه نهاية المحبوب ،
لله تعالى أقدار لا يتجاوز مداها ، وأحكام لا تخطيء مرامها (3) ولا تتخطاها ،
وآثار يحلها المرء ويغشاها ، ولهذا من كتبت عليه خطي مشاها ، غير أنه قد
يخير الله لعبده في الأمر المكروه ، ويلبسه في أثناء المحنة ثوبا من المنحة لا
يسروه ، فمن الخزامة لمن تحقق بالأيام ومعرفتها ، وعلم صروف الليالي
بكنه صفتها ، أن يضحى عند الخطوب شهما يواثبه ، ولا يتوقى ظهر ما هو
راكبه ، إذ لا محالة أن العيش ألوان ، وأن حرب الزمان عوان ، وحتم أن
يستشعر الصبر والجلد مناوي (4) الرجال ، ويقرر (5) في نفسه أن الأيام
دول وأن الحرب سجال ، ويعتقد أن ما يعرضه في خلال النضال من وخز
الكفاح ، ويعترضه بمجال الرجال من حفز الرماح ، غمار يقلع ، وغبار
يقشع ، لا سيما إذا كان الذي أصابه جرح أشواه ، وسهم غرب صاف عن
المقتل إلى سواه ، ثم أجلت الحرب عن قرنه ترب الجبين ، شريقا بدم
الوتين ، وقد أربت لذة غلبه ، وفرحة منقلبه ، على ما غاله من وصبه ، وناله

1 (القلا : لن يفوه..

2 (مرت ترجمته في رقم 134 .

3 (القلا : مرميها...

4 (القلا : من يناوى...

5 (القلا : يقرى...

من تجشم نصبه ، وراح بعزة الظفر ، وهزة بلوغ الأمل وقضاء الوطر .. وأيم الله يا سيدي تكدر (1) بعدك المَحْيَا ، ونغص فراقك الدنيا ، واقشعرت بعدك النعمى (2) ، وأصبح طرف لا أراك به أعمى ، إلى أن وافى راجلك بشيرا ، فاغتديت (جذلا) (3) وارتددت بصيرا ، وقلت عودة من الزمان ، وعطفه من درك الآمال والأمان ، فالحمد لله الذي وهب هذه المسرة بتمامها ، وأطلق النفس من عقلة اغتمامها ، والشكر له على ما منّ به من إيابك ، وأنعم فيه من فيسّثتِكَ واقترابك ، فإنها النعمة المألكة خلدي ، المائلة لساني ويدي ، التي هي أحلّني من الأمان ، وأسنى من كرة العمر وعودة الزمان .

137 - * الفقيه الحافظ القاضي أبو الفضل عياض بن موسى ابن عياض *

توفي بفاس سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة (4) . وصفه (5) بالاعتناء بعلوم الشريعة ، واختصاصه برتبها الرفيعة ، والانتباه للنباهة ، والاتجاه للوجاهة ، وكان كبير الشأن ، غزير البيان ، وأورد من نثره رقعة ذكر أنه كتبها على يده تحية للرئيس أبي عبد الرحمان ابن طاهر (6) وهي :

عمادي أبا نصر ، مثني الوزارة وحيد العصر ، هل لك في منة تفوت الحصر ، تخف محملا ، وتبلغ أملا ، وتشكر قولاً وعملاً ، شكراً تترنم (7) به الحدأة ثَقِيلاً ورملاً ، إذا بلغت الحضرة (8) مُسَلِّماً (9) ، ولقيت الطاهر

(1) القلا : سيدي الاعلى تكدر...

(2) القلا : العليا...

(3) سقط ما بين القوسين من ق .

(4) الصلة ج 2 ص 664 : توفي بمراكش مغرباً عن سبئة وسط سنة 544 .

(5) انظر القلا ص 255 .

(6) مرت ترجمته في رقم 100 .

(7) في ق : يترمل...

(8) القلا : الحضرة العلية...

(9) [في القلائد : مستلماً] .

ابن الطاهر فخر الوزارة مُسَلِّمًا . وحلت من فنائنه الأرحب حرما . ولمست
بمصافحته ركن المجد يندى كرما ، فقف شوقي بعرفات تلك المعارف ، وانسك
شكري بمشاعر تلك العوارف ، وأطف إكباري بكعبة ذلك الجلال سبعا ،
وبوئي لودادي في مقر ذاك الكمال رُبْعًا ، وأبلغ عني تلك الفضائل سلاما ،
يلتئم بصريح الحب التثاما ، ويحسن عني بظهر الغيب مقاما ، ويسير [عني]
بارح [الجد] (1) إنجادا وإتهاما .

وله إليه :

أبا النصر إن شدّوا رحالك للنوى
وإن تتركوا قلبي مقيما وترحلوا
فإن جميل الصبر عنك بها شدّوا
فماذا ترى في مهجة معكم تغدو

ومن شعره قوله :

عسى تعرف العليا ذنبي إلى الدهر
فقد حال ما بيبي وبين أحبة
هم أودعوا قلبي تباريح لوعة
على أن لي سلوى بأنّ فراقهم
سأفزع للريح الشمال لعلتي
تبلغ منها للوزير تحية
تظله من حر كل هجيرة
وتنبئه أني أكنّ صباة
[أهزّ بها عطفِي من غير نشوة
وإني أشدو في النوادي بذكره
أجل ، وعساها أن تبلغ مهجتي

فأبدي له جهد اعترافيّ أو عذري
ألفتهم إلف الخمائل للقطر
بنانهم أذكى وأنكى من الجمر
فإن طال لم يمزج بصد ولا هجر
أحملها نجوى تلجلج في صدري
معترة الأرجاء دائمة النشر
وتؤنسه في وحشة البلد القفر
لحسن بدا في غير شعر ولا شعر
وأرخي بها ذبلا من التيه والكبر] (2)
كما شدت الورقاء في الغصن النضر
فأبلي بها عذري وأقضي بها نذري

(1) التكملة من القلا .

(2) أضفنا هذا البيت من القلا .

وله في زر[و]ع بينها شقائق النعمان (1) :

أنظر إلى الزرع وخاماته تحكي وقد هبت عليها الرياح (2)
كتيبة خضراء (3) مهزومة شقائق النعمان فيها جراح

وله عند ارتحاله من قرطبة ، أنشدني الفقيه اليسع بمصر قال أنشدني
القاضي عياض لنفسه (4) :

أقول وقد جدّ ارتحالي وغرّدت

حدائي وزمّت للفراق ركائبي

وقد غمضت (5) من كثرة الدمع مقلتي

وصارت هواء من فؤادي ترائبي

ولم تبق إلا وقفة يستحثها

وداعيّ للأحباب لا للحبائب

رعى الله جيرانا بقرطبة العلى

وجاد (6) رباها بالعهاد السواكب

وحياً زمانا بينهم قد ألفته

طليق المحيا مستلان (7) الجوانب

أإخواننا بالله فيها تذكروا

معاهد جار أو مودة صاحب

(1) البيتان في المطرب ص 90 والرايات ص 76 وحسن المحاضرة ج 2 ص 273 .

(2) القلا والرايات : ماست أمام الرياح .

(3) القلا : كتابنا تجفل.. الرايات : تدبر..

(4) انظر الأبيات في النفح ج 1 ص 358 .

(5) القلا : غمضت...

(6) القلا : وسقى رباها...

(7) القلا : سنلين...

غدوت بهم من برهم واحتفائهم
كأنى في أهلي وبين أقاربي

وله في لزوم ما لا يلزم المتشابه :

إذا ما نشرت بساط انبساط فعنه فديتك فاطيو المزاحا
فإن المزاح كما قد حكى أولو العلم قبل عن العلم زاحا

أي بعد . قال صاحب قلائد العقيان : خرجنا لترهة فلما انصرفنا أصاب
غفارتى شوك شقتها فلما وصلت موضعي أمر ببيعنها إليه فتأخرت (1) وحضرت
الجمعة فكتبت إليه معاتبا في توقفها :

قد بقيت — أعزك الله — كالاسير ، ولقيت التوحش بجناح كسير ، إن أردت
النهوض لم تنهض ، وليت (2) من لا يريش لم يهض ، وقد غدوت من المقام ، في
مثل السقام ، فلتأمر من يردها (3) ، لعلني أحضر الصلاة وأشهدها ، لازلت
سريا ، تطلق من يد الوحشة محبوسا برىا .

قال ، فكتب في جوابه :

أدام الله يا وليي (4) جلالك ، وأبقى حليا في جيد الدهر خلالك ،
الغفارة عند من ينظر فيها ، وقد بلغت غير مضيع تلافيتها ، ونرجو (5) تمامها
قبل الصلاة وإدراكها ، وتصل مع رسولي وكأنما قد شراكها ، وإن عاق
عائق ، فليس مع صحة الود مضائق ، والعوض رائق لائق ، وهو واصل ،
وأنت بقبوله مواصل ، والسلام ما ذرّ شارق ، وأومض (6) بارق .

1 (القلا : ان أبعثها إليه مع أحد عبيده المتصرفين بين يديه فلما كان من الغد تأخر صرفها .
وفي ق : بيعتها فبعثتها إليه .

2 (من القلائد ، وفي الاصل : وكنت] .

3 (القلا : فلتأمر بردها ..

4 (في ق : ولدى ؟

5 (القلا : يرجى .

6 (القلا : وومض

ومن شعره :

لك الخير عندي لهذا الودا	ع (1) عقل يهيم وعقل يراع
يعز علينا تنائي الديار	وذاك سلامك لي والوداع
لكم أمل كان لي في اللقاء	وأمنية قد طواها الزماع
فلم أجن منها سوى حسرة	فوجد جميع وأنس شعاع
لئن حمل القلب ما لا يطاق	فما كلف الجفن لا يستطيع

138 - * الفقيه القاضي أبو الحسن ابن يساع (2) *

ذكر أنه (3) صاحب وقار وسكون ، وروضة أزهار وعيون . ودوحة أفنان وفنون . وبحر علم علت قيمة درره ، وهطلت ديمة غرره ، راوية شعر العرب ورجزها ، والعارف بمطول (4) المعاني وموجزها ، وله في الطب يد حاذق ، ومعرفة موفق موافق ، وأورد من شعره قوله في صفة الربيع :

أبدت لنا الأيام زهرة طيبتها	وتسربلت بنضيرها وقشيبها
واهتز عطف الدهر (5) بعد خشوعها	وبدت بها النعماء بعد شحوبها
وتطلعت في عنفوان شبابها	من بعد ما بلغت عتبي مشيبها
وقفت عليه السحب وقفة راحم	فبكت لها بعيونها وقلوبها
فعجبت للأزهار كيف تضاحكت	ببكائها وتباشرت (6) بقطوبها
وتسربلت حللا تجر ذيولها	من لمدمها فيها وشق جيوبها
ولقد أجاد المزن في إنجادهما	وأجاد حر الشمس في تربيها
ما أنصف الخيري يمنع طيبه	لحضورها ويبيعه لمغيها

1 (القلا : لذاك النزاع...)

2 (في القلا : ابن زنباع .)

3 (انظر القلا ص 259 .)

4 ([في الأصل : بمطول] .)

5 (القلا : الأرض..)

6 (القلا : تبشرت...)

وهي التي فامت عليه بدفئها وتعاهدته بدرها وحليها
فكأنه فرض عليه موقت ووجوبه متعلق بوجوبها
وعلى سماء الياسمين كواكب أبدت ذكاء العجز عن تغييبها
زهر توقد ليلها ونهارها وتفتت شأو خسوفها وغروبها
فضلت على سير النجوم بسيرها (1) وسروها (2) في الخلفتين وطيبها
فتأرجت أرجاؤها بهبوبها وتعانقت أزهارها بنكوبها
وتصوبت فيها فروع جداول تتصاعد الأبصار في تصويبها
(تطفو وترسب في أصول ثمارها والحسن بين طفوها ورسوبها) (3)
فكأنما هي موحشات (4) أساود تنساب بين نقابها ولصوبها (5)
فأدر كؤوس الأنس في حافاتها واجعل سديد القول في مشروبها
فحديث إخوان الصفاء لذاذة تجنى ويؤمن من حمالة (6) حوبها
واركض إلى اللذات في ميدانها واسبق لسد ثغورها ودروبها
أعريت خيلك صيفها وخريفها وشتاءها هذا أوان ركوبها
أوما ترى الأزهار ما من زهرة إلا وقد ركبت فيقار قضيبها
والطير قد خفقت على أفنانها تلقي فنون الشدو في أسلوبها
تشدو وتهتز الغصون كأنما حركاتها رقص على تطريبها

وله في فتح (7) :

كذا تصان السيوف في الخل ويفخر الحظ بالقنا الذبل
وتكرم الخيل في مرابطتها بر الفتاة العرُوب بالرجل (8)

(1) القلا : بأسرها .

(2) في الأصل : وسرورها [وما أثبت من القلائد] .

(3) [هذا البيت موجود في الأصل ، ولم يشته المحقق] .

(4) القلا : موجسات ...

(5) القلا : في أنقابها للصوبها .

(6) القلا : جناية ...

(7) انظر ترجمة الأبيات 6 ، 7 ، 11 ، 12 ، 13 في بيريس ص 356 .

(8) في ق : الفتاة العرب ، وفي القلا : بر الفتاة المعروف بالرجل .

ويعطف النبع كالحواجب أو
 ويؤثر الشرة (2) الكسبي إذا
 فتح أنارت له البلاد كما
 هدّت له الروم هدة ملأت
 فما أطاقوا الولوج في نفق
 ألقوا بأيديهم فلا سبب
 [فمجرى الأسد في مرابضها
 وربما لم تقم مناصلها
 تغامسوا (4) في الدروع زاخرة
 فما أفادتهم الدروع سوى —
 كأنهم والرماح تحفرهم
 جاءوا بها زغفا (5) مضاعفة
 مثل عيون الدبا فصيرها دم وطعن كأعين الحجل
 هناك سل بالوزير من شهد —
 ولا تخف إن حكيت مغربة عنه مقام المكذب الخطل
 فإنه الأوحـد الذي ترك —
 حدث بما شئت عنه من حسن وعظم الأمر ثم لا تسأل
 ففضله يبهـر الأهلـة في سعودها والشموس في الحمل

وذكر أنه كتب إليه مراجعا من قصيدة :

هوى منجد يلقي به الليل متهم (6) يصرح عنه الدمع وهو مجمم (7)

(1) القلا : وتمهى ...

(2) القلا : الشرة...

(3) أضفنا البيت من القلا .

(4) [في الأصل : تقاسموا ، والإصلاح من القلائد] .

(5) القلا : سبفا...

(6) القلا : يلقي به الليل متهم ؟

(7) و و قلا : يجمم .

ومنها (1) :

لأجفانه من كل شيء مؤرق
وليس الهوى ما الرأي عنه مزحزح
ومن أين للمشتاق شيء ينوم
ولكنه ما الرأي فيه مفخم

ومنها :

ولولا أبو نصر ولذات أنسه
ففي فتح الله المعارف باسمه
تقضت حياتي كلها وهي علقم
ومن دونه باب من الجهل مبهم

وقوله (2) :

أرى بارقا بالأبلق الفرد يومض
كأن سليمى من أعاليه أشرفت
إذا ما توالى ومضه نفض الدجى
أرقت له والقلب يهغو هفوه
وبت أداري الشوق والشوق مقبل
وأستنجد الدمع الأبى قياده (3)
وأعدل قلبا لا يزال يروعه
تظنهما ثغر الحبيب وخده
إذا بلغت منك الخيالات ما أرى
إلى أن تعرى عن سنا الصبح سدفة
ومدت (5) إلى الغرب النجوم مروعة
وأدركها من فجأة الصبح بهتة
يذهب جلاب الدجى ويفضض
تمد لنا كفا خضيبا وتقبض
له صبغة المسود أو كاد ينفض
على أنه منه أحر وأرمض
عليّ وأدعو الصبر والصبر معرض
فتنجدني منه جداول فيض
سنا النار يستشري أو البرق يومض (4)
فذا ضاحك منه وذا متعرض
فأنت لماذا بالشخوص معرض
كما انشق عن صفح من الماء عرمض
كما نفرت غير من السيل ركض
فتحسبها فيه عيوننا تمرض

(1) حذف العماد منها 15 بيتا .

(2) ترجمة الأبيات 10 إلى 14 في بيريس ص 225 .

(3) القلا : على الأسى .

(4) القلا : ينبض .

(5) القلا : نددت .

كأن الثريا والغروب يحثها لجام على رأس الدجى وهو يركض
وما تمرى في الهقعة العين أنها على عاتق الجوزاء قرط [مفضض] (1)
ومنها في صفة الحرب :

سل الحرب عنه والسيوف جداول وبالأرض من وقع الجياد تمدد (2)
وبالأفق للنقع المثار سحاب وقد سهكت تحت الحديد من الصدا
ومدت إلى ورد الصدور عيونها وأشرفت البيض الرقاق إلى الطلى
فلمست ترى إلا دماء مراقبة وقوله من أخرى :

جهلت وقد علاك الشيب أمرا ولولا ذاك ما قدّرت أني
فحسبك أو فحسبي منك دهر وشوق تقتضيه نوى شطون
حملت الحب مؤتمنا عليه لقد جشمت نفسك متلفات
[و حال الصب تخضبه دموع وقد تحمي الدروع من العوالي
وربّ فتى تراعى الأسد منه يقوم بعلمه الطفل الرضيع
أنوء بحمل ما لا أستطيع يشت بصرفه الشمل الجميع
فتقضي عنه واجبها الدموع فكيف تضيع ذلك أو تضيع
بكل ثنية منها صريع كحال القرن يخضبه النجيع] (4)
ولا تحمي من الحدق الدروع يقنّص قلبه الرشا المروع

(1) سقط ما بين القوسين من الأصل [والتكملة من القلائد] .
(2) في النسختين : تمرد [وما أثبت من القلائد] .
(3) ق : ولكنه ماء يروم يفيض ؟
(4) زدنا هذا البيت من القلا .

وقوله :

لهواك في قلبي كريقك في فمي
فأدر علي بمقلتيك كؤوسه
إن التلذذ في هواك تلذذ
أحبب بحب لا يثير ملامه
شغل النواظر والقلوب ولم يدع
ومن العجائب شغل شيء واحد
وأقام أزمته وليس بجوهر
يا أيها القمر الذي إنسانه
لم أبد حبك غير أن جوانحي
لا ذنب لي ، علم الذي أسرته
وأمرت بالشكوى إليك وإنما
ولربما لم تشكني فأماتي
وتلافني قبل التلاف فإني
الطاعنين بكل أسمر داعس (3)
والواردن الصادرين إذا الوغى
ولعلمهم تسمو بهم هماتهم

غيري يقول : الحب مر المطعم
حتى يدبّ خماره في أعظمي
لو كان أقتل من ذعاف الأرقم
ملئت بمؤله عيون اللوم (1)
من لم يسمه من الأنام بميسم
في الحال أمكنه ولم يتقسم
وجرى وليس بمائع مجرى الدم
يرمي أناسا للعيون بأسهم
فاضت به فيض الإناء المقعم
نظرا ولم أرمق (2) ولم أتكلم
ينمى إلى الإنسان ما لم يعلم
يأسي فذرني تحت أمر مبهم
من حمير وسأخذونك في دمي
والضاربين بكلّ أبيض مخدم
نفحت بجمرتها وجوه الحوم
أن يدركوا في الظبي ثأر الضيغم

وزاره نفر من إخوانه فقال فيهم عند تلقيهم بإحسانه :

أهلا وسهلا [بكم] (4) من سادة نجب
كالذبل السمر أو كالأنجم الشهب

1 (القلا : بموليه عيون النوم .

2 (القلا : لم أرمز... .

3 (القلا : مدعس .

4 ("تكملة من ق و ي القلا : وكم..

أجملتم وتفضلتم بزورركم (1)
وليس ينكر فضل من ذوي الحسب
أضاء منزلنا من نور أوجهكم
وطاب من عيشنا (2) ما كان لم يطب

139 - * الأديب أبو جعفر الأعمى التطيلي (3) *

وصفه (4) بالفهم الفائض ، والذهن الدّراك لخفيات الغوامض ،
والبصيرة بأسرار المعاني بعين الاطلاع ، والفكرة المستخرجة من معادن الفوائد
فرائد الجواهر بيد الاضطلاع . إن فقد المرثيات لفقد ناظره . فقد أبصر
مغيبات النكت بناظر خاطره ، لم يفز حيا نجحه بالهطول ، ولم تعز حياته
بالطول ، وقد أثبت له كل ما يعجب ويغرب ، ويحظى به المستحلي له
المستعذب . فمن ذلك قصيدة رثى بها بعض أعيان إشبيلية وقد اغتيل ، ولم ير
بعده إلا على عويله التعويل ، فإنه كان له مفتقدا ، وفي فضله معتقدا ، وهي
من سياراته التي بها الآفاق طنت ، وارتاحت أسماع الرفاق إليها وحتت (5) :

خذا حدثاني عن فلٍ وفلان
لعلَّ يرى باق على الحدثان
وعن دول جسن الديار وأهلها
فنين وصرف الدهر ليس بفان

- (1) في النسختين : بزورركم .
- (2) في الأصل : من فوقنا [وما أثبت من القلائد] .
- (3) [في القلائد : التطيلي] .
- (4) انظر القلا ص 315 .
- (5) انظر تمام القصيدة (74 بيتا) في الديوان ص 224 وجاء فيه انه رثى بها محمد ابن الناقب ،
وورد البيت الأول منها وترجمه في الروض المعطار ص 64 .

وعن هرمي مصر الغداة أمتُّعًا
بشرخ شباب أم هما هَرِمَان
وعن نخلي حلوان كيف تناءتا
ولم تطويا كشحا على شَنَان
وطال ثواء الفرقدين بغبطة
أما علما أن سوف يفترقان
وزايل بين الشعرين تصرف
من الدهر لا وانٍ ولا متوآن
وإن تذهب الشعرى العبور لشأنها
فإن الغُمَيِّصَا في بقية شان
وجنّ سهيل بالثريا جنونه
ولكن سلاه كيف يلتقيان
وهيهات من جور القضاء وعدله
شامية ألوت بدين يمان
فأجمع عنها آخر الدهر سلوة
على طمع خلاّه للدبران
وأعلن صرف الدهر لابنّي نُوبرة
بيوم ثناء غال كلّ تداني
وكانا كندماني جذيمة حقة
من الدهر لو لم تنصرم لأوان
وهان دم بين الدّكادك واللّوى
وما كان في أمثالها بمهان
فضاعت دموع بات يبعثها أسّى
يهيِّحه قبر نكل مَكَان

ومال على عبس وذبيان ميلة
 فأودى بمعجني عليه وجان
 فعوجا على جفر الهباءة عوجة (1)
 لضبعة أعلاق هناك ثمانى
 دماء جرت منها التلاع بملئها (2)
 ولا دخل إلا أن جرى فرسان
 وأيام حرب لا ينادى وليدها
 أهاب بها في الحرب (3) يوم رهان
 فبات (4) ربيع والكلاب تهرة (5)
 ولا مثل مود من وراء عُمّان
 وأنحى على ابني وائل فتهاصرا
 غصون الردى من كربة ولدان
 تعاظم كليب فاستمر بطعنة
 أقامت لها الأبطال سوق طعان
 وبات عديّ بالذئائب يصطلي
 بنار وغى ليست بذات دخان
 فذلت رقاب من رجال أعزة
 إليهم تناهى عزّ كل مكان
 وهبوا يلاقون الصوارم والقنا
 بكل جبين واضح ولبان

- (1) القلا : فاهجبا .
 (2) [في الأصل : بملئها ، وما أثبت من القلائد] .
 (3) في ق والديوان والقلا : الحي...
 (4) [في القلائد : فهاب] .
 (5) [في القلائد : تهزه] .

فلا خدّ إلا فيه خدّ مهنا
ولا صار إلا فيه صار سنان
وصال على الجونين بالشعب فانشى
بأسلاب مطلول وربقة عان
وأمضى على أبناء قيلة حكمه
على شرس أدلوا (1) به وليان
ولو شاء عدوان الزمان ولم يشأ
لكان عذير (2) الحي من عاونان
وأي قبيل لم يصدع جميعهم
ببكر من الأرزاء أو بعوان
خليلي أبصرت الردى وسمعته
فإن كنتما في مرية فسلاني
خدّا من فدي هلا وسوف فإنني
أرى بهما غير الذي تريان
ولا تعداني أن أعيش إلى غد
لعل المنايا دون ما تعدان
أبا حسن ألق السلاح فإنها
منايا وإن قال الجهول أمانى
أبا حسن إن المنايا - وقّيتها -
إذا أتلفت لم تتبع بضمان
أبا حسن إحدى يديك رزئتها
فهل لك بالصبر الجميل يدان

(1) القلا : ألوى به..

(2) في النسختين : عزيز [وما أثبت من القلائد] .

أبا حسن هل يدفع المرء حينه
بأيد شجاع أو بكيد جبان
أبا حسن أما أخوك فقد قضى
فيا لهف نفسي (1) ما التقى أخوان
ونبهني ناع مع الصبح كلما
تشاغلته عنه عن لي وعناني
أغمض أجفاني كأني نائم
وقد لجت الأحشاء في الخفقان
بنفسي وأهلي أي بدر دُجَّة
لست نلت من شهره (2) وثمان
وأي فتى لو جاءكم في سلاحه
متى صلحت كف بغير بنان
يقولون لا تبعد ولله دره
وقد حيل بين العير والنزوان
ويأبون إلا ليته ولعلته
ومن أين للمقصوص بالطيران
تَوَقَّوهُ شيئاً ثم كروا وجعجعوا
بأروع فضفاض الرداء هجان
فتى كان يعروري الفياقي والدجى
ذوات جماح أو ذوات حران

(1) القلا : فوا طول لبي...

(2) في الأصل والقلا : دهره...

قليل حديث [النفس] (1) عما يريه (2)
 وإن لم يزل من ظنه بمكان (3)
 أبيّ فإن يتبع رضاه فمصحب
 بعيد وإن يطلب جداه فدان
 لك الله خوفاً العدى وأمتهم
 فذقت الردى من خيفة وأمان
 إذا أنت خوفاً الرجال فخفهم
 فإنك لا تجزي هوى بهوان
 رياح وهبها عارضتك عواصفا
 فكيف انثنى أو كان ركن أبان
 بلى ربّ مشهور البلاء مشيع
 قتيل بمنخوب الفؤاد هدان
 أتيت لبسطام حديد عاصم
 فخر كما خرت سحق ليان
 تداعت له أبيات بكر بن وائل
 ولم ترجع له لا ظفرت بشأن (4)
 وحسب المنايا أن تفوز بمثله
 كفاك ولو أبقيته (5) لكفاني
 سقاك كدمي أو كجودك واكف (6)
 من المزن بين السح والهملان

(1) سقط ما بين المعقفين من الأصل [والتكملة من الديوان] .

(2) في الديوان : يروعه...

(3) الأبيات 47 إلى 54 غير موجودة في القلا .

(4) القلا : بشأن .

(5) الديوان والقلا : أخطأته...

(6) الديوان والقلا : وابل .

شآبيب غيث لا تزال ملثة
 بقبرك حتى يلتقي الثريان (1)
 أبا حسن وفّ اعتزائك حقه
 فقد كنتما أرضعتما بلبان
 تماسك قليلا لست أول مبتلى
 بين حبيب أو بغدر زمان

وله يرثي (2) :

سل دمعيّ المبدول هل من حيلة
 وحنينيّ الموصول كيف تعرضت
 لا تركننّ إلى الزمان وصرفه
 يا وانيا يئأسى على ما فاته
 ومداجيا تخذ الخديعة جنة
 دافع بعزمك أو بجهدك إنها
 وانظر بعينك أو بقلبك هل ترى
 أبني عبيد الله أين سراتكم
 دهر كأن صروفه قد جمعت
 يهّن البقيع - وليته لم يهّنه -
 لي أو له من نومى الممنوع
 شبهاته لرجائيّ المقطوع
 فتك الزمان بآ من ومروع
 إن الونى طرف من التضييع
 ألا أنفت لرأبك المخدوع
 عزمات حكم ليس بالمدفوع
 إلا صريعا أو مثال صريع
 من عاثر بعنانه المخلوع
 من نثر منتظم وشتّ جميع
 قبر غدا شرفا بكلّ بقيع

ومنها :

وإذا عجبت من الزمان بحادث
 وإذا اعتبرت العمر فهو ظلامه
 فلتابع يبكي على متبوع
 والموت منها (3) موضع التوقيع

(1) القلا : شريان..

(2) القصيدة (15 بيتا) في الديوان ص 180 .

(3) [من الديوان ، وفي الاصل : فهى... منها]

وله في المعنى (1) :

اليوم حين لففت المجد في كفن
يا حسرة ملأت (2) بين الضلوع جوى
في ذمة الله قبر ما مررت به
أودى الزمان وكيف استطاعه بفتى
ملء القلوب جلالات والعيون سنا
من لا يقدم في غير العلى قدما
كأنه كان ثارا بات يطلبه
يا يوم منى عبيد الله أي جوى (4)
وأي غرب مصاب لا يكفكفه
ولا البلابل من مثنى وواحدة
ولا الهموم وقد أعت طوارقها
قل للدجى وقد التفت غياهبها
إن الشهاب (5) الذي كنا نجوب به
لهني ولهف المعالي جار بي وبها
يا صاحبني ولا يحبسكما ظمأ
وحدثاني عن العليا وقد رزئت
واه لها وترته ثم قد علمت
هل نافع (7) والأمانى كلها خدع
وهل تدمم هذا الرزء من قلق

نفسى الفداء على أن لات حين فدا
ما ضر لاعجها أن لا يكون ردى
إلا اختبلت (3) أسي أن لم أمت كما.
قد طال ما راح في أتباعه وغدا
والحرب بأسا وأكناف الندى ندى
ولا يمد لخير المكرمات يدا
حتى رآه فلم يعدل به أحدا
بين العجوانح يابسى أن يجيب نيدا
دمعي الهتون ولا أنفاسي الصعدا
باتت تسل سيفا أو تسن مدى
كأنما بتن لي أو للدجى رصد
فأ تصوب فيها الماء ما اطردا
أجوازها قد خبا في الترب أو خمدا
صرف الردى وأرانا أيتة قصدا
طال الحيام (6) وهذي أدمعي فردا
مسنونها اللدن أو مصقولها الفرد
أن لا تنال به عقلا ولا قودا
قولي له اليوم : لا تبعد وقد بعدا
قام المصاب به أضعاف ما قعدا

1 (القصيدة (57 بيتا) في الديوان ص 26 وترجمة الأبيات 25 إلى 28 في بيريس ص 463 .

2 (الديوان والقلا : نشأت..

3 (الديوان : اختلست....

4 ([في القلائد : أسي] .

5 ([في الاصل : الشباب ، والاصلاح من القلائد] .

6 (الديوان : الهيام...

7 (الديوان والقلا : ناعمي...

أما ويوم عبيد الله - وهو أسي -
يا ماجدا أنجز العلياء موعده
إن الفؤاد الذي مازلت تعمده
سل المنايا على علم وتجربة
تنافس الناس في الدنيا وقد علموا
تبادروها وقد آدتهم فشلا
قل للمحدث عن لقمان أو لُبْدٍ
ولا الذي همّه البنيان يرفعه
ما لابن آدم لا تفنى مطالبه
لقد تخير منا (1) الموت وانتقدا
اليوم أنجز فيك الموت ما وعدا
قد ريع بعدك حتى صار مُفْتَدَا
في أي شيء بغى الإنسان (2) أو حسدا
ان سوف تقتلهم لذاتها (3) بددا
وكاثروها وقد أحصتهم عددا
لم يترك الموت (4) لقمانا ولا لُبْدَا
إن الردى لم يغادر في الشرى أسدا
يرجو غدا وعسى أن لا يعيش غدا

وله يتغزل (5) :

بحياة عصياني عليك عواذلي
هل تذكرين لياليا بتنا بها
إن كانت القربات مما تنفع (6)
لا أنت باخلة ولا أنا أقنع

وله (7) :

هو الهوى وقديما كنت أحذره
يا لوعة وجلا من نظرة أمل (8)
جِدّ من الشوق كان الهزل أوله
ولي حبيب دنا لولا تمنعه (9)
والسقم مورده والموت مصدره
الآن أعرف رشدا كنت أنكره
أقل شيء إذا فكرت أكثره
وقد أقول نأى لولا تذكره

1 (الديوان والقبلا : هذا...)

2 (في الاصل : الاحسان] .)

3 (الديوان : لذاتهم...)

4 (الديوان : الدهر..)

5 (القطعة (10 أبيات) في الديوان ص 78 .)

6 (الديوان : عندك تشفع .)

7 (الأبيات في الديوان ص 240 وترجمة البيت الاول في بريس ص 409 .)

8 (الديوان : ..هي أحلى من منى أمل .)

9 (الديوان : وان شط المزاربه .)

وله من قصيدة (1) :

سطا أسدا وأشرق بدرتم ودارت بالحتوف رحي طحون (2)
وأحدقت الرماح به فأعيا عليّ أهالة هي أم عرين

وله (3) :

مللت حمص وملّتي ولو نطقتم كما نطقتم تلاحينا على قدر
وسوّلت لي نفسي أن أفارقها والماء في المزن أصفى منه في الغدر
أما اشتفت مني الأيام في وطني حتى تضايقت في ما عزّ من وطري
ولا قضت من سواد العين حاجتها حتى تكر على ما كان في الشعر

وله يمدح أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين من قصيدة (4) :

كم مقلة ذهبت في الغي مذهبا بنظرة هي شان أو لها شان
رهن بأضغاث أحلام إذا هجعت وربما حلمت والمرء يقظان
فانظر بعقلك إن العين كاذبة واسمع بحسك ان السمع خوآن
ولا تقل كل ذي عين له نظر إن الرعاة ترى ما لا ترى الضان
دع الغنى لرجال ينصبون له إن الغنى لفضول الهم ميدان
واخلع لبؤسك من شحّ ومن أمل لا يقطع السيف إلا وهو عريان
وصاحب لم أزل منه على خطر كأنني علم غيب وهو «حسان»
أغراه حظ توخاه وأخطاني أما درى أن بعض الرزق حرمان

ومن مديحها :

إني استجرت على رب الزمان في إن لا يكن ليث غاب فهو إنسان

1 (القصيدة (40 بيتا) في الديوان ص 208 .

2 (القلا : زبون .

3 (القصيدة (48 بيتا) في الديوان ص 48 .

4 (القصيدة في "ديوان ص 218 وقد حذف العماد منها أربعة أبيات .

حسبي بعليا عليّ معقلا أشبا
صعب المراقي ولكن ربما سهلت
ومنها في صفة الخيل :

الواهب الخيل عقباناً مسوِّمة
من كل ساع أمام الريح يقدمها
دجنة تصف الأنوار غرتها
عصا جذيمة إلا ما أتيح لها
ومنها في صفة السيف :

هيم رواء لو ان الماء صافحها (2)
يكاد يخلق مهراق الدماء [بها] (3)
موتى فإن خلعت أكفانها علمت
نفسي فداؤك لا كفؤ ولا ثمن (4)
والتبر قد وزنوه بالحديد فما
لزال أو زل عنها وهو ظمآن
فلا تقل هي أنصاب وأوثان
أن الدروع على الأبطال أكفان
ولو غدا المشتري منها وكيوان
ساوى ولكن مقادير وأوزان

140 - * الوزير أبو العلاء (5) ابن صهيب *

وصفه (6) بالاستيلاء في حلبة الذكاء على السباق ، والاعتلاء على رتبة
الأكفاء والاستحقاق ، وإصابة سهم الفهم إلى المرثي الخفي ، وإهداء هدى
الفكر البكر من فضائل ذوي الفواضل إلى الكفو الكفي . وذكر أنه صحب

(1) الديوان : ..معقل أشب.... سبرى به في الأرض ازمان .

(2) في النسختين : الموت صافحها [والإصلاح من القلائد] .

(3) [التكملة من القلائد] .

(4) الديوان : كفؤا ولا ثمن .

(5) في النسختين : أبو يعلى [وما أثبت من القلائد] .

(6) انظر القلا ص 326 .

أبا أمية (1) وبه شقي ، ولقي من الهوان عنده ما لقي ، واثتلفا على مماذقة ، وغير موافاة ولا موافقة ، وزعم أن له فيه أهاجي لم ير إثباته (وقد أورد من شعره في مدحه أبياته) (2) وهي (3) :

ذكرت وقد نم الرياض بعرفه
فأبدى جمان الطل في الزهر النضر
حديثا ومرأى للسعيد يروقي
كما راق نور الشمس في صفحة الدهر (4)
سريت وثوب الليل أسود حالك
فشق بذاك السير عن غرة البدر
فلا أفق إلا من جبينك نوره
ولا نقش (5) إلا في أناملك العشر
حنانيك في بر النفوس لعلها
تؤدي (6) بلثم الكف عارفة البر
وعندي حديث من علاك علقته
يسير كما سار النسيم على النهر (7)
فيبلغ أقصى الأرض وهي عريضة
ويهدي جنّي النّورِ (8) من روضة الشعر

-
- (1) هو ابراهيم ابن عصام ، مرت ترجمته في رقم 132 .
 - (2) سقط ما بين القوسين من ق .
 - (3) انظر الأبيات : 1 إلى 4 و 6 في المغرب ج 2 ص 257 وترجمة الأبيات 6 إلى 9 في بريس ص 62 .
 - (4) المغرب : حسن الشمس... الزهر .
 - (5) المغرب : قطر... .
 - (6) القلا : ترد .
 - (7) القلا والمغرب : عن الزهر .
 - (8) ق : جنى الروض ، والقلا : جنى نور ؟

ففي كل أفق من حديثك عاطر
يسير به لفظي ويطلعه فكري
[ودونك مني قطعة الرّوض قطعة

تحريك عن ودي وتنفع عن شكري] (1)

وله إلى ذي الوزارتين الكاتب أبي بكر ابن القصيرة (2) :

كتبت على رسمي فبراً بطالب رضاك وطولا من نهاك بأحرف
أباهي بها عبد الحميد براعة وأحملها حمل «الغريب المصنف»

141 - * الأديب أبو القاسم ابن العطار (3) *

ذكر (4) أنه أحد نحاة إشبيلية وأدبائها وظرفائها ، الخالعين العذار
وألبيائها . لا يقبل ملاما في مدام ، ولا يقتل غراما في غلام ، ولا ينهر هواه
عن نهر ، ولا يبهر إلا بمزهر وزهر . وقد أورد من شعره في ذلك ما يتقلد به
لبات الرياض ، وتنظر عن فتونه وفنونه في السحر فائزات العيون المراض ،
فمن ذلك في وصف نهر ركه ، حين استعذبه وأعجبه (5) :

ركبنا على اسم الله نهرا كأنه حباب (6) على عطفه وشي حباب
وإلا حُسَامٌ جال فيه فرنده له من مديد الظل أي قراب

1 (أضفنا هذا البيت من القلا .

2 (مرت ترجمته في رقم 102 .

3 (في الأصل : أبو القاسم العطار ، وما أثبت من القلائد] .

4 (انظر القلا ص 328 .

5 (انظر البيتين في المغرب ج 1 ص 254 وترجمتهما في بيريس ص 208 .

6 (المغرب : جمان... .

وله فيه (1) :

عبرنا (2) سماء النهر والجو مشرق
وقد ألبسته الأيك برد ظلالها
وليس له إلا الحباب نجوم
وللشمس في تلك البروج وجوم (3)

وله فيه (4) :

لله بهجة متزه ضربت به
فمع الأصيل النهر درع سابغ
فوق الغدير رواقها الأنسام
ومع الضحى يلتاح فيه حسام

وله فيه (5) :

مررنا بشاطي النهر بين حدائق
وقد نسجت كف النسيم مفاضة
بها حلق الأزهار تستوقف الحلق
عليه وما غير الحباب لها حلق

وله فيه (6) :

هبت الريح بالعشي فحاكت
وانجلى البدر بعد هده (7) فصاغت
زرده للغدير ناهيك جنة
كفه للقتال منه أسنة

وله يصف عشية أنس (8) :

لا كالعشية في رواء جمالها
وبلوغ نفسي منتهى آمالها
ما شئت شمس الأرض مشرقة [السنا] (9)
والشمس قد شدت مطي رحالها

(1) البيتان في المسالك ورقة 142 والنفع ج 2 ص 406 وص 639 .

(2) النفع : ركبنا...

(3) المسالك : البروج أقوم ، والقلا والنفع : البرود رقوم .

(4) البيتان في المسالك والنفع ج 2 ص 639 .

(5) انظرهما في المسالك .

(6) البيتان في المسالك والنفع ج 2 ص 639 وترجمتهما في بريس ص 202 .

(7) المسالك : هذا...

(8) الأبيات في المسالك ، وهي غير موجودة في القلا .

(9) سقط ما بين المعقفين من الأصل [والتكملة من المسالك] .

في حيث تنساب (1) المياه أراقما
وتعيرك الأفياء برد ظلالها
وله (2) :

لله حسن حديقة بسطت لنا
تختال في حلل الربيع وحليه
فيها النفوس سواف ومعاطف
ومن الربيع قلائد ومطارف
وله في الغزل (3) :

وسنان ما ان يزال عارضه
أسلمني للهوى (4) فوا حزنا
يعطف قلبي بعطفة اللام
لحاظه أسهم وحاجبه
إن بزني عفتي وإسلامي
قوس وإنسان عينه رام

وله :

رقت محاسنها ورق نعيمها
رشأ إذا أهدى (5) السلام بمقلة
فكأنما ماء الحياة أديمها
سكرى ولكن من مدامة لحظها
ولى بلب سليمها تسليمها
واغضض جفونك فالمنون نديمها

وله (6) :

الحب تسبح في أمواجه (7) المهج
لو مد كفا إلى الغرقى به الفرج
بحر الهوى غرقت فيه سواحله
فهل سمعتم ببحر كله لجج

-
- (1) المسالك : تنسكب...
 - (2) انظرهما في المسالك والنفح ج 2 ص 639 .
 - (3) الأبيات في النفح ج 2 ص 639 وترجمتهما في بريس ص 279 .
 - (4) [من القلائد : وفي الاصل : في الهوى] .
 - (5) في ق : رد...
 - (6) انظر ترجمة الأبيات التالية في بريس : 1 و 2 ص 213 ، 3 و 8 ص 408 ، 4 و 5 ص 421 .
 - (7) ق : أرواحه ...

بين الردى والهوى في لحظة نسب
هذي القلوب وهذي الأعين الدعج
دين الهوى حظّه (1) عقل بلا كتب
كما مسائله ليست لها حجج
لا العدل (2) يدخل في سمع المشوق ولا
شخص السلو على باب الهوى يلج
كأن عيني وقد سالت مدامعها
بحر يفيض ومن آماقها خلج
جار الزمان على أبنائه وكذا
تغتال أعمارنا الآصال والدلج
بين الورى وصروف الدهر ملحمة
وإنما الشيب في هاماتها رهج

وله :

بأبي غزال ساحر الأحداق	مثل الغزالة في سنا الإشراف
شمس لها فوق الجيوب مشارق	ومغارب بجوانح العشاق
نثر العقيق ونظم در رائق	في مرشفيه وثغره البراق
عقد من السحر الحلال بلفظه	وبها تحل معاهد الميثاق
هلا وقد مدت إليه ضراعتي	يدها تصافحها يد الاشفاق
ديّم الغمام برعدها وببرقها	كاثرتها بسحائب الأشواق
ما أدمعي تنهل سحا إنما	هي مهجتي سالت على الآماق

وله :

ألا يا نسيم الريح بلغ تحيتي فما لي إلى ألف سواك رسول

(1) في القلا : شرعه ...

(2) في ق : العذل ...

وقل لعليل الطرف عني بأنني
أينشر ما بيني وبينك في الهوى
وله (1) :

هب النسيم مع العشي فشاقي
وكأنه إذ هب من تلقائه
قد كنت ودعت الصبا بوداعه
لو لم أجب داعي الهوى وعصيته
وله :

لا بد للدمع بعد الجري أن يقفا
وبني غزال إذا صادفت غرته
كالباهر مكتملا كالطبي ملتفتا
ما همت فيه ولا هام الأنام به
أيرتضي الفضل أن أطوى على حرق
ما صافح الروض كف المزن من مِقَمَة
وله (5) :

ما لي على سطوات الدهر من جلد
حلئت عن منهل السلوان في رشاً
مذ قاذني طرفه للحين أعلمني

صحيح التصابي والفؤاد عليل
وسرك في طي الضلوع قتيل

إذ كان من جهة الحبيب هبوه
عرف القرنفل والعبير يشوبه (2)
وأخو الصبا لا تفتي ندوبه
لغدت جفوني [بالدموع] (3) تجيبه

وهبك (4) سال فؤادي عنده أسفا
جنيت من وجنتيه روضة أنفا
والروض مبتسما والغصن منعطفـا
حتى غدا الدهر مشغوفا به كلفا
وفي مراشفه اللعس الشفاه شفا
إلا أرتنا به من خطه صحفا

ألقيت نحو تباريح الهوى بيدي
بجيده حلية من صنعة الغيد
أن العيون لها قتل بلا قود

- (1) لم ترد هذه الأبيات في القلا .
- (2) [في الاصل : يشوقه ، وهو خطأ من الناسخ] .
- (3) سقط ما بين المعقفين من الأصل .
- (4) القلا : وهبه
- (5) لم ترد هذه الأبيات في القلا .

وله في الوزير أبي حفص الهوزني (1) وقد مات بنهر طلبيرة عند
افتتاحها من قصيدة (2) :

وفي كفه من مائع الهند جدول عليه لأرواح العداة تحوم
بحيث الصّدَى بين الجوانح يلتظي ونار الوغى بالمشرفية (3) تضرم
[وما من قلب غير قلب مدجج ولا شطن إلا الوشيح المقوم] (4)
ووجه الضّحي من ساطع النقع كاسف بيوم له زرق الأسنة أنجم
ولما رأوا أن لا مقرّ لسيفه سوى هامهم لاذوا بأجراً منهم
وكان من النهر المعين معينهم ومن ثلم السدّ الحسام المثلثم
فهلا ثنى عنه الردى في زلاله رداء برقراق الفقاقيع (5) معلم
فيا عجباً للبحر غالته نطفة (6) وللأسد الضرغام أردّاهُ أرقم
وله يتغزل :

ليل يعارضه الزمان بطوله ما لي به إلا الأسى من مسعد
نظمت لؤلؤ أدمعي في جيده (7) فكأنّها فيه نجوم الأسعد (8)

142 - * الأديب الحاج أبو عامر ابن عيشون (9) *

وصفه (10) بأنه أحميا (11) لبوس البؤس والنعيم ، ووجد تعب المسافر
وراحة المقيم ، فأونة كالنسر الطائر ، وتارة كالنسر الواقع ، وطورا في

- (1) لم نشر على ترجمة له ، وأغلب الظن انه حفيد أبي حفص عمر الهوزني المترجم في المغرب ج 1 ص 234 .
- (2) انظر البيت الثامن منها في المغرب ج 1 ص 254 والأبيات : 5 ، 6 ، 7 . في النفع ج 2 ص 499
- (3) القلا : بين الأسنة ...
- (4) [أضفنا هذا البيت من القلائد] .
- (5) في النسختين : الوقائع [وما أثبت من القلائد] .
- (6) النفع : لطفة ...
- (7) [في الأصل : من خده ، وما أثبت من القلائد] .
- (8) القلا : النجوم الاسعد ؟
- (9) في النسختين : ابن أبي عيشون [وما أثبت من القلائد] .
- (10) انظر القلا ص 332 .
- (11) في ق : أحاب ...

القصور ، وبرهة في البلاقع ، ومرة في غنى ، وأخرى في فقر ، وليلة في مغنى ، ويوما في قفر ، وذكر أنه رحل إلى المشرق فما أحمد الرحلة ، ولا حصل منها النحلة ، ودخل مصر في عهد الأفضل (1) خاملا لا يعرف ، وآملا لا يسعف ، خالي الكيس ، بادي الاخلال بالتعذير والتنكيس ، كاسيا من الافلاس ، عاريا من اللباس ، قد بات ليله اتقد (2) ، وقد كاد يتلفه البرد ، وكان قد دخل عليه ابن طوفان وهو مغتني الافضل وشم ريح حاله ، وشام بارقة إمحاله ، فاستدعى منه أن يعمل أبياتا يلحنها ، ويشدوها عند الافضل لحسنها ، فلعله يجد فرصة ، ويجر إلى نار أمله من النجاح قرصة ، فعمل (3) :

قل للملوك وإن كانت لهم همم تأوي إليها الأماني غير متئد
إذا وصلت بشاهنشاه لي سببا فلن أبالي بمن منهم نفضت يدي
من واجه الشمس لم يعدل بها قمرا يعيشوا الى ضوءه لو كان ذا رمد (4)

فلما كان من الغد ، وافاه بخمسين ديناراً وكسوة ، وذكر أنه غناه بالشعر فحل منه بقبول وحظوة . وله (5) :

قصدت على أن الزيارة سنة يؤكدّها فرض من الودّ واجب
فألقيت بابا سهل الله إذنه (6) ولكن عليه من عبوسك حاجب
مرضت ومرّضت الكلام ثقلا علي إلى أن خلت أنك عاتب
فلا تتكلّف للعبوس مشقة سأرضيك بالهجران إذ أنت غاضب
فما الأرض تدمير ولا أنت أهلها ولا الرزق إن أعرضت عني جانب

(1) المراد به : الأفضل بدر الدين الجمالي وزير الدولة الفاطمية ، (توفي عام 513) .

(2) كذا في ق ، وفي الأصل .

(3) الأبيات في المسالك ورقة 143 والنفع ج 1 ص 797 .

(4) [إلى هنا ينتهي النقص في مخطوطة (ت) الذي نبهنا اليه سابقا]

(5) الأبيات في النفع ج 1 ص 797 [وهي ساقطة من (ت)] .

(6) القلا : فتحه .

وله (1) :

كتبت ولو وفيت برك حقه لما اقتصرت كفي على رقم قرطاس
ونابت عن الخط الخطى وتبادرت فطورا على عيني وطورا على رأسي
سل الكأس عني هل أديرته فلم أصغ مديحك ألعانا يسوغ بها كاسي
وهل نافع الأس الندامي فلم أدع ثناءك أذكى من منافحة الأس

143 - * الأديب أبو الحسن حكم بن محمد غلام البكري *

وصفه (2) بالخاطر المولد المخترع ، المفتض " عذرة المعاني [المفترع] (3)
وذكر أنه كان ذا جأش جاش ، وبرى نبل النبل وراش ، وطال ريشاء عمره
(حتى برح زكي عمره) (4) ، وطواه الدهر بعد طول نشره ، ولقي آخر
الدولة العبادية في عنفوانه ، وريعان الدولة المرابطية في آخر زمانه ، وله
قلائد استغربت واستعذبت ، وسوائر شرقت في البلاد وغربت ، فمن
ذلك (5) :

أرقني بعدك البعاد فناظري كحله سهاد
يا غائبا وهو في فؤادي إن كان لي بعده فؤاد
الله يدري وأنت تدري أن اعتقادي لك اعتقاد
تذكر والحادثات بله ليس لها ألسن حداد
ونحن في مكتب المعالي يصبغ أفواهنا المداد

1 (الأبيات في النفع ج 1 ص 798 والثالث والرابع منها في المسالك .

2 (انظر القلا ص 334 .

3 (سقط ما بين المعقفين من الأصل [والتكملة من (ت) والقلائد] .

4 (سقط ما بين القوسين من ق .

5 (الأبيات 1 إلى 10 و 15 إلى 17 في المغرب ج 1 ص 348 - و 1 ، 2 ، و 15 إلى 18 في المسالك

ورقة 133 ظهر [ومن هذه القطعة إلى القطعة التي أولها : ألاحت وللظلماء من دونها سدل -
ساقط من (ت)] .

يستر (1) ستر الصبا علينا
لا نتهدى لما خلقنا

ومنها (3) :

أذمة بيننا لعمرى
سبحان من خصكم بأيدي
إذا استهلت لنا سماء
آثاركم في العلا قديما
والآن تبلى وربّ جود
وأنت في ألسُن البرايا
حسب العدى منك ما رأوه
لم يعلم الصائدون منهم
وإن في راحتك سعدا
والليث شبعان لا يبالي

وله (4) :

تظن مرادا بالعقيق وجدولا
وإن مدت الأغصان أطناب ظلها
تنفّس من تلقائه بعد هجعة
وجرر ذبلا صافح النور سحرة
يحث البهار الغض يومىء باسمها
ولم أر غيرا كالرباب إذا ونى
يرنّ حفافيه أجش مقهقه

والأمن من تحتنا (2) مهاد
نجهل ما الكون والفساد

يحفظها السيد الجواد
بهنّ تستعبد العباد
أو رق من تحتها الجماد
دانت لها جرهم وعاد
حل على ناره الرماد
معنى بالفاظها معاد
لا وريت للعدى زناد
أنك عنقاء لا تصاد
تندق من دونه الصعاد
إذا نزت حوله النّقّاد

إذا كرعنت فيه القبول تسلسلا
بشطيه خلناه حساما مفللا
نسيم فخلناه عليلا معللا
وذاع فحيّاه الحيا فتبلا (5)
لتقبيله خدا من الورد مخجلا
وجد به سوط العقيقة أرقلا
يوهمنا في الدار ضبطا مرسلا (6)

(1) القلا والمغرب : يسدل ...

(2) [من القلائد . وفي الأصل : تحتها] .

(3) حذف منها بيتين .

(4) لم ترد هذه القطعة في القلا .

(5) في الأصل : فتبلا .

(6) في ق : مشر .

وليل ككحل العين قد مد جناحه
وسمت بنار الكأس قطري بهيمه
جناحا على الأرض البسيطة مر سلا
فغادره وسمي أغر محجلا
كأن بقايا غداف شيبتي
ألم به صفر المشيب ليرحلا

وله (1) :

ألاحت وللظلماء من دونها سدل
أطارت سناها في دجاها كأنها
لدى ليلة رومية حبشية
تودّ عيون الغانيات لو انتها
بدت في حلاها فاتقينا نجومها
إلى أن بدا للصبح في طرة الدجى
نعيم أرى الأيام تشي عنانه
أني لهوات الليث ربّع أبيته (5)
ذكرت (6) الدنا والأهل فيها فليس لي
وأفردني صرف الزمان كأنني
عقيقة برق مثل ما انتضي النصل
تبليج خد حوله (2) فاحم جثل
تغازلنا من شهبها أعين شهل (3)
إذا مرضت عند الصباح لها كحل (4)
بأنجم راح في الشفاه لها أفل
دبيب كما استقرت مدارجها النمل
علينا إذا ألقى ثنيته الحسل
ولو علي فيها مجاجته الصل
بها عقوة آوي إليها ولا أهل
طرب من الهندي أخلصه الصقل

144 - * الأديب أبو عامر ابن المرباط *

ذكر (7) أنه كان يقصد في نظمه الترقيق لا التشديق ، والإعذاب لا
الإغراب ، والإحلاء لا الإعلاء ، والتفهيم لا التفخيم ، والتقريب لا التغريب ،

1 (الأبيات 1 إلى 6 في المسالك ، وقد نقل ابن بسام 23 بيتا من هذه القصيدة ورد فيها الأبيات 1 و9 و10 فقط .

2 (القلا والمسالك : حفه ...

3 ([هذا البيت ساقط من (ت)] .

4 (في الأصل : افل [والإصلاح من (ت)] .

5 (في الأصل : وقع ... والقلا : ريع أبيه .

6 (القلا : والذخيرة : نسكرت .

7 (انظر القلا ص 340 .

والتحريك لا التعريك . لكن هلاله لم يقمر ، وقمره لم يبدر ، وبدره لم يتم ،
 وتمامه ما أزهر ، وزهره ما أنور (1) ، ونوره ما أثمر ، وثمره ما ينع ،
 وينعه ما طلع ، وطلعه ما بسر ، وبسره ما أثمر ، وحج عمرة ، لم يبلغ
 قران العمرة ، ومشتري شبابه لم يصادف قران الزهرة ، فحضره الاجل
 مغيرا ، واحتضره دون الأمل صغيرا . ومن شعره قوله (2) :

سر إن اسطَعتَ فإني لست أسطيع مسارا
 ذلك البدر الذي قا بلت لا يهوى (3) السرارا
 قلدوا مبسمه الدر وجفنيه الشفارا
 كلما أوماً بالـحـظ يمينا ويسارا
 لا ترى عيناه إلا السـقـوم قتلى وأسارى
 لا ترع يا شادن الأجـرع كم تهوى النفارا
 لك هذا القلب ترعا ه أراكأ وعـرّارا

وقوله (4) :

هنالك الريّ من دموعي يا ظبي والظل من ربوعي (5)
 فرد معينا ورد ظليلا غير مزدود ولا مروع

وقوله :

من رأى ذاك الغزال ضحى يتمشى في أجارعه
 ينفض الأجفان عن سنة أشربتها في مضاجعه

(1) ق : نور ...

(2) الأبيات الخمسة الاولى منها في المسالك ورقة 143 [وهي ساقطة من (ت)] .

(3) القلا والمسالك : يلتقى ...

(4) انظر ترجمتهما في بريس ص 199 .

(5) القلا : ضلوعي .

نظرات الظبي روعه قانص أدنى مراتعه
(بشر. ما مثله قصر سنّ قتلي في شرائعه) (1)

وقوله من قصيدة :

أعيدوا عليّ الربع إلا تحية أخفف منها والركاب تبوعُ
دعوني والأطفال أبكي فإن يكن ضلّالا فإني للضلال تبوع

وقوله من أخرى :

فتناوحت فيه الرياح ضحىً حتى تبل ترابه المزن
وتسيل أبطحه وأجرعه ويرفّ ذاك السهل والحزن

وقوله (2) :

تقول مطيتي لما رأني وبينك لا توادعني فُواقا
لقد أخذ السرى مني ومنها مآخذ لا نطبق بها مساقا
لقد عنيت بنا النكبات حتى لودّت (3) كل نائية فراقا

145 — * الأديب أبو الحسن باقي بن أحمد *

وصفه (4) بالأدب الباهر . والحسب الزاهر . وذكر أنه لم يزل منقبضا ،
وبدهره في صد عرضه غرضا ، (5) وقصر مدحه ، على القاضي أبي أمية (6)
ولزم كسره ، وألف مع عدم الانجبار كسره ، فمن شعره ما كتب به إليه :

(1) سقط هذا البيت من ق .

(2) [هذه القطعة ، ساقطة من (ت)] .

(3) في الأصل : لردت [وما أثبت من القلائد] .

(4) انظر القلاص 342 .

(5) كذا وفي ق : يد الدهر في صد عرضه وقصر ...

(6) أبو إبراهيم ابن سنان . مرت ترجمته في راقم 132 .

الدهر لولاك ما رقت سجاياه والمجد لفظ عرفنا منك معناه
 كَانَ الْعُلَى وَالنُّهَى سراً تضمنه صدر الزمان فلما لحث أفشاه
 آيات فضلك تتلوها ونكتبها في صفحة البدر ما أبدى محياه
 فأنت غضب (1) وكف الدهر ضاربة تنبو الخطوب ولا تنبو غرآراه
 وله :

يا ماجدا في قربه من كل هم لي فرج
 ومملكا بمقاله وفعاله رق المهج
 هل طنّ أذنك ليلقّا عِ فإن عيني تختلج

(2) قال : وصحب القاضي أبا أمية إلى العدو ، فمروا بفاس ، وفيها
 الوزير أبو محمد بن القاسم (3) .

فكتب إليه :

نسيم الصبا بدمام العلى
 وسر عبق النشر حتى تحل
 فطامن حشاها (4) دُوَيْنَ الضلوع
 وقبل أنامله إنّاها
 وذكر بحاجة ضيف له
 له أمل قبل وشك الرحيل
 وقل إن لقيا الوزير الأجل (6)
 تَمَشَّشَ على الروض مشي الكسير
 محل السيادة ربع الوزير
 حذار مهابته أن تطير
 ضرائر في (5) فيضها للبحور
 فؤاد يقيم وجسم يسير
 [طويل المدى ومداه قصير
 يقرب كل بعيد عسير

(1) في القلائد : قدمت عضبا

(2) [من هنا إلى آخر مخطوطة (ت) نقص في الأوراق وأكثرها مكرر يصعب الاهتداء إلى وضعه في محله] .

(3) مرت ترجمته في رقم 106 .

(4) [في الأصل : حشاك ، وما أثبتناه من القلائد] .

(5) القلا : من ...

(6) [التكملة من القلائد] .

وصفه (1) بالانتهاك ، والمجون والاستهلاك ، وامتناء مركب الهوى ،
والانضواء إلى من غوى ، والانطباع في النظم ، والاضطلاع بجدة الفهم ،
وله في الطرب (2) سهم يخطي ، وحظ يبطي ، وذكر أنه أبعد ناصر
الدولة إلى ميورقة ، فلما قربت السفينة منها ، نشأت ريح فردته إلى موضعه
عنها ، فقال في أصحابه وأحبابه ، وقد صدوا عن جنابه (3) :

أحببتنا الألى عتبوا علينا	فأقصرنا (4) وقد أزعج الوداع
لقد كنتم لنا جدلا وأنسا	فهل في العيش بعد [كم] (5) انتفاع
أقول وقد صدرنا بعد يوم	أشوق بالسفينة أم نزاع
إذا طارت بنا حامت عليكم	كأن قلوبنا فيها شرع

وله :

يا من يعذبني لما تملكني ماذا تريد بتعذيبي وإضراري
تروق حسنا وفيك الموت أجمعه كالصقل في السيف أو كالنور في النار

وله يهجو قوما ويمدح منهم رجلين (6) :

ما في بني يوسف ساع لمكرمة	سواك أو صنوك العالي أبي الحسن
كرمتما واغتدى باللؤم غيركما	والشوك والورد موجودان في غصن

**

- 1 (انظر القلا ص 343 ، وترجم له الفتح أيضا في المطمح ص 91 .
- 2 (في ق : الطلب [وفي القلائد : في علم الطب] .
- 3 (انظر هذه الأبيات أيضا في المطمح ص 92 والمغرب ج 2 ص 357 والنفح ج 2 ص 327 و ص 585 (نقلها المقرئ مرة عن القلا ومرة عن المطمح) .
- 4 (المغرب والنفح : أقصوا ...
- 5 ([زيادة اقتضاها الوزن والسياق] .
- 6 (هما القاضي أبو الوليد هشام وأخوه علي (القلا) .

هذا آخر الجماعة الذين أوردتهم بالذكر من الأعيان أبو نصر الفتح بن محمد القيسي (الأندلسي) (1) مصنف قلائد العقيان ، وسألت عنه بمصر فقبل [عاش] (1) بالمغرب إلى عهد شاور (2) بمصر فقد توفي سنة خمس وخمسين وخمسمائة (3) وقال لي بعض المغاربة : توفي قبل هذا التاريخ . وقد أتى في كتابه بكلام كالسحر رقة ودقة ، وكالزلال عذوبة وصفاء ، وكالخمير طربا وانتشاء ، ولو نقلته على وجهه لم أكن إلا ناسخا ، ولم أبد في الصنعة علما راسخا ، لكنني اختصرت وصفه لكل فاضل بلفظي ، ونمقته بمعنى من حفظي ، وكسوت المعنى صورة أخرى ، وجلوته في الحلية الحسنى ، فإن فتحا قبَّح ذكر قوم ووضعهم (4) ، ونبه خاملين فرفعهم ، وحاد عن الصحيح لمرضه ، ووسم الحسن بالتقيح لغرضه ، ومن جملة ذلك أنه ترب على أبي بكر ابن باجة ، وأطلع نوره في سماء السماجة ، وقد أجمع الفضلاء على أنه لم يلحق أحد مداه في زمانه ، ولم يوجد شرواه في إحسانه ، وقد ختم به علم (5) الهندسة ، وتداعت بموته في إقليمه مباني الحكم المؤسسة .

من جماعة ذكرهم أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي الأندلسي مؤلف قلائد العقيان في محاسن الأعيان لم نثبتهم إلا من هذا الكتاب ، ولم ننظم إلا بعقودهم منه شمل الآداب .

147 - * أبو بكر ابن عبد الصمد *

وذكره ابن بشرون في كتابه فقال : أبو يحيى ابن عبد الصمد . ذكره (6) في آخر حديث المعتمد ابن عباد وأنه جاء إلى قبره بأغمات ،

- (1) سقط ما بين القوسين من ق .
- (2) هو أبو شجاع وزير العاضد آخر الفاطميين توفي عام 565 .
- (3) كذا في النسختين ، وفي المطرب ص 27 . توفي عام 529 . ياقوت ج 16 ص 186 ، توفي عام 533 وابن خلكان ج 1 ص 568 : توفي عام 535 .
- (4) [في الاصل : ووصفهم]
- (5) [في الاصل : على] .
- (6) انظر القلا ص 34

بعد أن مات . وقال بعد أن طاف بقبره والتزمه . وخر على تربه
ولثمه (1) :

ملك الملوك أسامع فأنادي أم قد عدتك عن السماع عواد
لما خلت منك القصور فلم تكن فيها كما قد كنت في الأعياد
أقبلت (2) في هذا الثرى لك خاضعا وتخذت قبرك موضع الانشاد

قال : وهي قصيدة أطلال إنشادها . وبني بها اللواعج وشادها .

148 — أبو نصر الفتح بن عبيد الله ابن خاقان *

مؤلف كتاب قلائد العقيان . وصفه الرشيد ابن الزبير في كتاب الجنان
وقال : كان ذرب طية (3) اللسان . غزير ركيّة البيان . كأنما يغرف من بحر
زاخر . أو يقطف من زهر ناضر . حسن صناعة ، وسعة براعة . وله تواليف
تشهد له بدراية . وتصانيف تدل على توسعه في الرواية . إلا أنه كان يضع
من نفسه بشدة تبدله . وكثرة تنقله . وغضه من ذوي الرتب . وإساءة الأدب
على الأدب . وتحليه من الخلاعة بما تعزف عنه نفس كل ذي عقل رصين ،
واشتغافه من الدنايا إلى ما لا يرضاه أهل المروءة والدين . وهو متوسع في
النثر . قليل البضاعة في النظم . ولم أجده له منه ما يدخل فيما يدخل لأهل طبقة ،
فأما رسائله فقد أورد منها ما يغني الوقوف عليه عن صفته . فمن ذلك رسالة يصف
فيها نزهة وقنصا وهي :

ما تزال الغرائب (4) — أيد الله الملك الأجل — معرضة في متزهاته ، وتثور له
في ثنيات متوجهاته . فتزيد الأنس انفساحا . وتورث النفس ارتياحا ، فتنتطلق

(1) انظر تمام القصيدة (104 بيتا) في الاعلام ص 192 .

(2) [من القلائد .. وفي الاصل : قبلت] .

(3) كذا ، وفي ق : ذوب ظه ...

(4) ق : الغائب ...

من عقالها ويتدفق بحر مقالها ، وخرجنا معه في لمة من جنوده ، وأمة (1) من عبيده ، وهو يقتادهم بزمام اصطناعيه ، ويرتاد لهم أخصب بقاعه ، ووجه الشمس أومض إيماضه ، وأفاض من سناها ما أفاضه ، واعلام الدولة قد حنفوا بلوائه ، وتألّقوا بسماائه ، كأنهم النجوم إشراقا ، والدرر انتظاما واتساقا ، فساروا يسمّون صفحات البسيطة بحوافر الخيل ، ويشيرون قتما (2) كقطع الليل ، فبينما هم ينجدون ويتهمون ، ويبحثون عن القنص (3) في كل مكان يتوهمون ، إذ سنح لهم في البسائط سانح ، وارتاع من رجة الموكب آمن سارح ، قد اتخذ العشب جُحراً ، وضم إلى ترائبه سحرا ونحراً ، ففرق كالسهم يمرق من فوق (4) ، ومر لا يستمسك بواضح طريق ، فتارة يسلك مستبينا ، وتارة لا يعرج شمالا ولا يمينا ، وما زالت الجياد تباري استنانه ، وذوات المخالب تحاكي روغانه ، حتى عادت عليه الأرض قنصا ، وساقته إلينا قنصا ، فعلقته كف كائد ، لا حُبَالَةَ صائد ، فأخذه صاغرا ، وفم الحمام قد تعرض له فاغرا ، فذكاه بشفرته ، وقذف زاده في ثغرتة ، وما زلنا نستوفر عددها ، ونقصر أمدّها ، حتى ملأت الحقائق ، وأتبع الركائب ، وأذكت الهاجرة شواظ لهيبها ، ولوت الصبّا عنان هبوبها ، فملنا إلى حدائق امتد عليها من أوراقها رواق ، وغازلتنا من أزهارها جفون وأحداق ، فحططنا بساحتها ، وانبسطنا في رحب سياحتها ، ودارت بيننا راح ، تلقيناها بالراح ولوعا ، وحسبناها شمساً طلعت طلوعا ، ومازلنا نديرها كبارا وصغارا . نجوم اتخذت الأفواه مغارا ، إلى أن في اليوم أو هم ، وكاد وجهه أن يدلهم ، فقمنا إلى صهوات الجياد . وما منا إلا من يميل كالغصن المياد ، فصرنا وما نُفَرِّقُ بين البُكر والأصائل . ولا ندري الأواخر من الأوائل . ويُمنُّ

(1) [في الاصر : لمة] .

(2) في الأصل : قياما ...

(3) في ق : الفيض ... ؟

(4) [هكذا في الاصل : ولعله استفويق] .

المَلِكُ الأَجَلُ يَهْدِينَا ، ونوره يسعى بين أيدينا ، فلا زالت ليالينا به مشرقة ،
وغصون أمانينا في جنبه مورقة . ما عبق زهر . وتدفق نهر .

ومن أخرى :

أطال الله بقاء الوزير الأجل ، عتادي الأسرى ، وزنادي الأورى ،
وأيامه أعياد . وللسعد في زمانه انقياد ، أما أنا — أدام الله عزك — فجوي عاتم ،
وأعيادي مآتم . وصبحي عشاء . وما لي إلا من الخطوب انتشاء ، أبيت بين
فؤاد قلق . وطرف مسهد ، نائي المحل عن مزار العود ، حيران لا أرى الروض
المنور . ولا أحس سهيلا إذا ما لاح ثم غور ، قد بعدت [دار] (1) إليّ
حبيبة . ودنت مني حوادث بأدناها تودي الشبيبة ، وأي عيش لمن لزم المفاوز
لا يريمها ، حتى ألفه ريمها ، قد رمته النوائب فما أبقى ، وارتقت إليه
الحوائج (2) في وعر المرتقى ، يواصل النوى ولا يهجر سيرا ، ولا يزجر في
الإراحة طيرا . قد هام بالوطن ، هيام ابن طاب بالحوض والعطن ، وحن إلى
تلك البقاع ، حنين أثلات القاع . ولا سبيل إلى تشعب صدع بينه مشاعب ،
أو تكلمه للدار أحجار وملاعب ، وليس له إلى أن يجنح ، ولا يرى أمله
يسنح . قد طوى البلاد وتطرف الأرض وتوسطها ولم يُلَفِّ مقيلا ، ولا وجد
مقيلا . إلى الله الشكوى لما أقاسي . وبيده الأقدام والنواصي ، فالى متى يعتري
السعد ، والله الأمر من قبل ومن بعد .

ومن أخرى :

سقى بلدا أمست سليمى تحله من المزن ما يروي به ويسيم

سقى الله ذلك الجانب الذي حواك ، وخص منه بالوابل مثواك ، حتى
يخلع الربيع فيه سندسيات بروده ، ويجمع في النضرة [بين تهامته] (3)
ونجوده . فإنه جناب حل فيه الذكاء والنُّبْل . وقل لسقياه عندنا الوبل .

1 - 3) سقط ما بين المعقفين من الأصل .

٤) في ق : حواج ...

ورعيا لأيامنا الملمات الذبول ، المعطلات عرفي الصبا والقبول ، وقد نعمنا
ببكرها وآصالها ، وأمتعنا بتواليها واتصالها ، فاليوم لم يبق منها إلا ذُكْرَةٌ
لها في الفؤاد صدع ، وللعراك والسلوة ردع ، وعساها تعود . فيورق عود .
وكتب عن أحد الرؤساء :

أما بعد : فإن الأيدي قد امتدت ، ودواعي التعدي قد اشتدت ، وأموال
الناس تنتهب . وزواجر كتاب الله لا ترهب ، وأنت تنام عن كف هذا
الانتهاب ، وتلين في موضع السطوة والارهاب ، وتعكف على الراح وروحاتها
[وتقف بين بُكْرِها وروحاتها] (1) وَقَدْ مَأْ أفسدت الراحة الأحوال ،
وجرّت إلى أهلها الأحوال ، فدعها فليس بأوانها ، واكتف من صحيفة
الشر بعنانها (2) وأكثر الصولة ، وأجدر أن يكون للمكروه عندك جولة ، فلينب
عن سوطك سيفك ، حتى يرهب خيالك وطيفك .

ومن أخرى :

الدهر — أعزك الله — إن بني مشيدا هده ، وإن وهب نفيسا استرده ، وإن
حل نعمة أصارها شرقا ، وإن كحل نومة أعقبها أرقا ، ولا برهان إلا ما
شاهدته غداة لقيتك بظهر الفلاة ، وسقيتك ألدّ من (3) طيب الحياة ، والسرور
قد غار في جو الجوى ، والقرب قد حار في جيش النوى ، فلم يك بين
التسليم والوداع مهلة ، ولم يبح من الالتياح من الشفاء نهلة . فما وخذت
ركابك إلا وقلبي يتبعها ، ولا أنجدت قناتك (4) إلا وطرفي يقرعها ، فما
حيرة ابن حطان وقد انتسب إلى القبائل ، ولا الحارث ابن عباد وقد نشب في
حرب وائل ولا ابن مفرغ وقد خاف ولاية سُمَيَّة ، ولا عبد الله ابن قيس
وقد فرّ من بني أميَّة . إلا دون وجددي غداة كففت دمعي المتسرب ، ووقفت

(1) سقط ما بين المعقفين من الأصل .

(2) [كذا بالأصل ، ليل الصواب : بمنوانها] .

(3) في ق : الزمن ...

(4) و : قبائل ...

كناظر مع الصبح في أعقاب نجم مغرب ، فله أيا من الموشية ، وقوفنا بالسراة
 عشية . وانتشائي من مقلة وكأس . واجتلائي شارب زبرجد أو عذار آس ،
 والتماحي خدًا كمورد الشقيق . واستصباحي بشجر كالدُر في حُق من
 العقيق . زمان صحونا إلا من المدام . وسلونا إلا عن الندام . وتفرعنا إلا
 من الندى . وتورعنا إلا من معاقبة العدى . وأدرنا ذهبًا سائلة . ونظرنا رُقُبًا
 شائلة . وبتنا لم نرم السهر . ولم نشم برقًا إلا الكأس والزهر . والشتمل جامع ،
 والدهر مجيب وسامع . فالآن منازل أكوار . ومواصي بطل مغوار ، فتلك
 تضيئي بطول السفار . وذاك ينتضيئي للملمات انتضاء السفار . فأنا بين وعر
 يُعْيِي . وذعر يمت ويحيي . ونوى لا يقال لعائرها لَعَا . وهوى قد
 حشا بالجوى أضلعا . والله يريح مما عرى . ويمن بنظره إلى قرقرى .

وله إلى بعض إخوانه يوصيه بكتب أودعها عنده ويصف هرا :

استوهب الله لك أيها العماد الأعلى . والسراج الأجل . والطود الأشم .
 والبدر الأتم . من النعم أبقاها . (1) ومن العصم أوقاها . لا زلت لعنان
 السيادة مالكا . ولمنهاج السعادة سالكا . كتبت - أعزك الله - والود قائم رسمه ،
 لائح وسمه . وإن كانت الأيام قد أراحتني عن قربك . وأظمأني إلى
 شربك . فإنها لم تلحق وثاقة عقدنا (2) انحلالا . ولا صحة عهدنا اعتلالا .
 ولو جرت الأقدار على اقتراحي . وأطلقت من الأشغال سراححي . لا اخترت
 مجاورتك . وآثرت محاورتك . [فإنك] (3) بحر تلفظ الجواهر غواربه .
 وتعذب للوارد مشاربه . فيصدر عنك وقد ملأ من الدر حقائقه . وأثقل من
 البر ركائبه . والله يقرب لقاءك ويدنيه . ويهئته على أفضل حال ويسنيه . وفي
 علمك ما استودعته أمانتك . واستحفظته صيانتك . من كسبي التي هي أنفس
 ذخائري وأسراها . وأحقها بالصيانة وأحراها . وما كنت أرتضي منها

(1) ق : انقاه ...

(2) ق : وثاقه عندنا ...

(3) سقط ما بين معنيين من النص .

بالتغريب ، لولا الترجي لمعاودة (1) الطالب عن قريب ، ولا شك أنها منك
تنال (2) ، وبمكان تههم واهتبال ، ولكن ربما طرقها من مَرَدَّة الفأر
طارق ، وعاث فيها كما يعيث الناسق المارق ، فينزل فيها قَرْظًا ، أو يفسد
منها طولاً وعرضاً ، إلا أن يطوف عليها هَرّ نبيل ، ينتمي من القطاط (3) إلى
أنجب قبيل ، له رأس كجمع الكف ، وأذنان قد قامتا على صف ، ذواتا
لطافة ودقة ، وسباطة ورقة ، يقيمهما (4) عند التشوف ، ويضعجهما عند
التخوف ، ومقلة كأنها تقطيعه من الزجاج المجرع ، وكأن ناظرها من عيون
الباقلاء منتزع ، قد استطال الشعر فوق أحداقه ، وحول أشداقه ، كإبر
مغروزة على العيون ، كما تبرد أطرافه القيون ، له ناب كحد المطرد ،
ولسان كظاهر المبرد ، وأنف أخنس ، وعنق أوقص ، وحلق سرق ، غير
ملتصق ، أهرت الشدقين ، لاحق الأطلين ، موشى الساعدين والساقين ،
منمنم اليدين والرجلين ، يرجل بها وبره ترجيل ذوي الهمم . لما شَعُثَ من
اللثم ، فينفض ما لصق به من الغبار ، وعلق به من الأوبار ، ثم يجلوه جلاء
الصَّيقل للحسام . والحمام للأجسام . فيني قذاه ، ويواري أذاه ، ويقعي
إنعاء الأسد إذا جلس ، ويثب وثبة النمر إذا اختلس ، له ظهر شديد ، وذنب
مديد ، تارة يهزه هز السمهري المثقف ، وتارة يَلْؤيه لَيّ الصّولج المعقف ،
تجول يده في الخشب والأرائك ، كما يجول في الكسائد شائك ، يكب على
الماء حين يلغه ، ويدني منه فاه ولا يبلغه ، ويتخذ من لسانه رشاء ودلوا ،
ويعلم به إن كان الماء مرا أو حلوا ، فتسمع للماء خضخضة من نزع (5) ،
وترى للسان نضنضة من جرعه ، يحمي داره حماية النقيب ، ويحرسها حراسة
الرقيب . فإن رأى كلباً، صار عليه إلماً ، وصعّر خدّه، وعظم قده . [حتى] (6)

(1) ق : المعاوضة ..

(2) ق : بناك ؟

(3) في الأصل : الفاظ ..

(4) ق : تقتلها ..

(5) في الأصل : فروعه ... ؟

(6) زيادة يقتضيهما السياق .

يصير نده . أنفة من جنبه أن يطرق ، وغيره على حجابيه أن يخرق ، فإذا رأى فيه هرا . أوجفَ إليه مكفهرًا ، فدافعه بالساعد الأشد ، ونازعه منازعة الخصم الألد . فإذا أطل مفاوضته . وأدام مراوضته ، أبرز برثته لمبادرته . وجوشنه لمصادرته . ثم تسلل إليه لوًاذا ، واستحوذ عليه استحوًاذا ، فشد عليه شدة ، وضمه من غير مودة ، فأطار وبره نَسَالًا ، وأرسل دمه إرسالًا . بأنياب عصل . أمضى من النصل . ومخلب كمنقار الصقر . درب للاقتناص والعقر (1) . ففر قرنه ممزق الإهاب . مستبصرًا في الذهاب ، قد أفلت من بين أظفار وناب ، ورضي من الغنيمة بالإياب . هذا وهو يخاتله دون جنة . ويقابله بلا سيف ولا أسنة ، وإنما جنته . منته ، وشفاره ، أظفاره ، وسنانه ، أسنانه ، إذا سمعت الفأر منه مغاء ، لم تستطع له إصغاء ، وتصدعت قلوبها من الحذر . وتفرقت شذر مذر ، تهجع العيون وهو ساهر ، وتستثير الشخوص وهو ظاهر ، يسري من عينيه بنيرين وضاحين ، تخالهما في الإظلام مصباحين ، يسوف الأركان ، ويطوف في كل مكان ، ويحكى في ضجعته السوار تحنًا ، وقضيب الخيزران ثنًا ، يغط إذا نام ، ويتمطى إذا قام ، لا يكون للنار مستدفئا ، ولا للقدر مكفئًا ، (ولا في الرماد مضطجعًا ، ولا للجار منتجعًا) (2) بل يدبر بكيدته ، ويقتصر على صيده . قد تمرّد بقتل الأحنّاش والخشاش ، وافترس الطير في المسارح والأعشاش ، فيستقبل بحشمة ، ويجعل الاستدلال أكبر همه ، ثم يكمن للفأر حيث يجد لها عيثًا ، أو يسمع لها عوثًا . أو يلمح (3) منها ريثًا ، فيلصق بالأرض ، وينطوي بعضه في بعض . حتى يستوي منه الطول والعرض ، فإذا تشوّفت الفأر في جحرها . وأشرفت بنحرها وصدرها . دب إليها دبيب الصل ، وامتد نحوها امتداد الظل ، ثم وثب في الحين عليها ، وجلب الحين إليها ، فأثخنها جراحًا ، ولم يعطها براحًا ، فصاحت من شدة أسره ، وقوة كسره ، وكلما كانت صيححتها أمد ، كانت قبضته عليها أشد ، حتى يستأصل أوداجها فريًا ، وعظامها بريًا ، ثم يدعها محرّجة الدماء ، مضرّجة

(1) ق : ففر ؟

(2) [ما بين القوسين موجود في الاصل ، وأغفله المحقق] .

(3) [في الاصل : يلج] .

بالدماء ، وإن كان جرذا مسنا ، لم يضع عليه سنا ، وإن كان درّصا صغيرا فغر عليه فاه ، وقبض مترفقا على قفاه ، ليزداد منه تشهيا ، وبه تلهيا ، ثم يتلاعب به تلاعب الفرسان بالأعنة ، والأبطال بالأسنة ، فإذا أوجعه عضّا ، وأوعبه (1) رَضّا ، أجهز في الفور عليه ، وعمد بالأكل إليه . فازدرد منه أطيب طعمة ، واعتقده أنها نعمة ، ثم أظهر بالالتعاق شكره ، وأعمل في غيره فكره ، فرجع إلى حيث أثاره ، وتتبع آثاره ، راجيا أن يجد في رباعه ، ثانيا من أتباعه ، فيلحقه بصاحبه في الردى ، حتى يفنّي جميع العدى ، وربما انحرف عن هذه العوائد ، والتقط الفتات من حول الموائد ، إبلاغا في الاحتماء ، وبروزا في النعماء ، فما له على خصاله ثمن ، ولا جاء بمثاله زمن .

وقد أوردت — أدام الله عزك — من وصفه فصلا معربا (2) ، وهزلا مطربا ، إخلاصا من الطوية واسترسالا ، وتسريحا للسجية وإرسالا ، على أني إذا استعرت في لغته لسان أبي عبيد ، وأظهرت في صفته شأن أبي زبيد ، ما انتهيت في النطق إلى نصابك ، ولا احتويت في السبق على قِصَابك (3) ، والله تعالى يبيّئك لشمر النبل جانبا ، ولدرج الفضل بانبا ، ما طلع في أفق بدر ، وانطبق على قلب صدر ، إن شاء الله تعالى .

وكتب معزيا :

كتبت — أعزك الله — والجوانح ملتهبة ، واللوعة للسلو منتبهة ، والدموع متسربة ، والضلوع مضطربة ، لوفاة من هدت [ركن] (4) المجد وفاته ، وأعيت الواصف صفاته ، وأحسنت مساعيه ، وأخصبت للرائد مراعيه ، فوارحمة للحسب قبضت روحه ، وللأدب ركدت ريحه ، وللذكاء خبت شُعْلُهُ ، وللعلاء تمزقت حلله ، لقد نصب من الصبر عدّه ، وعاد شحاحا زنده ، وذوى عراره المتنسم [ورنده] (4) ، وحق له أن يقفر ضلوعا ، ولا

(1) ق : أوعبه ...

(2) ق : مغربا ...

(3) ق : فضائك ...

(4) سقط ما بين المعقفين من الأصل .

يظهر في سماء الجزع طلوعا ، وقد تعطل الزمن ممن كان في لبتة حليا ، وفي
فمه ضريا ، وفي جرّه نسيما ، وفي كؤوسه خمرا وتسنيما .

ومنها :

ومما كف اللوعة عن مجده ، وخفف لذعة وجدده ، أنه أودى وقد
استوفى طلقه ، ولبس العمر حتى أخلقه ، وسحب أذيال تمنيه ، وصحب
الدهر حتى كاد يفنيه ، ومضى وما حملته المنساة ، ولا ملته الأساة ، ولا
شجيت بالعيش نفسه شجو لبيد ، ولا أقفر من أهله عبيد ، ولا ذوى من جذب
غرسه ، ولا مل كما ملت صخرا سليمي عرسه ، وهي المنية لا يثنيها التعمير ،
ولا يصرفها التأميل بل والتأخير ، فقد مضى من كانت السيوف له يقمن
وينحنين ، وقضى كعب بعد أن طوى سنين وشايع بعد بنين ، وأودى الجعدي
وقد أدرك أيام الخنّان ، وأبقت منه الحوادث ما أبقت من السيف اليمان .

ومن أخرى في وصف غريق في البحر (1) :

أتاني وأهلي بالعراق عشية وأيدي (2) المطايا قد قطعن بها نجدا
نعيّ أطار القلب عن مستقره وكنت على قصد فأغلطني القصد

نعوا والله باسق الأخلاق فلا يخلف ، ورموا قلبي بسهم أصاب صميمه
وما أخلف ، لقد سام الردى فيه (3) حسنا ووسامة ، وطوى بطيه نجدا
وتهمامة (4) ، فتعطل (5) منه الندى والندي ، وأثكل فيه الهدى والهدي ،
كم راع البدر ليلة إبداره ، فروع العدو في عقر داره ، وكم فل السيوف طول
قراعه ، ودل عليه الضيوف موقد النار بيفاعه ، وتشوف إليه السرير والمنبر ،

1 (انظر هذه الرسالة في النفح ج 1 ص 624 .

2 (النفح : رحل المطايا ...

3 (النفح : منه ...

4 (في النسختين : نجدة وقسامة ...

5 (النفح : عطا ...

وتصرف فيه الثناء المحبر ، أي فتي . غدا له البحر ضريحا . واعتدى عليه
الحين ماء وريحا (1) . فتبدل من ظل علاء ومفاخر . إلى قعر طامي البحر
زاخر ، (2) وعوض (3) من صهوات الخيل . بلهوات اللجج والليل (4) ،
غريق حكى مقلتي في دمعها ، وأصاب (5) نفسي في سمعها . ومن حزني لا
استسقى له الغمام فما له [قبر] (6) تجوده ، ولا ثرى تروى به تهائمہ ونجوده ،
فقد آليت أن لا أودع الريح تحية ، ولا يورثني هبوبها أريحية ، فهي التي
أثارت من الموج حنقا ، ومشت عليه خيبا وعنقا ، حتى أعادته كالكتبان ،
وأودعته فيه قضيب بان . فيا عجباً للبحر ختل شكله ، وللدهر كيف حمل
شكله . ووا أسفا لزلال غاص في أجاج . وللسلسال فاض عليه بحر عجاج ،
وما كان إلا جوهرآ آب إلى عنصره . وغاب عن عين (7) مبصره ، لقد
آن للحسام أن يغمد ويشام ، وللحمام أن يبكيه بكل أراكة وبشام ، وللعذارى
أن لا يحجبهن (8) الخفر والاحتشام . وينحن فتي ما ذرت الشمس إلا ضر
أو نفع . ويبكين من لم يدع فقدہ للأنس (9) المنتفع (10) . صديق ما حمدت
فيه الأيام حتى ذممتها ، ولا بنيت به أركان المنى حتى هدمتها . ولو غير الحمام
زحف إليه جيشه . أو سوى البحر رجف عليه ارتجاجه وطيشه . لشبا من

(1) في ق الماء حيناً وريحا ..

(2) النفح : فبدل ظل .. بقعر بحر طامي اللجج زاخر ..

(3) النفح : بدل ...

(4) النفح : السيل ...

(5) النفح : أضاء ...

(6) التكملة من النفح .

(7) النفح : اذهب إلى عنصره وصدف بان عن ..

(8) في النسختين : يحجبين ...

(9) في النفح : في العيش ...

(10) من هنا تختلف رواية النفح عن رواية الخريدة فجاء فيه : فكم نعمنا بدنوء ونسمننا نسيم
الأنس من رواجه وغدوه وأقمنا بروضة موشية ووقفنا بالمسرات عشية وأدرناها ذهباً سائلة
ونظرناها وهي شائلة ، لم نرم السهر ولم نشم برقاً إلا الكأس والزهر ولو غير الحمام زحف
إليه جيشه أو غير البحر رجف به ارتجاجه وطيشه لفداه من أسرته كل أورع أن عاجله
المكروه تتطبه ؟ أو جاء الشر تأبطه ، لكنها المنايا لا تردّها الصوارم والاسل ولا تفوتها
ذئاب الغضا العسل ، قد خرقت بين مالك وعقيل وأشرقت بعدها جذيمة بالحسام الصقيل .

شدته من يهييه (1) ليث الشرى ، ويرهبه البطل الباسل إذا استشرى ، من كل أروع إن عجل إليه المكروه ثبطه ، أو جاءه الشر تأبطه ، لكنه الموت لا ترده الصوارم ولا الأسل ، ولا يفوته ذباب لفظ العسل .

x — * أبو إسحاق إبراهيم ابن خفاجة الأندلسي *

سبق ذكره (2) وقد أوردت من شعره البديع ، وآثرت من فجره (3) الصديق ، ثم عثرت من رسائله ، التي هي من دلائل فضائله ، ما أثبتته هاهنا ، فمن ذلك رسالة كتبها إلى أبي الفتح ابن خاقان المقدم ذكره (4) :

سيدي الأعلى ، وعلتي الأعلى ، حلى بك وطنك ، ولا خلا منك عطنك ، كتبتك والود على أولاه ، والعهد بحلاه ، ترف زهرة ذكراه ، ويمج الريّ ثراه ، منطويا على لذعة حرقة ، ولوعة فرقة ، أبيت [بها] (5) بليل لا يندى جناحه ، ولا يتنفس صباحه ، فها أنا كلما تنسّمت الريح (6) أصيلا ، وتنفست نفسا بليلا ، أصانع البرحاء تنشقا (7) ، وأتنفس الصعداء تشوقا ، فهل تجد على الشمال لفحة كما (8) أجد [على الجنوب] (9) نفحة ، أم هل تحس لذلك الوهج ألما ، كما أجد لهذا الأرج لمما ، وحقك قسما (10) ، تشتمل على الايمان كرما (11) ، إن في هذه اللواعج ، ما يقتضي إنضاء النواعج ،

(1) ق : كيني من شرته من يتهيه ؟

(2) انظر الترجمة رقم : 16 .

(3) [في الاصل : بحر] .

(4) انظر القلا ص 269 .

(5) التكملة من القلا .

(6) القلا : تناوحت الرياح .

(7) في النسختين : تنفسا [وما أثبت من القلائد] .

(8) القلا : نفحة ثم لفحة ...

(9) سقط ما بين المعقفين من الأصل [والتكملة من القلائد] .

(10) القلا : اما وحقك قسما ...

(11) القلا : لزما ...

ويحمل على حرق ، جيب الخرق ، وجر ذيل . وبرد الليل ، حتى أهبط
أرض ذلك الفضل ، فأغبت وأرد مشرع ذلك النبل ، فأتبرد ، وعسى الله
بلطفه أن ينظم هذا البرد (1) ، ويعيد ذلك الود ، فيبرد الاحشاء ، كيف
شاء ، بمنه . وإن كتابك الكريم وافاني فأنهى تحية (2) . هزني أريحية ،
هز المدامة تمنى ، والحمامة تتغنى . فلولا أن يقال صبا لالتزمت سطوره .
ولثمت مسطوره ، وما أنطقني صبوة استفزني ، فهزني ، ولكن فضلة راح
في كأس العلى تناولتها ، فكلما شربت ، طربت . فلولا توقع (3) غمرات
الشيب ، لابتدرت شق الجيب ، ثم صحت : واطرباه ، وناديت : واحر
قلباه ، ووقفت (4) من جملة على ما وقع موقع القطر ، وحسبك ثلجا ، وطلع
طلوع هلال الفطر ، وكفاك مبتهجا ، وما أغرب فيما أعرب عنه من تفسير
حالك ، وتفصيل حلك وارتحالك . ولا غرو أن تجد بك الرواحل .
وتتهاداك المراحل ، فما للنجم أخيك من دار ، ولا في غير الشرف من مدار ،
فحل (5) أنتى شئت وارتع ، وطر حيث أحبيت أوقع (6) ، فما انتضت
يد المغارب ، إلا ماضي المضارب ، ولا تعاطتك أقطار البلاد ، إلا طيب الميلاد ،
فما صار أن نعق بينك غراب ، وخفق برحلك سراب ، إذ لم يغض من فضلك
اغتراب ، ولا أخل بنصلك ضراب ، لازلت مخيما بمنزلة مجد يجتمع من
اتساع ، في ارتفاع وامتناع (7) ، بين إمرة بغداد ، ومنعة غمدان ، بحول
الله ومنه .

1 (القلا : البدد .

2 (القلا : وفاني تحية ...

3 (القلا : وقوع ...

4 (القلا : وبعد فاني وقفت ..

5 (في ق : فقع اني...

6 (القلا : أو طر .

7 (القلا : غراب . وخفق برحلك السراب إذ لم يقض من فضلك اغتراب ... في ارتفاع وامتناع
في امتناع ...

وكتب أبو إسحاق ابن خفاجة أيضا إلى بعض الوزراء :

وكيف لي بقربك ودونك كل علم باذخ ، مج [الليل] (1) عليه رضابه ،
وصافحت النجوم هضابه ، قد نأى بطرفه ، وشمخ بأنفه (2) ، وسال الوقار
على عطفه ، فهو يعبس ، ولا ينبس ، كأنما أطرق (3) به اعتبار ، واجتني
منه جبار ، وقد لاث من غمامة عمامة ، وأرسل من ربابة ذؤابة ، تطرزها البروق
الخواطف ، وتهفو بها الرياح العواصف ، بحيث مدت البسيطة بساطا ،
وضربت السماء فسطاطا . فلا حظّ منك إلا ذكر يجري ، وطيف يسري .
وعسى ، أن يلين من جانب الدهر ما عسى ، فيجذب بضبعي جاذب من
سنائك ، إلى سمائك ، حتى أرتقى ، إلى حيث السهى ، والمجرة من مجر
أذيالك ، ومواطىء نعالك .

ومنها في صفة قصيدة :

قد كنت صنعتها ، منذ الزمان الأطول فأفرعتها ، وفرغت منها غير
أن إرجاءها ، لا يقطع رجاءها ، وإمهالها (4) ، لا يوجب إهمالها ، وقد
استثبت مجدك في جلائها ، واستنهضت سروك لزفافها وهدائها ، علما أن ما
أوتيته في البلاغة من امتداد عنان ، وانفساح ميدان ، يطلعها هنالك في ملح
تترى ، ويبرزها في صور من الملاحه ترى ، فلا تنشرها حلة [حتى تجلى
عروس ، ولا يسمع منها بكميل حتى] (5) يجتلى طاووس ، ومعدرة في
ميدان العجز عن إنصاف تلك الأوصاف ، وأما والبحر من كرمك ، والسحر
من قلمك ، إنه لينقل (6) من قلم علم مشهور بالسياسة ، وخدمة الرئاسة ،
من انتساب واكتساب .

(1) سقط ما بين القوسين من ق .

(2) في الأصل : سمح بالفه ..

(3) ق : أطرف ..

(4) ق : آمالها ...

(5) سقط ما بين المعقفين من الأصل .

(6) في الأصل : ليقل ..

ورث السيادة كابرا عن كابر موصولة الأسناد بالإسناد

لازلت تجتلي من كنف ذلك الشرف وسماء ذلك السناء بحيث تطيف
النعم بك نجوما . وتنقض النقم دونك رجوما .

فصل من أخرى :

أطال الله أيها السيد بقاءك . كما وصل عزتك (1) وارتقاءك ، وأسنى
مرتبتك وأعلاك . كما أسنى مناقبك وجلالك . وأخلق بها من دعوة هتكت
حجاب الظلماء ، وقرعت باب السماء ، تثبت هنالك مع التوحيد سطرا ،
وتكتب في ديوان القبول صدرا ، فإنها من قلب كرم في مشايعتك سره حتى
لست أدري أضمير ، أم ماء نمير ، وهل من محيد ، عن هوى أروع وحيد ،
أرى به الفضل قد مثل صورته . والنبل قد أنزل سوره . والصبح قد تبلى
باسما ، والروض قد تأرج ناسما ، فهنيئا لتلك الدولة الميمونة أنك علم تلك
السعادة ، ووسطى قلادة تلك السيادة ، وآخر مُملَك خلع عليك نجاده .
وأوطأ عقبيك أنجاده . وأتبع برأيتك وإنجاده . أن تسمو أعطافه عزة ،
وتحتمي أطرافه نجدة ، ويستقل على قدم به النصر ، ويبسم عن ثغر إليه
الثغر ، ويطلع من تجاهه (2) الفتح يندى جبينه عرقا ، ويمينه علقا ، وقد قام
على قد (3) من الرمح رطيب ، وسفر عن خد من السيف خضيب ، وخفق
جناح العلم سرورا ، ونطق لسان القلم صريرا .

فصل من رسالة أخرى :

... واتفق لي [أن] (4) فصلت تلك العشية والأفق قد أضحى ، وأبل [من] (4)
مرضه وصحا ، وصفحة الشمس مَحْطُوطَة القناع . مصقولة كمرآة الصنّاع .
فما هممت بأن أجزع وادي الحضرة حتى طفق جفن الجو يندى . ومطرف

(1) ق : عزمك ..

(2) ق : تجاهر ...

(3) [في الاصل : قدم ، والمناسب للمقام : قد] .

(4) [زيادة اقتضاها السياق] .

الغمامة يتأر ويسدى ، أقسمت المطي أن تخف ، وبسقت السماء (1) أن تكف ، فمال بي وأقلع ، وتسسم (2) المقطع ، حتى أن حكم الهواء طيشا ، ورذاذ ذلك الرباب طشا، فقلت : اللهم حوالينا ولا علينا ، فما كان إلا أن عدل عنا ، وضرب بجراحه غير بعيد منا ، والرعد نفث رُقَى ، وغنى ما شاء وسقى ، وأفضى بنا الركض إلى مصاب سمائه ، ومهراق عزّالسى مائه ، وقد عمه لثق ، وعمره غدق ، وصعوده زلق ، وهبوطه غرق ، وحسبك من وحل يقيد مطايا الركبان ، ويكب الرجالة على الأذقان ، فلا ترى إلا خدودا ، تُعَفَّرُ سجودا ، وَبُرُوداً تصبغ حمرا وسودا ، فما شئت من ممسك ومزعفر ، ومُعَنَّبرٍ ومصنّدلٍ ومعصفر .

وسواء نجد هناك ووهد وسبيل قصدته ومسيل
وقد اعتل بين ظل وصحو نشر تلك الصبا وذاك الأصيل
وانتشى منه كل قطر فلولاً هضب تلك العلى لكان يميل

فسرنا ، وما كدنا ، بين ساحة ، ومساحة ، حتى شارفنا الديار وقد عبس وجه السماء ، وأدركنا أدهم المساء ، يسمو النشاط بطرفه ، وسيل عرق الندى على عطفه ، وأشقر الشفق قد جاء خلفه ، ونفض على مسقط الشمس عرفه ، يمرح عزة لسبقه ، ويجر من نحره عنان برقه ، وذكر الله ملء الصدور والأفواه ، وشفاء الألسنة والشفاه ، وما كنا لنعبر مسافة تلك المجابة ، إلا بدعوة اتفقت هناك مجابة، ولحقنا أدهم الإظلام يخب ، وتنفس عن شمال نهب ، فما اجتلينا وجه الأنس إلا بشعلة مصباح ، ينوب عن غرة صباح ، كأنما كرع (3) مجاجة راح ، وأطلع (4) إلى بارقة سماح .

1 (في النسختين : قست المطي ان تحف وتنشق (ق : يسبق) السماء ... ولعل الصواب ما ذكرناه
2 (في ق : أقنع وتسسم ...
3 (ق : كأنما ويح ... ؟
4 (ق : تطلع ...

عُتَّة

مِنْ فَضِيلَاءِ الْأَنْدَلُسِ

* عدة من فضلاء الأندلس *

كانت بهم حياة معالم العلم الدرس ، أوردتهم الرشيد ابن الزبير في كتاب الجنان ، ولهم في النظم والنثر سموط الجمان ، وعقود اللؤلؤ والمرجان . فمنهم :

149 — * أبو عامر أحمد (1) بن عبد الملك ابن شهيد *

هذا من شعراء اليتيمة (2) ، وصفه برجاجة الفضل على كل مواز موازن ، فإنه كان ذا فكر لأنوف أبيات المعاني خازم ، (ولشئوف) (3) أبيات المعالي خازن ، وله تصانيف وتوالييف أغرب فيها وأعرب ، وأعجز وأعجب ، ومن ذلك كتاب حانوت عطار ، وهو يشتمل على ملح من أبكار الأفكار ، ومن جملة فقره قوله (4) :

من كتم الحق بعد ما ظهر ، وستر البرهان بعد ما بهر ، فإنما يجحد المسك طيبه بعد شمه ، ويدعي (ظلمة) (3) البدر ليلة تمه .

(1) في الأصل : محمد ؟

(2) انظر اليتيمة 2 ص 35 .

(3) سقط ما بين القوسين من ق .

(4) أورد ابن بسام (الذخيرة ، المجلد الأول من القسم الرابع ص 133) بعض هذه الفصول في كتابه ونسبها إلى أبي عبد الله ابن شرف كما نقل مقامته الواردة في الخريدة (في صفحة تالية) في صفة الشعراء ، ولا نشك في نسبة هذه المقامة إلى ابن شرف ، فقد نشرها حسن حسني عبد الوهاب أثناء «رسائل البلغاء» التي جمعها محمد كرد علي (طبع بمصر سنة 1913) ، كذلك نشرها الخانجي بمصر سنة 1926 .

وقوله في وصف جبان (1) :

... يزحف يوم الزحف إلى خلف ، ويروعه الواحد وهو في ألف ...
أزهد (2) في الحرب من بني العنبر ، وأدهش من مستطعم الماء على المنبر ،

بنو العنبر أشار إلى قول بعضهم (3) :

لكن قومي وإن كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وإن هانا
ومستطعم الماء على المنبر خالد بن عبد الله القسري وخبره مشهور .
وقوله في سلطان مضيع :

إن كان من يعجبه اللهو ، ويغلبه السهو ، فهو .

وقوله في أوصاف . أهل إنصاف :

إخوان استوت بواطنهم وظواهرهم ، وصفت علانيتهم وسرائرهم ،
كلهم السَّمَوَاءُ إِلَّا دينه وفاء ، وحاتمٌ إِلَّا جاهليته سخاء ، وزِيَادٌ إِلَّا
سُمِّيَّتُهُ دهاء ، وإيَّاسٌ إِلَّا عجبه ذكاء .

وقوله في ضد ذلك (4) :

إخوان أخون من السراب للعين ، ومن أهل الكوفة للحُسَيْن ، يبادرون
الهفوة بالإشاعة ، ويسبقون الزَّلَّةَ (5) بالإذاعة .

وقوله في المؤاساة :

المُقِلّ يرثي للمقل ، لعلمه مرارة الفاقة ، وضعف الطاقة ، حتى أنه
ليشد من أزره ، بالنزر من بره ، (وللمساكين أيضا بالندى ولع) (6) .

(1) الذخيرة 4/1 ص 149 .

(2) الذخيرة : ان هذا ...

(3) البيت لقريط ، انظر شعر قريط وخبر خالد بن عبد الله القسري في الذخيرة 4/1 ص 149 .

(4) الذخيرة : 4/1 ص 151 .

(5) ق : الدلة ، ولم ترد الجملة الأخيرة في الذخيرة .

(6) [عجز بيت من قصيد لأشجع السلي] .

وقوله في الشفاعة :

جعلني سبيلا من جعلك مقصدا ، ورآني زائدا من رآك موردا .

وقوله في المطل :

المطل عدو النفس والإنجاز حبيبها ، والتسويق مرضها والتعجيل طبيبها .

وقوله في ذم رجل :

فيه عن الشكر سكر ، وعن الحمد جمد ، وعن الحسن وسن ، وعن الإعطاء إبطاء ، وأنا أرغب إلى الله في وجهين : أحدهما لقاءك بلا وجهين ، والآخر أن أرى علق النفاق ، في سوقك قليل النفاق .

ومن قوله في صفة الشعراء (1) :

جَرِيرُ (2) كلب منابحة ، وكبش مناطحة ، جاري السوابق بمطية ، وفاخر غالبا بعطية .

أبو نواس (3) ، خرم القياس ، وترك السيرة الأولى (4) ، ونكب عن الطريقة المثلى ، وجعل الجد هزلا ، والصعب سهلا ... وصادف الافهام قد كلت ونكلت ، وأسباب العربية قد انحلت ونحلت (5) ، والفصاحات الصحيحة قد سئمت وملت ، فمال الناس إلى ما عرفوه ، وعلقت نفوسهم بما ألفوه ، فتهادوا شعره ، وأغلوا سعره ، وشَغِفُوا بأسخفه ، وفُتِنُوا (6) بأضعفه ... وقد فطن باستضعافه ، وخاف من استخفافه ، فاستطرد بفصيح طرده ... (7) :

(1) انظر الذخيرة 4/1 ص 159 .

(2) الذخيرة : «أما ابن الخطفي فرهد في غزل .. كلب منبحة ..»

(3) الذخيرة 4/1 ص 160 .

(4) الذخيرة : « ... فاول الناس في خرم القياس وذلك انه ... »

(5) الذخيرة : قد تخللت وانحلت ..

(6) الذخيرة : كلفوا ...

(7) الذخيرة : استدرك ...

ومن شعر ابن شهيد قوله من قصيدة أولها (1) :

طرقك بالدهنا وصحبك نوّم والليل أدهم بالثريا ملجم

ومنها في مدح بني الشامي وتنزيه الممدوح عن النسبة إلى بلد ، ولم
يسبقه إليه أحد :

والشام خطتكم وليست نسبة إلا كما نسبت إليه الأنجم

وله (2) :

ولما تَمَلَّأ من سكره	ونام ونامت عيون العسس
دنوت إليه على بعده	دنوّ رفيق درى ما التمس
أدب إليه دبيب الكرى	وأسمو إليه سموّ النفس
فبت به ليلتي ناعما	إلى أن تبسم ثغر الغلس
أقبل منه بياض الطلى	وألثم (3) منه سواد اللعس

قوله : أدب إليه دبيب الكرى ، أحسن ما قيل في هذا المعنى ، قول
امريء القيس (4) :

سموت إليها بعد ما نام أهلها سموّ حباب الماء حالا عل حال

ونحوه قول ابن حجاج (5) :

فديته من طارق في الكرى يسقط بالليل سقوط الندى

(1) انظر ديوانه ص 142 .

(2) الأبيات في الديوان ص 85 ، انظرها أيضا في المطرب ص 152 .

(3) الديوان : أرشف ...

(4) انظر شرح ديوان امريء القيس للسندوبي ص 161 .

(5) هو أبو عبد الله الحسين ابن أحمد توفي عام 391 ، انظر البستاني ج 2 ص 433 ومراجعته ولم
نشر على شعر له .

ولأبي عامر ابن شهيد في وصف السيف والرمح (1) :
ومن تحت حضني أبيض ذو شقائق (2)
وفي الكف من عسالة الخط أسمر
هما صاحباي من لدن كنت يافعا
مقيلان من جد الفتى حين يعثر
فذا جدول في الغمد يشفى به الصدا (3)
وذا غصن في الكف يجنى ويشمر (4)

وله في وصف حمام (5) :
أنعم أبا عامر بلذته (6)
نيرانه من زنادكم قدحت
واعجب لأمرين فيه قد جمعا
وماؤه من بنانكم نبعا

وله في وصف فرس (7) :
وكأنني لما انحططت به
وكأنني لما طلبت به
أرمي الفلاة بكوكب طلق
وحش الفلاة على مطا برق

وله (8) :
بطل إذا خطب النفوس إلى موسى
وإذا الملوك جرت جيادا في الندى
جعل الظبي تحت العجاج صداها
والبأس قطع سيفه (9) أعناقها

(1) انظر القصيدة (17 بيتا) في الديوان ص 57 .

(2) الديوان : سفاق .

(3) الديوان : يسقى به المنى .

(4) الديوان : يسقى ويشمر .

(5) القطعة (6 أبيات) في الديوان ص 92 .

(6) الديوان : بنعمته .

(7) انظر الديوان ص 118 .

(8) القطعة (14 بيتا) في الديوان ص 108 .

(9) الديوان : ... في الوغى والجود قطع عنوه ...

ومنها :

ولو أن أفواه الضراغم منهل للورد أورد خيله أشداقها

وله من أبيات مرثية (1) :

وقالوا أصاب الموت نفسا كريمة فقلت لصحبي هذه نفس صالح

هذا من قول دريد ابن الصمة (2) :

تنادوا فقالوا أردت الخيل فارسا فقلت : أعبد الله ذلكم الردي

وقد أحسن مهيار الاتباع في قوله (3) :

بكر النعي فقال أودى خيرها إن كان يصدق فالرضي هو الردي

ولابن شهيد رسالة في البرد (4) :

صبحتنا (5) اليوم خيل البرد ، مغيرة على سوام كل ممتد ، وانقبضت إلى باب (6)

الإيوان ، وقد خلدشني (7) بصارم وسنان ، وجعلت مجني خطبا دل على

نفسه ، وقد تشظى من يسه ، وسلطت عليه حاجب الشرر ، ورميته منها ببنات

الحديد [والحجر] (8) فوافقها قليلا ، وعاركها حيناً ، (9) لها عجيج ، وله

من حر نزالها (10) ضجيج ، ثم أثخن بها ضربا (11) فبددت شمله وألفت

شملنا (12) واستحالت حية لا يستحل (13) قتلها ترمي من ألوان (14) ، وتهدد

(1) انظر الديوان ص 40 .

(2) انظر شعر دريد في طبقات الشعراء لابن قتيبة طبع بيروت ج 2 ص 636 .

(3) لم نعر على هذا البيت في ديوانه .

(4) انظر اليتيمة ج 2 ص 44 .

(5) [في الاصل : صبحتنا] .

(6) اليتيمة : اخريات الايوان ...

(7) اليتيمة : كدسني ...

(8) التكملة من اليتيمة .

(9) اليتيمة : فواقعه قليلا وعاركه طويلا فكان لها ...

(10) ق : من حريق النار . اليتيمة : من حرها .

(11) اليتيمة : ثم خر لها صريعا .

(12) اليتيمة : شملها .

(13) ق : لا يستحل ؟ واليتيمة : لا يستلذ ..

(14) اليتيمة . بالوان

بلسان ، فلذعت البرد لذعة ، ونكزته على فؤاده نكزة ، خرّ لها عن جبينه ، ومات من حينه ، وغشينا من فائض حميتها (1) حرّ كان لنا حياة ، ولذلك وفاة ، فالحمد لله على نعمته ، وما أرانا من غريب قدرته ، ودلّنا على لطيف بدعته ، ولما استحال الجمر (2) رمادا ، وتمهد (3) لنا من الدفء مهادا ، ولامحته العين كالورد ، عليه (4) كافور الهند ، انبسطت يد (5) شاكره فذكر ما كلفته (6) ، من الزيادة في المعنى الذي اعتمدته ...

150 - * أبو مروان ابن أبي الخصال *

سبق ذكر أخيه أبي عبد الله ابن أبي الخصال (7) ، وكان حميد الخصال ، شديد النصال ، شديد المصال ، ولهذا رسائل كثيرة ، ومحاسن أثرية ، فمن رسائل أبي مروان ، رسالة كتبها إلى بعض الإخوان :

أرى النوى تقتضي كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم

كتبت - أدام الله عزكم - واللوعة مرتكمة ، وأيدي النوى محتكمة (8) ، وزمامي بكفها تقوده وأتبع من خلفها على مشيتها أنقلب ، وليس لي وراءها مذهب ، ترميني منها بكل حاصب ، وأغدو وأروح على سقم واصب :

وأرجو غدا فإذا ما أتى بكيت على أمسه الذاهب

-
- (1) ق : جميعها .. ؟
 - (2) ق : جمر . واليتيمة : جمرها ..
 - (3) اليتيمة : قد مهد ...
 - (4) اليتيمة : وذرع عليه ...
 - (5) اليتيمة : نفس ...
 - (6) اليتيمة : فتذكر ما كلفته ..
 - (7) انظر الترجمة رقم 119 .
 - (8) في الأصل : محكمة ...

بيناً أتوهم مصافحتكم ، وأمثل لنفسي مناجاتكم ، وأتخيل مسامحة الأيام
بلقائكم ، وأن تطلع نجومى (1) في سماءكم ، فأكرع في مواردكم شارباً ،
وأصبح عن الحوادث بكم جانباً ، إذا بها قد جرت في سجيته من الإقصاء ،
ودفعت في صدري إلى الصحراء ، فسقط في يدي ، وتضاعف الاسى والوجد
علي ، وخذل بعضي بعضي ، وأطبقت سمائي على أرضي ، وصارت الصغرى
التي كانت العظمى ، وجلت الحادثة بي أن تنمى ، ومت غمّاً أو كدت (2)
وإن لم أمت حقيقةً فقدت ميتاً .

وإن أسلم فلم أسلم ولكن سلمت من الحميم إلى الحميم (3)
وكنت أرى أن قد انتهت من البلاء إلى أبعد طرف وغاية لا تتخلف ،
والآن فقد عادت لي الأطراف أوساطاً ، وأفرطت في التناهي إفراطاً ، إلى الله
أشكو فقدكم وبعدهم ، فطالما لقيت منها بعدكم ، وأسأله وهو المَلِيّ ،
وأستوهبه وهو الغني ، لما يعقب اعتباطاً ، ويطوي من الأرض بيني وبينكم
بساطاً ، وذلك إليه ، وهين عليه .

وكتب إلى مَغْنَن :

للسرور — أطال الله بقاءك — مخضوبة بالمدام راحتك ، وموصولة بالدوام
راحتك . آلتان أنيستان ، وحالتان نفسيتان ، فمتى اقترنتا فقد اقترنت
بِيَمْنَى يُسْرَى ، وعظم سلطان السرور واستولى ، وحضرتنا إحداهما وهي
ابنة العنقود ، وتعذرت الأخرى وهي رنة العود ، فإن رأى أن يضيف إلى
اليسرى يمنى ، ويجعل للقلادة وسطى ، حتى يشرف حامل المسرة (قدرا) (4) ،
ويطلع هلال الأنس بدرا ، فعل منعماً .

ومن أخرى إلى صديق أراد زيارته ثم انصرف قبل الوصول إليه :
ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقاً كل هذا التجنب (5)

(1) في الأصل : نجمي ..

(2) ق : عما أدركت ..

(3) من قصيد للمتنبى في الحمى .

(4) سقط ما بين أنقوسين من ق .

(5) البيت لعلامة وجاء في الاغانى (طبع دار الكتب . ج 8 ص 189 منسوباً إلى امرئ القيس .

ما بال سيدي راجع به الله ، وأجارنا من عتبه بعتباه ، وقد قبض خطوه ،
وقصر عن الزيارة شأوه ، بعد أن شارب أفقنا ، وشام برقنا ، ونزل منا بحيث
يسمع السرار ، وتترأى للناظر النار .

كأن لم يكن يوما بزورة صالح وبالقصر ظل دائم وصديق

فهلا ذكر أيام الحمى فعطف ، ومر بربع الأحبة فوقف ، ورعى عهد
أثلاث (1) القاع ، وحنّ إلى نسيم الخزامى بهذه الأجزاء ، ولولا أشغال
تصدت ، وأعواد صدت ، لتيممت أرضه . [وقضيت فرضه] (2) ،
وهبني فعلت وحدي ذلك فما أقع من معشر يتوكفون لقاء ، ويتطلعون
سناءه .

وكتب إلى أمير المسلمين (3) :

أطال الله بقاء أمير المسلمين ، وناصر الدين ، والعدل حلية أيامه ،
والنجاح عاقد أعلامه ، واليمن مكانف سلطانه ، وحافظ نظامه ، ولازال
يمده النظر . ويطالعه اليسر (4) ، ويشرق بمساعيه المنيرة العصر (5) ، كتبه
عن نصيحته التي فرضتها الشريعة ، وطاعته التي هي العروة الوثقى الوثيقة المنيعه ،
والتزامي لأمره سريع أقيمه ، وحظ من البر أستديمه ، وأستعين الله (على
إتيان) (6) وفقه ، وأداء ما فرض من حقه .

وكتب إليه أيضا :

أطال الله بقاء أمير المسلمين ، ورايته معودة الظفر ، ودولته مشرقة
الغرر ، وعز سلطانه ملء السمع والبصر ، كتبه وأنا أعتصم بحبله ، وأستوطن
حزم عدله . وأتوسد بردي ظله .

(1) [في الاصل : أتلاف] .

(2) الاصل : لتمت روضة ، وسقط منه ما جعلناه بين المعقفين .

(3) يعني علي بن يوسف بن تاشفين .

(4) في ق : النصر ويطالعه النشر .

(5) في ق : القصر ..

(6) سقط ما بين القوسين من ق .

المعروف بابن الزقاق

قال : شاعر متأخر في الزّمان ، متقدم في الإحسان ، له ألفاظ أرق من
نفحات حدائق الرياض ، ومعان أدق من عبرات الاحداق المراض ، فمن
ذلك قوله :

يا برق نجد هل شعرت بمتهم^١ وهب الكرى لوميضك المتبسم
ما طالعت في الدجى لك لمحة إلا وقال لِمُزْنٍ مقلته اسجم

ومنها (1) :

ولقد طرقت الحي في غسق الدجى والليل في زي الحصان (2) الأدهم
متنكباً زوراء مثل هلاله نصّلتُ أسهمها بمثل الأنجم

وقوله (3) :

وقفت على الربوع (4) ولي حنين إلى الأحباب (5) ليس إلى الربوع
ولو أني حننت إلى مغاني أحبائي حننت إلى دموعي (6)

وقوله (7) :

وحب يوم السبت عندي إنّه ينادمني فيه الذي أنا أحببت
ومن أعجب الأشياء أنّي مُسَلِّمٌ^٢ حنيف ولكن خير أيامي السبت

(1) البيتان في المغرب ج 2 ص 323 .

(2) المغرب : شية الجواد ...

(3) البيتان ساقطان من ق : انظرهما في المطرب ص 103 .

(4) المطرب : الديار ...

(5) المطرب : لساكنهن ...

(6) المطرب : ضلوعي

(7) هما في المطرب والمغرب والنفح ج 2 ص 428 والفوات ج 2 ص 125 .

وقوله (1) :

أديراها على الزهر الندي (2)
وكأس الراح تنظر عن حباب
وما غربت نجوم الليل (3) لكن
فحكم الصبح في الظلماء ماض
ينوب لنا عن الحدق المراض
نقلن من السماء إلى الرياض

وقوله يصف حمّاما (4) :

رب حمّام تلظى
ثم أذرت عبرات (5)
فغدا منه ومني
كتلّظي كل وامق
صوبها بالوجد ناطق
عاشق في جوف عاشق (6)

وقوله مما يكتب على قوس :

دع الخطيَّ يثني عطفه لي
إذا كان العلى قتل الأعادي
فإن لأسهمي فضلا عليه
أيفضل غير أسرّعينا إليه

وقوله وهو أحسن ما قيل في دقة الخصر (7) :

ولأنسية (8) زارت مع الليل مضجعي
أسائلها أين الوشاح وقد سرت (9)
فقلت وأومت للسوار : نقلته
فعانقت غصن البان منها إلى الفجر
معطلة منه معطرة النشر
إلى معصمي لما تقلقل في خصري

1 (هما في الفرات .

2 (الفوات : المندی .

3 (الفوات : الافق ..

4 (الابيات في الفوات .

5 (الفوات : أدرى عبارات .

6 (الفوات : غاسق .

7 (انظرها في المطرب والمغرب .

8 (المغرب : وزائرة ...

9 (المغرب : أتت .

وقوله (1) :

ومرتجة الأعطاف أما قوامها
ألت بنا (2) والليل في قصر بها
فبت وقد زارت بأنعم ليلة (3)
على عاتقي من ساعديها حمائل
فلدن وأما ردفها فرداح
يطير وما غير السرور جناح
يعانقني حتى الصباح صباح
وفي خصرها من ساعدي وشاح

وقوله (4) :

وعشية لبست ملاء (5) شقيق
أبقت بها الشمس المنيرة مثل ما
ولو استطعت (6) شربتها كلفا بها
تزهى بلون في الخدود أنيق
أبقى الحياء بوجنة المعشوق
وغنيت (7) منها عن كؤوس رحيق

وقوله في غلام جرح في خده (8) :

وأحوى رمى عن قسي الحور
يقولون وجنته قسمت
وما شق وجنته عابثا
جلاها لنا الله كيما نرى
سهما يَفَوْقُهُن النظر
ورسم محاسنه قد دثر
ولكنها (9) آية للبشر
بها كيف كان انشقاق التمر

هذا معنى مخترع ، أغرب فيه وأبدع .

(1) انظرها في المطرب والمغرب والفوات والنفح ج 2 ص 637 والمسالك ورقة 68 وقد نسبها العمري إلى أبي عبد الله الرصافي . وانظر ترجمة البيتين الثالث والرابع منها في بريس ص 403 .

(2) المراجع : المت فبات ...

(3) المغرب : بأنعم حالة يعانقني ...

(4) انظرها في المطرب والمغرب والفوات .

(5) المطرب والفوات : رداء ..

(6) المراجع : استطيع ...

(7) المراجع : عدلت فيه .

(8) انظرها في المطرب والثالث والرابع منها في المغرب والنفح ج 2 ص 281 .

(9) بالمطرب والمغرب : عابث ، ولكنة ...

وقوله (1) :

زارتك من رقبة الواشي على فرق
ونخض الجأش منها أن ملك يدي
سَكَنَتْهُمَا بعد ما جالت مدامعها
فأقبلت بين صحت من خلاخلها
تبدو هلالا ويبدو حليها شهباً
فأرسلت من مشى فرعها غسقا
في ليلة خلقتها زنجية طفقت
غازلتها والدجى الغريب قد خلعت
فودعت ودموع المزن تسعدني
ومنها :

أنا الذي ظل بالأحداث مشتملا
كأس وعاري حظوظ في شبيبته
وقوله (3) :

مطلول أملود الصبا مياسه
قمر (4) وأكناف الحشا آفاقه
لم أدر (5) إذ جاءت بنكهته الصبا
ولقد عيينا إذ تمايل (6) سكرة
للحسن مرقوم على وجناته
إن خالفت تلك المحاسن فعله

حنى تبدى وميض المرهف الذلق
بحر يغص به الواشي من الشرق
من مقلتيها فريدا في ظبي الحدق
وبين نطق وشاح حائل قلق
فما نفرق بين الأرض والأفق
في ليلة أرسلت فرعاً من الغسق
تزهي بعقد من الجوزاء متسق
منه على وجنتيها حلة (2) الشفق
عند الفراق بدمع واكف غداق

دون الأنام اشتمال السيف بالعلق
وكم قضيب يد عار من الورق

خلع الشباب عليه فهو لباسه
ظبي وأحناء الضلوع كناسه
أتضوع الكافور أم أنفاسه
ألحاظه مالت به (7) أم كاسه
سطر وصفحة خده قرطاسه
فالسيف يطبع من سواه لباسه

(1) 5 ، 7 ، 8 منها في المغرب .

(2) المغرب : حمرة ...

(3) انظر الابيات في المغرب .

(4) المغرب : بدر ...

(5) المغرب : لم ندر ..

(6) المغرب : توالى سكره .

(7) المغرب : نذا .

وقوله يصف فرسان حرب (1) :

ومسددين إلى الطعان ذوابلا	فازوا بها يوم الكفاح قداحا
متسربلي قِمْنَص الحديد كأنها	غدران ماء قد ملأْن بطاحا
شبوا ذبال الزرق في ليل الوغى	وأبان (2) كل مذب مصباحا
سرج ترى الأرواح تظيء غيرها	أبدا (3) وهذي تظيء الأرواحا
لا فرق بين النيرات وبينها	إلا بتسمية الوشيجِ رماحا
هبها تبتت في الظلام كواكبا	لم لا تغور مع النجوم صباحا
يجني الكمأة النصر من أشجارها	لما غدت بأكفهم أدواحا
لا غرو أن راحت نشاوى واغتدت	فلقد شربن دم الفوارس راحا

152 - * أبو العلاء عبد الحق بن خلف بن مفرج *

الشاطبي الكاتب المعروف بابن الجنان

ذكره ابن الزبير في كتاب الجنان ، وقال : هو حي إلى الآن ، وذلك في
سنة ثمان وخمسين وخمسمائة (4) .

وله :

وكنا وريب الدهر وسنان والنوى	بعيد مداها لا تروع لنا سِرْبًا
فعدنا وقد صرنا بمرأى ومسمع	فأبصر بها عينا وأسمع بها قربا
أبا حسن إن كنت أصبحت نازحا	أراقب لمع البرق أو أسأل الركبا
فكم قد تجاذبنا الحديث لياليا	تقلده أجيادها لؤلؤا رطبا
وهل كنت إلا الشمس لاحت لناظر	فآونة شرقا وآونة غربا

(1) البيتان الثالث والرابع منها في المغرب .

(2) المغرب أنار ...

(3) المغرب : عبثا ...

(4) في التكملة ص 147 : توفي سنة 539 .

بَابُ

فِي ذِكْرِ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُغْرِبِ

* باب *
في ذكر جماعة من الغرب

استفدت شعرهم من الشيخ الصالح أبي علي الحسن بن صالح الأندلسي
المالقي وغيره :

153 — * ابن الطراوة المالقي *

هو الشيخ الأستاذ أبو الحسين (1) النحوي ، ذكر لي الشيخ الصالح الحافظ
أبو علي الأندلسي أنه عاش ابن الطراوة نيفا وتسعين سنة ومات قبل سنة ثلاثين
وخمسائة (2) . وله مصنفات في النحو . وكان من الشعراء المجيدين . وكان يعرف
بالأستاذ . وذكر أنه لا يلقب بالأستاذ في المغرب إلا النحوي الأديب . قال :
أنشدني لنفسه ، في أهل بلد (3) استسقوا فلم يمتطروا وأقشع سحابهم بعد بادوّه :

خرجوا ليستسقوا وقد نشأت	سَحَرِيَّة قَمِينَ بِهَا رَشَح
حتى إذا اصطفوا لدعوتهم	وبدا لأعينهم بها نضح (4)
كشف الغطاء إجابة لهم	فكأنهم خرجوا ليستصحوا

(1) في النسختين : أبو الحسن .

(2) قال السيوطي في البغية ص 263 والضبي في البغية ص 290 انه توفي سنة 528 .

(3) في الاصل : بار .

(4) في ق . تضح .

ووجدت له في كتاب الجنان لابن الزبير قوله (1) :

وقائلة أنكلف (2) بالغواني وقد أضحي بمفرقك النهار
فقلت لها حضضت (3) على التصابي أحق الخيل بالركض المعار

ولأبي الحسين ابن الطراوة :

ولما تخلوا من جراوة وانتموا
[لكلب] (4) وراموا أن يقال لهم عرب

أناحوا فروج المحصنات تشبها
بما فعلت في جاهليتها كلب

وله يهجو (5) :

تظلمنا ولم نزل أبدا للظلم جنانا (6)
قد كان من خطأ الأيام ما كانا

154 - * أبو الحسن ابن هارون المالقي *

الفقيه المشاور . أنشدني الشيخ الصالح أبو علي الحسن بن صالح ، قال
أنشدني الفقيه المشاور أبو الحسين ابن هارون لأخيه أبي الحسن :
لا تحرصن فإنّ الحرص مندمة إذ ما يصيب الفتى قد خط بالقلم

(1) انظر البيتين في معجم السلي (المختصر المطبوع) ص 17 والنفع ج 2 ص 659 والبغية للسيوطي ص 154 .

(2) النفع والبغية . أتصبو ...

(3) السلي والنفع : حثت . والبغية : خضبت .

(4) سقط ما بين المعقفين من الاصل .

(5) لم يرد هذان البيتان في ق .

(6) كذا في الاصل رلا . بتميم الوزن .

قال وأنشدني لأخيه يمدح القاضي أبا الفضل عياض بن عياض قاضي
سبته (1) :

ظلموا عياضا وهو يحكم عنهم والظلم بين العالمين قديم
جعلوا مكان الرء عينا في اسمه كي يكتموه وأنه معلوم
لولا ما فاحت أباطح سبته والروض حول فنائها معدوم (2)

وأنشدني الشيخ الصالح ابن صالح الأندلسي لأبي الحسن ابن هارون
الأندلسي في الزهد :

أراك يغرّك الأمل ويقطع دونه الأجل
وحالك في تنقله كمثل النوى ينتقل
فديتك كيف لا تبكي وأنت غدا سترتحل
ورأسك بعد حلاكنه غدا بالشيب تشتعل
أرى زمن الصبا ولى وجاء الشيب والكسل
فهل لشبابنا رد وهل في رده حيل
نعم سيعود إن عادت عليك الأعصر الأول
وفي الأيام معتبر لها في أهلها دول
فقوم قد علوا فيها وأقوام بها سفلوا
وكم صرعت محبيها ولا بيض ولا أسل
وكم باتوا على فرش عليها تضرب الكلل
أباد الدهر جمعهم وجوزوا بالذي عملوا
فما للنفس غافلة وبالشهوات تشتغل
وتزعم أن غدت نجدا بمن تهواهم الإبل
وكم من قبلكم قوم على الدنيا قد اقتلوا

1 () مرت ترجمته في رقم 137 .

2 () في ق : معلوم ؟

فما بلغوا الذي طلبوا ولا ما أمّأوا وصلوا
ألا لله ذو جد بنوم ليس يكتحل
ينادي الله مجتها وثوب الليل منسل
بقلب حازن وجل ودمع العين منهل

155 - * ابن حلو الشاعر (1) *

بالمغرب الأوسط . من أهل جيجل . أنشدني الفقيه نصر بن عبد الرحمان
الإسكندري ببغداد في ذي الحجة سنة ستين وكتبه لي وقال أنشدني الشيخ
أبو العباس النجامي الانصاري المغربي بدمشق لابن حلو الشاعر المغربي :
يحتاج من كلف الحاجات مثلكم نقف الشوارب بعد الكي في الراس
فلو سلختم قرانا في جماجمكم كونوا حثالة خلق الله في الناس
قال : أنشدني أبو العباس أيضا . قال : أنشدني ابن حلو وقد قدمته في
زقاق ضيق وقلت : للسن حق :

إن كنت قدمتي للسن معتمدا فالعلم أفضل تقديمًا من العمر
ما للكبير بلا فهم مقدمة ولو يكون بعمر الشمس والقمر

156 - * أبو القاسم عبد الرحمان ابن خروش المغربي (2) *

ذكره أبو الفتح نصر بن عبد الرحمان الفزاري الإسكندري قال : كان
ذا أدب مجيدا في علم الشعر . آباؤه من سلاطين المغرب . له نفس سامية .

(1) لم ترد ترجمة ابن حلو في الاصل [ولم يذكر المحقق مصدر هذه الترجمة والتي تليها، ولعله
من نسخة] .

(2) لم ترد ترجمته في الأصل [ولم يذكر المحقق مصدر هذه الترجمة ايضا] .

وهمة عالية ، وقصائد كثيرة ، وأنشدني كثيرا من شعره قال : وأنشدني
بدمشق لنفسه في وصف صبي كان يستحسنه جدا يعرف بابن أبي النجم :
مَلَامِي فِي حُبِّكَ يَا ابْنَ أَبِي النِّجَمِ

يطول وصدي عنه في غاية الحزم
سأعصي مقال العاذلين وإن غدا

وصالك عن مضناك أقصى من النجم
وما بظُبي عينيك من سحر بابل

ومن سقم أهدى السقام إلى جسمي
أرح دنفا لم تدر عيناه ما الكرى

ولا جسمه يدري شعارا سوى السقم

157 - * أبو الحسن عبد الله ابن شَمَاح الكاتب *

له :

لئن بعدت دار (1) اغترابك وانتهى
فما أنت إلا بين ذكر تشيده
(وقد يكره المرء النوى وهي سلم
وكم مرة ذقت الحوادث مرة
فلم يلق مني حد صبر يفله
بك الشوق فيها منتهى لا تحدّه
وعقد اصطبار للملم تشده
إلى كل ما يختاره ويودّه (2)
وقاسيتها والبين قد جد جدّه
ولم يلف عندي طود عز يهدّه

وله في الهناء بمولود :

أيها الدهر لنت بعد عناد
نشأت نعمة وعندي شكر
وبشت السرور في كل ناد
في ذرى الحاجب الرفيع العماد

(1) في ق : نار ...

(2) سقط هذا البيت من ق .

وانجلى الليل عن تلالؤ نجم
فالزمان القطوب طلق المحيا
هي بشرى حلت لكل ولي
فلنا دولة الصعود وفيهم
أنت حظي من الملوك وسؤلي
فاستدم ما منحت بالحمد حتى

ثاقب النور طيب الميلاد
والمراد الجموح سهل القياد
وأمرت على قلوب الأعادي
ما بقوا صولة الطبى والصعاد
وطريقى من المنى وتلادي
تدرك الشيب من بني الاولاد

نقل قول البحتري :

وبقيت حتى تستضيء برأيه
وله :

وبنفسى أحوى الجفون غرير
مخصب الحسن مجذب الإحسان

158 - * محمد ابن السبتي (1) *

يهجو القاضي ابن حمدين (2) أنشدني الحكيم يحيى بن إسماعيل بن
يحيى البياسي (3) من الأندلس :

يريد ابن حمدين (4) أن يجتدى
إذا سئل حك استه (4)

وجدواه أدنى من الكوكب
ليثبت دعواه من تغلب

هذا ينظر إلى قول جرير يهجو الأخطل (5) :

والتغلبى إذا تنبه للقرى (6) حك استه وتمثل (7) الأمثالا

(1) كذا في الأصل ، وفي ق : ابن البسمين ، [في الأصل : لمحمد ابن السبتي] .

(2) في ق : ابن حمدون .

(3) ق : المياسي ، ولم نعر على ترجمته .

(4) كذا في النسختين ولا يستقيم الوزن .

(5) انظر ديوان جرير طبع بيروت 1379 ص 363 .

(6) ق : للعل .

(7) في النسختين . متهتك [٩]

وذكر أنه لقيه ابن سارة وهو حينئذ حدث السن ، فقال له : أجز
يا فتى (1) :

هذي البسيطة كاعب أترابها (2) حلل الربيع ووشىها الأزهار

فأجازه بديها :

وكان هذا الجو فيها عاشق

قد شفه التعذيب والاضرار

فاذا شكا فالبرق قلب خافق

وإذا بكى فدموعه (3) الأمطار

(ولفرط ذلة ذا وعزة هذه

تبكي الزهور (4) ويبسم النوار) (5)

وأنشدني له .وقد قضى له بعضهم بعض حاجة :

سألتك أيها الأستاذ حاجه بلا ضجر تكون ولا لجاجه

فجئت ببعضها وتركت بعضا ومن حق المقصر أن يفاجه

جزاك الله عني نصف خير فإنك قد أتيت بنصف حاجه

(١) قال السلي في معجمه (المختصر المطبوع ص 67) : «سمعت أبا محمد .. يقول : سمعت
أبا العباس أحمد ابن البني الابدی بجزيرة ميورقة يقول : قدمت حمص الأندلس فاجتمعت
مع شعرائها في مجلس فأرادوا امتحاني فقال من بينهم أبو محمد ابن سارة الشتمري وكان
مقدمهم : (البيت) فقلت : (الابيات) . وقال المقرئ في النفح (ج 2 ص 618) نقلا عن
ابن ظافر انه اجتمع الوزير أبو بكر ابن القبطرنة والاستاذ أبو العباس (كذا) ابن سارة
في يوم جلا ذهب برقه ... فقال ابن سارة :

هذي البسيطة كاعب أبرادها حلل الربيع وحليها النوار
فقال ابن قبطرنة وكان ... فقال ابن سارة : فإذا شكا ... فقال ابن القبطرنة :
فمن أجل غرة ذا وذلة هذه يبكي الغمام وتضحك الأزهار

(2) ق : انقالها .

(3) ق : وإذا تلق قدمه ...

(4) السلي : فلأجل ... يبكي الغمام .

(5) لم يرد هذا البيت في ق .

وله من قصيدة في ابن حمدين (1) :
لا بد أن يقع المطلوب من سؤلي ولو بنى داره في دارة القمر

× — * ابن الرِّفَاء (2) *

من أهل بلنسية ، توفي [شابا] (3) في حدود سنة أربعين وخمسمائة ، وله :

يا ضياء الصبح تحت الغبش	أطراز فوق خديك وشي
أم رياض دبَّجَتْهَا مزنة	وبدا الصدغ بها كالحنش
لست أدري أسهام اللحظ ما	أتني أم لدغُ ذاك الأرقش
بأبي منك قسيّ لم تزل	راميات أسهما لم تطش
رَشَقَتْ قلبا خفوقا يلتظي	كضرام بيدي مرتعش
(رب ليل بته ذا أرق) (4)	[ليس الا من قتاد فرُشي] (5)
سابعها في لجج الدمع ولـ	أشكو غليل العطش
ونجوم الليل في أسدافه	كسيوف بأكف الحبش
وسماء الله تبدي قمرا	أوضح الغرة كابن القرشي (6)
ليس فرقا في السنا بينهما	والبها إن طَلَعَا في غبش
غير أن الأفق مغمور بذا	وبذا حومة باب الحبش

باب من أبواب بلنسية (7) . ولقيت في هذا أبياتا قالها بعضهم

وكانت (8) :

- (1) في ق : ابن حمدون .
- (2) [هكذا في الاصل ويظهر أن وضع هذا الاسم غلط صوابه (ابن الزقاق) لان القصيدة الآتية لابن الزقاق علي بن عطية البلنسي وقد سبق ذكره في الترجمة رقم 151 والقصيدة موجودة في المغرب وفي المطرب [اما ابن الرفا فقد مرت ترجمته رقم 35] .
- (3) سقط ما بين المعقفين من الأصل .
- (4) سقط هذا المصراع من ق .
- (5) بياض في النسختين [والتكملة من المغرب] .
- (6) في الأصل : حان القرشي .
- (7) لم ترد هذه الجملة والأبيات التي تليها في ق .
- (8) الابيات منسوبة إلى عبد الجبار المتنبي الجزيري (مرت ترجمته) ، انظر البيتين الاول والثالث منها في القلا ص 73 أثناء ترجمة ابن الطاهر ، وفي النفح ج 2 ص 445 .

معشر الناس بباب الحبش بدر تمّ طالع في غبش
 بائع الفخار في حانوته عجباً من حسنه كيف وشي
 علق القرط على مسمعه من عليه آفة العين خشي
 أنا ظمآن إلى ريقته لو بها جاد لروى عطشي

× - * أبو بكر يحيى ابن بقي الأندلسي (1) *

من شعراء الخريدة . توفي سنة أربعين وخمسمائة (2) — (3) :
 ومشمولة في الكأس تحسب أنها
 سماء عقيق (4) زينت بالكواكب
 بنت كعبة اللذات في حرم الصبا (5)
 فمحج إليها اللهو (6) من كل جانب

× - * المخزومي الأعمى (7) *

من غرناطة . ذكره وقال : كان ندلاً هجاء . ومن هجائه في ابن رعيان (8)
 وهو رجل من أكابر غرناطة :
 خلا نجل رعيان ليلاً (9) بعمره
 فجاءت به مأبون أشوه خلقة
 فجامعها في ساعة الدبران
 كريم عجان لا كريم بنان

- (1) مرت ترجمته في رقم 71 .
- (2) كذا ابن خلكان ج 5 ص 428 وياقوت ج 21 ص 19 وفي التكملة ص 722 انه توفي سنة 545 .
- (3) أورد البيهقي ابن خلكان في الوفيات نقلاً عن الخريدة . انظرهما أيضاً في المسالك ورقة 71 .
- (4) ابن خلكان والمسالك : رصعت ...
- (5) ابن خلكان : الصفا .
- (6) ابن خلكان : الحظ ... والمسالك : الناس ...
- (7) سقطت هذه الترجمة من ق وقد مرت ترجمته رقم 75 .
- (8) كذا في الأصل بدون اعجام .
- (9) [الوزن مـ تل ، وقد سبق نقل هذه القطعة عن «ت» بهذه الصيغة : خلا نجل ابراهيم ليلاً بعمره ..] .

وتدور إحدى مقلتيه لأختها
وما وقع المأبون من حير أمه
كأنهما عتزان ينتطحان
إلى الأرض إلا فوق رأس ختان

159 - * أبو بكر البكي (1) *

وبكة حصن في شرق الأندلس . بلغ الهرم وتوفي بعد سنة ستين
وخمسمائة (2) وكل ما ينظمه هجو ومن شعره قوله :

أخاف من الجوارح أن يلموا وما لي بالجوارح من يدين
فإما تدخلوني حرح أسما فأقلب كل ذي نظر وعين

يعني : لاتساع الموضع :

وإلا فافعوني إن قدرتم على قرن الوزير أبي الحسين

أسماء : زوجته

وله :

قالوا الكتابة أعلى خطة رفعت قلت الحجابة أعلى عند أقوام
لا تحسبوا المجد في طرس ولا قلم المجد في صوفة أو مبضع دام

x - * أبو بكر محمد (3) الأبيض *

توفي بعد سنة ثلاثين وخمسمائة (4) ، أنشدني له في تهنئة مولود (5) :

يا خَيْرَ معن وأولاها بعارفة
شُكْرًا لِنَعْمَاء (6) عنها الدهر قد نفسا (7)

(1) في الأصل : البكي وفي ق : النبكي . قال ابن دحية في المطرب ص 125 ، أثناء ترجمة البكي ، «... ويكة مثناة باثنتين من أسفل حصن في جوف مدينة مرسية على 45 ميلا منها وتشته ببكة» .

(2) في المغرب ج 2 ص 270 : «ومن ذيل الخريدة : توفي في حدود سنة ستين وخمسمائة» .

(3) في النسختين : أحمد ، مرت ترجمته رقم 79 .

(4) في ق : خمسين وخمسمائة . المطرب ص 81 . توفي بعد سنة 525 .

(5) انظرها في المغرب ج 2 ص 127 والأبيات 3 ، 4 ، 5 في المطرب ص 81 .

(6) ق : شكر النعماء ، المغرب : لله نعماء ..

(7) المغرب : نعسا .

- (ليهنك الفارس الميمون طائره
 لله أنت فقد أذكيتَه قبسا) (1)
 [تعشق الدرع مذ شدت لفائفه
 وأبغض المهد لما أبصر الفرسا] (2)
 أصاغت الخيل آذانا لصرخته
 واهتز (3) كل هزْبَرٍ عند ما عطسا
 (تعلم الركض أيام المخاض به
 فما امتطى الخيل إلا وهو قد فرسا) (1)

X — * أبو عبد الله محمد ابن عائشة البلنسي *

قد سبق ذكره (4) وأوردت له بيتين . أحد كتاب أمير المسلمين (5) .
 والبلغاء الموصوفين . وكان متعففا (6) . مترهدا متقشفا ، أجاب إلى الكتابة
 بعد امتناع وإباء ، وحصل منه بكل حظ وحباء ، ومن شعره قوله (7) :

لله ليل بات في جنحه (8) طوع يدي مَن مهجتي في يديه
 وبته أسهر أنسا به (9) ولم أزل أسهر شوقا إليه
 عاطيته صفراء مشمولة (10) كأنها تعصر من وجنتيه

- 1 (سقط ما بين القوسين من ق .
- 2 ([هذا البيت غير موجود في الأصل ، ولم يذكر المحقق مصدره] .
- 3 (المغرب : وارتاع
- 4 (انظر الترجمة رقم 62 .
- 5 (المراد به : علي بن يوسف .
- 6 (ق : عفيفا .
- 7 (الابيات في المطمح ص 84 والنفع ج 2 ص 456 .
- 8 (المطمح والنفع : عندي به .
- 9 (المطمح والنفع : وبت اسقيه كؤوس الطلا .
- 10 (المطمح والنفع : حمراء ممزوجة .

ما أحسن قول القائل حين قال (1) :

أمن خديك تعصر قال : كلا متى عصرت من الورد المدام

ولابن عائشة قوله : وهو مما أبدع فيه وزاد على من تقدم (2) :

إذا كنت تهوى وجهه وهو روضة بها نرجس غض وورد مخرج (3)
فرد كلفا فيه وفرط صباية فقد زاد فيه من عذار بنفسج

وقوله (4) [وقد سبق] (5) :

ودوحة قد علت (6) سماء تطلع أزهارها (7) نجوما
كأنما الجو غار (8) لما بدت فأغرى بها النسيما
هفا نسيم الصبا عليها فخلتها أرسلت رجوما (9)

وقوله وقد أسن واكتهل ، واهتبل فرصة العمر وإلى الله ابتهل (10) :

ألا خلياني والأسى والقوافيا
أرددها شجوا وأجهش باكيا
آمن شخصا للمسرة باديا (11)
وأنذب رسما للشبيبة باليا

-
- 1 (هذا البيت لأبي الحسن الحصري انظر كتاب أبو الحسن الحصري) .
 - 2 (أوردهما ابن سعيد نقلا عن الخريدة (الرايات ص 80) انظر أيضا المطمح والنفح ج 2 ص 554
 - 3 (المطمح والنفح : به الورد غض والاقاج مفلج .
 - 4 (الابيات في المطمح والرايات والمغرب ج 2 ص 314 والنفح ج 2 ص 424 وص 556 والمسالك ورقة 179 .
 - 5 (التكملة من ق ، وقد جاء في ص 196 البيتان الأول والثالث .
 - 6 (الرايات : أشرقت ..
 - 7 (الرايات : واطلعت زهرها ...
 - 8 (النفح : الافق غار ...
 - 9 (المطمح : فأرسلت فوقنا رجوما .
 - 10 (انظرها في المطمح والنفح ج 2 ص 459 .
 - 11 (في الأصل : بائدا) .

تولى الصبا إلا توالي ذكره (1)
 قدحت بها زندا من الوجد (2) واريبا
 وقد بان حلو العيش إلا تعلقة
 تحدثني عنها الأماي خواليا
 فيا برد ذاك الماء هل منك قطرة
 فيها أنا أستسقي غمامك ناشيا (3)
 وهيهات حالت دون حُرْوَى وعهدا (4)
 ليال وأيام تخال لياليا
 فقل في كبير عادة عائد الصبا (5)
 فأصبح محتاجا وقد كان ساليا
 فيا راكبا مستعجل الخطو قاصدا
 ألا عجب بشقر رائحا ومغاديا
 وقف حيث سال النهر ينساب أرقما
 وهباً نسيم الايك ينفث راقيا
 معنى ابتكره . وما من ذي فضل إلا وعلى هذا (الإغراب) (6) شكره :
 وقل لأثيلات (هناك) (6) وأجرع سقيت (7) أثيلات وحييت واديا
 (وليس ببدع أن تعذب في الهوى فحييت من أجل الحبيب المغانيا) (8)

-
- 1 (المطمح والنفح : فكرة .
 - 2 (المطمح والنفح : وما زلت ...
 - 3 (المطمح والنفح : فيستسقي غمامك صاديا .
 - 4 (المطمح والنفح : أهلها .
 - 5 (المطمح والنفح : فقل في كبير عدة صائد الطبا اليهن ...
 - 6 (سقط ما بين القوسين من ق .
 - 7 (في الاصل : وسقت] .
 - 8 (لم يرد هذا البيت في ق ولا في المطمح والنفح .

منجم المعتمد ابن عباد ، كتب إلى ابن اللبابة وقد عاد من أغمات
فقصدها زائرا للمعتمد عند اعتقاله بها وزوال أمره :

بدرت إلى تقبيل عين أبي بكر لرؤيته البدر المنير على البدر
وقبلت فاهُ ناقل الحكم التي هي السحر من نظم يروق ومن نثر
ولو لم يدافعني عن القدم التي خطت نحوه قبلت أخمصها عمري
لقد نال ما استدعى حسادتنا به وما حسد في مثل هذا بنا يزري
حسدناه أن نال (1) البعيد مزاره ————— ممثّل منا في الخواطر والفكر
وإن قبل الكف المبرة في الندى على الزاخر الفياض والواكف البشر
وإن شام لألاء الجبين الذي به تكشف الظلماء في سالف الدهر
وما أبعدتنا عن مزارك غدرة يضاف بها للدائمين على الغدر
ولكن أمور ليس تخفى لناظر فلسنا بمحتاجين فيها إلى العذر
وأحفل بتسليم على البش (2) دائما لرؤية ملهوف ورؤية معتر
على مكسب الأملاك زهوا ونخوة بنيلهم تقبيل أنمله العشر
إذا ما استرحنا بالتمني فإنه لقاءك في الزاهي وساحاته الخضر
ولا بأس أن يدني (الاله) (3) مزارنا وجمعنا من حيث ندري ولا ندري
أمين ولا تكريرها لي مقنع ولو أني كررتها عدد القطر

(1) في ق : زار

(2) في الأصل : الهش ؟ ...

(3) سقط ما بين القوسين من ق .

× - * أبو القاسم الأسعد بن إبراهيم *
ابن بليطة

شاعر المعتصم ابن صمادح ، ومجازيه المنائح بالمدائح ، سبق ذكره (1)
في ما أورده ابن بشرون المهدوي ، فلما اشتبهه (2) أوردت هاهنا
مما أورده ابن الزبير في كتاب الجنان من شعره وهو قوله من قصيدة
طائية (3) :

برامة ريم زارني بعد ما شطا

تقنصته بالحلم والشط فاشتطا

رعى من أناس في الحشا (4) ثمر الهوى

جنيا ولم يرع العرار ولا الخمطا (5)

فأشمني (6) من خده روضة الجنى (7)

والذعني (8) من صدغه حية رقطا

أحمرة العينين من ذوق سكره (9)

متى شربت الحاظ عينيك أسفنتا

(1) انظر الترجمة رقم 8 .

(2) في ق : أتته ...

(3) القصيدة (16 بيتا) في المطمح ص 83 ، جاء فيه الابيات 1 إلى 5 ، 7 ، 8 ، 10 إلى 13 . وفي
الذخيرة ج 2 من القسم الأول ص 290 (20 بيتا) جاء فيها : 1 إلى 4 ، 6 ، و 10 إلى آخرها .
وفي النفح ج 2 ص 454 (14 بيتا) لم يرد فيه الا الرابع والسادس . والمسالك ورقة 150
(9 أبيات) جاء فيها : 6 و 10 فقط . والبيت السادس منها في الرايات ص 50 . وترجم
بريس الابيات : 6 (ص 225) و 7 ، 8 ، 9 (ص 245) و 11 (ص 311) و 12 (ص 230) .

(4) المطمح والنفح : أفانين الهوى ..

(5) المطمح والنفح : العهود ولا الشرطا .

(6) المطمح : اكسني ، الذخيرة : فأنشقني ، النفح : فألثمني من خدها ...

(7) الذخيرة : المنى .

(8) الذخيرة : الثمني ...

(9) المطمح : محيرة ... من غير سكره ، والذخيرة : محيرة الاحاظ من غير سكرة .

وما ذاب (1) كحل الليل في دمع فجره
إلى أن تبدى الصبح كاللثة الشمطا
كأن الدجى جيش من الزنج وافد (2)
وقد أرسل الاصبح في أثره القبطا
ومنها في وصف الديك :
وقام لنا ينعى الدجى وشقيقه
يدير لنا من بين (3) أجفانه سقطا
إذا صاح (4) أصغى سمعه لندائه (5)
وبادر ضربا من قواده الابطا
ومهما اطحات نفسه قام صارخا
على خيزران نيط من ظفره خرطا
كأن أنوشروان أعلاه تاجه
وناطت عليه كف مارية القرطا
ومنها في العذار :

أرى صورة (6) المسواك في حمرة (7) اللمى
وشاربك المخضر بالمسك قد خطا
عسى قزح قبلته فأخاله
على الشفة اللمياء قد جاء مختطا

-
- 1 (المطمح والنفح : غاب ..
 - 2 (الذخيرة والرايات : فاخر .
 - 3 (المطمح : سن ، والنفح : عين .
 - 4 (النفح : أضحي ...
 - 5 (المطمح والنفح : لأذانه .
 - 6 (المطمح والنفح : نكهة .
 - 7 (الذخيرة : حوة ...

توهم عطف الصدغ نونا بخدها (1)
فباتت بمسك الخال تنقطه نقطاً

وقوله :

جرت بمسك الدجى كافورة السحر
صبح يفيض وشخص الليل منغمس
قد حار بينهما عن برزخ قمر
فغاب إلا بقايا منه في الطرر
فيه كما غرق الزنجي في نهر
يلوح كالشئف بين الخد والشعر

وقال في مجدور الوجه (2) :

من رأى الورد تحت قطر نداه
أنا شمس أردت في الأرض مشيا
لم يعب فوق وجنتي جدريا
فثرت النجوم فوق حليا (3)

وقوله وينسب إلى غيره :

لَبِسُوا من الزرد المضاعف نَسْجَه
صف كحاشية الرداء يؤمه
ماء طفا للبيض فيه حباب
صف القنا فكأنه هدااب

هذا معنى ابتكره واخترعه وابتدعه ولم يجز أحد في مضماره معه وإليه
نظر قول ابن خفاجة :

وغدت تحف به الغصون كأنها
هدب تحف بمقلة زرقاء

ولابن بليطة (4) :

سكران لا أدري وقد وافى بنا
تتنفس (5) الصهباء من لهواته
وكانت الخيلان في وجناته
أمن الملاحه أم من الجريال
كتنفس (6) الريحان في الآصال
ساعات هجر في زمان وصال

1 (الذخيرة : خده ... فبات ...)

2 (انظرهما في الذخيرة والمسالك .)

3 (الذخيرة : حليا عليا .)

4 (الابيات في الرايات و2 و3 منها في الذخيرة والمسالك .)

5 (الرايات : تتضوع .)

6 (الرايات : أنفاسه ..)

وقوله في أسود أحذب يسقي الخمر (1) :

يا رب زنجي لهوت به شمس الضحى لدجاء ممقوته (2)
[محدودب قد غاب كاهله في منكبيه فما ترى ليته] (3)
وكأنه والكأس في يده جعل "يدحرج فص" ياقوته

X — * ابن المصيصي الأندلسي (4) *

له يتغزل (5) :

شكوت إليه بفرط الدنف فأنكر من علي ما عرف
وقال : الشهود على المدعي (6) وأما أنا فعليّ الخلف
فجئت ابن جهور المرتضى فقيه الملاح وقاضي الكلف
فقلت له إنني عاشق فقال الشهود على ما تصف
فقلت له : أدمعي شهدي فقال : لئن شهدت تنتصف
فأرسلت منهملات معا كمثل السحاب إذا ما يكف
وكان بصيرا بأمر الملاح (7) ويعلم من أين أكل الكتف
فأوما إلى الخد أن يجتسني وأوما (8) إلى الريق أن يرتشف

ومنها :

فلما رآه حبيبي معي ولم يختلف في الهوى مختلف

1 (انظر تمام القطعة (5 أبيات) في الذخيرة والبيتان الأخيران فيها :
إذا سعى بالكأس تحسبه جعل يدحرج فص ياقوته
وكأنه والكأس في يده نجم رمى في الجو عفريته
انظرهما أيضا في المسالك .

2 (الذخيرة : الشمس عند سناه ممقوته .

3 (لم يرد هذا البيت في الأصل .

4 (مرت ترجمته في رقم 45 .

5 (انظر الأبيات 1، 2، 3، 7، 8، في الذخيرة ج 2 ورقة 143 .

6 (الذخيرة : الشهود كما تدعي .

7 (الذخيرة : لحكم الملاح .

8 (في ق : أنهى ...

أزال العتاب فعانقته (1) كأي لام وإلفي ألف
وظلت أعاتبه في الجفا فقال عفا الله عما سلف

هذا آخر ما أورده من كتاب خريدة القصر وجريدة العصر الامام
العالم الاوحد الصاحب الصدر الصاحب ذو الرئاستين جمال الحضرتين أكفى
الكفاة أفصح البلغاء ، أبلغ الفصحاء شرف الكتاب أمين الملك عمدة الملوك
والسلاطين عماد الدين عزيز الاسلام فتي الفرق ذو البلاغتين رئيس الأصحاب
أبو عبد الله محمد بن محمد بن حامد الاصفهاني الكاتب الملكي الناصري قدس
الله روحه ونور ضريحه . والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

في ق : تم كتاب خريدة القصر وجريدة العصر بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه وصلواته على أشرف المخلوقات محمد وآله الطيبين الطاهرين ، غفر الله
لكاتبها وقارئها والناظر فيها .

(1) في ق . فعانقته

المحتوى

صحيفة

353	باب في ذكر محاسن شعراء قلائد العقيان
553	عدة من فضلاء الاندلس
569	باب في ذكر جماعة من الغرب

الفهارس



فهارس المتن :

- I - فهرس الاعلام
- 2 - فهرس القبائل والفرق
- 3 - فهرس البلدان والمعالم
- 4 - فهرس الكتب الواردة في النص
- 5 - فهرس القصائد والمقطوعات والابيات
- 6 - فهرس النصوص النثرية

فهارس الهوامش :

- 7 - الاعلام
- 8 - القبائل والفرق
- 9 - البلدان والمعالم
- 10 - الكتب الواردة في الهوامش
- 11 - الابيات الشعرية
- 12 - مصادر ومراجع المترجم لهم في الاجزاء الثلاثة
- 13 - مصادر التحقيق ومراجعته

فهارس المتن

1 - فهرس الاعلام

- (١)
- ابن الافطس ، المتوكل على الله - 106 - 136 - 169 - 181
- ابن باجة ، أبوبكر بن الصائغ - 332 - 537
- ابن بشرون المهدوي - 82 - 123 - 191 - 207 - 237 - 249 - 251
- ابن بلطية - الاسعد بن ابراهيم - 90 - 95 - 262 - 269 - 585 - 587
- ابن بياح ، أبو الحسن - 505
- ابن البين - 171
- ابن تفلويت ، أبوبكر - 333
- ابن جاخ الصباغ - 170
- ابن جامع - 226
- ابن جحاف ، أبو أحمد - 364
- ابن الجد - أبو القاسم - 393
- ابن الجنان - أحمد المرسى ، أبوبكر - 253
- ابن الجنان ، ابو العلاء عبد الحق بن خلف بن مفرج الشاطبي - 568
- آدم : 136 - 174 - 223 - 309 - 490 - 519
- أبان (؟) 516
- ابراهيم (؟) 256
- ابراهيم (عليه السلام) - 86 - 168 - 483
- ابراهيم بن محمد بن المتقن اللخمي السبتي - 148 - 149
- ابراهيم بن يوسف بن تاشفين - أبو القاسم - 397 - 402 - 403 - 404
- ابن أبي الخصال ، ابو عبد الله محمد الكاتب - 255 - 449 - 450 - 453 - 561
- ابن أبي الخصال أبو مروان - 561
- ابن أبي زنفى - أبو عبد الله - 337
- ابن أبي النجم - 575
- ابن أرقم ، أبو الاصبغ - 416
- ابن أرقم - أبو عامر - 416
- ابن الاصيلي ، أبو عامر محمد - 308
- ابن أضحى ، أبو الحسن - 497
- ابن الأعلم ، أبو الفضل جعفر - 469

- ابن جهور - أبو الحزم جهور - 56 - 6I - 210 - 588
- ابن جهور - أبو الوليد محمد بن جهور - 53 - 2II
- ابن جهور ، المظفر - 474
- ابن الجودي - 3I3
- ابن الحاج ، أبو الحسن - 486
- ابن الحبير ، أبو محمد بن حسن القرطبي - 292 - 427
- ابن حجاج ، الحسين بن أحمد - 558
- ابن الحداد ، أبو عبد الله ، محمد بن عثمان - 194 - 27I
- ابن حسداي ، أبو الفضل - 460
- ابن حسون القاضي - 306
- ابن حطان - 54I
- ابن حلو المغربي - 574
- ابن حمديس ، أبو محمد عبد الجبار - 189 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 207
- ابن حمديس ، محمد بن عبد الجبار - 207
- ابن حمدين (؟) - 576 - 578
- ابن حمدين - أبو العباس أحمد - 296 - 398
- ابن حمدين ، أبو عبد الله محمد - 292 - 293 - 477
- ابن الحناط - أبو عبد الله محمد - 297
- ابن حنظلة البطلليوسي - 169
- ابن حيوس ، محمد بن سلطان - 15I
- ابن خرشوش ، أبو القاسم عبد الرحمان المغربي - 574
- ابن خفاجة - أبو اسحاق ابراهيم - 95 - 147 - 148 - 149 - 150
- 15I - 152 - 154 - 162 - 270 - 548 - 550 - 587
- ابن خلصة ، أبو عبد الله محمد ، الكفيف النحوي - 92 - 93 - 94
- ابن الدباغ ، أبو المطرف - 387
- ابن دراج النحوي - 163
- ابن دري : أبو الحسن - 476
- ابن ذي النون (؟) - 309 - 310 - 3II - 439
- ابن ذي النون - اسماعيل - 2II
- ابن ذي النون - يحيى القادر - 364 - 419
- ابن ذي يزن - 193
- ابن رحيق ، أبو حفص عمر - 289
- ابن رحيم ، أبوبكر محمد - 144 - 40I
- ابن رحيم ، أبو الحسن علي بن أحمد - 405
- ابن رزين ، أبو مروان عبد الملك - 214 - 360 - 376
- ابن رشيق ، أبو علي الحسن - 172 - 173 - 224 - 230
- ابن رعمان (او - رعبان) - 579
- ابن الرفا - محمد بن يوسف البلنسي - 183 - 184 - 578
- ابن الرفا - يوسف البلنسي - 183
- ابن الزبير ، القاضي الرشيد - 46 - 47 - 329 - 538 - 553 - 555 - 568 - 572 - 585
- ابن الزقاق ، أبو الحسن علي بن عطية البلنسي - 564
- ابن زهر ، أبوزيد المتطبب - 185
- ابن زيدون - أبوبكر ابن أبي الوليد - 476

- ابن زيدون - أبو الوليد - 48 - 49 - 50 - 53 - 71
- ابن سارة ، أبو محمد عبد الله
الاشبيلي - 315 - 318 - 319 - 329 - 577
- ابن سراج - أبو الحسين - 441 - 484
- ابن سراج - أبو مروان - 474
- ابن سفيان ، أبو محمد - 418
- ابن السقاط - أبو القاسم - 443 - 499
- ابن سكرة الهاشمي - 149
- ابن سنان الخفاجي - 206 - 318
- ابن السيد البطليوسي - أبو محمد
عبد الله بن محمد - 478
- ابن شاطر السرقسطي - 192
- ابن شرف - أبو عبد الله محمد - 165
- 171 - 172 - 173 - 208 - 224 - 230
- ابن شرف ، أبو الفضل جعفر - 171 -
172 - 173 - 224
- ابن شماخ ، أبو الحسن عبد الله -
477 - 575
- ابن شهيد ، أبو عامر ، أحمد بن عبد
الملك - 555 - 558 - 559 - 560
- ابن صمادح - أبو جعفر يحيى الواثق
ابن المعتصم - 89 - 182
- ابن صمادح - المعتصم محمد بن معن -
38 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 -
88 - 89 - 102 - 141 - 182 -
183 - 186 - 271 - 272 - 278 -
279 - 364 - 585
- ابن صهيب ، أبو العلاء - 521
- ابن الصيرفي المصري - 210
- ابن طاب - 540
- ابن الطراوة ، أبو الحسين - 571 - 572
- ابن طريف الوزير - 309 - 311
- ابن طوفان ، (مغني الافضل الجمالي)
529
- ابن عباد ، سعد - 41
- ابن عباد ، شرف الدولة 41
- ابن عباد - عبد الله الرشيد ، ابن
المعتمد - 43 - 47
- ابن عباد - الفتاح ، ابن المعتمد - 40
- ابن عباد - المعتمد - 123
- ابن عباد المعتمد عباد - 25 - 48 -
58 - 59 - 60 - 70 - 75 - 77 -
187 - 212 - 459
- ابن عباد - المعتمد محمد - 25 - 26 -
29 - 31 - 34 - 36 - 41 - 43 -
45 - 48 - 53 - 58 - 59 - 70 -
71 - 72 - 79 - 80 - 82 - 95 -
99 - 101 - 102 - 107 - 108 -
112 - 115 - 117 - 166 - 183 -
187 - 193 - 195 - 196 - 219 -
356 - 364 - 387 - 441 - 537 -
584
- ابن عباد - يزيد الراضي بن المعتمد :
40 - 43 - 45 - 356
- ابن عبد البر ، أبو محمد عبد الله -
166 - 459
- ابن عبد الرزاق ، أبو محمد عبد
الرحيم - 427
- ابن عبد الصمد ، أبوبكر - 537
- ابن عبد الغفور ، أبو القاسم - 437
- ابن عبد الغفور ، أبو محمد - 429
- ابن عبدوس ، عامر - 57
- ابن عبدون ، أبوبكر محمد - 103 -
104 - 359 - 426 - 433
- ابن عذاب - 194
- ابن العطار ، أبو القاسم - 523
- ابن عطية ، أبوبكر - 488

- ابن عطية ، أبو جعفر (؟) - 438
ابن عطية ، أبو محمد عبد الحق - 490 - 500
ابن عكاشة ، حريز - 439 - 440
ابن عمار - أبوبكر - 26 - 28 - 29 - 30 - 71 - 72 - 81 - 82 - 83 - 84 - 87 - 96 - 192 - 364
ابن عيشون ، الحاج أبو عامر - 528
ابن فارو - أبو الهجاج يوسف المغربي - 340 - 341
ابن الفخار المالقي ، محمد بن الحسن - 334 - 335
ابن الفراء - 194
ابن فضال - أبو محمد نجم الدين - 83
ابن الفكيك المصري - 219
ابن القبطرنة - أبوبكر - 425 - 441
ابن القبطرنة - أبو الحسن - 425 - 427
ابن القبطرنة - أبو محمد - 422 - 424
ابن القرشي - 183 - 578
ابن قزمان - أبوبكر - 465
ابن قزمان - محمد بن عيسى - 465
ابن القصيرة ، أبوبكر محمد - 383 - 523
ابن كاتب كرامة القيرواني - 223
ابن اللبانة ، أبوبكر الداني - 41 - 107 - 123 - 440 - 584
ابن لبون ، أبو عيسى - 140 - 375 - 481
ابن مثنى ، أبو مروان - 439
ابن محكم - 475
ابن المدبر - 103
ابن المرباط ، أبو عامر - 532
ابن مردنيش ، محمد بن سعد - 338 - 339
ابن المرعزي النصراني - 91
ابن مروان (؟) - 42
ابن مطرز المغربي ، أبو عبد الله - 236
ابن المعتز - عبد الله - 36 - 86 - 153 - 197 - 223
ابن معروف المنجم - 209
ابن معلى البرياني - 165
ابن مفرغ - 541
ابن مقبل - 197
ابن مقله - 195 - 475
ابن الملح ، أبوبكر - 466
ابن مهلب ، أبو الحسن الوزير - 435
ابن نباتة ، أبو نصر - 197
ابن هارون ، أبو الحسن المالقي - 572 - 573
ابن هارون ، أبو الحسين المالقي - 572
ابن هبيرة الوزير - 25
ابن هود ، أحمد بن سليمان المقتدر بالله - 178 - 217 - 462 - 481
ابن هود ، سليمان المستعين - 211 - 461 - 462 - 480
ابن هود ، يوسف المؤتمن - 462 - 481
ابن وحيد (؟) - 256
ابن وضاح المرسى ، البقيرة - 251
ابن وكيع - 153
ابن وهبون ، عبد الجليل - 31 - 95 - 96 - 99
ابن اليسع ، أبو الحسن علي بن محمد - 440

- ابن يعيش ، محمد الاسدي 211
ابن ينيق ، أبو عامر - 463
أبو اسحاق الصابي - 89
أبو أمية ، ابراهيم بن عصام ،
القاضي - 322 - 323 - 420 -
421 - 486 - 487 - 488 - 522 -
534 - 535
أبو أيوب - ابن أبي أمية - 467
أبوبكر (ابن علي ، ممدوح ابن بقي)
240 - 241
أبوبكر (ممدوح ابن شرف) - 180
أبوبكر الاديب - 61 - 63
أبوبكر بن أسد الشاطبي - 253 -
254 - 255
أبوبكر البكي - 580
أبوبكر الخولاني المنجم - 584
أبوبكر الصديق - 324
أبوبكر ابن عبد العزيز - 81 - 364 -
433
أبوبكر ابن العربي ، القاضي - 296 -
328
أبوبكر ، ابن علي (?) - 240 - 241
أبوبكر ، محمد الابيض - 258 - 259 -
580
أبوبكر ، محمد المرسى - 252
أبو تمام ، حبيب - 142 - 224 -
318 - 479 - 500
أبو جابر - الوزير - 309
أبو جعفر (?) - 140 - 163
أبو جعفر ، ابن أحمد - 438
أبو جعفر ، ابن البني - 536
أبو جعفر ابن سلام الشاطبي - 256
- أبو الحاج ، الاعلم - 469
أبو الحجاج الوزير - 309 - 310
أبو الحجاج - يوسف بن مقلد التنوخي -
341
أبو الحسن (?) - 336 - 338 - 514 -
515 - 517 - 536 - 568
أبو الحسن البلنسي - 209
أبو الحسن الحصري - 186
أبو الحسن الشاغتنى ، الراعي - 164
أبو الحسن العامري - 367 (1)
أبو الحسن ، ابن علي بن صالح
الاندلسي - 73
أبو الحسن - ابن منصور الديلمي - 58
أبو الحسين - الوزير - 580
أبو الحسين الفكيك - 217 - 219
أبو حفص الهوزني - 528
أبو الحكم - عبد الله المغربي - 236
أبو حية النميري - 74
أبو زيد ، ابن العمة - 171
أبو زبيد - 545
أبو سليمان ، ابن هبة الله الكاتب -
234 - 235
أبو الصلت ، أمية بن عبد العزيز
اللداني - 31 - 43 - 49 - 74 -
81 - 90 - 92 - 99 - 139 - 142 -
148 - 149 - 153 - 161 - 164 -
167 - 169 - 183 - 184 - 185 -
189 - 194 - 195 - 196 - 200 -
203 - 233 - 315
أبو طالب ، ابن غانم - 359
أبو الطيب الازدي - 208
أبو الطيب ابن البزاز - 185

(1) لعله علي بن مجاهد ، أقبال الدولة

- أبو عامر (؟) 395 - 559
أبو عامر الاديب - 396
أبو العباس الفرباقي - 487
أبو العباس ابن القاسم - 410 - 411
أبو العباس النجاشي الانصاري - 574
أبو عبد الرحمان ، محمد بن طاهر - 363 - 374 - 462 - 501 - 502
أبو عبد الرحمان النيلي - 170
أبو عبد الله اللوشي - 499
أبو عبيد - 104 - 545
أبو عبيد البكري - 475
أبو العرب الصقلي ، مصعب بن محمد بن أبي الفرات - 186 - 219
أبو علي ، كاتب مؤنس - 188
أبو علي ، الوزير البابلي - 218
أبو عمرو الباجي - 313 - 380
أبو العميثل (الشاعر) - 52
أبو الفتح - الوزير - 312
أبو فراس الحمداني - 29 - 115
أبو الفرج الاصبهاني - 52 - 94
أبو الفضل (؟) - 81
أبو القاسم (؟) - 137
أبو القاسم السميصر - 167
أبو محسن ، ابن أبي عامر الباكري - 166
أبو محمد بن أبي الفرج - 308
أبو محمد بن جعفر اللريقي - 147
أبو محمد الزبير - 258 - 259
أبو محمد ، الطبيب المصري - 193
أبو محمد العثماني - 148 - 149
أبو محمد ، ابن القاسم - 409 - 410 - 535
أبو محمد ، ابن مالك - 190 - 442 - 443
أبو محمد ، ابن هند - 186
أبو مخفور (؟) - 310
أبو مروان ، ابن عيسى البلنسي - 165
أبو مروان ، ابن غصن المجاري - 166
أبو المظفر - الوزير - 311
أبو المعالي ، ابن عامر - 58
أبو نواس - 318 - 557
أبو هريرة (رض) - 323
أبو الوليد الباجي - 472
أبو الوليد البجلي - 193
أبو وهب ، الولي - 459
أبو يحيى ، ابن ابراهيم - 325 - 326 - 327
أبو يحيى ، ابن الطوفان - 193
أبو يوسف ، المغني - 358
أحمد (؟) - 135 - 165
أحمد - (ممدوح ابن شرف) - 178
أحمد بن برد - 56
أحمد بن علي الفرسقي - 186
أخزم - 308
الاخطل - 576
الادريسي ، محمد بن محمد بن اليثربي القرطبي - 251 - 256 - 260 - 296
أذ فونش - ألفونس - 215
الارقم السلمي - 258
الاسكندر - 139
أسماء (؟) - 423
أسماء (زوجة الوزير ابي الحسين) - 580
أشعب - 218
أصبغ بن محمد القرطبي - 308
الاعشى (الشاعر) - 150

(ث)

الثعالبي - أبو منصور - 153
ثقة الدولة ، الأمير - 234

(ج)

جابر (؟) - 311
جديل (اسم فرس) - 124
جذام بن عمرو بن الحارث - 104
جذيمة - 512 - 521
جرير - 42 - 557 - 576
الجمدي - 546
جعفر بن ابراهيم بن الحاج اللرقي ،
أبو الحسن - 139 - 142
جعفر البرمكي - 139
جعفر بن عبد الله الكوفي القاضي -
232

جهنية - 292

جوهرة (؟) - 33 - 34

(ح)

حاتم الطائي - 169 - 276 - 556
الحارث بن عباد - 541
حبوس بن ماكسن - 212
الحجاج (ابن يوسف) - 410
حزم (جد اليسع) - 440
حسان بن المصيصي ، أبو الوليد -
588 - 191

حسن (؟) - 289

الحسن بن صالح الاندلسي ، أبو علي -
25 - 172 - 315 - 334 - 571 -
573

الحسن بن علي بن يحيى الصنهاجي - 201
الحسن بن هادة ، أبو علي - 193

الأعشى - النحوي - أبو محمد - 171

الأهمل المخزومي الفرناطي - 255 -
579 - 256

الأفضل الجمالي ، شاهنشاه - 529

أفلاطون - 280

أقليدس - 280

أمرؤ القيس - 197 - 199 - 558

أم الربيع (؟) - 31

أم عمرو (؟) - 454

الأمين (العباسي) - 418

أنو شروان - 265 - 586

أياس - القاضي - 556

أيوب (عليه السلام) - 101

(ب)

باديس بن حبوس - 212

باقي بن أحمد - أبو الحسن - 488 -
534

البحثري - أبو عبادة - 199 - 233 -
500

البيديع (الهمداني) - 193 - 414

برد بن أحمد بن برد - 208

بسطام بن قيس - 103 - 516

بشار بن برد - 104

بلقيس - 274

(ت)

تاج الدولة ، جعفر الأمير - 234

تبغ - 406

التطيلي ، أبو جعفر الاعمى - 511

التمار الواسطي - 154

المسكين بن علي (رض) - 556

المطبعة - 388

حكم بن محمد ، غلام البكري - 530

حماد (الزيري) 385

حمير (جد اليمن) - 499

حواء - 223

(س)

سحر (جارية) - 30 - 31

السري الرفاء - 49

السلامي - 200

سلمى (؟) - 237 - 240 - 408

سليمي (؟) - 255 - 275 - 427 -

508 - 540 - 546

سليمان (عليه السلام) - 274 - 283

السمعاني - 340

السموأل - 556

سمية - 541 - 556

سواد بن عمرو - 103

سيف (؟) - 33

سيف الدولة الحمداني - 29

(ش)

شاوور السعدي - 537

شذقم (اسم فرس) - 124

شريح بن محمد ، أبو الحسن - 25

الشريف الرضي - 560

الشريف ، فخر الدولة ، النقيب - 218

شعيب (عليه السلام) - 287

الشنفري - 103

شيرين - 281

(ص)

الصاحب ابن عباد - 194 - 414

صالح (؟) 560

(خ)

خالد بن عبد الله القسري - 556

خطاب التلمساني - 341

الخليع (الشاعر) - 48

خيران العامري - 213

(د)

داود (عليه السلام) - 61 - 151

دريد بن الصمة - 560

(ذ)

ذو رعين - 310

(ر)

راشد بن عريف ، الكاتب - 164

الرباب (؟) - 408

ربيع (؟) - 97 - 513

رجار الصقلي - 260

رحيم - 406

الرميكية (زوجة المعتمد بن عباد) -

83 - 71

ريا (؟) - 423

(ز)

الزريزير - 417

زهرة (؟) - 315

عبد الله (ابن الصمة) - 560
 عبد الله (ابن عبد المطلب) - 483
 عبد الله السمسطي - 233
 عبد الله بن طاهر - 52
 عبد الله بن الفايبر الاندلسي ،
 أبو الفضل - 182
 عبد الله بن فاطمة ، أبو محمد - 400
 عبد الله بن قيس - 541
 عبد الله بن مزدلي - 416 - 491 -
 493 - 499
 عبد الملك بن الأغلب الشاطبي - 208
 عبد الملك بن عبد العزيز - 367 - 370
 عبد الملك بن مروان - 42
 عبد المؤمن بن علي - 339 - 438
 عبيد - 546
 عبيد بن الابرص - 104
 عبيد الله (?) - 517 - 518 - 519
 عبيد الله بن سريّة ، أبو مروان -
 184 - 185
 عدي (المهلهل) - 513
 عرابة (?) - 259
 عمرو (ابن حزام) - 316
 العزى (صنم) - 276
 عزة - 435
 عزيز الشملكي - 189
 العصا (اسم فرس) - 521
 عصام (جد القاضي أبي أمية) - 325
 عطاف - 25
 عطية - 557
 علي (?) - 231
 علي (بن أبي طالب) - 78 - 404
 علي بن أبي البشر الصقلي - 153 -
 234 - 235

صخر (ابن الشريد) - 546
 صخرة (?) - 292
 صمّاح - 285
 الصنوبري - 34 - 49
 صهباء بنت بسطام - 103

(ض)

ضابثي - 273
 ضبة بن أد - 103

(ط)

الطبيب الديلمي - 219
 الطرطوشي ، أبوبكر الفهري - 290
 طرفة بن العبد - 139
 طويس - 255

(ع)

عاصم - 516
 عامر (?) - 267 - 285
 عبادة بن محمد بن عبادة القزاز - 183
 عبد الجبار ، أبو طالب المتنبي - 210 -
 215
 عبد الحميد (الكاتب) - 523
 عبد الحميد بن عبد الحميد البرجي -
 209
 عبد الرحمان (?) - 482
 عبد الرحمان بن المنصور بن أبي
 عامر - (الناصر بن محمد) - 454
 عبد الصمد بن عبد الصمد - 192
 عبد العزيز بن جعفر العدوي ،
 أبو الفتح - 169
 عبد الكريم بن فضال الحلواني ،
 أبو الحسن - 188

علي بن أحمد بن أبي وهب ،
أبو الحسن - 169 - 170
علي بن الجهم - 86

علي بن حمود الادريسي ، ناصر
الدولة - 304

علي بن فهم ، أبو القاسم القاضي -
154

علي بن مجاهد العامري ، أقبال
الدولة - 365

علي بن منجب المصري ، أبو القاسم -
217 - 219

علي بن يحيى بن تميم الصنهاجي -
200

عني بن يوسف ، أبو الحسن (?) - 536

عني بن يوسف بن تاشفين أمير
المسلمين - 210 - 215 - 396

398 - 399 - 410 - 429 - 430 -
431 - 432 - 520 - 563 - 581

عمارة اليماني - 167

عمر (?) - 144

عمر بن أبي ربيعة - 30

ال عمران - 404

عمر بن الخطاب (رض) - 117 - 324

عمرة (?) - 263

عمرو بن السعلاة - 417

عمرو بن معدي كرب - 117

عمير (بن ضابئي) - 273

عياض بن موسى بن عياض ،

أبو الفضل القاضي - 398 - 413 -
501 - 503 - 573

(غ)

غالب - 557

الانبراء (اسم فرس) - 471

الغزالي ، أبو حامد - 296

الغزي ، ابراهيم بن عثمان - 150 -
151

غليوم - 260

(ف)

فاطمة الزهراء (رض) - 305

الفتح بن خاقان القيسي ، أبو نصر -

104 - 105 - 173 - 317 - 335 -

353 - 355 - 374 - 375 - 383 -

394 - 401 - 411 - 422 - 433 -

445 - 475 - 498 - 501 - 502 -

508 - 537 - 538 - 548

فرعون - 311

(ق)

قارون - 280

القاضي الفاضل - 190 - 202 - 271 -
275

قباذ - 324

قس (بن ساعدة) - 195

قسطنطين - 281

قصير - 41

القمندر (القلمندر) أبوبكر - 258

قيصر - 324

قيالة - 514

(ك)

كافور الاخشيدي - 139

كسرى - 48 - 281

كشاجم - 199

كعب - (?) - 546

كعب (ابن مامة) - 276 - 284

كليب (وائل) - 513

(ل)

محمد بن عائشة البلنسي - 216 -
582 - 581

محمد بن عبادة القزاز - أبو عبد الله -
182

محمد بن عبيد ، أبو عامر - 192
محمد بن عذرة القيرواني ، أبو عبد
الله - 223

محمد بن عيسى اليماني - 72 - 75 -
149 - 107

محمد الفرناطي - 453
محمد بن قاسم الفهري ، أبو القاسم -
80

مخارق - 226

مخلد بن علي الشاهي - 103

المذحجي (؟) - 454

مر بن أد - 103

المرتضى - 118 - 119

مروان الجعدي - 40

مسلم بن الوليد - 92 - 93 - 143

المسيح - عيسى بن مريم (عليه السلام)
114 - 264

مهيمنة - 218

مضر - (جد المضريين) - 499

معاذ (بن جبل) - 323

المعتصم (؟) - 187

المعتضد (؟) - 187

المعتمد (؟) - 72

المعز بن باديس الصنهاجي - 230 -
232

المقتدر (؟) - 72 - 312 - 380 - 461 -
472

المكربل العسقلاني ، حسن بن سعيد -
207

الملك الناصر (ابن قلاوون) - 88

لاحق (اسم فرس) - 482

لبد (نسر لقمان) 519

لبنى - لبيني (؟) - 162 - 272 -
274 - 461

لبيب العامري - 213

لبيد (بن ربيعة) - 328 - 546

لحم بن عمرو بن الحارث - 104

لقمان - 519

ليلي (؟) 423

(م)

ماء السماء - 118

مارية - 265 - 586

مالك بن نويرة - 114

المامون (العباسي) 418

مبشر بن سليمان - ناصر الدولة -
118 - 120 - 128 - 134

المتلمس - 134

متمم بن نويرة - 114

المتنبي ، أحمد بن الحسين الجعفي -
44 - 52 - 89 - 94 - 95 - 100 -

139 - 186 - 198 - 432

المتوكل العباسي - 233

المتوكل ، عمر بن المظفر - 356 -
358 - 387 - 465

مجاهد العامري - 213

محمد - أحمد - النبي (صلى الله عليه
وسلم) - 30 - 327 - 403 - 404 -
484

محمد بن أيوب بن غالب - 88

محمد بن السبتي - 576

محمد السلامي - 154

مناة (صنم) - 276 هشام المؤيد - 212

المنذر التجيبي - 211 الهمذاني (المؤرخ) - 26

المنصور ، محمد بن أبي عامر - 213 هنيذة (?) - 288

المنقتل ، احمد بن شقاق - 165 هوزة بن علي - 193

مهيار الديلمي - 80 - 94 - 101 (و)

560 - 152

موسى (عليه السلام) - 65 - 169

521 - 270 - 189

مونسر - 188

مسي - 442

(ن)

النابغة الذبياني - 221

ناصر الدولة (?) - 119 - 121

536 - 366

ناصر الدولة الحمداني - حسين بن

حمدان - 218

ناقد الكاتب - 191

نصر بن عبد الرحمان الفزاري ،

أبو الفتح الاسكندري - 147 - 574

نظام الملك ، الوزير - 189

النعمان (?) - 392

نعيم - 25

نوح (عليه السلام) - 163

نويرة (?) - 263 - 264 - 266 - 268

نويرة (أبو مالك ومتمم) - 512

(هـ)

هاروت - 102 - 186

هارون (?) - 186

هارون الرشيد - 139

هاشم (القرشي) - 306 - 483

هرم (بن سنان) - 276 - 284

هرمس - 280

هشام بن أحمد الوقشي ، أبو الوليد -

189 - 190 - 191

(1) لعله نفس المذكور قبله

2 - فهرس القبائل والفرق

<p>بنو الشامى - 558</p> <p>بنو صمادح - آل معن - بنو معن - 263 - 213</p> <p>بنو عباد - آل عباد - العباديون - بنو ماء السماء - 48 - 108 - 110 - 212 - 143 - 114</p> <p>بنو العباس - العباسيون - 111</p> <p>بنو عبيد الله - 517</p> <p>بنو العنبر - 556</p> <p>بنو القاسم - 410</p> <p>بنو القبطرنة - 422</p> <p>بنو هاشم - هاشم - 306</p> <p>بنو يوسف - 536</p>	<p>(ا)</p> <p>آل الاصفر ، بنو الاصفر - 469</p> <p>آل ذي النون - 418</p> <p>آل طاهر - 214</p> <p>آل قاسم - 214</p> <p>آل لبنى - 272</p> <p>آل مذحج - 102</p> <p>آل مكحول - 91</p> <p>أبناء قيلة - 514</p> <p>الاعراب - 468</p> <p>الاشرنج - الفرنج - 26 - 259 - 329</p> <p>الاندلسيون - 210 - 260</p>
<p>(ت)</p> <p>تغلب - 576</p> <p>تميم - 296</p> <p>(ج)</p> <p>جديل - 124</p> <p>جراوة - 572</p> <p>جرهم - 310 - 531</p>	<p>(ب)</p> <p>بكر بن وائل - 516</p> <p>بنو أسد - 254</p> <p>بنو أمية - 541</p> <p>بنو جابر - 311</p> <p>بنو جهور - آل جهور - الجهاورة - 55 - 210 - 211</p> <p>بنو حمدين - 292</p> <p>بنو رحيم (الرحيميون) - 144 - 406 - 407</p> <p>بنو الزهراء - 305 - 315</p>
<p>(ح)</p> <p>الحبش - 578</p> <p>حمص - 326 - 406 - 510</p>	

(خ)

الخوارج - 40

(ذ)

ذبيان - 513

(ر)

الروم - 44 - 99 - 100 - 101 - 219 - 281 - 289 - 417

(ز)

الزنج - 371 - 586

(ش)

شداد - 111

شدقم - 124

(ص)

الصعابة (رض) - 334

الصقالبه - 213

صنهاجة - 403

(ط)

طبيء - 160

(ع)

عاد - 111 - 168 - 531

العامريون - 213

عبد شمس - 140

عيسى - 513

العجم - 300 - 351

عدوان - 514

العرب - العربان - 271 - 305 -

371 - 381 - 386 - 499 - 505 -

572

(ف)

الف - 291 - 465

(ق)

القبط - 586

قحطان - 499

قريش - 310

قيلة - 514

(ك)

كلب - 572

كنانة - 189

(ل)

لمتونة - 214 - 449 - 499

(م)

المالكيون - 428

المانوية - 100

المجوس - 277

المسلمون - 26 - 99 - 326 - 497

المشركون - 371

المصريون - 27 - 223 - 234

مضر - 274

المغاربية - 72 - 75 - 107 - 123 -

190 - 537

الملثمة - (الملثمون - المرابطون) - 258

(ن)

النصارى - 329

(هـ)

الهند - 254

(و)

وائل (قبيلة) - 541

(ي)

يمرب - 102

اليهود - 81 - 311

اليونان - 465

3 - فهرس البلدان والمعالم



(أ)

أبرة - 104

الابلق الفرد - 115 - 455 - 508

أرجان - 277

الاسكندرية - 148 - 290

اشبيلية - حمص - 25 - 75 - 96 -

97 - 106 - 111 - 212 - 252 -

296 - 396 - 401 - 432 - 442 -

450 - 511 - 520

أشكرب - 340

أصفهان - 189

أغمات - 25 - 39 - 41 - 108 -

109 - 112 - 537 - 584

ألبونت - 214 - 311

البرشة (؟) - 310

ألمرية - 83 - 88 - 102 - 209 -

213 - 258 - 263 - 277

الاندلس - جزيرة الاندلس - 25 -

71 - 72 - 82 - 88 - 101 - 141 -

165 - 186 - 187 - 192 - 210 -

217 - 219 - 239 - 246 - 249 -

251 - 262 - 296 - 326 - 330 -

338 - 340 - 353 - 355 - 363 -

364 - 371 - 442 - 449 - 453 -

459 - 468 - 472 - 553 - 555 -

576 - 580

(ب)

باب اقليش - 311

باب الحبش - 578 - 579

بابل - 128 - 415 - 575

باجة (بالاندلس) - 25

بارق - 236

بجانة - 83

البحر المحيط - 101

برجة - 209

بريانية - 165

البصرة - 25 - 334

بطليوس - 99 - 136

بغداد - بغداد - 26 - 36 - 111 -

139 - 147 - 151 - 196 - 233 -

323 - 340 - 341 - 549 - 574

البقيع - 517

بكة - (حصن) - 580

بلخ - 340 - 341

بلنسية - 81 - 214 - 309 - 364 -

367 - 371 - 374 - 578

(ت)

تدمير - 529

تهامة - 546

(ث)

ثبير (جبل) 195
الثغر الاعلى 211
ثهلان 481

(ج)

الجامع (باشبيلية) 26
جزيرة شقر 308 - 309
جسر قرطبة 457
جفر الهباءة 513
جيان 340 - 498
جيغل 574

(ح)

الحجاز 212
الحرم (المكي) 381
الحرمان 310
حزوى 162 - 583
حلوان 512
حمص - (الشام) 432

(خ)

خراسان 187 - 340

(د)

دار الكتب النظامية (باصفهان) 189
دارين 278 - 328 - 405 - 468
دانية 213
دجلة 154
دمشق 35 - 574 - 575
الدهناء 558

(ذ)

ذات الدوح (?) 296
الذنائب 513
ذو الأضى 118
ذو الأيكتين (?) 263

(ر)

رامة 255 - 585
الرصافة 454
رضوى 195 - 325 - 328
الروحاء 253
الروم (مدينة) 289
رومة 129

(ز)

الزاهي (قصر) 584
الزلاقة 99 - 214 - 215
زمزم 483
الزهراء 453 - 454
زورة 563

(س)

سارية (بلدة) 262
ساحل الاندلس 101
سبأ 274
سبتة 101 - 399 - 573
السد 75
سردانية 213 - 309
سرغ (?) 337
سرقسطة 380 - 387
سلا 241 - 410
السهلة 214

(ش)

شاذ مهر 193
شاطبة 213
الشام 333 - 492 - 558
الشعر 468
الشرق - المشرق 110 - 132 -
310 - 311 - 325 - 404 - 472 -
486 - 529
شعب المذحجي 454
شقر 583
شلب 75
شنت برية - شنتمرية 310 - 409

(ص)

صداء (ماء) - 480

الصفاء - 483

صقلية - 194 - 204 - 219 - 234 - 260

الصمادحية - 83 - 85 - 271

(ط)

طرطوشة - 442

طلبيرة - 528

طليطلة - 211 - 371

(ع)

العدوة - 25 - 488 - 535

العدوة القصوى - 110

العذيب - 236 - 453

العراق - 25 - 73 - 141 - 172 - 246 - 296 - 315 - 428 - 492 - 546

عرفات - 498

العقاب - 454

العقيق - 118 - 402 - 531

العقيقان - 255

عمان - 513

(غ)

الغرب - المغرب - 25 - 50 - 71 - 82 - 132 - 241 - 245 - 271

335 - 340 - 353 - 355 - 432

461 - 465 - 475 - 537 - 569

571 - 574

غرناطة - 212 - 325 - 401 - 442 - 579

غمدان - 193 - 549

الغوير (?) - 263

(ف)

فاس - 501 - 535

الفرات - 257 - 323

(ق)

القدس - 481

قديد - 40

قرطبة - 29 - 61 - 210 - 217 -

258 - 292 - 294 - 296 - 433 -

449 - 453 - 457 - 503

قرقرى - 542

قرمونة - 75

القصبية (بمصر) - 290

القصر - (?) - 35

قصر ابن معن - 279

قصر الخلافة - 456

قصر المعتمد (بقرطبة) - 29

قلبيرة - 370

قلعة بني حماد - 385

قونكة - 370

القيروان - 187 - 230

(ك)

الكعبة - البيت الحرام - 310 - 484

كلواذ (قرية) - 322

الكوفة - 556

(ل)

لورقة - 115 - 139

(م)

مجريت - 340

المحصب - 102

مدين - 287	نعمان (مكان) - 134
مراكش - 339 - 429	نهر اشبيلية - 96 - 106
مرسى دانية - 213	نهر طلبيرة - 528
مرسية - 214 - 252 - 323 - 368 - 402	النهر وان - 78
مصر - 141 - 173 - 210 - 219 - 290 - 401 - 429 - 503 - 512 - 537 - 529	النيل - 185
(ه)	
المصلى (باشبيلية) - 61	هراة - 340
المصلى (بالمهدية) - 201	الهرمان - 512
المغرب الأقصى - 339 - 306 - 246 - 574 - 207	الهند - 202
(و)	
مكناسة - 386	وادي الدروع - 259
مكة - 483	وادي الرند - 426
منى - 498	وادي الشعر - 426
المنار (?) - 310	وادي اليمامة - 255
المهديتان (المهدية وزويلة) - 202	
المهدية - 230 - 233	(ي)
ميورقة - 118 - 139 - 366 - 536	اليمامة - 255
(ن)	اليمن - 72 - 193
نجد - 104 - 159 - 546	يومين (قرية) - 82

4 - فهرس الكتب الواردة في المتن

— • —

(د)

ديوان ابن خفاجة - 149
ديوان أبي الصلت أمية بن عبد
العزیز - 194

(ر)

الرسالة المصرية - لابي الصلت -
184 - 185
روض الانس ، ونزهة النفس -
للادريسي - 260

(ش)

شفاء الامراض ، في أخذ الاعراض -
للسميسر - 167

(ع)

العمدة لابن رشيق - 173

(غ)

الفريب المصنف - لابي عبيد - 523

(ق)

قلائد العقيان - 42 - 45 - 59 -
86 - 96 - 97 - 104 - 107 -
123 - 134 - 143 - 147 - 156 -
162 - 173 - 183 - 193 - 243 -

(ا)

ابكار الافكار - لابن شرف - 171 -
208 - 224 - 225
ارجوزة أبي طالب المتنبي - 210
الاشارة - في أصول الفقه - لابي
الوليد الباجي - 472

(ت)

تاريخ الاندلس - الاندلسيين - 88 -
449
تاريخ السمعاني - 340
تاريخ الهمداني - 26
التسديد في أصول الدين (في معرفة
التوحيد) لابي الوليد الباجي - 472

(ج)

الجنان - لابن الزبير - 329 - 538 -
553 - 555 - 568 - 572 - 585

(ح)

حانوت عطار - لابن شهيد - 555

الحديقة - لابي الصلت - 31 - 43 -
49 - 74 - 81 - 90 - 139 - 142 -
161 - 164 - 167 - 169 - 183 -
189 - 196 - 200 - 203 - 315

(ن)
 نجح النصح - لجعفر ابن شرف - 173
 نزهة الانفس في اخبار الاندلس - 453
 نزهة المشتاق - للادريسي - 260
 317 - 335 - 353 - 355 - 364 -
 374 - 380 - 383 - 401 - 410 -
 418 - 424 - 429 - 433 - 439 -
 440 - 449 - 453 - 459 - 463 -
 475 - 478 - 497 - 504 - 537 -
 538

(و)
 الوصول الى معرفة الاصول - لابي
 الوليد الباجي - 472

(ي)
 اليتيمة - للثعالبي - 154 - 170 - 555

(م)
 مجموع ابن الزبير - 46 - 47
 المختار - لابن بشرون - 82 - 191 -
 207 - 237 - 260 - 332
 المدونة - 330

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
			(ب)
51 - 50	3	ابن زيدون	المذهب
80	1	مهييار الديلمي	حب
89	2	المعتصم ابن صمادح	تحتجب
- 270 - 90	2	ابن بليطنة	حباب
587			
95	1	ابن بليطنة	هداب
96	2	ابن وهبـون	المذاب
100	1	المتنبـي	تكذب
108	8	ابن اللبـانة	مفرب
122 - 121	20	» »	رطب
133 - 132	21	» »	المذهب
143 - 142	8	ابو الحسن اللـرقي	الاجانب
152	2	ابن خفـاجة	تنساب
154	2	ابو القاسـم ابن فهم	مفرب
198	1	المتنبـي	العقاب
207	7	محمد ابن حمـديس	الكذب
218	2	ابو الحسن الفـكيك	واذهب
228	4	محمد ابن شـرف	تذوب
230	3	» »	ضرب
234	3	ابو سليمان ابن مـبة الله	معتب
244	2	ابن بقي القرطـبي	رسيب
307	8	ابن الحنـاط	المذهب
336	8	ابن الفخـار	يقرب
359	3	ابن عبـدون	الثاقب
359	2	المتـوكل	ذوائب
377	4	أبو عيسى ابن لبـون	آداب
421 - 420	5	أبو محمد ابن سفيـان	يجب
427	2	أبو محمد ابن عبد الرزاق	خلب
441 - 440	5	أبو الحسن بن اليسـع	يفرب
442	2	أبو محمد ابن مالـك	طروب
442	4	» »	السبب
443	1	الفتح بن خاقـان	كوكب
443	2	ابو محمد ابن مالـك	ويفرب

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
445 - 444	5	ابو القاسم ابن السقاط	مذاب
459 - 453	45	ابن ابي الخصال	المتصوب (٢)
476	1	ابو عبيد البكري	تقرب
479	1	أبو تمام	المناسب
489	7	ابوبكر ابن عطية	أجيب
527	4	ابن العطار	هبوبه
529	5	ابن عيشون	واجب
572	2	ابن الطراوة	عرب
51	3	ابن زيـدون	ذابا
50	3	»	مريـبا
48	2	»	ثوبها
94	3	ابن خلصة	المضبا
95 - 94	6	»	شرابا
94	1	المتنبـي	والضربا
153	2	ابو منصور الثعالبي	كوكبا
153	2	ابن وكيـع	الصبا
153	1	أمية بن عبد العزيز	مذهبا
169	2	ابو الحسن ابن أبي وهب	مفلوبا
166	2	ابن أبي عامر الباكري	غربا
179 - 178	9	جعفر ابن شرف	طربا
179	9	»	صواحبا
186	2	احمد الفرسقي	أن يشيبا
215 - 210	35	عبد الجبار المتنبـي (ارجوزة) (2)	مضطربه
294	1	ابن الحبيـر	زغبـا
321	2	ابن سارة	لهبه
468	4	أبو ايوب بن أبي أمية	نوائبه
490	2	ابوبكر ابن عطية	تعذيبا
568	5	ابو العلاء ابن الجنان	سربا
34	4	المعتمد بن عباد	الفضب
36	2	»	بالمجب
39	2	»	فاعجب

(1) قافية الخمسة

(2) وضعنا قافية البيت الاول لتسهيل الرجوع اليها

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
80	2	ابن عمار	العتب
79	6	ابن عمار	صعب
56	2	ابن زيدون	ثوابي
85 - 84	15	ابن عمار	التجارب
83	3	المعتصم ابن صمادح	صاحب
87	1	»	هربه
102	2	ابن وهبون	يعرب
101	2	(؟)	تعذيب
101 - 100	14	ابن وهبون	مركوب
97	3	»	والكثب
103	2	ابن عبدون	ثائب
106	2	»	الحب
160	6	ابن خماجة	بمنكب
156	7	»	الشباب
154	3	التمار الواسطي	والطرب
167	3	السميسر	والطيب
187	2	ابو الحسن المصري	الصواب
198	1	ابن حمديس	الملاعب
192	3	ابن شاطر	مصاب
203	2	ابن حمديس	غرب
202 - 201	29	»	منيب
199	1	البحثري	العذب
223	2	ابن كاتب كرامة	ذنب
220	9	ابو العرب الصقلي	القرب
220	7	»	واللعب
223 - 222	9	»	المذاهب
229	2	محمد بن شرف	محاراب
252	3	ابن وضاح المرسى	الشعب
231 - 230	5	ابن رشيق	حسبي
320	2	ابن سارة	الذهب
261	6	الادريسي	والرتب
314	4	ابن الجودي	اربابها
303	4	ابن الحناط	طلاب
335 - 334	10	ابن الفخار	بالليب

أسطار (رجز)

الصفحة	عدد الايات	اسم الشاعر	القافية
334 - 333	5	ابن باجة	الكثيب
415	1	(؟)	مسلوب
424	2	ابو محمد ابن القبطرنة	كثب
424	2	ابو محمد ابن القبطرنة	غروب
409 - 408	13	ابوبكر ابن رحيم	التصابي
443	5	ابو القاسم ابن السقاط	السحاب
473	7	ابو الوليد الباجي	القلب
523	2	ابن العطار	جباب
506 - 505	24	ابن بيع	وقشيبها
504 - 503	7	عياض بن موسى	ركائي
562	1	علقمة	التجيب
411 - 410	3	ابن بيع	الشهب
561	1	مهار الديلمي	الذاهب
576	2	ابن السبتي	الكوكب
579	2	ابن بقي	بالكواكب
157	8	ابن خفاجة	اضطرب
182	2	عبد الله بن الفابر	منتسب
492	5	عبد الحق ابن عطية	وعذب
(ت)			
35	2	المعتمد بن عباد	رايات
110 - 108	18	ابن اللبانة	غايات
139	2	»	جاريات
267 - 266	14	ابن بليطه	وكيت
289	3	ابن الحداد	الكمأة
427	2	ابو الحسن ابن القبطرنة	فارقتها
461	11	ابن حسداي	لامات
490 - 489	2	ابوبكر ابن عطية	صمت
564	2	ابن الزقاق	أحببت
164	3	راشد ابن عريف	ممقوتا
588	3	ابن بليطه	ممقوته
135	2	ابن اللبانة	فتردت
190	3	ابو الوليد الوقشي	وصفاته
253	3	ابوبكر المرسي	العنكبوت

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
268 - 267	19	ابن بليطنة	وروعات
269	3	»	صفاتي
269	3	»	هاروت
276 - 275	12	ابن الحـداد	عيراتها
311	12	ابن الاصيلي	والوقت
317 - 316	4	ابن سـارة	والرقة
330	2	»	كرامتها
405	11	ابوبكر ابن رحيم	لذات
424 - 423	22	ابو محمد ابن القبطرنة	الجهات
465	4	ابن ينـق	حبراتها
498	9	ابن أضحى	الخطرات
90	4	ابن بليطنة	البيوت
(ث)			
102	6	ابن وهـون	ورثى
467	4	ابن الملـح	انبثا
181	4	جعفر ابن شرف	عيث
(ج)			
156	2	ابن خفـاجة	نهج
188	2	عبد الكريم ابن فضال	مفلج
216	2	محمد بن عائشة	سميرج
231	5	ابن رشيق	لاعجه
265	3	ابن بليطنة	سراجها
320	7	ابن سـارة	الهوداج
496 - 495	4	عبد الحق ابن عطية	الملاج
526 - 525	8	ابن العطـار	الفرج
582	2	ابن عائشة	مضرج
228	5	محمد بن شرف	ماجا
577	3	ابن السبتي	لماجه
145	2	ابو الحسن اللـرقي	ترتجي
181	7	جعفر ابن شرف	عجاجها
265 - 264	6	ابن بليطنة	سراجي

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
266	7	ابن بليطنة	بابتهاج
486 - 485	3	ابو الحسين ابن سراج	المهج
263	5	ابن بليطنة	يلهج
264 - 263	30	»	هج
535	3	باقي بن احمد	فرج
			(ح)
36	2	العماد الاصفهاني	أقداح
103	4	ابن وهبـون	روح
144	2	ابو الحسن اللريقي	أفرح
161 - 160	3	ابن خفاجة	وتنضج
171	2	ابو زيد ابن العمة	سوابح
183	4	محمد بن عبادة القزاز	المجراح
235	6	علي بن أبي البشر	مبحر
235	6	ابو سليمان بن هبة الله	يمزح
258	2	أبوبكر القمنـدر	وشيخ
259	5	أبوبكر الابيض	وضج
278 - 277	4	ابن الحـداد	كشج
314	3	ابن الجـودي	الصدوح
376	3	ابو عيسى ابن لبون	وارتيـاح
566	4	ابن الزقاق	فرداح
571	3	ابن الطراوة	رشح
28	2	المعتمد بن عباد	قريحا
49	2	السري الرفا	أوضاحا
202	1	»	روحا
301	4	ابن الحنـاط	صاحا
379	2	ابو عيسى ابن لبون	التباريحا
504	2	عياض بن موسى	المزاحا
568	8	ابن الزقاق	قداحا
37	4	المعتمد بن عباد	النصاح
43	2	»	المجوارح
48 - 47	5	الرشيد بن المعتمد	البطاح
50	2	ابن زيـدون	الفصاح
55	2	»	السماح

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
87	3	ابن عمار	السماح
87	3	المعتصم ابن صمادح	الصباح
98	4	ابن وهبـون	صاح
163	2	ابن خفاجة	يوشي
181 - 179	31	جعفر ابن شرف	أقاح
219	3	ابو الحسن الفكيك	وجراح
331 - 330	3	ابن سـارة	البارح
333	2	ابن باجة	صاح
560	1	ابن شهيد	صالح
36	2	المعتمد بن عباد	الرماح
50	2	ابن زيـدون	النواح
131 - 129	40	ابن اللبـانة	فناح
199	2	ابن حمـديس	اقتراح
200	2	» »	السماح
203	3	» »	الصباح
206 - 204	31	» »	صباح
294	1	ابن الحبيـر	فدح
503	2	عياض بن موسى	الرياح
(د)			
41	3	المعتمد بن عباد	بعمد
47	2	الراضي بن المعتمد	راقـد
53	2	ابن زيـدون	استطراد
54 - 53	9	» »	عمد
78	3	ابن عمار	أسعد
151	2	ابن خفاجة	الجلمود
161	3	» »	السواد
170	2	ابو عبد الرحمان النيلي	البعماد
192	1	ابن المصيمي	حديـد
198	1	المتنبي	القميد
200	1	السلامي	السواد
222	10	ابو العرب الصقلي	ويبرد
255	5	ابوبكر ابن الجنان	يتاود
315 - 314	14	ابن الجـودي	القود

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
334	2	ابن باجة	أبترد
502	2	عياض بن موسى	شدوا
531 - 530	17	حكم بن محمد غلام	سهاد
575	5	ابن شـمـاخ	لا تحده
28	5	المعتمد بن عباد	الودا
49	2	الصنـوبـري	مساعدة
53	2	ابن زيـدون	أوكدا
55 - 54	6	»	فرقدا
140	3	ابو الحسن اللـرقـي	العدي
157 - 156	6	ابن خـفـاجـة	عقددا
157	4	»	قده
190 - 189	4	ابو الوليد الوقشي	صعده
190	2	ابو محمد ابن مالك	قيادا
197	2	ابن حمـديـس	غدا
221	4	ابو العرب الصقلي	وحده
361 - 360	7	عبد الملك ابن رزين	ومقعدا
467 - 466	6	ابن المـلـح	موعدا
519 - 518	28	الاعمى التطيلي	فدا
546	2	(؟)	نجددا
558	1	ابن حـجـاج	الندي
30	4	المعتمد بن عباد	الوجد
33	4	»	قدك
33	2	»	العسجد
34	2	»	انفرادك
36	2	»	القد
46	2	الراضي بن المعتمد	ايقاد
72	2	ابن عمـار	ومعتمد
77 - 76	14	»	تبدي
79	2	»	وجلاد
85	4	المعتصم ابن صـمـاح	الغمـد
86	2	ابن المـعـتـز	والبرد
96	2	ابن وهـبـون	الفيد
97	5	»	فؤادي
97	2	»	وعقيدي
104 - 103	6	مخلد بن علي الشامي	أد

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
III - II0	12	ابن اللبانة	عباد
II7 - II5	14	»	الفرد
I24	3	»	القلائد
I40	4	ابو الحسن اللرقي	الحداد
I42	2	ابو تمام	بالجلد
I43	2	ابو الحسن اللرقي	عباد
I43	1	مسلم بن الوليد	مودود
I5I	2	ابن خفاجة	ودّه
I54	2	»	صاعد
I65	2	ابن معلقي	الصعود
I87	2	ابو الحسن المصري	ومعتضد
I9I	1	ابن المصيصي	مساويد
I97	1	ابن حمديس	مفمد
I98	1	»	الاغماد
208	3	عبد الملك الشاطبي	برذك
209	2	عبد الحميد البرجي	الجهاد
243	3	ابن بقي القرطبي	لفد
297	2	ابن الحنطاط	جلودها
300	4	»	بالاعواد
308	3	اصبغ بن محمد	عميد
3I4	3	ابن الجودي	عهد
3I4	2	»	النقد
34I - 340	5	ابن فـارو	عهدي
396 - 395	9	أبو القاسم ابن الجد	نجد
452	3	ابن أبي الخصال	بمدي
459	3	ابن عبد البر	المسد
488 - 487	3	أبو أمية ابن عصام	بمد
497	2	ابن أضحى	بالحمد
527	3	ابن العطار	بيدي
528	2	»	مسعد
529	3	ابن عيشون	متشد
538	3	ابوبكر ابن عبد الصمد	عمواد
55I	1	(؟)	بالاسناد
560	1	دريد بن الصمة	الرددي
560	1	مهار الديلمي	الرددي

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
576 - 575	8	ابن شـمـاخ	ناد
576	1	البعثري	اولاده
33 - 32	4	المعتمد بن عباد	مسد
35	2	" "	الابـسـد
48	2	الخليع	جـمـد
			(ذ)
103	2	ابن وهـبـون	فانفـذ
324 - 322	36	ابن سـكـارة	برذاذه
			(ر)
30	1	عمر بن أبي ربيعة	زاجر
28 - 27	9	المعتمد بن عباد	والسهر
32	2	" "	أمور
37	2	" "	مطر
43	4	الراضي بن المعتمد	شكر
51	3	ابن زيـدون	السرار
55	4	" "	زهر
71 - 70	8	" "	القدر
95	1	ابن وهـبـون	شفر
102 - 101	7	" "	يعتبر
117	10	ابن اللبـانة	وزر
123	2	" "	نهر
124	3	" "	فيقـطر
138	2	" "	شعروا
139	2	" "	الاسكندر
140	2	ابو الحسن اللـرقـي	مخمور
144	10	" "	زهر
152	2	ابن خـفـاجة	واسير
155	5	" "	تستمر
170	4	ابو الحسن بن أبي وهـب	القطر
188	3	عبد الكريم ابن فضال	تسير
196 - 195	6	ابن حمـديـس	تجير

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
196	2	المعتمد بن عباد	وسرير
197	1	ابن نباتة	ذكور
217	2	ابو الحسن الفكيك	معتكر
221	3	ابو العرب الصقلي	تنتشر
233 - 232	5	ابن رشيـق	نـار
261 - 260	8	الادريسي	بشر
290	2	(؟)	واقـدار
292 - 291	17	ابوبكر الطرطوشي	تنظـر
295	1	(؟)	قصير
321	5	ابن سـارة	والكبر
324	7	» »	القدر
333	3	ابن بـناجـة	أزوره
362	3	عبد الملك بن رزين	القدر
396	11	أبو القاسم ابن الجـد	عطر
425 - 422	4	أبو محمد ابن القبطرنة	جائر
425	2	ابو الحسن ابن القبطرنة	ذخروا
432	4	أبو محمد بن عبد الغفور	المقدار
435	1	(؟)	الدهر
450	2	ابن ابي الخصال	آثاره
482 - 481	13	ابن السيد البطليوسي	كدر
485	5	ابو الحسين ابن سراج	والغير
487	2	» »	وأصدر
487	3	ابو امية ابن عصام	مزور
491	5	عبد الحق ابن عطية	أسحار
494	1	أبو تمام	الحشر
499	8	ابن أضحى	والقدر
519	4	الاعمى التطيلي	مصدره
559	3	ابن شهيد	اسير
572	2	ابن الطراوة	النهار
577	1	ابن سـارة	الازهار
577	3	ابن السبتي	والاضرار
27 - 26	18	المعتمد بن عباد	استعارا
32	2	» »	هجرا
33	3	» »	جوهره
34	5	المنوبري	مستعاره

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
39 - 38	5	المعتمد بن عباد	مأسورا
42	3	ابن اللبانة	مقدرا
73 - 72	23	ابن عمارة	السرى
88	1	المعتصم ابن صمادح	مجمرا
88	3	»	فأنارا
145	3	ابو الحسن اللرقى	سرورا
159 - 158	7	ابن خفاجة	عبرى
159	4	»	مسرى
166	2	ابن غصن الحجارى	الصفارا
168	2	السميسر	العصاره
169 - 168	5	»	ندره
182	7	عبد الله بن الفابر	الوطرا
185	3	أمية بن عبد العزيز	مجرا
189	3	عزيز الشملكى	وقارا
191	2	ابو الوليد الوقشى	ماهره
204 - 203	16	ابن حمديس	انذارها
208	3	برد بن أحمد	فسحرا
262 - 261	13	الادريسى	وزارا
293	1	(؟)	الديارا
325 - 324	23	ابن سارة	والعرارا
327 - 325	44	»	عمارها
331	2	»	الحقيره
331	3	»	بزوره
379 - 377	16	ابو عيسى ابن لبون	ان تتغيرا
486	2	ابو الحسين ابن سراج	مقتدرا
495	4	عبد الحق ابن عطية	نارا
533	7	ابن المرباط	مسارا
30	4	»	الخصر
31	2	»	لم يشمر
40	5	»	عمرى
41	2	»	الشكور
42 - 41	9	ابن اللبانة	غدور
42	2	المعتمد ابن عباد	بالمففر
43	2	»	الغير
44	1	الراضى بن المعتمد	الضاري

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
49 - 50	6	ابن زيـدون	وزري
80	4	ابن عـمار	بصري
86	2	علي بن الجهم	ثارها
91	2	ابن المرعزمي	والبصر
96	3	ابن وهـبون	وهجره
96	2	»	وعقاره
123	3	ابن اللبـانة	أخضر
134 - 135	8	»	يعتري
151	2	العماد الاصفهاني	البحر
154	2	محمد السـلامي	النفار
162	2	ابن خـفاجة	وفجار
163	2	»	ظهره
170	1	أبو الحسن بن أبي وهـب	مهجور
172	1	جعفر ابن شـرف	المحصور
176 - 177	15	»	والنظر
193	2	الطبيب المـصري	لغيره
196	5	ابن حمـديس	ضمير
197	1	ابن مقـبل	سفير
221	2	أبو العرب الصـقلي	سحار
227	2	محمد ابن شـرف	داري
228	3	»	بنارهم
230	3	»	عار
253 - 255	35	أبوبكر ابن الجنـان	النسر
270	3	ابن بـليطنة	الطرر
294	2	ابن الحـيـر	صدري
296	3	أبوبكر ابن العربي	والحار
306	5	ابن الحـناط	قدير
307	4	»	العشير
318	1	ابن سـنان الخفـاجي	أحمر
318	1	أبو تمـام	قصار
319	5	ابن سـارة	الديجور
322	4	»	النمر
338 - 339	24	ابن الفـخـار	جوهر
341	4	خطـاب التلمـساني	تدرى
371	2	أبو عبد الرحـمان محمد	غضنفر

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
408 - 405	46	ابوبكر ابن رحيم	المسفر
420	6	أبو محمد ابن سفيان	حجر
431 - 430	12	أبو محمد بن عبد الغفور	ضري
431	9	» »	النظير
437	3	أبو القاسم بن عبد الغفور	للسمر
462	9	ابن حسـداني	والبكر
469	3	ابن الأعلـم	الاصفر
476	2	أبو عبيد البكري	اقصار
478	2	ابن السيد البطليوسي	بهار
479	11	» »	درر
500	5	أبو عبد الله اللوشي	الموهر
502	11	عياض بن موسى	عذري
520	4	الاعمى التطيلي	قدر
523 - 522	9	ابن صهيب	النضر
535	7	بأقي بن أحمد	الكسير
536	2	ابن النبي	واضراري
565	3	ابن الزقاق	الفجر
574	2	ابن حـمـو	العمر
578	1	ابن السبتي	القمر
584	14	أبوبكر الخولاني	البدر
587	3	ابن بليطنة	الطرر
32	6	المعتمد بن عباد	ياقمر
45	6	» »	العساكر
46 - 45	8	الراضي بن المعتمد	الدفاتر
78	5	ابن عمـار	قمر
82 - 81	5	» »	كفر
138	1	(؟)	الزهر
141	6 (مخمسات)	ابو الحسن اللرقى	المحور
149	4	ابن خفاجة	خطر
207	1	المكربل العسقلاني	وتر
208	2	ابو الطيب الازدي	الظفر
217	6	ابو الحسن الفكيك	العفر
358	4	أبو يوسف المني	ينتظر
358	3	المتوكل	البشر
426 - 425	1	أبوبكر ابن القبطرنة	ياقمر

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
489	3	أبوبكر ابن عطية	ففر
566	4	ابن الزقاق	النظر
			(ن)
197	1	ابن المعتز	المفاوز
331	2	ابن سارة	طراز
341	3	ابن فارو	والمستجاز
			(س)
57 - 56	24	ابن زيـدون	وياسو
80	2	ابن عمار	الشمس
138	3	ابن اللبانة	المانوس
229	2	محمد ابن شرف	مفارس
231	3	ابن رشيق	حبيس
567	6	ابن الزقاق	لباسه
134	13	ابن اللبانة	الاو عسا
138 - 136	16	» »	النفسا
245 - 244	3	ابن بقي القرطبي	حرسا
259	5	أبوبكر الابيض	نفسا
278	2	ابن الحداد	الخنسا
304	10	ابن الحناط	الدعاسا
581 - 580	5	ابوبكر الابيض	نفسا
36	3	المعتمد بن عباد	الناس
53	2	ابن زيـدون	اشمس
59	4	» »	شمس
88	2	المعتصم ابن صمادح	أنفاسي
139	2	ابو الحسن اللرقي	لقاس
146	3	» »	الشمس
188	4	عبد الكريم ابن فضال	الكاس
188	2	ابو علي كاتب مؤنس	دوس
195 - 194	7	ابن حمـديس	طرسي
195	8	أمية بن عبد العزيز	الرمس
215	2	عبد الجبار المتنبى	آس

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
388	2	الحطيئة	الراس
418	1	المعري	القناعيس
530	4	ابن عيشون	قرطاس
574	2	ابن حلو	الراس
558	5	ابن شهيد	العسس
(ش)			
165	2	أبو مروان بن عيسى	عطاش
136	2	ابن اللبانة	طائشه
302	9 أشطار (رجز)	ابن الحنطاط	الرشا
184	9	ابن الرفا البلنسي	وشي
578	11	ابن الزقاق	وشي
579	4	(؟)	غبش
298	4	ابن الحنطاط	العطش
(ص)			
34	3	المعتمد بن عباد	خالص
364	3	ابو عبد الرحمان محمد	عويضا
91	5	ابن المرعزي	الحريص
(ض)			
275 - 274	6	ابن الحداد	اعرضوا
339	2	ابن الفخار	مهيض
410	2	ابو العباس ابن القاسم	معترض
411 - 410	14	ابو محمد ابن القاسم	معترض
509 - 508	21	ابن بياع	ويفضض
119 - 118	15	ابن اللبانة	الأضي
363	2	عبد الملك ابن رزين	مراضا
489	4	ابوبكر ابن عطية	معرضا
58	2	ابو الحسن بن منصور	معتاضه
228	2	الديلمي	بنفضهم
565	3	محمد ابن شرف	ماض
57	7	ابن الزقاق	فاغتمض
		ابن زيـدون	

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
(ط)			
66 - 62	40	ابن زيـدون	شعلوا
199	1	كشـاجم	المشط
58	1	ابن زيـدون	نقطه
90	3	ابن بليطـة	الشـمطا
229	2	محمد ابن شرف	سقطا
206 - 265	7	ابن بليطـة	سقطا
587 - 585	13	ابن بليطـة	فاشتطا
163	1	(؟)	بخطه
199	2	ابن حمـديس	القرط
380	2	أبو عمر الباجي	قنط
(ع)			
31	2	المعتمد بن عباد	لماع
31	1	ابن وهـبون	ترتاع
31	3	المعتمد بن عباد	تواقه
40 - 39	8	» »	خضوع
115 - 114	16	ابن اللبـانة	مدمع
138	1	(؟)	بلقع
221	1	النافقة الذبياني	واسع
256	2	المخزومي الأعـمى	طباعه
297	7	أحمد ابن حمـدين	يقطع
333	4	ابن بـاجة	وودعوا
362	5	عبد الملك ابن رزين	مدمع
395 - 394	4	أبو القاسم ابن الجد	وامتع
468	2	أبو أيوب ابن أبي أمية	البدع
505	5	عياض بن موسى	يراع
509	9	ابن بيـاع	الرضيع
519	2	الاعمى التطيلي	تنفع
534	2	ابن المـرابط	تبوع
536	4	ابن البـنسي	الوداع
32	2	المعتمد بن عباد	منعما
35	5	» »	اسمما

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
38	5	المعتمد بن عباد	نزعاً
52 - 51	4	ابن زيـدودون	استودعك
184	2	ابن الرفا البلنسي	اجمعاً
409	5	ابوبكر ابن رحيم	ضاعاً
433	2	ابو بكر ابن عبد العزيز	موضعه
438	6	ابو القاسم بن عبد الغفور	طلعاً
473	2	ابو الوليد الباجي	كساعه
559	2	ابن شهيد	جمعاً
52	3	ابن زيـدودون	لم يذع
52	1	أبو العميشل	واشجع
III	3	ابن اللبانة	بدمعه
152	1	مهيـار الديلمي	مستجمع
153	1	ابن ابي البشر	الدروع
164	3	الشـاغتنـي الراعي	خادع
165	4	»	طالعي
184	2	ابن الرفا البلنسي	سواجع
193	2	ابن هـادة	بالرجيع
257 - 256	11	ابن سلام الشاطبي	وفروع
495	6	عبد الحق ابن عطيه	تصدعه
517	12	الاعمى التطيلي	المنوع
533	2	ابن المـرابـط	ربوعي
534 - 533	4	»	أجارعه
564	2	ابن الزقاق	الربوع
40	3	أحد الخوارج	الطمع
	أشطار (رجز)		(غ)
337	5	ابن الفخار	سرغ
			(ف)
35	1	(؟)	يرعف
55	3	ابن زيـدودون	ويخلف
61 - 59	20	»	موقف

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
106 - 104	15	ابن عبيدون	أنف
329	4	ابن سارة	وطف
525	2	ابن العطار	ومعاطف
135	2	ابن اللبانة	ويوصفا
170	3	ابو الحسن بن أبي وهب	أضعافا
376	3	أبو عيسى ابن لبون	مفوفاً
383	1	ابوبكر بن القصيرة	لفائفا
527	6	ابن العطار	أسنفا
106	2	ابن عبيدون	عرف
146	2	أبو الحسن اللريقي	نزيف
166	2	عبد الله بن عبد البر	طرفك
209	2	اليسع بن اليسع	وافي
305	4	ابن الحنطاط	ألوف
438 - 437	3	ابو القاسم بن عبد الغفور	مدف
441	5	أبو الحسن ابن السراج	الطرف
441	2	أبو الحسن ابن اليسع	الظرف
460	2	ابن عبد البر	طرفك
466	2	ابن قزمان	نطاف
523	2	ابن صهيب	بأحرف
589 - 588	11	ابن المصيصي	عرف
			(ق)
47	4	الراضي بن المعتمد	شفق
56	2	ابن زيدون	تعبق
120 - 119	16	ابن اللبانة	يحرق
168	2	السميسر	خلاق
203	2	ابن حمديس	التفريق
218	3	ابو الحسن الفكيك	مخلوق
329 - 316	2	ابن سارة	رقاق
321	2	»	يشرق
429 - 428	18	ابن الحبيسر	المشتاق
563	1	(؟)	وصديق

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
270	3	ابن بليطسة	شيقا
306	4	ابن الحنّاط	وانتقى
332	2	ابن بساجنة	تبقى
487	4	أبو العباس الغرباقي	والطلاقه
487	4	أبو أمية ابن عصام	علاقه
534	3	ابن المـرابط	فواقا
560 – 559	3	ابن شهيد	صداقها
143	2	أبو الحسن اللـرقي	صديق
146	3	»	واعتلاق
146	3	»	ناطق
150	2	ابن خفاجة	الرحيق
151	1	ابن حيوس	وريقه
158	9	ابن خفاجة	المطوق
159	3	»	ورحيق
171	2	جعفر ابن شرف	بالفلق
172	1	»	خلق
173	1	»	الارق
187	2	ابو الحسن المصري	أخلاقه
234	3	تاج الدولة جعفر	نسق
237 – 236	10	ابن بقي القرطبي	خافق
307 – 306	4	ابن الحنّاط	حقوقه
363 – 362	3	عبد الملك ابن رزين	مشتاق
445	2	الفتح بن خاقان	مهرق
445	4	ابو القاسم ابن السقاط	وتالق
476	1	(؟)	لم تفتق
526	7	ابن العطار	الاشراق
559	2	ابن شهيد	طلق
566	3	ابن الزقاق	أنيق
567	11	»	الذلق
270	2	ابن بليطسة	والمذاق
289	2	ابن الحداد	تحترق
289	2	»	يأتلق
430 – 429	12	ابو محمد بن عبد الغفور	وامق
524	2	ابن العطار	الحـدق
565	3	ابن الزقاق	وامق

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
(ك)			
42	2	المعتمد بن عباد	فلك
232	7	ابن رشيّق	ملك
301	1	ابن الحنّاط	شرك
444	6	ابو القاسم ابن السقاط	افلاك
47	3	الراضي بن المعتمد	مالك
78 - 77	5	ابن عمار	لقياكا
436	2	ابو بكر ابن عبد العزيز	سواكا
498	3	ابن اضحى	مشواكا
49	8	ابن زيّدون	عطفاك
183	2	عبادة بن محمد القزاز	فلك
186	2	ابو محمد ابن هند	رضاك
132 - 131	11	ابن اللبانة	الحلك
(ل)			
45	3	الراضي بن المعتمد	أفول
51	3	ابن زيّدون	لمسؤول
77	3	ابن عمار	بخیل
82	4	" "	تحصيل
86	1	المعتصم ابن صمّاح	طويل
98	7	ابن وهبـون	زحل
103	1	الشنفرى	لخل
129 - 127	36	ابن اللبانة	بلابل
150	1	الاعشى	عجل
182	3	عبد الله بن الغابر	وتجمل
185	2	ابن سريرة	دلائل
191	2	ابو الوليد الوقشي	قبل
192	2	عبد الصمد بن عبد الصمد	والشمائل
203	1	ابن حمّديس	قتول
218	1	أبو الحسن الفكيك	تتنزل
219	3	" "	باخل
245	5	ابن بقي القرطبي	والعسل
262	4	الادريسي	أرحل

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
293	I	(؟)	المنازل
312	I	ابن الاصيلي	لبخيل
316	3	ابن سارة	البطل
330	2	" "	دلائل
420 - 419	19	ابو محمد ابن سفيان	المنصل
483 - 482	7	ابن السيد البطليوسي	حجول
484	2	ابو الحسين ابن سراج	غفل
485	3	" "	أمل
490	3	أبوبكر ابن عطية	يزول
527 - 526	3	ابن العطار	رسول
532	10	حكم بن محمد غلام	النصل
552	3	(؟)	ومسيل
574 - 573	19	ابن هارون	الاجل
36	2	ابن المعتز	سائل
71	2	ابن عمار	جمالا
83 - 82	9	ابن عمار	جمالا
94	3	ابن خلصة	المسؤول
133	10	ابن اللبانة	النبالا
152	2	ابن خفاجة	وافضلا
163	4	" "	رحيلا
171	2	الأعشى النحوي	جدولا
221	2	أبو العرب الصقلي	الاناملا
224	I	أبو تمام	كاملا
305	I	ابن الحناط	المقالا
338	8	ابن الفخار	بالقلا
425	3	أبوبكر ابن القبطرنة	شمولا
435	I	كثير عزة	نعالها
445	2	أبو القاسم السقاط	مملا
475	2	أبو عبيد البكري	مقلا
532 - 531	10	حكم بن محمد غلام	تسلسلا
576	I	جرير	الامثالا
28	3	المعتمد بن عباد	الهامل
29	2	ابو فراس الحمداني	الجليل
44 - 43	4	الراضي بن المعتمد	الوصال
44	I	" "	النصل

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
46	4	الراضي بن المعتمد	الجهل
48	5	ابن زيدون	الجميل
52	2	ابو الفرج الاصبهاني	والوهل
52	1	المتنبسي	صل
81	2	ابن عمار	الفضل
89	1	ابو اسحاق الصابي	رسولها
90	3	ابن بليطنة	المجريال
92 - 93	18	ابن خلصة	عذل
92	2	مسلم بن الوليد	مبتذل
96	1	ابن وهبـون	القاتل
98	2	»	بشمالي
135	5	ابن اللبانة	والسبل
145	4	ابو الحسن اللرقي	البخل
145	4	ابو الحسن اللرقي	أجلي
148	5	ابن خفاجة	الخيال
148	1	أمية بن عبد العزيز	بالهلال
167	3	عمارة اليمني	عال
192	1	أبو عامر بن عبيد	البلبل
197	1	امرؤ القيس	هيكـل
199	1	»	نابل
233	4	عبد الله السمسطي	يجتلي
237 - 242	58	ابن بقي القرطبي	وبلبالي
247 - 246	5	»	البطل
255 - 256	4	المخزومي الأعمى	الخصال
269 - 587	3	ابن بليطنة	المجريال
290	3	(؟)	لم يشكل
298	1	امرؤ القيس	معجل
316	2	ابن سارة	أعمال
317	3	»	الكالي
333	2	ابن باجة	بحالي
357 - 358	10	المتوكل عمر بن المظفر	فضلي
362	3	عبد الملك ابن رزين	قتال
373	1	ابو عبد الرحمان محمد	طائل
408	2	(؟)	المنازل
408	3	ابوبكر ابن رحيم	عواذلي

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
417 - 416	19	أبو عامر ابن أرقم	كسل
432	2	أبو محمد بن عبد الغفور	الجمال
465 - 463	16	ابن ينسق	الأمل
467	3	ابن الملح	أبالي
507 - 506	20	ابن بياع	الذبل
525 - 524	3	ابن العطار	آمالها
558	1	امرؤ القيس	حال
44	7	الراضي بن المعتمد	معل
106	3	ابن عبدون	بكل
163	2	ابن خفاجة	مستقل
172	2	جعفر ابن شرف	الحمل
310 - 309	4	ابن الاصيلي	بالدخول
319	2	ابن سارة	واكتهل
425	3	أبوبكر ابن القبطرنة	بقل
(م)			
59	2	ابن زيـدون	الترنم
89	2	المعتصم ابن صمادح	أعلم
89	3	ابو جعفر ابن صمادح	يسلم
91	2	ابن المرعزي	نجوم
100 - 99	22	ابن وهـبون	هيام
115	1	ابو فراس الحمداني	أمم
118 - 117	8	ابن اللبـانة	يسام
136	2	»	العالم
147	2	أبو الحسن اللـرقي	وأوام
149	2	ابن سكـره	منظوم
152	2	ابن خفـاجة	ناظم
162	7	ابن خفـاجة	ياحمام
164	4	راشد بن عـريف	النجوم
187	2	ابو الحسن الحـصري	ختام
187	2	»	الكريم
197	2	ابن حمـديس	اقتحموا
198	1	المتنبـي	والقوادم
582 - 216	1	ابو الحسن الحـصري	المدام

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
233	2	ابن رشيق	أبـرم
269	3	ابن بليطلة	الظـلام
276	5	ابن الحـداد	دـم
305	4	ابن الحنـاط	فـطموا
316	2	ابن سـارة	أنـعم
328	19	»	الغـمام
376	2	ابو عيسى ابن لبون	لـديكم
404	2	ابوبكر ابن رحيم	وتـسليم
484 - 483	25	ابن السيد البطليوسي	الغـمائم
492	6	عبد الحق ابن عطية	الاسـلام
498	4	ابن اضـحى	تـعوـم
508 - 507	5	ابن بيـاع	مـجمـم
524	2	ابن العـطار	نـجـوم
524	2	»	الانـسام
525	3	»	أديـمها
528	8	»	تـحـوم
540	1	(؟)	ويشـيم
558	2	ابن شـهيد	مـلـجـم
561	1	(؟)	الرـسم
573	3	ابن هـارون	قـديـم
37	2	المعتمد بن عباد	مـعلـما
37	4	»	قـدـما
108 - 107	8	ابن اللبـانة	والقـلـما
114 - 112	28	»	مـخـتـما
158 - 157	5	ابن خـفـاجة	ظـلاما
200	5	ابن حمـديس	ظـلـما
582 - 216	2	محمد ابن عائـشة	نـجـوما
243	3	ابن بقي القرطبي	كـالـدمـى
428	3	ابن الحـبير	لـامـه
34	2	المعتمد بن عباد	كـلـم
35	2	»	حـكـمـه
38	2	»	لـنـدـم
38	2	»	ضـيـفـم
75 - 73	23	ابن عـمـار	الغـمائم
81	6	»	وسـيم

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
87	2	المعتصم ابن صمادح	عزائي
89	1	المتنبى	لم أتكلم
118	2	ابن اللبانة	أحامي
124	2	»	لم تكتم
127 - 124	44	»	توهم
139	1	طرفة بن العبد	تهمي
162	1	محمد بن شرف	المتندم
172	4	جعفر ابن شرف	سقام
172	3	»	وتكرم
173	2	»	المقيم
175 - 174	25	»	ذي أرم
191	1	ناقد الكاتب	الكلم
198	1	ابن حمديس	القوادم
206	3	»	قدمي
220 - 219	5	ابو العرب الصقلي	والمتيمم
223	2	ابن المعتز	العالم
232	3	ابن رثيق	كلامي
244	2	ابن بقي القرطبي	المظالم
244	2	»	التكلم
246 - 245	12	»	لم أقم
294	1	(؟)	كالدرهم
305	3	ابن الحناط	ظالم
310	2	ابن الاصيلي	وجرمهم
477	1	(؟)	تهمي
488	6	بأقي بن أحمد	الملام
488	2	أبو أمية ابن عصام	الكلام
491 - 490	3	عبد الحق ابن عطية	الظلم
510	16	ابن بياع	المطعم
525	3	ابن العطار	اللام
562	1	(؟)	الحمام
564	4	ابن الزقاق	المتبسم
572	1	ابن هارون	بالقلم
575	4	ابن خرشوش	الحزم
580	2	أبوبكر البكي	أقوام
183 - 182	5	محمد بن عبادة القزاز	العدم

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
190 381 - 380	2 20	بعض المفاربة أبو عمرو الباجي	الظلم الفهم (ن)
91	2	ابن المرعزي	ريحان
97	2	ابن وهبـون	الاذن
143	3	ابو الحسن اللريقي	وسكونه
150	2	ابن خفاجة	غدرانها
161	2	» »	شهبان
161	2	» »	غدرانها
188	2	عبد الكريم ابن فضال	نشوان
209	2	ابن معرف المنجم	كهـان
229	3	محمد بن شرف	احسان
251	11	ابن وضاح المرسي	الوسـن
275	2	ابن الحـداد	يتمكن
281 - 278	53	» »	العـين
315	2	ابن سـارة	الحـرمان
380 - 379	4	ابو عيسى ابن لبون	أغـتـبـن
468	2	ابو أيوب ابن أبي أمية	البساتين
478	3	ابن السيد البطليوسي	تـكـون
480	2	» »	الحـيوان
481 - 480	13	» »	بـان
489	2	أبوبكر ابن عطية	فـنـونـه
520	2	الأعمى التطيلي	طـحـون
521 - 520	20	» »	شـان
534	2	ابن المـرابـط	المـزن
38	3	المعتمد بن عباد	الامـتـنا
41	2	» »	طـوفـانا
59	2	ابن زيـدون	فـأمـنا
70 - 66	38	» »	مـآقـينا
93	4	ابن خلـصة	الدـنا
94	3	ابو الفرج الاصبهاني	فـأخـصـبـنا
186	2	ابو الحسن المصري	فـتـونـا
160	6	ابن خفاجة	غـصـنا
206	1	ابن سنان الخفاجي	غـصـين

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
233	I	العماد الاصفهاني	يردونه
288 - 287	32	ابن الحـداد	المنى
297	2	احمد ابن حمدين	السنة
318	I	أبو نواس	يصطلونا
319	4	ابن سـارة	تلسعنا
330	2	" "	ملونه
359	2	المتوكل	علينا
363	2	عبد الملك ابن رزين	العاشقينا
433	6	أبوبكر ابن عبد العزيز	ركنا
477	I	عمرو بن كلثوم	بنينا
524	2	ابن العطار	جنه
556	I	قـريط	هانا
572	2	ابن الطراوة	جنانا
26	2	المعتمد وابن عمار	رحمانه
33	4	المعتمد بن عباد	هذان
81	2	ابن عمار	كالارسان
88	3	المعتمد ابن صمادح	يبريني
94	2	مهيـار الديلمي	الاعين
106	2	ابن عـبدون	شاني
138	2	ابن اللبـانة	التيجان
138	2	" "	اللسان
155	4	ابن خـفاجة	المفـن
168	3	السميسـر	عيون
169	2	ابن حنـظلة	الثاني
169	2	عبد العزيز العدوي	وحزني
193	2	الطبيب المصري	لليمن
232	2	ابن رشـيق	جـمان
- 579 - 256	4	المخزومي الأعمى	الدبران
580			
258	2	الارقم السلمي	ونونه
275	2	ابن الحـداد	الاشطان
277	5	" "	الشنآن
283 - 281	29	" "	تـوان
289	4	ابن رحـيق	حنان
293 - 292	7	ابن الحـبـير	بيقين

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
308	3	ابن الحنّاط	الابدان
336 - 335	17	ابن الفخّار	دعاني
337	2	»	الفصن
427 - 426	9	أبوبكر ابن القبطرنة	بدارين
439	2	أبو مروان ابن مثنى	العيان
440	3	ابن عكاشة	الزمان
448	1	(؟)	الحشن
470 - 469	9	ابن الأعلم	بناني
475 - 474	16	أبو مروان ابن سراج	وسنان
517 - 511	58	الاعمى التطيلي	المحدثان
536	2	ابن البني	أبي الحسن
576	1	ابن شمشاخ	الاحسان
580	3	أبوبكر البكي	يدين
215	2	عبد الجبار المتنبي	حسان
35	3	العماد الاصفهاني	ومن
187	2	أبو الحسن المصري	الحسان
			(هـ)
193	2	أبو الوليد البجلي	مشبوه
277	6	ابن الحداد	ناقه
535	4	بأقي بن أحمد	معناه
32	2	المعتمد بن عباد	مها
95	2	ابن وهبون	اللها
123	3	ابن اللبّانة	دراريها
200	2	ابن حمديس	ترقاها
28	2	المعتمد بن عباد	عليه
30	2	»	اليه
59	4	ابن زيدون	لنا صفيه
101	1	مهيّار الديلمي	أعزّيه
144	4	أبو الحسن اللريقي	لديه
168	2	السميسر	لم تنته
194	2	الصاحب ابن عباد	يعيه
194	1	ابن الحداد	أبيه
258	2	أبوبكر القمندر	ايه
331	2	ابن سارة	عليه

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
334	4	ابن باجة	تؤذيه
485	3	ابو الحسين ابن سراج	عليه
565	2	ابن الزقاق	عليه
140	2	ابو الحسن اللريقي	منه
470	12	ابن الاعلم	سواه
581 - 216	3	محمد ابن عائشة	يديه
			(و)
31 - 30	4	المعتمد بن عباد	الاحوى
189	2	الوزير نظام الملك	الصبوة
147	2	أبو الحسن اللريقي	والغزو
			(ي)
29	3	المعتمد بن عباد	العشي
30 - 29	3	ابن عمار	الندي
153	2	ابن المعتز	عري
165	2	المنفل	الخلي
58	2	ابن زيدون	العاليه
74	1	ابو حية النميري	التقاضيا
270 - 90	2	ابن بليطنة	جدريا
587			
136	2	ابن اللبانة	اللعيه
139	1	المتنبسي	فانيا
149	3	ابن خفاجة	الحميا
185	2	ابو الطيب بن البزاز	النكايه
186	2	ابو الحسن المصري	شيئا
222	5	ابو العرب الصقلي	داعيا
262	4	الادريسي	ساريه
269 - 268	9	ابن بليطنة	الرعيه
288	2	ابن الحداد	التعميه
295	1	ابن الحبير	وناعيا
304	2	ابن الحناط	المعاليا
309 - 308	7	ابن الاصيلي	دانيه
583 - 582	11	ابن عائشة	باكيا
404 - 402	50	أبوبكر ابن رحيم	حي

6 - فهرس النصوص النثرية الواردة في المتن
مرتبة على حسب ترتيب ورودها في الكتاب

الموضوع	بدايته	كاتبه	الصفحة
حكم	العالم مع العلم كالناظر في البحر	جعفر ابن شرف	174 - 173
رسالة	توسل اللهم أعزك الله	جعفر ابن شرف	175 - 174
رسالة	أطال الله بقاء الوزير	جعفر ابن شرف	175
وصف مطر	أذى البراغيث	محمد ابن شرف	225 - 224
وصف زرع برد	كان زرعاً يرجى	محمد ابن شرف	225
استهداء عمامة	قد اقترحت الخ	محمد ابن شرف	225
على لسان محبوس	قد حكمت بسجن الاشباح	محمد ابن شرف	225
على لسان محبوس	لان لنا قوم وخشنت	محمد ابن شرف	225
من ابيكار الافكار	لما فني عمر الامس	محمد ابن شرف	226 - 225
من ابيكار الافكار	شربنا وقد سحبت	محمد ابن شرف	226
في نعيم العيش	ضم القدر المجرد	محمد ابن شرف	226
في القرابة	الوجيه بين اقاربه	محمد ابن شرف	226
في العداوة	كم قاطعك	محمد ابن شرف	226
في الجود والبخل	الجود أنصر من الجنود	محمد ابن شرف	226
في انواع شتى	اذا انضم جناح الطيش	محمد ابن شرف	227 - 226
رسالة	جرع الفراق شراب الاحبة	ابوبكر الطرطوشي	292 - 290
رسالة	قولوا لصخرة	ابن الحبير	296 - 292
رسالة طردية	فلما توسطنا وهدأت	ابن الحناط	305 - 297
رسالة والفقيه المذكور يؤويني	ابن الحناط	307 - 305
رسالة	وما حرك الحاجب أعزه الله	ابن الحناط	308 - 307
رسالة	كتب اليك أوان الخروج	ابن الأصيلي	312 - 308
رسالة	استبدلوا بالخير شرا	ابر الفتح الوزير	313 - 312
رسالة	ورد كتابك الاثيل	ابو عمرو الباجي	313
رسالة	كتابي اعزك الله وقد ورد الخ	ابو عبد الرحمان محمد	365 - 364
رسالة	الآن عاد الشباب	ابو عبد الرحمان محمد	365
رسالة	جراحات الايام هدر	ابو عبد الرحمان محمد	366 - 365
رسالة	اطال الله بقاء الامير منيفا	ابو عبد الرحمان محمد	367 - 366
رسالة	اطال الله بقاء الامير وأيده	ابو عبد الرحمان محمد	367
رسالة	كتابي وقد طفل العشي	ابو عبد الرحمان محمد	368 - 367
رسالة	من ذا يضاهيك	ابو عبد الرحمان محمد	368
رسالة	ورد كتابه مستفهما	ابو عبد الرحمان محمد	369 - 368
رسالة	قصدي مملوكه	ابو عبد الرحمان محمد	369

الموضوع	بدايته	كاتبه	الصفحة
رسالة	قلدت فلانا سلمه الله	ابو عبد الرحمان محمد	370
رسالة	قد عدمت ، ايدك الله	ابو عبد الرحمان محمد	370
رسالة	كتبت - اعزك الله - والحد فليل	ابو عبد الرحمان محمد	371
رسالة	كتبت - أعزك الله - عن ضمير	ابو عبد الرحمان محمد	372
رسالة	كل المعالي اليك ابتسامها	ابو عبد الرحمان محمد	372 - 373
رسالة	نعمه - أيده الله - قد أغرقتني	ابو عبد الرحمان محمد	373 - 374
رسالة	انا - أعزك الله - عليك شحيح	ابو عبد الرحمان محمد	374 - 375
رسالة	يا كوكب مجد أظلمت لفروبه	ابو عبد الرحمان محمد	375
في وصف المطر	ان لله تعالى قضايا واقعة بالعدل	ابو عمرو الباجي	382
رسالة	وافتنني لك - أطال الله - بقاءك	ابن القصيرة	383 - 384
رسالة	يا أمة لا تعقل رشدنا	ابن القصيرة	384 - 385
رسالة	وصل كتابك الذي أنفذته	ابن القصيرة	385 - 386
رسالة	اما بعد أصلح الله من أعمالكم	ابن القصيرة	386 - 387
رسالة	كتابي - وانا كما تدريه الخ	ابن الدباغ	387 - 388
رسالة	كتابي - وعندي من الدهر الخ	ابن الدباغ	388 - 389
تعزية	من أي الثنايا طلعت النوائب	ابن الدباغ	389
رسالة	لئن كانت الايام تنثيك	ابن الدباغ	389 - 390
في ذم كتاب	وردني لك كتاب	ابن الدباغ	390
رسالة	كنت عهدتك لا تمتنع	ابن الدباغ	390
في استدعاء خمره	أوصافك العطرة	ابن الدباغ	390 - 391
في الاستدعاء	يومنا يوم قد تجهم محياه	ابن الدباغ	391
لمجلس أنس	ورد كتابك فنور الخ	ابن الدباغ	391 - 392
رسالة	يا ليت شعري	ابن الدباغ	392
فصل	طلع علينا هذا اليوم	ابن الدباغ	392 - 393
فصل	لو اطعت نفسي أعزك الله	ابن الجمد	394
رسالة	كتابنا - ابقاكم الله	ابن الجمد	397 - 398
رسالة	اما وكنف برك	ابن الجمد	398
رسالة	فلان - أعزه الله	ابن الجمد	398 - 399
رسالة	كتابنا - ابقاكم الله	ابن الجمد	399
رسالة	كتابي - أطال الله في طاعته	ابن الجمد	400
رسالة	قد اتصل بنا أنكم الخ	ابن الجمد	401
رسالة	عذيري من ساحر بيان	ابو محمد ابن القاسم	411 - 413
رسالة	قد وقفت - اعزكما الله	ابو الفضل ابن عياض	413 - 414
رسالة	لمثل نباهتك	ابو محمد ابن القاسم	414 - 415
رسالة	أبابل في ضمن أقلامك	ابو محمد ابن القاسم	415

الموضوع	بدايته	كاتبه	الصفحة
رسالة	يا سيدي الاعلى	ابن أرقم	417 - 418
رسالة	كتبت - وما عندي	ابن سفيان	421
رسالة	كتبت عن ود	ابو محمد ابن القاسم	421
رسالة	كتبت - دام عزك	ابن سفيان	422
رسالة	وما بعثناك لتشهد	ابو محمد ابن عبد الغفور	432
رسالة	كيف راي مولاي	ابوبكر ابن عبد الغفور	434
رسالة	الوزير الفقيه الخ	ابوبكر ابن عبد الغفور	434 - 435
رسالة	أسير وقد ختمت	ابوبكر ابن عبد الغفور	436 - 437
رسالة	زارنا الورد بأنفاسك	ابو جعفر بن احمد	439
رسالة	يومنا - أعزك الله	ابن السقاط	446
رسالة	قد بعثنا اليك	ابن السقاط	446
رسالة	ما روضة الحزن	ابن السقاط	446 - 447
رسالة	طاعتكم وفقكم الله	ابن السقاط	447
رسالة	يا سيدي الاعلى وظهيري	ابن السقاط	447 - 449
رسالة	الحذر - اعزك الله	ابو عبد الله ابن ابي الحصال	450 - 451
رسالة	اوثر حقك وان أبقى الخ	ابو عبد الله ابن ابي الحصال	451
رسالة	نبذ الوفاء الخ	ابو عبد الله ابن ابي الحصال	451
رسالة	مثلك - ثبت الله فؤادك	ابو عبد الله ابن ابي الحصال	452 - 453
رسالة	كتابي عن حال قد طال	ابن عبد البر	460
رسالة	مكاتبة الصديق	ابن عبد البر	460
رسالة	مهلك - أعزك الله	ابن حسداي	462 - 463
في وصف فرس	انظر اليه سليم الاديم	ابن الاعلم	471
في وصف سرج	بزة جياذ	ابن الاعلم	471
في وصف لجام	متناسب الاشلاء	ابن الاعلم	471
في وصف رمح	مطرود الكموب	ابن الاعلم	471
في وصف قميص	كافوري الاديم	ابن الاعلم	471
في وصف بغل	مقرف النسب	ابن الاعلم	472
في وصف حمار	وثيق المفاصل	ابن الاعلم	472
فصل في مراجعة	وتالله اني لا تطعم	ابو عبيد البكري	476
فصل في تهنئة	أسعد الله بوزارة سيدي	ابو عبيد البكري	476

الموضوع	بدايته	كاتبه	الصفحة
فصل في مراجعة	عمر بابك	ابو عبد الله ابن حدين	477
وصف كتاب	تأملت كتابه الذي شرع	ابن السيد البطليوسي	478
رسالة	نحن نتداني اخلاصا	ابن السيد البطليوسي	479
رسالة	كتبت - وروض العهد	أبو الحسين ابن سراج	484
رسالة	فاول ما أقول في شكره	عبد الحق ابن عطية	492 - 493
تعزية	أدام الله تأييد الامير	عبد الحق ابن عطية	493 - 495
رسالة	لازال منهل سحب العدل	عبد الحق ابن عطية	496 - 497
رسالة	أطال الله بقاءك	أبو عبد الله اللوشي	500 - 501
رسالة	عمادي - أبا نصر	القاضي عياض	501 - 502
رسالة	قد بقيت - أعزك الله	الفتح بن خاقان	504
رسالة	ادام الله - يا وليي الخ	القاضي عياض	504
رسالة	ما تزال الفرائب - ايد الله الملك	الفتح بن خاقان	538 - 540
رسالة	اطال الله بقاء الوزير الاجل	الفتح بن خاقان	540
رسالة	سقى بلدا أمست الخ	الفتح بن خاقان	540 - 541
رسالة	أما بعد فان الايدي الخ ..	الفتح بن خاقان	541
رسالة	الدهر - أعزك الله	الفتح بن خاقان	541 - 542
رسالة	استوهب الله لك ايها العماد	الفتح بن خاقان	542 - 545
تعزية	كنت - أعزك الله - والجوانح ملتبهة	الفتح بن خاقان	545 - 546
وصف غريق	أتاني وأهلي بالعراق	الفتح بن خاقان	546 - 548
رسالة	سيدي الاعلى ، وعقلي الاعلى	ابن خفاجة	548 - 549
رسالة	وكيف لي بقربك	ابن خفاجة	550 - 551
رسالة	اطال الله - أيها السيد - بقاءك	ابن خفاجة	551
رسالة	واتفق لي ان فصلت تلك العشية	ابن خفاجة	551 - 552
في الحكمة	من كتم الحق بعد ما ظهر	ابن شهيد	555
وصف جبان	يزحف يوم الزحف الى خلف	ابن شهيد	556
في سلطان مضيع	ان كان من يعجبه اللهو	ابن شهيد	556
وصف أهل خير	اخوان استوت بواطنهم	ابن شهيد	556
وصف أهل شر	اخوان أخون من السراب	ابن شهيد	556
في المواساة	المقل يرثي للمقل	ابن شهيد	556
في الشفاعة	جعلني سبيلا من جعلك مقصدا	ابن شهيد	557
في المطل	المطل عدو النفس	ابن شهيد	557
في ذم رجل	فيه عن الشكر سكر	ابن شهيد	557
في صفة الشعراء	جرير كلب منابحه	ابن شهيد	557
في البرد	صبحتنا اليوم خيل البرد	ابن شهيد	560 - 561

الموضوع	بدايته	كاتبه	الصفحة
رسالة	أرى النوى تقتضي	ابو مروان ابن ابي الخصال	561 - 562
رسالة	للسرور - أطل الله بقاءك	ابو مروان ابن ابي الخصال	562
رسالة	ذهبت من الهجران	ابو مروان ابن ابي الخصال	562 - 563
رسالة	أطل الله بقاء أمير المسلمين	ابو مروان ابن ابي الخصال	563
رسالة	أطل الله بقاء أمير المسلمين	ابو مروان ابن ابي الخصال	563

فهارس الهوامش

7 - فهرس الاعلام بالهوامش

- (١)
- ابن بشرون المهدوي - عثمان بن عبد
الرحيم - 191 - 296
- ابن بقي القرطبي - 236
- ابن بليطة - الاسعد بن ابراهيم -
90 - 262
- ابن البني - أبو العباس احمد - 577
- ابن تاج الدولة - 234
- ابن تفلويت ، ابوبكر - 332 - 333
- ابن جاج الصباغ - 170
- ابن جحاف ، ابو أحمد جعفر - 364
- ابن جهور - أبو الحزم - 55 - 210
- ابن جهور - ابو الوليد - 210
- ابن جهور - عبد الملك - 210
- ابن الحاج اللورقي ، ابو الحسن
جعفر - 486
- ابن الحبير - 427
- ابن حجاج - الحسين بن احمد - 558
- ابن الحداد - 267
- ابن حديد القاضي - 190
- ابن حسداى ، أبو الفضل - 387 -
390 - 465
- ابن حسون - القاضي - 307
- ابراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي -
ابو اسحاق الفزي - 150
- ابراهيم بن فتحون - 253
- ابراهيم بن محمد بن المتقن اللخمي
السبتي - 148
- ابراهيم بن يوسف بن تاشفين - 214 -
397
- ابن الابار - 148 - 253 - 333 -
400
- ابن ابي أصيبعة - 148
- ابن أبي أيوب (؟) - 310
- ابن ابي الخصال ، أبو عبد الله -
255 - 453
- ابن أبي زنفى ، ابو عبد الله - 337
- ابن الاثير - 214 - 218
- ابن الافطس - المتوكل على الله - 169
- ابن باجة - 332
- ابن بدرون - 359
- ابن بسام - 187 - 267 - 271 -
301 - 385 - 466 - 477 - 532 -
555

- ابن حلو المغربي - 574
 ابن حمديس - 189 - 194 - 205
 ابن حمدين (؟) - 576 - 578
 ابن حمدين أبو العباس أحمد بن محمد بن علي - 398 - 477
 ابن حمدين ، أبو عبد الله محمد - 296 - 477
 ابن حمدين - حمدين - 477
 ابن حمود - 212
 ابن الحناط - 297
 ابن حيوس - محمد بن سلطان - 151
 ابن الخطيب ، لسان الدين - 214
 ابن خفاجة - 147 - 148 - 160 - 205 - 216 - 253 - 269
 ابن خلصة - 94
 ابن خلكان - 149 - 150 - 153 - 154 - 167 - 189 - 197 - 210 - 234 - 236 - 245 - 271 - 315 - 329 - 340 - 472 - 478 - 480 - 481 - 537 - 579
 ابن الدباغ ، أبو المظفر ، أبو المطرف (؟) - 387
 ابن دحية - 433 - 580
 ابن ذي التون - اسماعيل - 211
 ابن ذي النون - عبد الرحمان - 211
 ابن ذي النون يحيى القادر - 211 - 213 - 214 - 364
 ابن ذي النون - يحيى المأمون - 211 - 213 - 365 - 370 - 439
 ابن رزين (؟) - 372
 ابن رزين - ابن الاصلع - عبد الملك حسام الدولة - 214
 ابن رزين - عبد الملك بن خلف - 214
 ابن رزين - هذيل بن خلف - 214
 ابن رزين - يحيى - 214
 ابن رشيق أبو علي الحسن - 72 - 187 - 230
 ابن الرفا البلنسي - 185 - 578
 ابن زاكور - 332
 ابن الزبير ، القاضي الرشيد - 171 - 207 - 329
 ابن الزقاق - علي بن عطية - 578
 ابن زنباع - 505
 ابن زهر - أبو العلاء زهر بن عبد الملك - 332
 ابن زيدون - أبوبكر بن أبي الوليد - 476
 ابن زيدون - أبو الوليد - 476
 ابن سارة ، أبو محمد - 318 - 325 - 577
 ابن سعيد - علي - 75 - 166 - 317 - 329 - 429 - 468 - 490 - 582
 ابن سفيان ، أبو محمد - 422
 ابن سنان الخفاجي ، عبد الله بن محمد - 206 - 318
 ابن شاكر - 206
 ابن شرف - محمد - 171 - 173 - 208 - 555
 ابن صمادح - أحمد معز الدولة - 213
 ابن صمادح - سليمان بن محمد - 213
 ابن صمادح - محمد المعتصم أبو يحيى - 87 - 213 - 265 - 271 - 359 - 364 - 440
 ابن صمادح - معن ، أبو الاصبغ - 213
 ابن صمادح - يحيى الواثق - 182
 ابن صهيب - أبو العلاء - 521
 ابن طاهر - أبوبكر أحمد بن اسحاق - 214

- ابن طاهر ، أبو عبد الرحمان محمد - 214 - 372 - 578
ابن الطقطقي - 199
ابن الطوفان - 193
ابن ظافر - 577
ابن عباد - أبو القاسم محمد - 212
ابن عباد - الراضي بن المعتمد 356
ابن عباد - المعتضد عباد - 53 - 37 - 54
212 - 210 - 170 - 55 - 54
ابن عباد المعتمد بن عباد - 75 - 26 - 75
100 - 192 - 210 - 212 - 214 - 276
ابن عبدون ، أبو محمد عبد المجيد - 359
ابن عبد الرزاق ، أبو محمد عبد الرحيم - 427
ابن عذارى - 212 - 213 - 214 - 304
ابن العربي ، ابوبكر - 324
ابن العطار - أبو القاسم - 523
ابن عطية - ابوبكر - 488
ابن عطية - ابو جعفر - 438
ابن عطية - أبو محمد عبد الحق - 490
ابن عكاشة ، حريز - 439
ابن عمار ابوبكر - 81 - 192
ابن عيشون - الحاج أبو عامر - 481 - 528
ابن فضال الحلواني - 187
ابن القبطرنة ، أبوبكر - 424 - 577
ابن قتيبة - 74 - 560
ابن قزمان - أبوبكر - 465
ابن قزمان - محمد بن عيسى بن عبد الملك - 465
ابن القصيرة ، ابوبكر محمد - 383
ابن اللبانة - أبوبكر - 181 - 440
ابن المدبر - 103
ابن مردنيش : محمد بن سعد - 338
ابن المرعزي - 91
ابن المطرف (؟) - 209
ابن مقبل - 197
ابن مقله - أبو علي - 195
ابن نباتة - عبد العزيز السعدي - 197
ابن النجار - 148
ابن نصرون - 148
ابن هندو - 186
ابن هود - احمد المستعين الثاني - 211
ابن هود - احمد المقتدر - 211 - 365
ابن هود - سليمان المستعين - 211 - 373
ابن هود - المستنصر - 401
ابن هود - عماد الدولة - 211
ابن هود يوسف المؤتمن - 211 - 373
ابن وكيع - الحسن بن علي التنيسي - 153
ابن وهبون - 89 - 95
ابو أمية ابن عاصم - 324 - 486 - 522 - 534
ابوبكر بن ابراهيم اللمتوني - 325
ابوبكر البكي (اليكي) - 580
ابوبكر بن الحديدي - 211
ابوبكر عبد العزيز (؟) - 213
ابوبكر بن عبد العزيز المرخي - 373 - 433
أبو تمام - 318 - 494
ابو جعفر بن احمد - ابن ابي محمد - 438

- ابو الحجاج ابن مقلد التنوخي - 341
 ابو الحسن ابن الاخضر - 479
 ابو الحسن المصري - 72 - 186 - 582 - 216
 ابو الحسين الفكيك - 217 - 218
 ابو الحكم عبيد الله المغربي - 236
 ابو زيد ابن العمّة - 170
 ابو الصلت أمية بن عبد العزيز - 142 - 148 - 184 - 185
 ابو طالب ابن غانم - 359
 ابو طاهر السلفي - 148 - 273 - 274 - 401 - 572 - 577
 ابو الطيب البزاز - 332
 أبو عامر الاديب - 396
 أبو عامر التاكرني - 166
 ابو العباس بن علي - 246
 ابو عبد الله الرصافي - 566
 ابو عبيد البكري - 475
 ابو عمرو الباجي - 380
 ابو غالب الفرناطي - 88
 ابو القاسم بن أبي بكر بن عبد العزيز - 437
 ابو محمد الطبيب المصري - 194
 ابو محمد ابن عتاب - 148
 ابو محمد ابن مالك - 190 - 442 - 443
 ابو محمد الوزير - 214
 ابو المطرف (؟) - 311
 أبو نصر الوزير - 206
 ابو الوضاح المرسى - 251
 الابيض - احمد بن محمد بن أبي بكر - 258 - 580
 الابيض - محمد بن أبي بكر - 258 - 580
- احسان عباس - 194 - 197 - 200 - 203 - 453
 احمد احمد بدوي - 190
 الادريسي - محمد بن محمد اليثربي - 251 - 256 - 260 - 296
 اذفنش - الفنش - الفونس بن فرديناند - 183 - 212 - 214 - 364
 اسحاق بن علي بن يوسف - 214
 اسد الدين شيركوه - 190 - 329
 اسعد طلس - 199
 اشجع السلمي - 556
 أصبغ بن محمد القرطبي - 300
 الافضل ، شاهنشاه ، بن بدر الجمالي ، أمير الجيوش - 210 - 529
 أماري - 289
 أمرو القيس - 298 - 558 - 562
 الانباري - 197

(ب)

- باديس بن حبوس - 212 - 213
 بديع الزمان الهمذاني - 414
 بروكلمان - 148 - 150 - 151 - 197 - 206 - 210 - 318 - 340 - 359
 البستاني - 149 - 197 - 213 - 396 - 558
 بشار بن برد - 104
 البطليوسي - 148
 البياسي ، يحيى بن اسماعيل ، (المياسي) (؟) - 576
 بيريس - 187 - 192 - 236 - 243 - 244 - 246 - 271 - 318 - 319 - 325 - 328 - 332 - 377 - 379
 ابو القاسم بن أبي بكر بن عبد العزيز - 437
 ابو محمد الطبيب المصري - 194
 ابو محمد ابن عتاب - 148
 ابو محمد ابن مالك - 190 - 442 - 443
 ابو محمد الوزير - 214
 ابو المطرف (؟) - 311
 أبو نصر الوزير - 206
 ابو الوضاح المرسى - 251
 الابيض - احمد بن محمد بن أبي بكر - 258 - 580
 الابيض - محمد بن أبي بكر - 258 - 580

- الحسن بن علي بن صالح الاندلسي - 444 - 438 - 427 - 426 - 420
 571 - 172 - 482 - 474 - 472 - 467 - 461
 حسين مؤنس - 508 - 506 - 490 - 488 - 485
 الخطيئة - 524 - 523 - 522 - 519 - 518
 388 - 45 - 585 - 566 - 533 - 525

(خ)

- خالد بن عبد الله القسري - 556
 الخانجي - 555
 الخطيب البغدادي - 340
 الخفاجي - 318
 خلوف بن خلف - أبو سعيد القاضي - 496
 خليل مردم - 151
 خيران الصقلي - 213

(د)

- دريد (بن الصمة) - 560
 دوزي - 214 - 213 - 210 - 192 - 332 - 357 - 359 - 376 - 377 - 498 - 497 - 379

(ر)

- رباح (؟) - 439
 رجار الصقلي - 260
 الرميكية - 71

(ز)

- زاوي بن زيري - 212
 الزبير بن عمر اللمتوني - 258
 زنباور - 260 - 213
 زهير الصقلي - 213 - 212

(س)

- السخاوي - 88

(ت)

- تاشفين بن علي - 258 - 214
 التجيبي - محمد بن هاشم - 211
 التجيبي - المنذر الاول - 211
 التجيبي - المنذر الثاني ، معز الدولة - 211
 التجيبي - هاشم بن الانقر - 211
 التجيبي - يحي المظفر - 211
 التطيلي - ابو جعفر الاعمى - 511
 التمار - 154
 تميم بن باديس بن حبوس - 212

(ث)

- الثعالبي - أبو محمد - 148
 الثعالبي - أبو منصور - 154

(ج)

- جذيمة - 547
 جرجي زيدان - 210
 جرير ابن الخطفي - 576 - 557
 جعفر بن عبد الله الكوفي - 231
 الجيلاني بن الحاج يحي - 186

(ح)

- حبوس بن ماكسن - 212
 حسن حسني عبد الوهاب - 555
 الحسن بن علي الصنهاجي - 148

السللاوي - 333

سليمان الاموي - 212

السمعاني ، أبو سعيد عبد الكريم -

340 - 341

السندوبي - حسن - 558

سير بن أبي بكر - 214 - 429 - 431

سير بن علي بن تاشفين - 258

سيف الدولة الحمداني - 154 - 197 -

199

السيوطي - جلال الدين - 148 -

571 - 572

(ش)

شاور السعدي - أبو شجاع - 167 -

329 - 537

الشريف - فخر الدولة ، نقيب

بغداد - 218

شكري فيصل - 148

(ص)

الصاحب - اسماعيل بن عباد - 194 -

414

الصفدي - 148 - 149

صلاح الدين الايوبي - 167 - 190 -

401

الصولي - 197 - 223

(ض)

الضبي - 148 - 251 - 486 - 490 -

491 - 571

(ط)

طارق بن زياد - 213

الطرطوشي - محمد بن الوليد

الفهري - 290

طلائع ابن رزيك - 167 - 329

(ظ)

الظافر الفاطمي - 190

(ع)

العاقد الفاطمي - 537

عبد الجبار المتنبي - 578

عبد الحميد (؟) - 197

عبد الحميد (محي الدين) - 199

عبد الرحمان بن المنصور بن أبي

عامر - 454

عبد الرحمان الناصر - 211 - 213

عبد الرحمان ياغي - 230

عبد السلام هارون - 148 - 184

عبد العزيز المنصور - 213

عبد الله بن باديس بن حبوس - 212

عبد الله بن الحكم الاموي - 211

عبد الله بن ربيعة - أبو محمد - 158

عبد الله بن رشيق - 232

عبد الله بن سرية - 184

عبد الله عنان - 26

عبد الله بن فاطمة - 397 - 400

عبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي -

318

عبد الله بن مزدلي - 416 - 496

عبد الملك بن عبد العزيز - 370

عبد الملك المظفر - 213 - 214

عبد الملك المعافري - 213

عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر -

454

عبد المؤمن بن علي الموحيدي - 339 -

438

عزام (عبد الوهاب) - 318

غزت حسن - 197

(ف)

الفتح بن خاقان - 156 - 192 - 317 -
356 - 404 - 443 - 445 - 486 -
536
فوستنفلد - 329

(ق)

القاضي الفاضل - عبد الرحيم بن
علي البيساني - 190
القزاز - عبادة بن محمد - 183
القزاز - محمد بن عبادة - 182 - 183
قريط (الشاعر) - 556
القلمندر (القمندر) - ابوبكر - 2٢8
القنبطور - 364

(ك)

كشاجم - أبو الفتح محمد - 199
كليب وائل - 128

(ل)

ليبب العامري - 213
اللوشي - ابو عبد الله - 499
ليفني بروفنسال - 214

(م)

مالك - 547
مالك بن نويرة - 114
متمم بن نويرة - 114
المتنبي - احمد بن الحسين الجعفي -
431 - 432 - 562
المتوكل - عمر بن المظفر - 169 -
211 - 356 - 357 - 373
مجاهد العامري - 213

عقيل - 547

علقمة الفحل - 562

علي بن أبي البشر - 153

علي بن حمود - الادريسي - 301 -
304 - 305

علي بن فهم - القاضي التنوخي - 154

علي بن مجاهد - اقبال الدولة - 365

علي بن منجب ، الصيرفي -
أبو القاسم - 210

علي بن يحيى الصنهاجي - 148

علي بن يوسف - أبو الحسن - 536

علي بن يوسف بن تاشفين - 211 -

214 - 255 - 258 - 332 - 333 -

396 - 397 - 399 - 410 - 416 -

430 - 563 - 581

العماد الاصفهاني - 148 - 149 -

153 - 156 - 166 - 171 - 172 -

184 - 186 - 189 - 190 - 191 -

194 - 207 - 208 - 214 - 216 -

236 - 255 - 258 - 262 - 292 -

294 - 296 - 313 - 315 - 324 -

329 - 332 - 340 - 341 - 364 -

366 - 367 - 369 - 375 - 401 -

405 - 413 - 417 - 420 - 423 -

431 - 477 - 487 - 488 - 491 -

496 - 499 - 508 - 520

عمارة اليمني - 166 - 167

عمر بن الخطاب (رض) - 117

عمر كحالة - 318 - 340

عمرو بن معدي كرب - 117

العمري - ابن فضل الله - 194 -

232 - 468 - 566

العميثل (ابو العميثل) - 52

(غ)

غليوم الصقلي (غليالم) - 260

- محمد (النبيء صلى الله عليه وسلم) - 147
 محمد بن أحمد بن هممشاه - 188
 محمد - ابن أخت ابن خفاجة - 160
 محمد بن رائق - 195
 محمد ابن السبتي - 576
 محمد بن عائشة - 216
 محمد بن عبد العزيز النيلي - 170
 محمد بن عبد الله السلامي - 154
 محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي -
 ابو الحسن - 149
 محمد بن عيسى اليماني - 149
 محمد الفرناطي - 453
 محمد كرد علي - 555
 محمد محي الدين عبد الحميد - 170
 محمد المرزوقي - 186
 محمد ابن مزدلي - أبو عبد الله -
 494 - 493
 محمد بن يعيش الاسدي - 211
 محمد ابن اليناقي - 511
 محمود بن صالح الكلابي - 218 - 206
 المخلد بن علي السلامي - 103
 مرجليوث - 486
 مزدلي بن بوبلنكان - 416
 مقاتل العامري - 213
 المقرري - أحمد ، صاحب النفع - 170
 184 - 185 - 190 - 258 - 431
 437 - 443 - 466 - 536 - 577
 المكربل - حسن بن سعيد العسقلاني -
 207
 المنتصر بالله الفاطمي - 218
 المنصور - ابن ابي عامر - 211
 213 - 368 - 369
 المنفلت - احمد بن شقاق - 165
 المهيبي الوزير - 151
- مهيبار الديلمي - 152
 مؤيد الدولة - ابن بويه - 194
 ميلز - 304
- (ن)
 النابغة الذبياني - 221
 ناصر الدولة ابن حمدان - 218
 نصر بن عبد الرحمان الفزاري - 148
 نيكل - 278
- (هـ)
 هشام المؤيد الاموي - 212
 هشام بن يوسف - أبو الوليد - 536
 الهوزني - ابو حفص عمر - 528
 هويسبي ميراندا - 258 - 397
- (و)
 الواحدي - 431
 ولادة - 55
- (ي)
 ياقوت - 148 - 188 - 199 - 210 -
 212 - 228 - 229 - 232 - 236 -
 329 - 472 - 473 - 486 - 537 -
 579
 يحيى (النبيء عليه السلام) - 186
 يحيى بن ابي بكر بن تاشفين - 399
 يحيى بن تميم الصنهاجي - 148
 يحيى بن سير بن ابي بكر - 429
 يحيى بن المظفر - المنصور - 357
 اليسع بن عيسى بن اليسع - أبو يحيى -
 338 - 401 - 429
 يوسف بن تاشفين - 183 - 210 -
 212 - 214 - 384 - 393 - 399 -
 410

8 - فهرس القبائل والفرق بالهوامش



(أ)	(ص)
آل جهور - 210	الصقالبة - 213
آل قاسم - 214	الصنهاجيون - الصنهاجية - صنهاجة -
الامويون - 211 - 212 - 213	148 - 200 - 201 - 213 - 214
الاندلسيون - 171	(ع)
(ب)	العامريون ، العامرية - 212 - 213 -
البرابرة - البربر - 214	454
بنو ذي النون - 211	العباديون - بنو عباد - 210 - 212
بنو رزين - بنو الاصلع - 214	العباسيون - 195
بنو صمادح - 213	العجم - 373
بنو العباس (؟) - 410	العرب - 215 - 373 - 386
بنو القاسم - 409 - 410	(ف)
بنو القبطرنة - 422	الفاطميون - 537
بنو مروان - 212	الفرنجة - الفرنجة - الافرنج - 213 -
بنو هاشم - 211 - 213	260
بنو هود - الهوديون - 211 - 217	(ل)
(ت)	لمتونة - 214 - 399
تجيب - 211 - 213	(م)
(ج)	المرابطون - 212 - 213 - 214 -
الجلالقة - 214	258 - 393 - 397 - 400 - 416 -
(ز)	429 - 431 - 453
الزيريون - الزيرية - بنوزيري - 212	المسلمون - 210 - 211 - 214 - 383 -
(س)	393 - 397 - 410 - 431
السلاف - 213	المسيحيون - 212 - 214
(ش)	المصريون - 210
الشيعة - 206	الموحدون - 258
	(هـ)
	هواره - 211

9 - فهرس البلدان والمعالم بالهوامش

(ب)	(ا)
باريس - 147 - 150 - 199 - 207 - 435 - 317	أرغون - 211 - 213
البحر المحيط - 100	اسبانيا - 212
برلين - 431	اسطنبول - 197 - 223
البصرة - 154	الاسكندرية - 148 - 190 - 329 - 401
بطليرس - 136 - 214	اسوان - 329
بغداد - 148 - 149 - 154 - 195 - 197 - 199 - 218 - 340	اشبيلية - حمص - 75 - 210 - 212 - 214 - 397 - 400 - 429 - 477 - 577
بكة (؟) - 580	أشكرب - 340
بلخ - 150	أصبهان - 194
بلنسية - 213 - 214 - 253 - 333 - 364 - 367 - 400 - 496	أغمات - 212
بنشكة - 338	افريقية - 212
بيروت - 150 - 198 - 199 - 221 - 388 - 560 - 576	ألبونت - البنت - 212 - 214 - 409 - 410
(ت)	البيرة - 310
تنيس - 153	المرية - الصمادية - 212 - 213 - 236 - 271
(ج)	انبوسة (؟) - 310
جيان - 340	الاندلس - 71 - 148 - 186 - 211 - 212 - 213 - 214 - 329 - 357 -
(ح)	373 - 401 - 577
حلب - 206 - 218	الاهواز - 154

(د)

دار الكتب المصرية - 152 - 199 - 562

دار الكتب النظامية - 189

دار المعارف بمصر - 197 - 199

دانية - 148 - 213 - 365 - 440

دجلة - 154

دمشق - 151 - 218 - 236

(ر)

رندة - 27

الري - 194 - 197

(ز)

الزلاقة - 26 - 183 - 212 - 214

(س)

سبتة - 397 - 399 - 501

سجلماصة - 337

سردانية - 213

سرقسطة - 211 - 332 - 333 - 373 -

496

سلا - 410

(ش)

الشام - 150 - 190 - 236 - 340

الشرق - المشرق - 148 - 212 - 236

شرق الاندلس - 357

شلب - 75

شلطيش - 210

شنتبرية - شنتمرية - السهلة - 211 -

409 - 214

(ط)

الطالقان - 194

طرطوشة - 213 - 442

طليطلة - 211 - 213 - 370 - 439

(ع)

العراق - 154

عسقلان - 190 - 207

(غ)

الغرب - 569

غرب الاندلس - 214 - 357

غرناطة - 212 - 213 - 258 - 416

غزة - 150

(ف)

فاس - 399 - 400

الفنيدق - 218

فيينا - 221

(ق)

القاهرة - 167 - 190 - 318 - 333 -

401 - 453

قرطبة - 213 - 211 - 258 - 304 -

398 - 416 - 454

قلعة بني حماد - 385

قلعة حلب - 218

قلعة رباح - 439

قلعة عزاز - 206

القيروان - 186

(ك)

الكرخ - 154

كونكة - قونكة - 370

(ص)

صقلية - 148 - 260

(م)

المغرب - 86 - 212 - 213 - 214 -

329 - 332 - 339 - 401

المغرب الاقصى - 333

مكة - 148

المهدية - 148

ميورقة - 577

مالقة - 27 - 212

المجاز (بوغاز طارق) - 212

مجرية - 340

المحيط الاطلسي - 75

مدريد - 148

(ن)

مراكش - 214 - 258 - 399 - 401 -

416 - 501

نبرة - 493

النيل - 185

مربيطر - 375

مرسية - 214 - 338 - 580

(ي)

مرو - 340

يكة - 580

مصر - 148 - 167 - 184 - 190 -

اليمن - 236

199 - 218 - 329 - 555

10 - فهرس الكتب الواردة في الهوامش

—•—

(أ)

- بغية الملتبس - للضببي - 148 - 192 -
433 - 486 - 490 - 491 - 492 -
571
بغية الوعاة - للسيوطي - 148 -
149 - 167 - 315 - 486 - 571 -
572
البيان المغرب - 210 - 211 - 212 -
213 - 214 - 258 - 304 - 364 -
370 - 397 - 400 - 416 - 429

(ت)

- تاريخ الادب الاندلسي - لاحسان
عباس - 453
تاريخ بغداد - 149 - 340
تاريخ مرو - للسمعاني - 340
تاريخ المسلمين - لدوزي - 210 -
211 - 214
تاريخ اليمن - 167
ترسل الفقيه الكاتب - لابن أبي
الحصال - 453
التسديد في معرفة التوحيد - لابي
الوليد الباجي - 472
التكملة - لابن البار - 148 - 253 -
275 - 401 - 440 - 568 - 579

(ج)

- جنان الجنان - لابن الزبير - 171 -
329

أبو الحسن المصري - 186

الاثواب - لدوزي - 192

الاحاطة - 258 - 338 - 424 - 449

أدباء العرب في الاندلس - 213

أدب النديم - 199

أرجوزة التاريخ - لابي طالب المتنبى -

210 - 215

ارشاد الاريب (معجم الادباء لياقوت) -

52 - 89 - 103 - 104 - 188 - 210

الاستقصاء - 333

الاشارة ، في اصول الفقه - لابي

الوليد الباجي - 472

الاعلام - للزركلي - 194

الاعلام (بمن دخل مراكش وأغمات

من الاعلام) - 538

الاعلان بالتوبيخ ، للسخاوي - 88

أعمال الاعلام - 214 - 338 - 339 -

359 - 361 - 362 - 364 - 365

الاغاني لابي الفرج - 562

انباء الرواة - 148

الانساب - للسمعاني - 340

(ب)

بدائع البدائه - 31

(ح)

- ديوان ابن حيوس - 151
 ديوان ابن خفاجة - 95 - 148 - 149
 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154
 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159
 160 - 161 - 162 - 163
 ديوان ابن رشيقي - 230 - 231
 232 - 233
 ديوان ابن زيدون - 49 - 50 - 51
 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57
 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63
 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69
 70
 ديوان ابن شهيد - 558 - 559 - 560
 ديوان ابن المعتز - 86 - 197 - 223
 ديوان ابن مقبل - 197
 ديوان أبي تمام - 224 - 318
 ديوان أبي فراس الحمداني - 115
 ديوان أبي نواس - 318
 ديوان الاعمش - 150
 ديوان الاعمى التطيلي - 511 - 513
 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520
 521
 ديوان امرئ القيس - 558
 ديوان جرير - 576
 ديوان الخطيئة - 388
 ديوان الغزي - 150
 ديوان القاضي الفاضل - 190
 ديوان كشاجم - 199
 ديوان المتنبي - 100 - 198 - 431
 432 - 562
 ديوان المعتمد بن عباد - 25 - 26
 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32

الحديقة - لابي الصلت 142 - 148
 حسن المحاضرة - 503

الحلة السيرة - 27 - 28 - 31 - 32
 - 36 - 37 - 39 - 40 - 43 - 46
 - 47 - 87 - 214 - 262 - 357
 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362
 - 376 - 377 - 378 - 439 - 440
 441 - 497 - 498

الحياة الادبية في العصر العباسي - 318

(خ)

- الخريدة (I) - قسم الشام - 148
 150 - 340 - 341
 الخريدة - قسم مصر - 148 - 167
 190 - 191 - 207 - 329
 الخريدة - قسم المغرب (ج I) - 86
 148 - 153

(د)

- دائرة المعارف الاسلامية - 190
 - 192 - 194 - 195 - 200 - 201
 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214
 - 260 - 304 - 338 - 339 - 357
 359 - 365 - 454 - 465
 دائرة معارف البستاني - 149 - 197
 396
 الدرة الخطيرة - 234
 دول الطوائف - لعنان - 26
 ديوان ابن حمديس - 194 - 195
 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200
 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205
 206
 ديوان ابن حنبل - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

(٢) اعملنا ذكر النسخ المخطوطة من الخريدة : ب - ت - ق لكثرة ترددها في الهوامش

(ر)

ارايات - 167 - 192 - 216 - 297 -
315 - 316 - 318 - 485 - 486 -
490 - 491 - 503 - 582 - 585 -
586 - 587

الرسالة المصرية - لابي الصلت -
148 - 184 - 185

رسائل البلغاء - 555

رسائل القاضي الفاضل - 190

روض القرطاس - 399

الروض المعطار - 214 - 511

(ز)

زاد المسافر - 147

زهر الآداب - 74 - 194 - 199

(س)

سر الفصاحة - لابن سنان - 318

سط اللثالي - 74

(ش)

شذرات الذهب - 190 - 192 - 199 -
315 - 329 - 340 - 401 - 440 -
472

شرح ابن بدرون لقصيدة ابن
عبدون - 359

شرح ديوان امرئ القيس - 558

شرح ديوان المتنبي - 431

شرح القصائد السبع - 197

شرح القلائد - لابن زاكور - 332

الشعر الاندلسي - لبيريس - 187

192 - 318 - 319 - 320 - 321 -

325 - 328 - 329 - 330 - 331 -

357

36 - 37 - 38 - 40 - 41 - 42 -
44 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 -
53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 -
59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 -
65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 -
71

ديوان مهيار الديلمي - 94 - 152

ديوان النابغة الذبياني - 221

(ذ)

الذخيرة - 37 - 38 - 39 - 40 -
41 - 71 - 73 - 74 - 75 - 79 -
80 - 81 - 82 - 83 - 90 - 98 -
154 - 165 - 166 - 167 - 168 -
182 - 186 - 187 - 188 - 192 -
210 - 211 - 215 - 216 - 228 -
236 - 237 - 243 - 244 - 362 -
265 - 266 - 267 - 268 - 270 -
271 - 272 - 273 - 275 - 276 -
281 - 282 - 301 - 315 - 316 -
320 - 321 - 329 - 330 - 331 -
360 - 361 - 362 - 363 - 364 -
365 - 370 - 372 - 373 - 376 -
377 - 378 - 379 - 382 - 385 -
386 - 387 - 388 - 389 - 390 -
391 - 392 - 393 - 396 - 416 -
424 - 425 - 433 - 450 - 451 -
452 - 453 - 461 - 462 - 466 -
467 - 468 - 477 - 485 - 532 -
555 - 556 - 557 - 585 - 586 -
587 - 588

الذيل - لبروكلمان - 148 - 151 -
197 - 206 - 210 - 340

ذيل الخريدة - 580

ذيل ديوان ابن حمديس - 194 -
197 - 200 - 203

- 367 - 366 - 365 - 364 - 363
 - 372 - 371 - 370 - 369 - 368
 - 378 - 377 - 375 - 374 - 373
 - 383 - 382 - 381 - 380 - 379
 - 388 - 387 - 386 - 385 - 384
 - 394 - 393 - 392 - 391 - 389
 - 399 - 398 - 397 - 396 - 395
 - 404 - 403 - 402 - 401 - 400
 - 409 - 408 - 407 - 406 - 405
 - 414 - 413 - 412 - 411 - 410
 - 419 - 418 - 417 - 416 - 415
 - 424 - 423 - 422 - 421 - 420
 - 429 - 428 - 427 - 426 - 425
 - 434 - 433 - 432 - 431 - 430
 - 439 - 438 - 437 - 436 - 435
 - 444 - 443 - 442 - 441 - 440
 - 449 - 448 - 447 - 446 - 445
 - 459 - 453 - 452 - 451 - 450
 - 464 - 463 - 462 - 461 - 460
 - 474 - 472 - 467 - 466 - 465
 - 479 - 478 - 477 - 476 - 475
 - 484 - 483 - 482 - 481 - 480
 - 489 - 488 - 487 - 486 - 485
 - 494 - 493 - 492 - 491 - 490
 - 499 - 498 - 497 - 496 - 495
 - 504 - 503 - 502 - 501 - 500
 - 509 - 508 - 507 - 506 - 505
 - 515 - 514 - 513 - 511 - 510
 - 520 - 519 - 518 - 517 - 516
 - 525 - 524 - 523 - 522 - 521
 - 530 - 529 - 528 - 527 - 526
 - 535 - 534 - 533 - 532 - 531
 - 549 - 548 - 538 - 537 - 536
 578

(ك)

الكامل - لابن الاثير - 218

(ل)

اللسان - 334

الشعر والشعراء (طبقات الشعراء) -
560 - 199

(ص)

الصلة - لابن بشكوال - 210 - 433 -
501 - 486 - 449

(ع)

عنوان المرقصات - 166

(ف)

فوات الوفيات - 206 - 273 - 274 -
275 - 318 - 440 - 564 - 565 -
566

(ق)

قصيدة ابن عبدون - 359

قلائد العقيان - 29 - 38 - 42 - 45 -
 46 - 53 - 55 - 56 - 59 - 60 -
 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 -
 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 -
 73 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 -
 80 - 81 - 83 - 84 - 85 - 87 -
 95 - 96 - 97 - 98 - 102 - 103 -
 104 - 105 - 106 - 107 - 118 -
 119 - 120 - 121 - 123 - 134 -
 135 - 136 - 137 - 138 - 143 -
 144 - 145 - 146 - 147 - 156 -
 157 - 161 - 162 - 163 - 173 -
 174 - 175 - 176 - 177 - 178 -
 179 - 180 - 181 - 183 - 192 -
 193 - 196 - 243 - 244 - 245 -
 246 - 247 - 292 - 293 - 294 -
 295 - 296 - 316 - 317 - 318 -
 319 - 320 - 321 - 322 - 323 -
 324 - 325 - 326 - 327 - 328 -
 329 - 330 - 331 - 332 - 333 -
 335 - 336 - 337 - 338 - 356 -
 357 - 359 - 360 - 361 - 362

(م)

معجم السلفي - 273 - 316 - 317 -
401 - 572 - 577

المغرب في محاسن المغرب - لليسع بن
عيسى - 401

المغرب - لابن سعيد - 72 - 73 - 82 -
87 - 91 - 93 - 140 - 142 -
143 - 144 - 145 - 146 - 161 -
163 - 164 - 165 - 166 - 167 -
178 - 179 - 182 - 183 - 186 -
192 - 216 - 236 - 237 - 243 -
244 - 271 - 275 - 276 - 278 -
279 - 281 - 317 - 318 - 319 -
320 - 329 - 332 - 333 - 335 -
338 - 359 - 360 - 362 - 363 -
365 - 366 - 376 - 377 - 379 -
380 - 381 - 383 - 384 - 388 -
396 - 398 - 401 - 408 - 424 -
425 - 426 - 427 - 429 - 431 -
437 - 438 - 440 - 441 - 442 -
443 - 444 - 459 - 463 - 464 -
465 - 467 - 468 - 472 -
473 - 474 - 475 - 476 - 485 -
486 - 487 - 490 - 522 - 523 -
528 - 530 - 531 - 536 - 564 -
565 - 566 - 567 - 568 - 580 -
581 - 582

المكتبة الصقلية - 260 - 289

ملوك الطوائف - لميلز - 304

المنتخب المدرسي - 187

المنتظم - 197

(ن)

النجوم الزاهرة - 206 - 340

نفع الطيب - 26 - 29 - 30 - 31 -
33 - 34 - 35 - 36 - 72 - 91 -
92 - 93 - 109 - 112 - 116 -
139 - 140 - 141 - 143 - 144 -
148 - 149 - 156 - 157 - 164 -

المثل السائر - 305

المحمدون (من الوافي) - 402 - 403

المختار - لابن بشرون - 191

المذيل لتاريخ بغداد - للسمعاني - 340

مروج الذهب - 199

مسالك الابصار - 90 - 95 - 97 -

98 - 103 - 117 - 118 - 119 -

120 - 129 - 130 - 131 - 134 -

135 - 149 - 157 - 160 - 166 -

185 - 188 - 209 - 218 - 232 -

236 - 244 - 245 - 246 - 271 -

315 - 316 - 317 - 318 - 319 -

320 - 321 - 329 - 330 - 331 -

335 - 336 - 376 - 377 - 379 -

424 - 425 - 426 - 468 - 485 -

524 - 525 - 529 - 530 - 532 -

533 - 566 - 579 - 582 - 585 -

587 - 588

المصائد والمطارد - 199

المطرب - 30 - 169 - 171 - 186 -

187 - 188 - 192 - 228 - 229 -

396 - 424 - 431 - 432 - 433 -

450 - 461 - 498 - 503 - 537 -

558 - 564 - 565 - 566 - 578 -

580

المطمح - لابن خاقان - 216 - 262 -

265 - 266 - 271 - 272 - 366 -

437 - 438 - 439 - 440 - 467 -

468 - 469 - 470 - 471 - 472 -

486 - 536 - 581 - 582 - 583 -

585 - 586

المعجب - 108 - 109 - 110 - 111 -

120 - 187

المعجم - لابن الابار - 333 - 400

معجم البلدان - 199 - 218 - 340

(هـ)	166 - 167 - 168 - 169 - 170
	171 - 176 - 182 - 183 - 184
هيسبيريس (مجلة) - 397 - 400 -	185 - 186 - 187 - 189 - 190
416 - 429	191 - 192 - 193 - 208 - 209
(و)	213 - 217 - 218 - 219 - 222
	236 - 258 - 271 - 275 - 278
الوافي بالوافيات - 148 - 149 -	279 - 281 - 290 - 291 - 316
187 - 221 - 222 - 260 - 273 -	318 - 319 - 320 - 321 - 330
274 - 275 - 276	331 - 332 - 338 - 358 - 359
وفيات الاعيان - 29 - 52 - 88 -	366 - 376 - 379 - 401 - 424
112 - 189 - 579	425 - 427 - 431 - 432 - 437
(ي)	438 - 439 - 442 - 443 - 445
يتيمة الدهر - 149 - 153 - 154 -	459 - 461 - 466 - 468 - 470
170 - 197 - 200 - 329 - 555 -	472 - 473 - 480 - 481 - 482
560 - 561	486 - 488 - 490 - 491 - 497
	493 - 503 - 524 - 525 - 528
	529 - 530 - 536 - 546 - 547
	564 - 566 - 572 - 577 - 578
	581 - 582 - 583 - 585 - 586

11 - فهرس الابيات الشعرية الواردة في الهوامش

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
			(ا)
106	1	ابن عبدون	الماء
			(ب)
121	1	ابن اللبانة	شعب
332	2	ابن زهر	أبي
201	1	ابن حمديس	تشذيب
			(ت)
588	2	ابن بليطة	ياقوته
317	1	ابن سارة	الشقة
			(ح)
87	1	ابن صمادح	السماح
			(د)
196	1	ابن حمديس	غدا
79	1	ابن عمار	وجلاد
140	1	ابو الحسن اللريقي	السواد
170	1	ابن جاح	بمداد
			(ر)
195	1	ابن حمديس	تسير
431	1	المتنبي	مدرار
577	1	ابن سارة	النوار
577	1	ابوبكر ابن القبطرنة	الازهار
39	2	المعتمد بن عباد	قطميرا

الصفحة	عدد الابيات	اسم الشاعر	القافية
80	I	ابن عمار	المجر
80	I	ابن عمار	معتذر
228	I	ابن شرف	احجارهم
149	I	ابن خفاجة	سفر
			(ط)
199	I	ابن حمديس	اخطى
			(ف)
466	I	ابن قزمان	الطاف
			(ل)
150	I	الاعشى	عجل
			(م)
216	I	ابن عائشة	النسيما
73	I	ابن عمار	الفمائم
			(ن)
278	I	ابن الحداد	العين
			(هـ)
140	2	ابو الحسن اللريقي	هواء
434	I	جعفر ابن الاعلم	واجتباه
			(ي)
332	2	ابن باجة	النهايه

12 - مصادر ومراجع

—•—

المترجم لهم في الجزأين الاول والثاني بقسميه
حسب ترتيب ورودهم في الكتاب

—•—

الجزء الاول

1 - أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن أبي البشر الكاتب الصقلي الانصاري

- السلفي : اخبار عن بعض مسلمي صقلية (الفقرة 25 ، 34)
 ابو الصلت : الرسالة المصرية 22
 المازري : شرح الارشاد I : 969
 ابن اغلب : مختصر الدرة الخطيرة 362 - 364
 ابن منجب الصيرفي : المختار من الدرة الخطيرة (عنوان الاريب I : 134 - 135)
 ياقوت : معجم البلدان ج I ق 2 : 732
 القفطسي : انباء الرواة 2 : 290
 سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج 8 ق I : 57
 ابن سعيد : الالحان المسلمية (الذكرى المثوية I : 295)
 ابن سعيد : رايات المبرزين II3
 الذهبي : مختصر الانباء (المكتبة الصقلية 646)
 ابن مکتوم : تلخيص الانباء 144
 الصفدي : الوافي بالوفيات (مخطوط مكتبة احمد الثالث رقم 2920)
 الملك المنصور : نزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء (المكتبة الصقلية 612)
 امـاري : تاريخ مسلمي صقلية I : 100 ، 2 : 587 - 610
 امـاري : المكتبة الصقلية 579
 عبد الوهاب : الاستيلاء الاسلامي على صقلية 20
 عباس : العرب في صقلية 10 - 230 - 231
 ريزيتانو : تاريخ الادب العربي في صقلية 121 - 125
 الكمـاك : الحضارة العربية 133

2 - أبو الفضل جعفر بن البرون الصقلي

- لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الحريرة وقارن بـ :
 امـاري : المكتبة الصقلية 581

3 - أبو محمد بن صمنة الصقلي

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :
امباري : المكتبة الصقلية 581

4 - عبد الرحمن بن رمضان المالطي

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :
امباري : المكتبة الصقلية 581

وانظر :

عباس : العرب في صقلية 266 - 267
الكماك : الحضارة العربية 22

ولعله المذكور عند :

السلفي : اخبار وتراجم اندلسية 32
القزويني : آثار البلاد : 557
النيفر : عنوان الاريب I : 138 - 139
الذكرى المئوية
لمشال امباري : 2 : 110

5 - عبد الحليم بن عبد الواحد بن عبد الحميد السوسي الافريقي الصقلي

السلفي : اخبار عن بعض مسلمي صقلية (فقرة 14 ، 18)
السلفي : اخبار وتراجم اندلسية 55 - 56 ، 174
القفطسي : انباء الرواة 2 : 108
التجاني : الرحلة 42 - 43
السراج : الحلل السندسية ج I : ق 2 : 309 ، 310
النيفر : عنوان الاريب I : 49
امباري : المكتبة الصقلية 582
عباس : العرب في صقلية 171 ، 172 ، 182 ، 207
Idris : Berberie Orientale 2 : 800 note n° 148.

6 - عبد الرحمن بن عمر البثري الصقلي

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :
امباري : المكتبة الصقلية 582 - 584

وانظر :

المدني : المسلمون في صقلية 228 - 229
عباس : العرب في صقلية 267 - 269

7 - عبد الرحمن بن ابي العباس الكاتب الاطرابنشي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

اماري : المكتبة الصقلية 584 - 586

وانظر :

المدني : المسلمون في صقلية 229 - 230
عباس : العرب في صقلية 171 - 174
ريزيتانو : تاريخ الادب العربي في صقلية 135 - 136

8 - أبو علي حسن بن واد الملقب بالفاون

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

اماري : المكتبة الصقلية 586

9 - أبو موسى عيسى بن عبد المنعم الصقلي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

اماري : المكتبة الصقلية 586 - 587

وانظر :

المدني : المسلمون في صقلية 230

10 - أبو عبد الله محمد بن عيسى بن عبد المنعم

القفطي : اخبار العلماء 189
سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج 8 ق 1/57
المدني : المسلمون في صقلية 239
عباس : العرب في صقلية 160 - 280 - 283
ريزيتانو : تاريخ الادب العربي في صقلية 67

11 - أبو حفص عمر بن حسن النحوي الصقلي

القفطي : انباه الرواة 2 : 328
الذهبي : مختصر الانباه (المكتبة الصقلية 646)

ابن مکتوم	: تلخیص الانباء 160
المـدنی	: المسلمون فی صقلیة 267
ریزیتانو	: تاریخ الادب العربی فی صقلیة 136
الکماک	: الحضارة العربیة 144

12 - عثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن السوسي

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

امـاري	: المكتبة الصقلیة 588 - 589
الکماک	: الحضارة العربیة 22 - 23
	Idris 2 : 800 note n° 148.

13 - أبو القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي المعروف بابن القطاع الصقلي

515 - 431

السلفی	: اخبار عن بعض مسلمي صقلیة (فقرة - 49 - 50)
السلفی	: اخبار وتراجم اندلسیة 130
ابن اغلب	: مختصر الدرة الخطیرة 369
یاقوت	: معجم الادباء 12 : 279 - 283
القفطی	: انباء الرواة 2 : 236 - 239
ابن خلكان	: الوفيات 3 : 11 - 12
أبو الفداء	: المختصر : 2 : 236
الیمنی	: اشارة التعیین : الورقة 31
الذهبی	: مختصر الانباء (المكتبة الصقلیة 646)
ابن مکتوم	: تلخیص الانباء 130
الیافعی	: مرآة الجنان 3 : 312 - 213
ابن کثیر	: البداية والنهاية 12 : 188
ابن قاضي شهبة	: طبقات اللغویین 2 : 143 - 144
ابن حجر	: لسان المیزان 4 : 209
ابن تغري بردي	: النجوم الزاهرة 5 : 209
السیوطی	: بقیة الوعاة 331 - 332
السیوطی	: حسن المحاضرة 1 : 228
طاش کبری زاده	: مفتاح السعادة 1 : 177
حاجي خليفة	: كشف الظنون 4 ، 133 ، 297 ، 344 ، 739 ، 1023 الخ
حاجي خليفة	: تقويم التواریخ (المكتبة الصقلیة 525)
الخوانساري	: روضات الجنات 463
ابن العماد الحنبلي	: شذرات الذهب 4 : 45 - 46

النيفر	: عنوان الاريب I : 124
البغدادى	: هدية العارفين I : 695
البغدادى	: ايضاح المكنون 2 : 100 ، 324
سيد	: فهرس المخطوطات المصورة I : 400
الذكرى المئوية	
لمشال امارى	: 444 - 431
المدنى	: المسلمون فى صقلية 231
عباس	: العرب فى صقلية 56 ، 305
ريزيتانو	: تاريخ الادب العربى فى صقلية 69 - 77
الزركلى	: الاعلام 5 : 76
كحالة	: معجم المؤلفين 7 : 52 - 53

14 - ابو عبد الله محمد بن حسن بن الطوبى

السلفى	: اخبار عن بعض مسلمى صقلية (فقرة 15 - 16)
ابن اغلب	: مختصر الدرة الخطيرة 365 - 366
ابن منجب الصيرفى	: المختار من الدرة الخطيرة (عنوان الاريب I : 137)
ابن دحية	: المطرب 127
القفطى	: انباء الرواة 3 : 107 - 108
القفطى	: المحدثون الشعراء 256 - 257
ابن سعيد	: الالحان المسلية (الذكرى المئوية I : 298)
ابن سعيد	: عنوان المرقصات المطربات 63
الذهبي	: مختصر الانباء (المكتبة الصقلية 647)
ابن مکتوم	: تلخيص الانباء 201
ابن فضل الله	
العمري	: مسالك الابصار 17 : 54
امارى	: تاريخ مسلمى صقلية 2 : 532 - 533
امارى	: المكتبة الصقلية 589 - 590
المدنى	: المسلمون فى صقلية 231 - 232
عباس	: العرب فى صقلية 119 - 121 - 194 - 196 - 207 - 208
الكفاك	: الحضارة العربية 137 - 139
الصقدي	: الوافى بالوفيات 16 - : 129

15 - ابو الحسن علي بن الحسن بن الطوبى

ابن اغلب	: مختصر الدرة الخطيرة 373 - 374
ابن سعيد	: الالحان المسلية (الذكرى المئوية I : 299)
ابن سعيد	: عنوان المرقصات المطربات 63
ابن فضل الله	
العمري	: مسالك الابصار 17/54 أ

عبد الوهاب : الاستيلاء الاسلامي على صقلية 19 - 20
اماري : تاريخ مسلمي صقلية 2 : 581 - 584
كحالة : معجم المؤلفين 7 : 63
Idris 2 : 786 note n° 81.

16 - أبو محمد عبد العزيز بن الحاكم عمر بن عبد العزيز المعافري

ابن سعيد : عنوان المرقصات المطربات 64
ابن فضل الله :
العمري : مسالك الابصار 17 : 54 أ
عباس : العرب في صقلية 24

17 - أبو الحسن علي بن ابي اسحاق ابراهيم بن الوداني

ابن أغلب : مختصر الدرّة الخطيرة 365
ياقوت : معجم البلدان ج 4 ق 2 : 911
ياقوت : المشترك وضعاً 434
ابن سعيد : عنوان المرقصات المطربات 64
ابن فضل الله :
العمري : مسالك الابصار 17 : 54 ب
عباس : العرب في صقلية 181

18 - أبو القاسم احمد بن ابراهيم الوداني

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :
اماري : المكتبة الصقلية 591

19 - أبو عبد الله محمد بن علي ابن الصباغ الكاتب

ابن بسام : الذخيرة ق 4 م 2 : (مخطوط الخزانة العامة بالرباط)
ابن سعيد : الالمان المسلية (الذكرى المئوية I : 299)
الصفدي : الوافي بالوفيات 4 : 132
عباس : العرب في صقلية 181 - 182
ياغفي : حياة القيروان 238 - 239

20 - الامير مستخلص الدولة عبد الرحمن بن حسن الكلبي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

امـاري : المكتبة الصقلية 592
عباس : العرب في صقلية 178 ، 210 ، 211

21 - الامير ابو محمد القاسم بن نزار الكلبي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :
امـاري : المكتبة الصقلية 592

22 - ابو علي احمد بن محمد بن القاف الكاتب

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :
امـاري : المكتبة الصقلية 592

23 - ابو العباس بن محمد بن القاف

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :
امـاري : المكتبة الصقلية 592

24 - القائد ابو الفتوح بن القائد بدير المكلاتي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :
امـاري : المكتبة الصقلية : 592

ولعله المذكور عند :

ابن خلدون (المكتبة الصقلية 484)

25 - ابو علي حسن بن ابي الحسن بن الوداني

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :
العماد الاصفهاني : الخريدة (مخطوطة المكتبة الاحمدية : IOI ظ)

25 مكرر - ابو الحسن علي بن عبد الجبار الكاتب

عـياض : ترتيب المدارك 2 : 362 و
ريزيتانو : تاريخ الادب العربي في صقلية 70

وقارن بـ :

العماد الاصفهاني : الخريدة (مخطوطة المكتبة الاحمدية : ورقة 101 ظ)

26 - ابو علي حسين بن خالد الكاتب

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

اماري : المكتبة الصقلية 592

27 - ابوبكر محمد بن سهل الكاتب المعروف بالزريق

القفطلي : المحدثون الشعراء 340
عباس : العرب في صقلية 71

28 - أبو الفضل مشرف بن راشد

ابن أغلب : مختصر الدرة الخطيرة 371
المدني : المسلمون في صقلية 232 - 233
عباس : العرب في صقلية 180 - 181

وقارن بـ :

اماري : المكتبة الصقلية 593 - 594

29 - سليمان بن محمد الطرابنشي

(حيا سنة 540)

الحميدي : جذوة المقتبس 206 - 208
ابن أغلب : مختصر الدرة الخطيرة 371
ابن بسام : الذخيرة ق 4 م 1 : 93
ابن بشكوال : الصلة : 1 : 202 - 203
الضبي : بغية الملتبس 283 - 285
ياقوت : معجم البلدان ج 3 ق 2 : 523
ابن سعيد : الالمان المسلمية (الذكرى المثوية 1 : 299)
ابن فضل الله : مسالك الابصار 17 : 183 أ
العمري : الامون فانيان : الذكرى المثوية 2 : 106

30 - أبو الفتح محمد بن الحسين بن القرظوري الكاتب

القفطلي : المحدثون الشعراء 257 - 258

وقارن بـ :

امـاري : المكتبة الصقلية 595

عباس : العرب في صقلية 180

Idris : 2 : 800 note n° 148.

31 - أبو عبد الله محمد بن الحسن ابن القرظوري الكاتب

القفطلي : المحدثون الشعراء 258 - 259

وقارن بـ :

امـاري : المكتبة الصقلية 595

32 - أبو القاسم هاشم بن يونس الكاتب

ابن سعيد : الالحان المسلية (الذكرى المثوية I : 297)

ريزيتانو : تاريخ الادب العربي في صقلية 67

33 - القاضي أبو الفضل الحسن بن ابراهيم بن الشامي الكناني

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

امـاري : المكتبة الصقلية 595

عباس : العرب في صقلية 55 ح I و 56

34 - أبو الفضل احمد بن علي الفهري

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

امـاري : المكتبة الصقلية 595

ابن حديس العقلي : الديوان 166 سطر 2

35 - عبد الجبار بن عبد الرحمن بن سرعين الكاتب

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

امـاري : المكتبة الصقلية 595

36 - الامير أبو محمد عمار بن المنصور الكلبى

ابن أغلب	: مختصر الدرة الخطيرة 367 - 368
المدنى	: المسلمون فى صقلية 233
عباس	: العرب فى صقلية 103 - 177

37 - ثقة الدولة جعفر بن تاييد الدولة الكلبى

ابن الاثير	: الكامل (المكتبة الصقلية 274 - 275)
ابن سعيد	: عنوان المرقصات 63
النويرى	: نهاية الارب (المكتبة الصقلية 444 - 445)
عباس	: العرب فى صقلية 47 - 48

38 - أبو الحسن علي بن عبد الله بن الشامى

لا نعرف عنه اكثر مما ورد فى الخريدة وقارن بـ :	
امـاري	: المكتبة الصقلية 596

39 - القائد أبو محمد الحسن بن عمر بن منكود

ابن أغلب	: مختصر الدرة الخطيرة 368
ابن سعيد	: عنوان المرقصات المطربات 63
ابن فضل الله	
العمرى	: مسالك الابصار 17 : 54 أ
امـاري	: تاريخ مسلمى صقلية 2 : 482 ح 2
امـاري	: المكتبة الصقلية 596 ح 6

40 - أبو حفص عمر بن الحسن ابن الفونى الكاتب

لا نعرف عنه اكثر مما ورد فى الخريدة وقارن بـ :	
امـاري	: المكتبة الصقلية 596
ولعله المذكور تحت رقم II	

41 - أبو بكر محمد بن علي بن عبد الجبار الكمونى

لا نعرف عنه اكثر مما ورد فى الخريدة وقارن بـ :	
امـاري	: المكتبة الصقلية 597

42 - رزيق بن عبد الله الشاعر

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :
امـاري : المكتبة الصقلية 597
عباس : العرب في صقلية 71

43 - أبو محمد عبد الله بن مخلوف الفافاء

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :
امـاري : المكتبة الصقلية 597

44 - أبو حفص عمر بن حسن ابن السبطرق

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :
امـاري : المكتبة الصقلية 597

45 - أبو حفص عمر بن خلف بن مكي

(ت 502)

ابن دحية : المطرب 88
القفطلي : انباء الرواة 2 : 329
سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج 8 ق I : 57
الذهبي : مختصر الانباء (المكتبة الصقلية 646)
ابن مكثوم : تلخيص الانباء 160
ابن خلدون : العبر (المكتبة الصقلية 485)
السيوطي : بغية الوعاة 361
البغدادي : هدية العارفين I : 782
عبد الوهاب : مقدمة الجمانة في ازالة الرطانة
عباس : العرب في صقلية 103 ، 106 ، 107 ، 110 ، 111 ،
I81 ، 195
زيزيتانو : تاريخ الادب العربي في صقلية 61 - 67
زيزيتانو : مقدمة تثقيف اللسان
الكمك : الحضارة العربية 134
Idris : 2 : 796.

46 - أبو علي حسن بن عبد الله الطرابنشي

سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج 8 ق I : 58
ابن سعيد : الالمان المسلمة (الذكرى المئوية I : 299)
Idris : 2 : 800 note n° 148.

47 - أبو القاسم عبد الرحمان بن عبد الغني المقرئ الواعظ

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :
امـاري : المكتبة الصقلية 597

48 - أبو بكر عتيق بن عبد الله بن حمون الحولاني المقرئ

ابن أغلب : مختصر الدرة الخطيرة 356 - 357

وقارن بـ :

امـاري : المكتبة الصقلية 597

49 - أبو سعيد عثمان بن عتيق الصفار الكاتب

ابن فضل الله
العمري : مسالك الابصار 17 : 54 أ
ابن سعيد : عنوان المرقصات المطربات 63

50 - أبو حفص عمر بن عبد الله الكاتب

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :
امـاري : المكتبة الصقلية 598

51 - أبو محمد جعفر بن الطيب الكلبي

الراجع انه المذكور تحت رقم 96

السلفي : اخبار عن بعض مسلمي صقلية (فقرة 1 ، 19 ، 20 ، 32)
ريزيتانو : تاريخ الادب العربي في صقلية 62

52 - أبو الفتح احمد بن علي الشامي

ابن أغلب : مختصر الدرة الخطيرة 368 - 369

53 - أبو القاسم عبد الرحمن بن ابي بكر السرقوسي

السلفي : اخبار عن بعض مسلمي صقلية (فقرة 2 ، 39 ، 53)
القفطي : انباه الرواة 2 : 238

54 - أبو عبد الله محمد بن قاسم بن زيد اللخمي الكاتب القاضي

(ت 524)

السلفي	: اخبار عن بعض مسلمي صقلية (فقرة 42)
ابن أغلب	: مختصر الدرة الخطيرة 369 - 370
العماد الاصفهاني	: الخريدة (القسم العراقي I : 326)
سبط ابن الجوزي	: مرآة الزمان ج 8 ق I : 105 - 106
ابن ميسر	: تاريخ مصر : حوادث 524
ابن خلكان	: وفيات الاعيان 5 : 280
ابن حجر	: رفع الاصر عن قضاة مصر ق I : 96 - 98
السيوطي	: حسن المناظرة 2 : 92
عباس	: العرب في صقلية 55 ح I : 181 - 182
ريزيتانو	: تاريخ الادب العربي 86 - 87

55 - أبو محمد عبد الوهاب بن عبد الله بن مبارك

ابن سعيد : الالحان المسلية (الذكرى المثوية I : 297)

56 - أبو عبد الله محمد ابن العطار الكاتب

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة

57 - سلام بن أبي بكر بن فرحان القابسي

التجاني	: الرحلة IOI
السراج	: الحلل السندسية ج I ق 2 : 357
النيفر	: عنوان الاريب I : 60
عبد الوهاب	: المجلد I80
	Idris : 2 : 801

58 - أبو الفضل ابن الفقيه عبد الله بن نزار الهواري القابسي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة

Idris : 2 : 800 note n° 148.

وقد تكون له صلة بالفقيه المذكور عند :

الصفدي : الوافي 2I : 52 ظ (مخطوط الاحمدية)

59 - يحيى ابن التيفاشي القفصي
(ت 550)

ابن سعيد : رايات المبرزين 109
عباس : العرب في صقلية 265
Idris : 2 : 800 note n° 148.

وقارن بـ :

اماري : المكتبة الصقلية 599

60 - محمد بن أبي العباس التيفاشي

ابن خلكان : وفيات الاعيان 2 : 404
ابن سعيد : رايات المبرزين 109
الصفدي : الوافي 17 : 355 و (مخطوط الاحمدية)
الزركشي : تاريخ الدولتين 12
اماري : المكتبة الصقلية 306
كنون : النبوغ المغربي 110

61 - السكدلي القفصي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

Idris : 2 : 801 note n° 148.

62 - التراب السوسي

التجاني : الرحلة 43
السراج : الحلل السندسية ج I ق 2 : 310 . 316
النيفر : عنوان الاريب I : 49
Idris : 2 : 801.

63 - أبو الحسين ابن الصبان المهدوي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

اماري : المكتبة الصقلية 599
عباس : العرب في صقلية 266
Idris : 2 : 801 note n° 148.

64 - أبو عامر ساكن بن عامر الهلالي

التجاني : الرحلة IO2 :
السراج : الحلل السندسية ج I ق 2 : 358
النيفر : عنوان الاريب I : 6I
Idris : 2 : 801 note n° 148.

65 - أبو ساكن عامر بن محمد بن عسكر الهلالي

التجاني : الرحلة IO2 :
السراج : الحلل السندسية ج I ق 2 : 357
النيفر : عنوان الاريب I : 60
Idris : 2 : 801 note n° 148.

66 - الامير عبد الرحمن بن زيري الصنهاجي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :
Idris : 2 : 801 note n° 148.

67 - الملك أبو يحيى تميم بن المعز بن باديس صاحب المهديّة

(ت 50I)

ابن الاثير : الكامل 8 : 9I ، 95 ، 249
ابن دحية : المطرب 62 - 65
سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج 8 ق I : 28 - 29
ابن الابار : الحلة السيرة 2 : 2I - 26
ابن خلكان : الوفيات I : 27I - 272
ابن عذاري : البيان المغرب I : 298 - 304
التجاني : الرحلة 70 - 73 - 97 - 328 - 333
ابو الفداء : المختصر 2 : 223
الصفدي : الوافي بالوفيات IO : 82 ظ
ابن كثير : البداية والنهاية - I2 : I70
ابن الخطيب : اعمال الاعلام - 77 - 79
ابن خلدون : العبر 6 : I59 - I60
ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة 5 : I97 - I98
ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب 4 - 2 - 3
ابن ابي دينار : المؤنس 85 - 90
السراج : الحلل السندسية ج I ق 2 : 465 - 469

ابن ابي الضياف : اتحاف اهل الزمان I : 139 - 140
المسمودي : الخلاصة النقية 48 - 49
النيفر : عنوان الاريب I : 54 - 55
عبد الوهاب : المجمل 168 - 172
عبد الوهاب : الخلاصة
Idris : Berberies Orientales 1 : 249-302.

68 - حميد بن سعيد بن يحيى الخزرجي

ابن ظافر الازدي : بدائع البدائه 97
سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج 8 ق I : 28
الصفدي : الوافي بالوفيات II : 409

69 - محمد بن حبيب المهدوي القلانسي

ابن دحية : المطرب 50
القفطلي : المحدثون الشعراء 211 - 216 - 265
ابن عذاري : البيان المغرب I : 294
التجاني : الرحلة 329
ابن فضل الله : المسالك 17 : 128 ب 129 أ
الصفدي : الوافي بالوفيات 2 : 324 - 325
الميمني : ابن رشيقي 32 ، 33 ح 2 ، 57
Idris : 2 : 789 note n° 103.

70 - محمد بن عبد الله المهدي المعروف بابن تومرت

(ت 524)

البيذق : اخبار المهدي بن تومرت
ابن القطان : نظم الجمان 3 - 180
ابن الاثير : الكامل 8 : 294 - 298
سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ج 8 ق I : 151
ابن خلكان : الوفيات 4 : 137 - 146
ابو الفداء : المختصر 2 : 232 - 234
الصفدي : الوافي بالوفيات 3 : 323
ابن كثير : البداية والنهاية 12 : 186
ابن الخطيب : اعمال الاعلام 266 - 271 (قسم المغرب)

مؤلف مراكشي	
مجهول	: الحلل الموشية 75 - 105
ابن خلدون	: العبر 6 : 225 - 226
ابن تغري بردي	: النجوم الزاهرة 5 : 254 - 255
الزركشي	: تاريخ الدولتين 3 - 7
ابن العماد الحنبلي	: شذرات الذهب 4 : 70
السلاوي	: الاستقصا I : 130 - 139
ابن سعيد	: رايات المبرزين 97 - 98
عنان	: تراجم اسلامية 209 - 219

71 - اليمان بن فاطمة المرباط

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة

72 - عبد الله بن حماد المراكشي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة

73 - عبد المؤمن بن يحيى السجلماسي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة

74 - عبد الحالق بن عبد الصمد النولي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة

75 - محمد بن علي المسيلي الملقب بالافرم

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة

76 - محمد المكناسي المعروف بينطلق

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة

77 - حماد بن الرفا الفاسي الشاعر

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة

78 - يحيى بن عمارة

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة

79 - علي بن عبد الله المقدسي

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة

80 - أبو حفص عمر بن فلفول

ابن القطان : الجمان 42

وقارن بـ :

امـاري : المكتبة الصقلية 599

Idris : 2 : 801 note n° 148

81 - أبو عبد الله محمد الكاتب المعروف بابن دفرير

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

Idris : 2 : 801 note n° 148

82 - أبو القاسم عبد الرحمن الكاتب المعروف بابن العالمي

ابن سعيد : رايات المبرزين 108 - 109

83 - علي بن الزيتوني الشاعر

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

الحفاجي : شفاء الغليل 2II

Idris : 2 : 801 note n° 148.

84 - إبراهيم بن الهازي

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

Idris : 2 : 801 note n° 148.

85 - علي بن الطيب

القنطسي : اخبار العلماء 159

Idris : 2 : 801 note n° 148

86 - يوسف بن المبارك

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

Idris : 2 : 801 note n° 148

87 - ابن أبي المليح الطيب

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

Idris : 2 : 801 note n° 148.

88 - علي بن مكوك الطيبي

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

Idris : 2 : 801 note n° 148.

89 - حماد بن علي الملقب بالبين

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

Idris : 2 : 801 note n° 148

90 - محمد بن البين البطلوسي

ابن بسام	: الذخيرة ق 2 : I65 ظ
ابن سعيد	: المغرب I : 370
ابن سعيد	: رايات المبرزين 3I
العمري	: مسالك الابصار 17 : I73 ب - I74 أ - I89 أ - I90 أ
المقري	: نفح الطيب 3 : 453
	Idris : 2 : 801 note n° 148.
القفطي	: الحمدون الشعراء I69

91 - أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الداني

(ت 529)

ياقوت	: معجم الادباء 7 : 52 - 70
ابن دحية	: المطرب II5
القفطي	: اخبار العلماء 57

- ابن الابار : التكملة I : 203 عدد 539
 ابن الابار : المقتضب من تحفة القادم 3 - 7
 ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء 3 : 86 - 100
 ابن خلكان : الوفيات I - 220 - 223
 ابن سعيد : المغرب I : 261 - 262
 ابن سعيد : رايات المبرزين 17
 ابن سعيد : عنوان المرقصات المطربات 67
 ابن عذاري : البيان المغرب I : 312
 التجاني : الرحلة 73 - 74
 اليافعي : مرآة الجنان 3 : 253
 السيوطي : حسن المحاضرة I : 232
 حاجي خليفة : كشف الظنون 51 ، 305 ، 469 ، 646 ، 772 ، 777 ، 845
 891 ، 894 ، 1103 ، 1472 ، 2004
 المقري : نفح الطيب I : 496 - 497
 2 : 105 - 110
 3 : 297 - 298 - 322 - 323 - 332 - 356 - 400 - 484
 4 : 18
 ابن العماد : شذرات الذهب 4 : 83
 السراج : الحل السندسية ج I ق 4 : 956 - 960
 البغدادي : هدية العارفين I : 228
 البغدادي : ايضاح المكنون I : III
 النيفر : عنوان الاريب I : 58
 طوقان : تراث العرب العلمي 300 - 302
 الكماك : نشرة الخلدونية 63 - 78
 يالنتاشا : تاريخ الفكر الاندلسي 185
 Leclerc : Histoire de la médecine arabe II : 74-75.
 Sarton : Histoire des sciences II : 230
 Idris : 2 : 799-809.

92 - أبو الفؤء سراج بن أحمد بن رجاء الكاتب

- السلفي : اخبار عن بعض مسلمي صقلية 22
 عباس : العرب في صقلية 279 - 283
 ريزيتانو : تاريخ الادب العربي في صقلية 133

93 - أبو عبد الله محمد بن عبد الصمد بن بشير التنوشي الصفاقسي ثم المهدي

- السلفي : اخبار وتراجم اندلسية 32 - 33

التجاني	: الرحلة 99 ، 334
الصفدي	: الوافي بالوفيات 3 : 258 - 259
السراج	: الحلل السندسية ج I ق 2 : 470
مخلوف	: شجرة النور : 126
عبد الوهاب	: المجلد 175
	Idris : 2 : 798.

94 - أبو جعفر أحمد بن عبد الولي البني الكاتب

(ت 488)

ابن خاقان	: المطمح 103 - 106
ابن خاقان	: القلائد 343 - 346
الضبي	: بغية الملتمس 182
ياقوت	: معجم البلدان ج I ق 2 : 488
ابن الاثير	: اللباب I : 148
ابن دحية	: المطرب 124 - 126 - 195
المراكشي	: المعجب 171 - 172
ابن الابار	: التكملة I : 24
ابن سعيد	: المغرب 2 : 357 - 360
ابن سعيد	: رايات البرزين 94
ابن فضل الله	
العمري	: مسالك الابصار 17 : 142 ب
الصفدي	: الوافي بالوفيات : 6 : 342 ظ
المقري	: النفح 3 : 487
	4 : 21 - 228 - 231 - 256 - 471
ابن عبد الملك	: الذيل والتكملة س I ق I : 273 - 275

95 - أبو حفص عمر بن علي المعروف بالزكري

المهدوي العروضي

السلفي	: اخبار وتراجم اندلسية 37
ابن حمديس	: الديوان 294 - 295
ياقوت	: معجم البلدان ج 2 ق 2 : 938

96 - أبو الفضل جعفر بن الطيب بن ابي الحسن الواعظ

يراجع عنه ما ذكر عنه رقم 51

97 - أبو الحسن علي بن فضال القيرواني المجاشعي الحلواني
(ت 479)

ابن الجوزي	: المنتظم 9 : 33
ياقوت	: معجم الادباء 14 : 90 - 98
القفطلي	: انباء الرواة 2 : 299
اليمني	: اشارة التعيين 34 - 35
ابن مکتوم	: التلخيص 146 - 148
اليافعي	: مرآة الجنان 3 : 132
ابن كثير	: التاريخ 12 : 132
ابن قاضي شهبة	: الطبقات 2 : 177 - 178
ابن تغري بردي	: النجوم الزاهرة 5 : 124
السيوطي	: بغية الوعاة 345
السيوطي	: طبقات المفسرين 24
الداودي	: طبقات المفسرين 106 - 106 - 106 ظ
حاجي خليفة	: كشف الظنون 1027 - 1179
ابن العماد الحنبلي	: شذرات الذهب 3 : 363
الخوانساري	: روضات الجنات 463
البغدادي	: هدية العارفين 1 : 693
عبد الوهاب	: الورقات 1 : 186 - 189

98 - أبو الحكم عبيد الله بن المظفر بن عبد الله المريني المغربي

ابن أبي اصيبعة	: عيون الانباء 3 : 240 - 256
ابن خلكان	: الوفيات 2 : 307 - 309
الصفدي	: الوافي بالوفيات 16 - : 136 - 137 و
المقري	: النفح 2 : 133 - 135 - 637 - 639
	345 : 4
حاجي خليفة	: كشف الظنون 771 ، 1993
ابن العماد الحنبلي	: شذرات الذهب 4 : 153
البغدادي	: هدية العارفين 1 : 456
كحالة	: معجم المؤلفين

99 - أبو محمد عبد الله بن محمد ابن المغربي الاندلسي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة

100 - اسماعيل الطليطلي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة

101 - عبد الودود الطيب البنسي

القنطلي : اخبار العلماء 153 - 154
ابن سعيد : المغرب 2 : 322

102 - ابو هارون موسى بن عبد الله الاغماتي

السمماني : الانساب I : 320
ياقوت : معجم البلدان ج I ق I : 320
ابن الاثير : اللباب I : 62
البكري : طبقات الشافعية 4 : 314

103 - ابو محمد عبد الله بن يحيى بن محمد ابن بهلول
السرقي الاندلسي

ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة 5 : 224
المقري : النفح 2 : 110

104 - ابو محمد عبد الله بن عيسى بن عبد الله بن ابي حبيب
الشلي الاندلسي

(ت 548)

السلفي : اخبار وتراجم اندلسية 58
ابن الجوزي : المنتظم 10 : 154
القنطلي : انباء الرواة 2 : 124
ابن الابار : التكملة 2 : 834
الذهبي : تاريخ الاسلام (وفيات 546)
ابن مکتوم : التلخيص 94 - 95
ابن قاضي شهبة : الطبقات I : 21
السيوطي : بغية الوعاة 286
المقري : النفح 2 : 136 - 650

105 - ابو علي الطليطلي المغربي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة

ولعله هو المذكور في رقم 100

106 - أبو الحسن علي بن محمد المغربي القيرواني

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة

107 - محمد بن أبي بكر الاندلسي

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة

108 - أبو الفضل عطية بن علي بن عطية بن علي بن الحسن
ابن يوسف القرشي الطنبلي

السمعاني : الانساب 368 و
ياقوت : معجم البلدان ج 3 ق 2 : 515
ابن الاثير : اللباب 2 : 81 - 82
الذهبي : المشتبه 2 : 423

109 - محمد بن الوليد بن الاندلسي الكاتب بمصر

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة

110 - أبو الفضل يوسف بن محمد التوزري القيرواني
المعروف بابن النحوي

(ت 479)

ابن الابار : التكملة 2 : 740 ، رقم 2098
ابن الابار : المقتضب من تحفة القادم 8 - 9
البصري : شرح المنفرجة (مخطوط)
النيفر : عنوان الاريب 1 : 50
زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية 3 : 33
عبد الوهاب : المجمل 172
Idris : 2 : 798.

111 - أبوبكر عتيق بن محمد بن الوراق التميمي

ابن سعيّد : عنوان المرقصات 62
ابن فضل الله : مسالك الابصار 17 : 50 ب 51 ب
المصري : فوات الوفيات 2 : 60 - 62
ابن شاكر : فوات الوفيات 2 : 60 - 62
Idris : 2 : 790.

112 - خدوج الرصفية

ياقوت : معجم البلدان ج 2 ق 2 : 788
الصفدي : الوافي بالوفيات 12 : 20 و - 20 ظ
عبد الوهاب : شهيرات التونسيات : 87

113 - محمد بن أبي بكر الصقلي

لا نعرف عنه اكثر مما ورد في الخريدة

114 - محمود بن عبد الجبار الاندلسي الطرطوشي

ابن خلكان : الوفيات 1 : 88
المقري : النفح 2 : 90

115 - أبو الحسن عبد الودود بن عبد الملك بن عيسى النحوي

السلفي : معجم السفر 1 : 216
القفطلي : انباء الرواة 2 : 217
ابن مکتوم : التلخيص 122 - 123
الصفدي : الوافي بالوفيات 17 - : 368 ظ - 369 و
السيوطي : بغية الوعاة 318

116 - الامير شيخ الدولة عبد الرحمان بن لؤلؤ صاحب صقلية

الصفدي : الوافي بالوفيات 16 : 198 و

وقارن ب :

اماري : المكتبة الصقلية 604

117 - القاضي الرشيد أحمد بن قاسم الصقلي

لعله المذكور تحت رقم 54 فلتراجع مراجعه هناك

118 - أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن زكرياء القلعي الاصم

ابن دحية : المطرب 52 :
الصفدي : الوافي بالوفيات 3 : 77 - 78

119 - علي بن اسماعيل القلعي المعروف بالطميش

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

Idris : 2 : 801 note n° 148.

120 - أبو محمد عبد الله بن سلامة

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة وقارن بـ :

Idris : 2 : 801 note n° 148.

121 - علي بن يقظان السبتي

القفطلي	: اخبار العلماء : 160
المنسوي	: العلوم والآداب في عهد الموحدين 165

122 - ابن شقرق السبتي

لا نعرف عنه أكثر مما ورد في الخريدة

123 - أبو الوليد يونس بن محمد القسطلبي

ابن دحية	: المطرب 24I
المرسي	: زاد المسافر 15 - 19
ابن الأبار	: التكملة 2 : 74I رقم 2102
ابن سعيد	: المغرب 1 : 328
المقري	: النفح 4 : 69

الجزء الثاني (I)



124/1 - المعتمد بن عباد

السلفي	: تراجم واخبار اندلسية 82 - 19
ابن خاقان	: القلائد 4 - 35
ابن بسام	: الذخيرة ق 2 : 8 - و 18 و
الضبي	: بغية الملتمس : 108
ابن الاثير	: الكامل 8 : 141 - 143 - 155 - 156 - 177
ابن دحية	: المطرب 15 - 19
المراكشي	: المعجب 101 - 129 - 138 - 154
ابن الابار	: الحلة السراء 2 : 52
ابن خلكان	: الوفيات 4 : 112
ابن سعيد	: رايات البرزين 9 - 10
ابن سعيد	: عنوان المرقصات 60
ابن عذارى	: البيان المغرب 3 : 273 - 275
أبو الفداء	: المختصر 2 : 207 - 208
الصفدي	: الوافي بالوفيات 3 : 183
ابن كثير	: البداية والنهاية 12 : 137
ابن الخطيب	: اعمال الاعلام (قسم الاندلس) 157 - 170
مؤلف مراكشي	
مجهول	: الحلل الموشية 22 - 53
ابن خلدون	: العبر 4 : 158
المقري	: النفع 1 : 438 ، 440 ، 623 ، 627 ، 639 ، 640 ، 662
	3 : 193 ، 233 ، 235 ، 405 ، 407 ، 429 ، 430 ، 437 ،
	498 ، 570 ، 607 ، 608 ، 612 ، 616 ، 617
	4 : 92 ، 96 ، 116 ، 127 ، 129 ، 211 ، 224 ، 245 ،
	249 ، 268 ، 283 ، 313 ، 314 ، 354 ، 377

(I) ابتدأنا في الجزء الثاني الرقم من جديد ولذلك وضعنا رقم الترجمة في السلسلة امام الرقم الاعلى بينهما فاصل

ابن العماد الحنبلي	: شذرات الذهب 3 : 386
دوزي	: بنو عباد
علي الجارم	: ماساة ملك (سلسلة اقرأ)
دوزي	: ملوك الطوائف 185 وما بعدها
عنان	: تراجم اسلامية 186 - 199
عباس	: تاريخ الادب الاندلسي (عصر الطوائف والمرابطين)
احمد أحمد بدوي	
وحامد عبد	
المجيد	: مقدمة ديوان المعتمد بن عباد
أدهم	: المعتمد بن عباد (سلسلة اعلام العرب)
خالص	: المعتمد بن عباد الاشبيلي

125/2 - ولده بزيد الملقب بالراضي

ابن خاقان	: القلائد 35
ابن دحية	: المطرب 38
ابن الابار	: الحلة السراء 2 : 70
ابن سعيد	: رايات البرزين : 10
ابن سعيد	: عنوان المرقصات 60
الصفدي	: الوافي بالوفيات 26 : 268 ظ 269 و
المقري	: النفح 1 : 661 - 663
	3 : 193
	4 : 249 - 256
دوزي	: بنو عباد

126/3 - الرشيد بن المعتمد

ابن الابار	: الحلة السراء 2 : 68
المقري	: النفح 3 : 612 - 614
	4 : 94 - 95 - 271 - 272

127/4 - ابو الوليد بن زيدون

الحميدي	: جذوة المقتبس 171
ابن خاقان	: القلائد 79
ابن بسام	: الذخيرة ق 1 م 1 : 289
الضبي	: بنية الملتمس 174
ابن دحية	: المطرب 164 - 168

المراكشي	: المعجب 105
ابن الابرار	: اعتاب الكتاب 207
ابن خلكان	: الوفيات I : 122
ابن سعيد	: المغرب I : 63 - 69
ابن سعيد	: رايات البرزين 41 - 42
ابن سعيد	: عنوان المرقصات 60
المقري	: النفع I : 473 - 627 - 632 - 668 - 670
	3 : 194 - 242 - 243 - 271 - 287 - 565 - 566
	4 : 90 - 94 - 99 - 100 - 205 - 211 - 264 - 270
ابن العماد الحنبلي	: شذرات الذهب 3 - 312
شوقي ضيف	: ابن زيدون (سلسلة نوابغ الفكر العربي)

128/5 - أبوبكر محمد بن عمار

ابن خاقان	: القلائد 93
ابن بسام	: الذخيرة ق 2 78 - و - 94 ظ
الضبي	: بغية الملتمس 102
ابن دحية	: المطرب 169 - 174
المراكشي	: المعجب III
ابن الابرار	: الحلة السراء 2 : 131
ابن خلكان	: الوفيات 4 - : 52
ابن سعيد	: رايات المرزين 25 - 27
ابن سعيد	: عنوان المرقصات المطربات 60
الصفدي	: الوافي بالوفيات 3 : 424 ظ - 426 و
ابن الخطيب	: اعمال الاعلام (قسم الاندلس) 159 - 162
المقري	: النفع I : 72 - 470 - 652 - 656 - 668 - 671 - 672
	3 : 194 - 242 - 244 - 325 - 328 - 444 - 602 - 608
	608 - 609 - 616
	4 : 73 - 212 - 213 - 260 - 272 - 306 - 313 - 314
	5 : 181 - 182
ابن العماد الحنبلي	: شذرات الذهب 3 : 356
ثروت ابازة	: ابن عمار (سلسلة اقرا)
خالص	: محمد بن عمار الاندلسي
عباس	: تاريخ الادب الاندلسي (عصر سيادة قرطبة)

129/6 - المعتصم أبو يحيى بن معن بن صمادح

ابن خاقان	: القلائد 53
ابن بسام	: الذخيرة ق I م 2 : 241

ابن الاثير	: الكامل 8 : 156
ابن دحية	* المطرب 34 - 37
المراكشي	: المعجب 135
ابن الابار	: الحلة السراء 2 : 78
ابن الابار	: التكملة 1 : 401
ابن خلكان	: الوفيات 4 : 131
ابن سعيد	: المغرب 2 : 195
الصفدي	: الوافي بالوفيات 4 : 64 - و - 64 ظ
ابن الخطيب	: اعمال الاعلام (قسم الاندلس) 190 - 192
ابن خلدون	: العبر 4 : 162
المقري	: النفح 1 : 666 - 667
	3 : 321 - 328 - 329 - 366 - 367 - 395 - 411 -
	413 - 498 - 499 - 503 - 505
	4 : 9 - 49 - 286 - 287
ابن عذاري	: البيان المغرب 173 - 175

130/7 - أبو جعفر بن المعتصم بن صمادح

ابن دحية	: المطرب 37
ابن سعيد	: المغرب 2 : 200 - 201
المقري	: النفح 3 : 370

131/8 - أبو القاسم الاسعد بن ابراهيم

الحميد	: جذوة المقتبس 166
ابن خاقان	: المطمح 94
ابن بسام	: الذخيرة ق 1 م 2 : 290
الضبي	: بغية الملتبس 228
ابن دحية	: المطرب 126
ابن سعيد	: المغرب 2 : 17
ابن سعيد	: رايات المبرزين 50 - 51
ابن فضل الله	
العمري	: مسالك الابصار 17 - : 152 ب 154 أ
المقري	: النفح 4 : 51 - 52 - 100

132/9 - ابن المرعزي النصراني

ابن سعيد	: المغرب 1 : 269
ابن فضل الله	
العمري	: مسالك الابصار 17 : 187 ب
المقري	: النفح 3 : 521 - 522

133/10 - أبو عبد الله محمد بن خلصة

الحميدي	: جذوة المقتبس 51
ابن بسام	: الذخيرة ق 3
الضبي	: بغية الملتبس 64
القفطلي	: انباه الرواة 3 : 125
القفطلي	: المحدثون الشعراء 309 - 310
ابن الابار	: التكملة I : 395
ابن الابار	: المقتضب من تحفة القادم I - 2
ابن سعيد	: المغرب 2 : 393 - 394
ابن فضل الله	
العمري	: مسالك الابصار 17 : 188 أ - 188 ب
الصفدي	: الوافي بالوفيات 3 : 47
الصفدي	: نكت الهميان 248
السيوطي	: بغية الوعاة 40
المقري	: النفح 4 : 100 - 101 - 156

134/11 - أبو محمد عبد الجليل بن وهبون

ابن خاقان	: القلائد 278
ابن بسام	: الذخيرة ق 2 : 104 و
الضبي	: بغية الملتبس 374
ابن دحية	: المطرب 118 - 124
المراكشي	: المعجب 102
ابن سعيد	: رايات المبرزين 77
ابن سعيد	: عنوان المرقصات 60
ابن فضل الله	
العمري	: مسالك الابصار 17 : 34 أ - 38 أ
الصفدي	: الوافي بالوفيات 16 : 164 و 166 و
المقري	: النفح I : 657
	3 : 194 - 195 - 235 - 268 - 606
	4 : 59 - 60 - 92 - 102 - 260 - 262 - 263 - 370

135/12 - أبو بكر محمد بن عبدون

ابن خاقان	: القلائد 164
ابن بسام	: الذخيرة ق I م 2 : 313 و ق 2 : 142 ظ
ابن بشكوال	: الصلة I : 369 - 370
الضبي	: بغية الملتبس 523

ابن دحية	: المطرب 180 - 183
المراكشي	: المعجب 76 - 164
ابن سعيد	: المغرب I : 374
ابن سعيد	: رايات المبرزين 32
ابن الزبير	: صلة الصلة 42
الصفدي	: الوافي بالوفيات 329/17 و 331 و
ابن شاکر	: فوات الوفيات 2 : 19 - 23
المقري	: نفح الطيب I : 185 - 663 - 665 - 673 - 674
	3 : 293 - 397 - 454 - 470 - 471 - 609
	4 : 65 - 225 - 305

136/13 - أبوبكر محمد بن اللبانة الداني

ابن خاقان	: القلائد 282
ابن بسام	: الذخيرة ق 3 (مخطوط)
الضبي	: بغية الملتمس 99
ابن دحية	: المطرب 178 - 179
المراكشي	: المعجب 149
ابن الابار	: التكملة I : 410
ابن سعيد	: المغرب 2 : 409 - 416
ابن فضل الله	
العمرى	: مسالك الابصار 17 : 65 أ - 68 ب
الصفدي	: الوافي بالوفيات 4 : 19 - 20 و
ابن شاکر	: فوات الوفيات 2 : 514 - 518
المقري	: النفح I : 169 - 662
	3 : 199 - 333 - 345 - 368 - 369
	4 : 94 - 98 - 102 - 103 - 156 - 214 - 217 -
	222 - 224 - 256 - 260 - 274 - 275 - 279
	7 : 42 - 43
ابن سعيد	: رايات المبرزين 86
ابن العماد الحنبلي	: شذرات الذهب 4 : 24

137/14 - أبو الحسن جعفر بن ابراهيم بن الحاج اللرقى

السلفى	: اخبار وتراجم اندلسية 156
ابن خاقان	: القلائد 158 - 163
الضبي	: بغية الملتمس 241
ياقوت	: معجم البلدان ج 4 ق I : 355
ابن دحية	: المطرب 175 - 177

ابن الابار	: معجم اصحاب الصدفى 69
ابن سعيد	: المغرب 2 : 277
ابن سعيد	: رايات المبرزين 80
ابن فضل الله	
العمري	: مسالك الابصار 17 : 191 أ - 191 ب
المقري	: النفع 2 : 108
	3 : 259 - 462 - 596
	4 : 226

138/15 - أبو محمد بن جعفر اللرقى الوزير

ابن خاقان	: القلائد 163 - 164
الضبي	: بغية الملتمس 241 (ترجمة والده)
ابن سعيد	: المغرب 2 : 276

139/16 - أبو اسحاق ابراهيم بن أبى الفتح بن خفاجة الاندلسى (ت 533 هـ)

له ديوان مطبوع

ابن خاقان	: القلائد 266
ابن بسام	: الذخيرة ق 3 ورقة 87
ابن دحية	: المطرب 109
ابن الابار	: التكملة 175 ط الجزائر
ابن سعيد	: المغرب 2 : 367
ابن سعيد	: الرايات 87
ابن الابار	: معجم اصحاب الصدفى 59
نيكل	: المختارات 152

140/17 - راشد بن عريف الكاتب

ابن سعيد	: المغرب 2 : 32
ابن الابار	: التكملة 68

141/18 - أبو الحسن الشافعى الراعى

142/19 - ابن معلى البرياني

ابن سعيد : المغرب 2 : 475
ابن بسام : الذخيرة 3 : ورقة 229
ابن فضل الله :
العمري : المسالك 185

143/20 - أبو مروان بن عيسى البلنسي

؟

144/21 - المنفقل عبد العزيز بن خيرة أبو محمد

في الاصل : احمد بن شقاق ، واحمد هذا رجل آخر ترجم له العمري
في المسالك ورقة 184

ابن سعيد : المغرب 2 : 99
ابن سعيد : الرايات 58
ابن بسام : الذخيرة ق I م 2 : 259
العمري : المسالك ورقة 148

145/22 - أبو مروان بن غصن الحجارى

(ت 454)

ابن سعيد : المغرب 2 : 33
ابن بسام : الذخيرة ق 3 ورقة 90
ابن الابار : التكملة 606
ابن الابار : اعتاب الكتاب 203 ، 218
الحميدي : الجذوة 378
الضبي : البغية 514
العمري : مسالك الابصار ورقة 447

146/23 - أبو محمد عبد الله بن عبد البر الكاتب

(ت 458)

ابن خاقان : القلائد 206
ابن سعيد : المغرب 2 : 402
ابن بسام : الذخيرة ق 3 ورقة 33

ابن بشكول	: الصلة 274
ابن عذارى	: البيان 3 : 244
المراكشي	: المعجب 67
الضبي	: البقية 341
ابن الابار	: اعتاب الكتاب 220
العمري	: مسالك الابصار 8 ورقة 246
نيكل	: المختارات 146

147/24 - أبو محسن بن ابي عامر الباكري

؟

148/25 - أبو القاسم السميسر : خلف بن فرج الالبيري

ابن بسام	: الذخيرة ق I م 2 : 372
ابن سعيد	: المغرب 2 : 100
السلفي	: اخبار وتراجم اندلسية 28 ، 83
ابن دحية	: المطرب 95
ابن سعيد	: الرايات 58
العمري	: المسالك ورقة 189
نيكل	: المختارات 132

149/26 - ابن حنظلة البطليوسي

ابن دحية	: المطرب 25
----------	-------------

150/27 - أبو المفتاح عبد العزيز بن جعفر العدوي

؟

151/28 - أبو الحسن علي بن احمد بن ابي وهب

؟

152/29 - أبو محمد الاعشى النحوي

؟

153/30 - أبو زيد بن العمدة

ابن دحية : المطرب 80

154/31 - أبو الفضل جعفر بن شرف

(ت 534)

ابن خاقان : القلائد 290
ابن بسام : الذخيرة ق 3 ورقة I38
ابن دحية : المطرب 77
ابن بشكوال : الصلة I3I
ابن سعيد : المغرب 2 : 230
نيكل : المختارات I29
البستاني : دائرة المعارف 3 : 26I

155/32 - أبو الفضل عبد الله بن الغابر الاندلسي

؟

156/33 - أبو عبد الله محمد بن عبادة القزاز

السلفي : اخبار وتراجم اندلسية 76
ابن بسام : الذخيرة ق I م 2 : 299
المقري : النفع 2 : 279 ، 330 ، 492
ابن سعيد : المغرب 2 : I34
ابن خاقان : القلائد I4
المقري : ازهار الرياض 2 : 252
العمري : المسالك ورقة I37
ياقوت : معجم الادباء I9 : I05

خلط المقري والسلفي بين أبي عبد الله هذا وعبادة بن محمد الآتي

157/34 - عبادة بن محمد بن عبادة القزاز

السلفي : اخبار وتراجم اندلسية 76
المقري : النفع ، (في القزاز وابن القزاز)

158/35 - محمد بن يوسف المعروف بابن الرفاء البلنسي

المصري : مسالك الابصار ورقة 190

159/36 - أبو مروان عبيد الله بن سريّة

ابن دحية : المطرب 129
أبو الصلت : الرسالة المصرية 18
المصري : المسالك ورقة 190

160/37 - أبو الطيب بن البزاز

؟

161/38 - أحمد بن علي الفرسقي

؟

162/39 - أبو محمد بن هندو

ابن بسام : الذخيرة ق 3 ورقة 281
ابن سعيد : المغرب 2 : 208

163/40 - المصري الاعمي أبو الحسن علي بن عبد الغني

(ت 488)

ابن بسام : الذخيرة ق 4 م 1 : 192
ابن بسام : الذخيرة ق 1 م 2 : 38 ، 399
ابن دحية : المطرب 16 - 80 - 85
المراكشي : المعجب 122
ابن بشكوال : الصلة 425
ابن خلكان : الوفيات 2 : 273
الصفدي : نكت الهميان 214
غرسية غومس : الاشعار 169
زكي باشا : تراجم العميان المشاهير في الشرق 57
نيكس : المختارات 106
المرزوقي وابن
الحاج يحي : أبو الحسن المصري القيرواني - تونس 1963

164/41 - أبو الحسن عبد الكريم بن فضال الحلواني

ابن بسام	: الذخيرة ق 4 م I : 219
ابن دحية	: المطرب 65
ابن سعيد	: الرايات 157
العمري	: المسالك ورقة 181

165/42 - أبو علي كاتب مؤنس

؟

166/43 - أبو الوليد هشام بن أحمد الوقشي

(408 - 489)

ابن بشكوال	: الصلة 593
ابن الأبار	: الحلة السراء 2 : 257
ابن الأبار	: التكملة 31 - 280 - 467
العمري	: المسالك ورقة 189
نيكل	: المختارات 181

167/44 - ناقد الكاتب

؟

168/45 - أبو الوليد حسان ابن المصيصي

ابن سعيد	: المغرب I : 385
ابن سعيد	: الرايات 27
ابن بسام	: الذخيرة ق I م 2 : 335 ، 336 و ق 2 ورقة 138
العمري	: المسالك ورقة 163

169/46 - ابن شاطر السرقسطي

ابن دحية	: المطرب 84
----------	-------------

170/47 - أبو عامر محمد بن عبيدة

؟

171/48 - عبد الصمد بن عبد الصمد

المصري : النفح 2 : 497

172/49 - أبو محمد الطبيب المصري

ابن خاقان : القلائد 7
العصري : ورقة 187
المصري : النفح 2 : 625

173/50 - أبو علي حسن بن هادة

العصري : المسالك ورقة 187

174/51 - أبو الوليد البجلي

§

175/52 - أبو محمد عبد الجبار بن حمديس

(ت 527)

انظر ديوانه المطبوع

ابن سعيد : المرقصات 67
ابن سعيد : الرايات 112
ابن بسام : الذخيرة ق 4 خط
ابن دحية : المطرب 60
العصري : المسالك ورقة : 74
اماري : المكتبة العربية الصقلية
السقا والمنشاوي : ترجمة ابن حمديس - القاهرة 1929
بروكلمان : تاريخ الادب العربي I : 269 والملحق : 474
البستاني : دائرة المعارف
المستشرقون : دائرة المعارف الاسلامية

176/53 - ولده محمد بن حمديس

§

177/54 - أبو الطيب الأزدی

؟

178/55 - أبو مروان عبد الملك ابن أغلب الشاطبي

؟

179/56 - برد بن أحمد بن برد

؟

180/57 - أبو الحسن اليسع بن اليسع

ابن خاقان	: القلائد 190
ابن سعيد	: المغرب 2 : 87 - 248
ابن الأبار	: الحلة السیراء 2 : 173

181/58 - عبد الحمید بن عبد الحمید البرجي

العمري	: المسالك ورقة 187
المقري	: النفع 2 : 497

182/59 - ابن معرف المنجم

المقري	: النفع 2 : 497
--------	-----------------

183/60 - أبو الحسن البلنسي

المقري	: النفع 2 : 532
--------	-----------------

184/61 - أبو طالب عبد الجبار المعروف بالمتنبي

ابن بسام	: الذخيرة ق I م 2 : 401
ابن سعيد	: المغرب 2 : 371
العمري	: المسالك ورقة 150
ابن خاقان	: القلائد 73
نيكل	: المختارات 160

185/62 - أبو عبد الله محمد بن عائشة البلنسي

ابن خاقان	: المطمح 84
ابن سعيد	: المغرب 2 : 314
ابن سعيد	: الرايات 80
المصري	: المسالك ورقة 179

186/63 - أبو الحسين الفكيك

المصري	: المسالك ورقة 184
ابن خلكان	: الوفيات (ط فوستنفلد : اثناء ترجمة المصري)

187/64 - أبو العرب مصعب بن محمد بن أبي الفرات القرشي

(423 - 506)

ابن الأبار	: التكملة 386
ابن سعيد	: الرايات III
الصفدي	: الوافي ورقة 155 - (نسخة فينا رقم 224)
الصفدي	: نكت الهميان 214
السلفي	: اخبار وتراجم اندلسية 68 - 138
النيفر	: عنوان الاريب I : 123
المصري	: المسالك ورقة 181
ابن بسام	: الذخيرة ق 4 م 2 - خط
ابن خلكان	: وفيات الاعيان رقم 461 - (ط وستنفلد)
الذكرى المئوية	
ميلاد آمري 2	: 304
البستاني	: دائرة المعارف 4 : 450

188/65 - ابن كاتب كرامة القيرواني

§

189/66 - ابن شرف :

أبو عبد الله محمد بن أبي سعيد بن أحمد الجذامي القيرواني

(ت : 460)

ابن سعيد	: المغرب 2 : 230
ابن بسام	: الذخيرة ق 4 م I : 132

ابن بشكوال : الصلة 545
 ابن دحية : المطرب 71
 ياقوت : معجم الادباء 19 : 37
 الكتبي : الفوات 2 : 410
 العمري : المسالك ورقة 43
 السيوطي : بغية الوعاة 47
 الميمني الراجكوني : النتف من شعري ابن رشيق وزميله ابن شرف ط السلفية
 القاهرة 1343 هـ
 البستاني : دائرة المعارف

190/67 - أبو علي الحسن ابن رشيق

له ديوان مطبوع

ابن سعيد : الرايات 101
 العمري : المسالك ورقة 37 ظ
 ياقوت : معجم الادباء 8 : 110
 الميمني الراجكوتي : النتف من شعري ابن رشيق وابن شرف ط القاهرة 1343 هـ
 البستاني : دائرة المعارف 3 : 109

191/68 = عبد الله السمسطي

؟

192/69 - الامير تاج الدولة ابن الامير ثقة الدولة

ابن خلكان : الوفيات 5 : 211
 ابن سعيد : عنوان المرقصات 63
 زامباور : معجم الاسر الحاكمة
 ابن اغلب : مختصر الدرر الخطيرة ورقة 104
 النويري : نهاية الارب ورقة 71 - مخطوط باريس

193/70 - أبو سليمان بن هبة الله الكاتب

؟

194/71 - أبو بكر يحيى بن بقي القرطبي

ابن خاقان : القلائد 322
 ابن بسام : الذخيرة ق 2 ورقة 190

ابن سعيد	: المغرب 2 : 19
ابن سعيد	: رايات المبرزين 48
ابن سعيد	: عنوان المرقصات 68
ابن الابار	: التكملة 722
السلفي	: اخبار وتراجم اندلسية 50
ابن خلكان	: الوفيات 5 : 248
ياقوت	: معجم الادباء 20 : 19
العمري	: المسالك ورقة 69
نيكل	: المختارات 163
البستاني	: دائرة المعارف

195/72 - ابن وضاح المرسى المعروف بالبقيرة

(ت 530 - او - 543)

ابن سعيد	: الرايات 78
ابن سعيد	: عنوان المرقصات 67
ابن الابار	: التكملة رقم 105
ابن الابار	: معجم اصحاب الصدفى 11
الضبي	: بغية الملتبس رقم 469
السلفي	: تراجم واخبار اندلسية 115
العمري	: المسالك ورقة 67
رمبروكاسير	: تاريخ مرسية 158

196/73 - أبو بكر محمد المرسى

؟

197/74 - أبو بكر احمد بن الجنان المرسى

ابن سعيد . المغرب 2 : 282

198/75 - المخزومي الاعمى الفرناطي

(ت 540)

ابن سعيد	: المغرب I : 223
ابن الخطيب	: الاحاطة I : 259

199/76 - أبو جعفر بن سلام الشاطبي

¶

200/77 - الأرقم السلمي

لعله المذكور في :

المقري : النفح 2 : 513

201/78 - أبو بكر الملقب بالقلمندر

ابن سعيد : المغرب I : 369

المقري : النفح 2 : 305

202/79 - أبوبكر محمد المعروف بالابيض

(ت بعد سنة 530)

ابن دحية : المطرب 8I

ابن سعيد : المغرب 2 : 127

ابن الأبار : التكملة 98 ط الجزائر

203/80 - محمد بن محمد يعرف بابن اليثربي الشريف الإدريسي

(493 - 560)

الصفدي : الوافي I : 163

ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء 2 : 52

؟ : مجلة المشرق المجلد II : 320 والمجلد I5 : 400

زيدان : آداب اللغة العربية 3 : 84

كنون : النبوغ المغربي I : 88

بروكلمان : الذيل I : 876

الزركلي : الأعلام 7 : 250

المستشرقون : دائرة المعارف الإسلامية

* الأسعد ابن بليطه

راجع رقم 8

204/81 - أبو عبد الله محمد بن عثمان المعروف بابن الحداد

(ت 480)

ابن خاقان	: المطمع 80
ابن بسام	: الذخيرة ق I م 2 : 201
ابن سعيد	: المغرب 2 : 143
ابن سعيد	: الرايات 74
ابن الأبار	: التكملة 133
الحميدي	: الجذوة 373
السلفي	: تراجم واخبار اندلسية 17
ابن الخطيب	: الاحاطة 2 : 250
القفطسي	: المحدثون الشعراء ، ورقة 32
العمري	: المسالك ورقة 145
ابن شاعر	: الفوات 2 : 341
الصفدي	: الوافي 2 : 86
ابن خلكان	: الوفيات 4 : 132
البستاني	: شعراء العرب 72
كحالة	: معجم المؤلفين

205/82 - أبو حفص عمر بن رحيق

؟

206/83 - الفقيه الطرطوشي :

أبو بكر محمد بن أبي محمد الفهري

(451 - 520)

ابن سعيد	: المغرب 2 : 424
ابن بشكوال	: الصلة 517
ابن خلكان	: الوفيات I : 479
الضبي	: البغية 125
ابن فرحون	: الديباج 276
السيوطي	: حسن المحاضرة I : 213
ابن العماد الحنبلي	: شذرات الذهب 4 : 62
اليافعي	: مرآة الجنان 3 : 225
المستشرقون	: مجلة المجمع العلمي العربي م 35 : 139
	: مجلة الثقافة س 12 ع 584 ص 6
	: دائرة المعارف الاسلامية 2 : 378

انظر فهرست مؤلفاته في :
 كحالة : معجم المؤلفين
 بروكلمان : تاريخ الادب العربي
 المراكشي : المعجب 129

207/84 - أبو محمد بن الحسن الكاتب القرطبي المعروف بابن الحبير

ابن خاقان : القلائد 161

208/85 - القاضي ابوبكر محمد ابن العربي

(ت 543)

ابن خاقان : المطمح 62
 ابن سعيد : الرايات 15
 ابن سعيد : المغرب I : 249
 ابن بشكوال : الصلة 532
 ابن فرحون : الديباج 281
 ابن تفردي بردي : النجوم الزاهرة 5 : 302
 المستشرقون : دائرة المعارف الاسلامية 2 : 384

209/86 - أبو العباس احمد بن حمدين

ابن سعيد : الرايات 39

وظن ابن سعيد ان ابا العباس هذا هو ابن حمدين الثائر بقرطبة

210/87 - أبو عبد الله محمد المعروف بابن الحناط

(ت 537 - او - 538)

ابن بسام : الذخيرة ق I م I : 383
 ابن الابار : التكملة 122
 الحميدي : جذوة المقتبس 53
 ابن بشكوال : الصلة 640
 ابن سعيد : المغرب I : 121
 الضبي : البغية 67
 السبكي : طبقات الشافعية 2 : 161

الصفدي	: الوافي 3 : 124
ابن خلكان	: الوفيات I : 582
كحالة	: معجم المؤلفين IO : 50
البستاني	: دائرة المعارف 3 : 50

211/88 - أصبغ بن محمد القرطبي

لعله : أصبغ بن عبد الله بن محمد من اهل قرطبة
ابن بشكوال : الصلة II2

او : أصبغ بن محمد بن أصبغ الازدي كبير المفتين بقرطبة توفي 505
نفس المرجع

212/89 - أبو عامر محمد بن الأصيلي

(496 - 566)

ابن سعيد	: المغرب 2 : 444
ابن بسام	: الذخيرة 3 : 136
ابن الابار	: التكملة 226
العمرى	: مسالك الابصار ورقة 179

213/90 - أبو الفتح الوزير

§

214/91 - أبو عمرو الباجي

ابن خاقان	: القلائد II5
ابن سعيد	: المغرب I : 405
ابن بسام	: الذخيرة ق 2 ورقة 59
العمرى	: المسالك ورقة 158 - 184

215/92 - ابن الجودي : أبو الحسن

ابن خاقان	: المطمح 90
ابن الابار	: المعجم 278

216/93 - أبو محمد عبد الله ابن سارة الاشبيلي
(ت 517)

ابن خاقان	: القلائد 299
ابن بسام	: الذخيرة ق 2 : 259
ابن سعيد	: الرايات 35
ابن الابار	: التكملة 462
ابن دحية	: المطرب 82
السلفي	: تراجم واخبار اندلسية 15
ابن سعيد	: المغرب I : 419
الصفدي	: الوافي ج 4 ق 2 ورقة 219
الضبي	: البغية رقم 896
ابن العماد الحنبلي	: الشذرات 4 : 55
السيوطي	: بغية الوعاة 288
المعري	: المسالك ورقة 134
ابن خلكان	: الوفيات 2 : 279
نيكل	: المختارات 120

217/94 - ابوبكر بن الصائغ المعروف بابن باجة السرقسطي
(ت 533)

ابن خاقان	: القلائد 346
ابن سعيد	: المغرب 2 : 119
القنطري	: اخبار العلماء 406
ابن خلكان	: الوفيات 4 : 103
الصفدي	: الوافي 2 : 240
ابن ابي أصيبعة	: عيون الانباء 2 : 62
ابن الخطيب	: الاحاطة I : 178
ابن العماد الحنبلي	: شذرات الذهب 4 : 103
الخوانساري	: روضات الجنات I : 135
بروكلمان	: تاريخ الادب العربي (الملحق 830)
المستشرقون	: دائرة المعارف الاسلامية 2 : 388
كحالة	: معجم المؤلفين 3 : 63 - و - 7 : 107

218/95 - ابن الفخار المالقي الاندلسي
محمد بن حسن ، أبو عبد الله
(ت 539)

ابن خاقان	: القلائد 337
ابن سعيد	: المغرب I : 432

ابن الابار	: التكملة I75
القنطري	: المحدثون الشعراء ورقة 103
المصري	: المسالك ورقة I43
الضبي	: البنية 60
البستاني	: دائرة المعارف 3 : 423

219/96 - أبو الحجاج يوسف بن محمد بن فاروا

(499 - 545)

ياقوت	: معجم البلدان I : 28I (مادة جيان)
ياقوت	: معجم البلدان 2 : I70 (مادة اشكرب)

220/97 - أبو الحسن خطاب بن أحمد بن عدي التلمساني

ياقوت	: معجم البلدان I : 87I (مادة تلمسان)
-------	--------------------------------------

الجزء الثالث

—•—

221/98 - المتوكل أبو محمد عمر بن المظفر

ابن خاقان	: القلائد 41
ابن سعيد	: المطرب I : 364
ابن بسام	: الذخيرة : 3 ورقة 129
ابن الخطيب	: اعمال الاعلام 180 (القسم الاندلسي)
ابن سعيد	: الرايات 29
ابن الابار	: الحلة السراء 96 (دوزي)
ابن دحية	: المطرب 24
الصفدي	: الوافي ج 5 ق 3 ورقة 51
ابن خلدون	: العبر 4 : 160
المستشرقون	: دائرة المعارف الاسلامية

222/99 - الحاجب ذو الرئاستين أبو مروان عبد الملك بن رزين

(ت 496)

ابن خاقان	: القلائد 58
ابن بسام	: الذخيرة ق 3 ورقة 28
ابن سعيد	: المغرب 2 : 428
ابن دحية	: المطرب 44
ابن الخطيب	: اعمال الاعلام 236
ابن عذارى	: البيان المغرب 3 : 309
ابن الابار	: الحلة السراء 2 : 108
العصري	: المسالك ورقة 165

223/100 - الرئيس الاجل أبو عبد الرحمان بن طاهر

(ت : 507)

ابن خاقان	: القلائد 64
ابن سعيد	: المغرب 2 : 247

ابن بسام	: الذخيرة 3 ورقة 4
ابن الخطيب	: اعمال الاعلام 232
ابن الابار	: الحلة 186 (دوزي)
البستاني	: دائرة المعارف 3 : 293

224/101 - ذو الوزارتين القائد ابو عيسى ابن لبون

ابن خاقان	: القلائد 161
ابن سعيد	: المغرب 2 : 376
ابن بسام	: الذخيرة 3 ورقة 27
ابن الابار	: الحلة 192 (دوزي)
العمري	: المسالك ورقة 173
ابن الخطيب	: اعمال الاعلام 209
المقري	: ازهار الرياض 3 : 103

x - الوزير ابو عمرو الباجي يوسف بن جعفر

انظر رقم 214/91

225/102 - الوزير ابوبكر محمد بن القصيرة

(ت 508)

ابن خاقان	: القلائد 117
ابن بشكوال	: الصلة 512
ابن بسام	: الذخيرة 2 ورقة 116
ابن سعيد	: المغرب 1 : 350
ابن دحية	: المطرب 81
المراكشي	: المعجب 115
ابن الابار	: اعتاب الكتاب 222
المقنطري	: المحمدون ورقة 127
العمري	: المسالك 8 ورقة 219
الصفدي	: الوافي 1/7 ورقة 79 (مخطوط مصر)
	(مجلة هيسبيريس 77)
البستاني	: دائرة المعارف 3 : 457

226/103 - الوزير أبو المطرف ابن الدباغ الكاتب

ابن خاقان	: القلائد 120
ابن بسام	: الذخيرة ق 3 ورقة 67
ابن سعيد	: المغرب 2 : 440
العمري	: المسالك ورقة 221
البستاني	: دائرة المعارف 3 : 54

227/104 - الوزير الفقيه الكاتب أبو القاسم بن الجدد محمد بن عبد الله

(ت 515)

ابن خاقان	: القلائد 123
ابن بسام	: الذخيرة 2 ورقة 91
ابن سعيد	: المغرب 1 : 341
ابن بشكوال	: الصلة 516
المراكشي	: المعجب 124
ابن دحية	: المطرب 174
البستاني	: دائرة المعارف 2 : 402

228/105 - ذو الوزارتين المشرف ابوبكر محمد بن رحيم

(ت 532)

ابن خاقان	: القلائد 129
ابن سعيد	: المغرب 2 : 417
العمري	: المسالك 7 ورقة 224
القفطلي	: المحدثون ورقة 23
الضبي	: البنية 42
البستاني	: دائرة المعارف 3 : 92
نيكل	: المختارات 173

229/106 - الوزير الكاتب أبو محمد بن القاسم

ابن خاقان	: القلائد 144
ابن الخطيب	: الاعمال 208
ابن عذاري	: البيان المغرب 3 : 215
البستاني	: دائرة المعارف 3 : 444

230/107 - الوزير ابو عامر بن أرقم

ابن خاقان	: القلائد 150
ابن الابار	: التكملة 622
نيكل	: المختارات 128
البستاني	: دائرة المعارف 4 : 417

231/108 - الوزير أبو محمد بن سفيان

ابن خاقان	: القلائد 154
ابن سعيد	: المغرب 2 : 12

232/109 - الوزراء بنو القبطرنة :

- 1 - أبوبكر (ت بعد 520)
- 2 - أبو الحسن
- 3 - أبو محمد

ابن خاقان	: القلائد 169
ابن سعيد	: المغرب 1 : 367
ابن الابار	: التكملة 78
ابن سعيد	: الرايات 24 - 30
ابن بسام	: الذخيرة ق 2 ورقة 234
ابن دحية	: المطرب 170
ابن الخطيب	: الاحاطة 1 : 339
العمري	: المسالك ورقة 131
ابن الابار	: الحلة السراء 2 : 103
محمود علي مكي	: وثائق تاريخية جديدة
دوزي	: ملحق القواميس العربية

233/110 - أبو محمد عبد الرحيم بن عبد الرزاق

ابن سعيد	: المغرب 2 : 115
----------	------------------

x - أبو محمد بن الحبير

راجع رقم 207/84

234/111 - أبو محمد بن عبد الغفور

ابن خاقان	: القلائد 182
ابن سعيد	: المغرب I : 236
ابن بسام	: الذخيرة ق 2 ورقة 104
ابن سعيد	: الرايات 12
ابن دحية	: المطرب 182
العصري	: المسالك 8 ورقة 240

235/112 - الوزير الكاتب أبوبكر عبد العزيز المعروف بابن المرخي

(ت 536 - او - 540)

ابن خاقان	: القلائد 186
ابن سعيد	: المغرب I : 307
ابن بسام	: الذخيرة ق 2 ورقة 165
ابن بشكوال	: الصلة 158
ابن الابار	: المعجم 132
ابن دحية	: المطرب 189
العصري	: المسالك 8 ورقة 28

236/113 - الوزير أبو القاسم بن عبد الغفور

ابن خاقان	: المطمح 29
ابن بسام	: الذخيرة ق 2 ورقة 104
ابن سعيد	: المغرب I : 237
ابن سعيد	: الرايات 12

237/114 - الوزير أبو جعفر بن احمد

ابن خاقان	: القلائد 188
ابن سعيد	: المغرب I : 304

238/115 - الوزير أبو مروان بن مثنى

ابن خاقان	: المطمح 30
ابن الابار	: الحلة 2 : 179

239/116 - الوزير القائد ابو الحسن علي بن محمد بن اليسع

تبين انه هو المذكور السابق راجع رقم 280/57

240/117 - الوزير المشرف أبو محمد ابن مالك

(ت 518 - او - 530)

ابن خاقان	:	القلائد I93
ابن بسام	:	الذخيرة ق I م 2 : 245
ابن سعيد	:	المغرب 2 : II7
عباس	:	تاريخ الادب الاندلسي 305 (عصر الطوائف والموحدين)

241/118 - الوزير ابو القاسم بن السقاط الكاتب

ابن خاقان	:	القلائد I95
ابن سعيد	:	المغرب I : 428
ابن الابار	:	الحلة السيرة
دوزي	:	رسالة الى فلاشر I08

242/119 - ذو الوزارتين ابو عبد الله محمد بن ابي الخصال الغافقي

(465 - 540)

ابن خاقان	:	القلائد I99
ابن بسام	:	الذخيرة ق 3 ورقة 2I4
ابن بشكوال	:	الصلة 530
المراكشي	:	المعجب I24
ابن سعيد	:	المغرب 2 : 66
ابن سعيد	:	الرايات 74
ابن دحية	:	المطرب I7I
العمرى	:	المسالك ورقة 243
ابن الخطيب	:	الاحاطة 2 : 264
السيوطي	:	البغية
الضبي	:	البغية I2I
بروكلمان	:	تاريخ الادب العربي I : 368
نيكل	:	المختارات I73
كحالة	:	معجم المؤلفين I2 : I8
البستاني	:	دائرة المعارف

x - ذو الوزارتين الكاتب ابو محمد بن عبد البر

راجع رقم 146/23

243/120 - الوزير الكاتب أبو الفضل بن حسداي

ابن خاقان	: القلائد 209
ابن زاكور	: شرح القلائد
ابن سعيد	: المغرب 2 : 44I
ابن دحية	: المطرب 179
ابن بسام	: الذخيرة ق 3 ورقة 125
ابن ظافر	: بدائع البدائه 208

244/121 - الوزير أبو عامر ابن ينق
(ت 547)

ابن خاقان	: القلائد 212
ابن سعيد	: المغرب 2 : 388
ابن الابار	: التكملة 198
ابن الابار	: المعجم 162
نيكل	: المختارات 166

245/122 - الوزير الكاتب ابوبكر بن قزمان محمد بن عبد الملك
(ت 508)

ابن خاقان	: القلائد 213
ابن بسام	: الذخيرة ق 2 ورقة 240
ابن سعيد	: المغرب I : 99
ابن بشكوال	: الصلة 512
سركيس	: معجم المطبوعات 214

وقد خلط المقرئ بينه وبين ابن قزمان الاصغر

246/123 - الوزير الكاتب ابوبكر بن الملح محمد بن اسحاق
(ت 500)

ابن خاقان	: القلائد 214
ابن سعيد	: المغرب I : 383
ابن بسام	: الذخيرة ق 2 ورقة 143
ابن الابار	: التكملة 149
ابن سعيد	: الرايات 27
المصري	: المسالك ج 8 ورقة 257

247/124 - الوزير الفقيه أبو أيوب بن أبي أمية

ابن خاقان	: المطمح 28
ابن سعيد	: المغرب 2 : 243
العمري	: المسالك ورقة 371

248/125 - الوزير القاضي أبو الفضل جعفر بن الاعلم
(ت 547)

ابن خاقان	: المطمح 74
ابن سعيد	: المغرب I : 396
ابن سعيد	: الرايات 34
الضبي	: البغية 239

249/126 - الفقيه القاضي أبو الوليد الباجي سليمان بن خلف
(ت 474)

ابن خاقان	: القلائد 215
ابن بسام	: الذخيرة ق 3 ورقة 30
ابن العماد	: شذرات الذهب 3 : 344
ابن سعيد	: المغرب I : 404 - 2 : 424
ابن بشكوال	: الصلة 199
الضبي	: البغية 289
ياقوت	: معجم الادباء II : 246
ابن خلكان	: الوفيات I : 302
ابن فرحون	: الديباج 120
ابن دحية	: المطرب 30
ابن شاکر	: الفوات I : 356
بدران	: تهذيب تاريخ دمشق 6 : 248
المستشرقون	: دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الجديدة)

250/127 - الوزير الفقيه أبو مروان بن سراج
(ت 489)

ابن خاقان	: القلائد 217
ابن بسام	: الذخيرة ق I م 2 : 307
ابن سعيد	: المغرب I : 115
ابن بشكوال	: الصلة 357

العمرى	: المسالك ورقة 183
السيوطى	: البغية 312
الصفدى	: الوافى م 6 ق 2 ورقة 351
ابن فرحون	: الديباج

251/128 - الوزير أبو عبيد البكري

(ت 487)

ابن خاقان	: القلائد 218
ابن سعيد	: المغرب I : 347
ابن بسام	: الذخيرة ق 2 ورقة 74
ابن بشكوال	: الصلة 282
ابن ابي اصيبعة	: عيون الانباء 2 : 52
السيوطى	: البغية 285
العمرى	: المسالك ورقة 152

252/129 - الفقيه القاضي أبو عبد الله بن حمدان

(ت 529)

ابن خاقان	: القلائد 219
المراكشى	: المعجب 123
ابن بسام	: الذخيرة ق 1 م 2 : 323 - 326 - 333

253/130 - الفقيه ابو محمد عبد الله ابن السيد البطليوسى

(444 - 521)

ابن خاقان	: القلائد 221
ابن سعيد	: المغرب I : 385
السلفى	: اخبار وتراجم اندلسية 24 ، 97
ابن الأبار	: الحلة السيرة 2 : 177
ابن بشكوال	: الصلة 287
ابن فرحون	: الديباج 140
ابن خلكان	: الوفيات 2 : 282
السيوطى	: البغية 283
سركيس	: معجم المطبوعات 69
بروكلمان	: تاريخ الادب العربى I : 27 والملحق I . 758

254/131 - الوزير ابو الحسين بن سراج
(ت 508)

ابن خاقان	: القلائد 231
ابن بسام	: الذخيرة ق I م I : 319
ابن سعيد	: المغرب I : 116
السلفي	: اخبار وتراجم اندلسية 132
ابن بشكوال	: الصلة 226
ابن دحية	: المطرب 123
ابن سعيد	: الرايات 44
العمري	: المسالك ورقة 132
ياقوت	: معجم الادباء 4 : 226 (ط مرجليوث)
السيوطي	: بنية الوعاة 251
ابن فرحون	: الديباج 126

255/132 - ذو الوزارتين القاضي ابو امية بن عصام
(ت 516)

ابن خاقان	: القلائد 232
ابن سعيد	: المغرب I : 254
ابن سعيد	: الرايات 15
العمري	: المسالك ورقة 142
البستاني	: دائرة المعارف 3 : 381

256/133 - الفقيه الامام الحافظ ابوبكر بن عطية

ابن خاقان	: القلائد 237
البستاني	: دائرة المعارف 3 : 382

257/134 - الوزير الحافظ القاضي ابو محمد عبد الحق بن عطية
(481 - 542 - او - 541)

ابن خاقان	: القلائد 239
ابن سعيد	: المغرب 2 : 117
ابن بشكوال	: الصلة 380
ابن سعيد	: الرايات 51
ابن الزبير	: صلة الصلة 2
ابن فرحون	: الديباج 174

السيوطي : البغية 49
 البستاني : دائرة المعارف 3 : I82
 بروكلمان : تاريخ الادب العربي

258/135 - الوزير الفقيه القاضي أبو الحسن بن اضحى علي بن عمر
 (ت 540)

ابن خاقان : القلائد 248
 ابن سعيد : المغرب 2 : IO8
 ابن دحية : المطرب 198
 ابن سعيد : الرايات 53
 ابن الأبار : الحلة السيرة 207
 الضبي : البغية 515
 عباس : تاريخ الادب الاندلسي

259/136 - الفقيه الكاتب أبو عبد الله اللوشي

ابن خاقان : القلائد 252

260/137 - الفقيه القاضي أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض
 (476 - 544)

ابن خاقان : القلائد 255
 ابن بشكوال : الصلة 446
 ابن دحية : المطرب 52 ، 90 ، 200
 ابن سعيد : الرايات 76
 ابن الأبار : معجم اصحاب الصدفى 291
 المقرئ : ازهار الرياض في اخبار القاضي عياض ط منه ثلاثة
 اجزاء بالقاهرة I3 - I3 ومنه نسخ خطية كثيرة ، منها
 نسخة مخطوطة بمكتبة حسن حسني عبد الوهاب

261/138 - الفقيه القاضي أبو الحسن بن زنباع

ابن خاقان : القلائد 259
 البستاني : دائرة المعارف

262/139 - الاديب ابو جعفر الاعمى التطيلي : احمد بن هريرة

(ت 525)

له ديوان جمعه وحققه احسان عباس (ط دار الثقافة بيروت)

ابن خاقان	: القلائد 315
ابن بسام	: الذخيرة ق 3 ورقة 225
ابن سعيد	: المغرب 2 : 45I
السلفي	: اخبار وتراجم اندلسية 16
الصفدي	: نكت الهميان 110
العمري	: المسالك ورقة 139
الضبي	: البغية 429
ابن سناء الملك	: دار الطراز
الحميري	: الروض العاطر
البستاني	: أدباء العرب 87
بروكلمان	: تاريخ الادب العربي

263/140 - الوزير أبو العلاء بن صهيب

ابن خاقان	. القلائد 326
ابن سعيد	: المغرب 2 : 257
ابن الأبار	: معجم اصحاب الصدفى 300
العمري	: المسالك ورقة 142

264/141 - الاديب أبو القاسم بن العطار

ابن خاقان	: القلائد 328
ابن سعيد	: المغرب I : 254
ابن سعيد	: الرايات 15
العمري	: المسالك ورقة 142
البستاني	: دائرة المعارف 3 : 38I

265/142 - الاديب الحاج أبو عامر ابن عيشون

ابن خاقان	: القلائد 328
العمري	: المسالك ورقة 142
البستاني	: دائرة المعارف 3 : 409

266/143 - الاديب ابو الحسن حكم بن محمد غلام البكري

ابن خاقان	: القلائد 334
ابن سعيد	: المغرب 2 : 348
ابن بسام	: الذخيرة ق 2 ورقة I74
الضبي	: البغية 265
العمري	: المسالك ورقة I33
المقرئزي	: رسائل ورقة 74 (مخطوط باريس 4657)

267/144 - الاديب ابو عامر ابن المرباط

ابن خاقان	: القلائد 240
العمري	: المسالك ورقة I43
نيكل	: المختارات I78

268/145 - الاديب ابو الحسن باقي بن احمد

ابن خاقان	: القلائد 342
الضبي	: البغية 235
ابن سعيد	: المغرب 2 : 46I

269/146 - الاديب ابو جعفر ابن البني

راجع رقم 94 ج I

270/147 - ابوبكر بن عبد الصمد

ابن خاقان	: القلائد 34
ابن الخطيب	: اعمال الاعلام I92 - I97

271/148 - أبو نصر الفتح بن عبيد الله ابن خاقان

(ت 533)

ابن سعيد	: المغرب I : 254
ابن الابار	: المعجم 300
ابن شاكر	: الفوات 2 : 246
ياقوت	: معجم الادباء 16 : 186

العصري	: المسالك ورقة 394
ابن العماد	: الشذرات 4 : 107
ابن سعيد	: عنوان المرقصات : 12
ابن دحية	: المطرب 27
ابن خلكان	: الوفيات 2 : 407
احمد ضيف	: بلاغة العرب في الاندلس
البستاني	: دائرة المعارف

x - أبو اسحاق ابراهيم بن خفاجة

انظر رقم 139/16

272/149 - أبو عامر احمد بن عبد الملك بن شهيد
(382 - 426)

له ديوان جمعه ونشره شارل بلا

ابن خاقان	: المطمح 16
ابن بسام	: الذخيرة ق 1 م 1 : 161
ابن دحية	: المطرب 147
ابن الابار	: اعتاب الكتاب 203
ابن خلكان	: الوفيات 1 : 98
ابن الابار	: الحلة السراء 127 (ط دوزي)
ابن سعيد	: عنوان المرقصات 59
الحميدي	: الجذوة 124
العصري	: المسالك ورقة 26
الثعالبي	: يتيمة الدهر 2 : 35
زكي مبارك	: النثر الفني 2 : 302
بروكلمان	: تاريخ الادب العربي الملحق 1 : 478
البستاني	: دائرة المعارف 3 : 269

273/150 - أبو مروان بن أبي الحصال

ابن الابار	: التكملة 609
المراكشي	: المعجب 127

274/151 - أبو الحسن علي بن عطية البلسي ابن الزقاق
(529 - او - 530)

طبع ديوان ابن الزقاق ، غرسية غومس في مدريد ، وترجمه 1956 م
وطبع ثانية في بيروت بتحقيق عفيفة دبراني

ابن سعيد	: المغرب 2 : 323
ابن دحية	: المطرب 101
ابن الابار	: التكملة 663
ابن سعيد	: الرايات 83
ابن سعيد	: عنوان المرقصات
ابن الابار	: الحلة السراء 2 : 19
العمري	: المسالك ورقة 68 واورد العمري شعره في ترجمة محمد ابن غالب الرصافي
ابن العماد الحنبلي	: شذرات الذهب 3 : 29
ابن شاکر	: الفوات 2 : 125
البستاني	: دائرة المعارف 3 : 138

275/152 - أبو العلاء عبد الحق بن خلف بن مفرج الشاطبي ابن الجنان

¶

276/153 - أبو الحسين بن الطراوة المالقي النحوي سليمان بن محمد السبائي
(ت 528)

ابن سعيد	: المغرب 2 : 208
ابن الابار	: التكملة 704
السلفي	: اخبار وتراجم اندلسية 17 - 63
الضبي	: البقية 290
السيوطي	: بنية الوعاة 263 - 415
ابن الابار	: تحفة القادم 11
البستاني	: دائر المعارف 3 : 298

277/154 - أبو الحسن بن هارون المالقي

ابن سعيد	: المغرب 1 : 395
ابن بسام	: الذخيرة ق 2 ورقة 197
ابن الابار	: الحلة 167 (ط دوزي)
العمري	: المسالك ورقة 169

278/155 - ابن حلو الشاعر

¶

279/156 - أبو القاسم عبد الرحمن بن خرشوش المغربي

ابن سعيد	: المغرب 2 : 366
ابن سعيد	: الرايات 88

280/157 - أبو الحسن عبد الله ابن شماخ الكاتب

المصري : المسالك ورقة 184

281/158 - محمد بن السبتي

؟

x - ابن الرفا (بل هو ابن الزقاق)

انظر رقم 274/151

x - أبوبكر يحيى بن بقي الاندلسي

راجع رقم 194/71

x - المخزومي الاعمى

راجع رقم 198/75

282/159 - أبوبكر البكي يحيى بن سهل

(ت حوالي 560)

ابن سعيد : المغرب 2 : 266

ابن دحية : المطرب 125

ابن الابار : الحلة السيراء 2 : 237

ياقوت : معجم البلدان 3 : 843

الضبي : بغية الملتبس 488

مجلة هيسبريس : عدد 18 سنة 1934 م

x - أبوبكر محمد الابيض

راجع رقم 202/79

x - أبو عبد الله محمد بن عائشة البلنسي

راجع رقم 185/62

283/160 - أبوبكر الحولاني المنجم

؟

x - أبو القاسم الاسعد بن ابراهيم بن بليطة

يراجع رقم 131/8

x - ابن المصيصي الاندلسي

راجع رقم 168/45

13 - مصادر التحقيق ومراجعته

—•—

أ - المصادر

ابن الأبار : أبو عبد الله محمد بن عبد الله (685)

1 - الحلة السيرة

أ - ط القاهرة 1963 م

ب - ط دوزي ليدن 1847 - 1851 م

2 - التكملة لكتاب الصلة

أ - ط القاهرة 1374 هـ

ب - ط مجريط 1887 م

ج - ط الجزائر

3 - المقتضب من تحفة القادم

ط القاهرة 1957 م

4 - اعتاب الكتاب

ط دمشق 1380 هـ

5 - المعجم في اصحاب الامام أبي علي الصديقي

ط مجريط 1886 م

ابن الأثير : علي بن محمد (630)

6 - الكامل في التاريخ

ط : المنيرية ، مصر 1348 - 1353 هـ

7 - اللباب في تهذيب الانساب

ط القاهرة 1357 - 1369

ابن أبي أصيبعة : أحمد بن القاسم (668)

8 - عيون الأنباء في طبقات الأطباء

أ - ط بيروت 1376 - 1377 هـ

ب - ط مولر 1884 م

ابن اغلب

: أبو اسحاق (ق : 6)

- 9 - مختصر الدرة الخطيرة من شعر شعراء الجزيرة
أ - ط رومة 1959 م بتحقيق الاستاذ
أمبرتو ريزيتانو
ب - مخطوط باريس رقم 3428

ابن بسام

: أبو الحسن علي (542)

- 10 - الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة
القسم الاول : ط القاهرة 1358 - 1361 هـ
القسم الثاني : أ - مخطوط المكتبة الاحمدية
بتونس رقم 4338
ب - مخطوط المكتبة الوطنية
باريس رقم 3322
القسم الثالث : أ - مخطوط الخزانة العامة
بالرباط رقم 1324
ب - مخطوط المكتبة الوطنية
باريس رقم 3323
القسم الرابع : المجلد الاول ط القاهرة 1364
القسم الرابع : المجلد الثاني مخطوط الخزانة
بالرباط

ابن بشكوال

: ابو القاسم خلف بن عبد الملك (578)

- II - الصلة
ط القاهرة 1374 هـ

البصروي

: محمد خليل (809)

- 12 - شرح المنفرجة
مخطوط مكتبة المرحوم حسن حسني عبد الوهاب

البيذق

: ابوبكر الصنهاجي (ق : 6)

- 13 - اخبار المهدي بن تومرت
ط باريس 1928 م

- التجاني : أبو محمد عبد الله (حيا سنة 717)
 14 - الرحلة
 ط تونس 1377 هـ
- التطيلي الاعمى : أحمد بن هريرة
 15 - الديوان
 ط بيروت 1963
- ابن تغري بردي : أبو المحاسن يوسف (874)
 16 - النجوم الزاهرة في اخبار مصر والقاهرة
 ط دار الكتب المصرية
- الثعالبي : أبو منصور (429)
 17 - يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر
 ط القاهرة 1947 م
- ابن الجوزي : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي (547)
 18 - المنتظم في تاريخ الملوك والامم
 ط اولى حيدر آباد 1358 - 1359 هـ
- حاجي خليفة : مصطفى بن عبد الله (1067)
 19 - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون
 ط اسطنبول 1360 - 1362 هـ
- ابن حجر : شهاب الدين احمد بن علي (852)
 20 - لسان الميزان
 ط حيدر آباد 1329 - 1330 هـ
- 21 - رفع الاصر عن قضاة مصر
 ط اولى القاهرة
- ابن حزم : أبو محمد علي بن أحمد (456)
 22 - طوق الحمامة
 ط القاهرة 1950 م
- المصري : أبو اسحاق ابراهيم بن علي (413)
 23 - زهر الآداب وثمر الالباب ط القاهرة 1953 م

ابن حمديس
الصقلي

: عبد الجبار بن ابي بكر (527)

24 - الديوان
ط بيروت 1379 هـ

الحميدي

: محمد بن فتوح (488)

25 - جذوة المقتبس في ذكر ولاية الاندلس
ط اولى القاهرة 1372 هـ

الحميري

: محمد بن عبد المنعم (727)

26 - الروض المطار في خبر الاقطار
ط القاهرة 1939 م

ابن خاقان

: الفتح بن عبيد الله القيسي (535)

27 - مطمح الانفس ومسرح التانس في ملح اهل
الاندلس

أ - ط الجواثب 1302 هـ

ب - ط القاهرة 1325 هـ

28 - قلائد العقيان

أ - ط باريس 1277 هـ 1860 م

ب - مخطوط باريس رقم 3318

ابن ابي الخصال
الكاتب

:

29 - ترسل الفقيه الكاتب ابن ابي الخصال
نسخة مصورة بمعهد المخطوطات بالجامعة العربية

ابن الخطيب

: لسان الدين محمد بن عبيد الله (796)

30 - اعمال الاعلام

أ - قسم الاندلس - ط بيروت 1956 م

ب - قسم المغرب العربي - ط الدار
البيضاء 1964 م

31 - الاحاطة في اخبار غرناطة

ط القاهرة 1319 هـ

32 - جيش التوشيح

مخطوط مكتبة جامع الزيتونة بتونس

- ابن خفاجة : ابو اسحاق ابراهيم (533)
33 - الديوان
أ - ط بيروت 1950 م
ب - مخطوط باريس رقم 3135
- الحفاجي : شهاب الدين احمد بن محمد (1069)
34 - شفاء الغليل بما في كلام العرب من الدخيل
ط - مصر 1282 هـ
- ابن خلدون : ولي الدين عبد الرحمن بن محمد (808)
35 - العبر وديوان المبتدأ والخبر في ايام العرب
والعجم والبربر
ط بولاق 1284 هـ
- ابن خلكان : شمس الدين أحمد بن محمد (681)
36 - وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان
ط السعادة القاهرة 1367 هـ
- ابن خير السرقسطي : ابوبكر محمد (575)
37 - فهرست مرويات أبي بكر بن خير
ط ثانية بيروت 1382 هـ (عن طبعة
سرقسطة 1893 م)
- الداودي : محمد بن علي المصري (945)
38 - المطرب من أشعار اهل المغرب
أ - ط القاهرة 1954 م
ب - ط الخرطوم 1954 م
- ابن ابي دينار : محمد بن أبي القاسم (1092)
40 - المؤنس في اخبار افريقية وتونس
ط - الثالثة ، تونس 1387 هـ
- الذهبي : محمد بن عثمان (748)
41 - تاريخ الاسلام
اعتمدت اشارات الاستاذ محمد ابي الفضل
ابراهيم في تعليقاته على كتاب : « انباء الرواة »

42 - المشتبه في اسماء الرجال
ط القاهرة 1962

ابن رشيقي : أبو علي الحسن (463)

43 - الديوان
ط بيروت 1960 م

ابن زاكور :

44 - شرح قلائد العقيان
(مخطوط) نسخة الاستاذ بريس

ابن الزبير : أبو جعفر احمد (708)

45 - صلة الصلة
ط الرباط 1937 م

ابن الزبير
الاسواني :

القاضي الرشيد

46 - الذخائر والتحف
ط الكويت 1959 م

ابن ابي زرع :

47 - روض القرطاس
ط حجرية - فاس

الزركشي : محمد بن لؤلؤ (حيا 882)

48 - تاريخ الدولتين الحفصية والموحدية
ط ثانية 1962 م

سبط ابن الجوزي : يوسف بن قراوغلي أبو المظفر (654)

49 - مرآة الزمان في تاريخ الاعيان
ط حيدر آباد 1370 - 1371 هـ

السبكي : تاج الدين عبد الوهاب بن علي (771)

50 - طبقات الشافعية الكبرى
ط اولى مصر 1324 هـ

- السراج : محمد بن محمد (1149)
- 51 - الحلل السندسية في الاخبار التونسية
ط تونس 1970 م
- ابن سعيد : علي بن موسى (685)
- 52 - رايات المبرزين وغايات المميزين
ط مدريد 1941 م
- 53 - الالمان المسلية في شعراء صقلية
ط بالرم 1910 م (ضمن الذكرى المئوية لاماري)
- 54 - عنوان المرقصات المطربات
ط القاهرة 1286
- 55 - المغرب في حلى المغرب
أ - ط ثانية ، القاهرة 1964 م
ب - ط اولى ، القاهرة 1953 م
- السلفي : أبو طاهر محمد بن احمد (482)
- 56 - معجم السفر
- أ - اخبار عن بعض مسلمي صقلية فصلة من
حوليات كلية الآداب بجامعة عين شمس ،
العدد 3 - 1955 م تحقيق الاستاذ امبرتو
ريزيتانو
- ب - تراجم واخبار اندلسية
ط بيروت 1963 م
- السمماني : أبو سعد عبد الكريم بن محمد (562)
- 57 - الانساب
- أ - ط لجنة جيب بالزنكوغراف - لندن 1912 م
ب - ط حيدر آباد (1 - 5) 1382 - 1385 هـ
- ابن سناء الملك :
- 58 - دار الطراز في عمل الموشحات
ط دمشق 1949 م
- السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر (911)
- 59 - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة
ط القاهرة 1326 هـ

- 60 - حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة
ط مصر 1327
- 61 - طبقات المفسرين
طهران 1960 م (مصورة عن طبعة ليدن 1939 م)
- ابن شاکر الکتبی : صلاح الدين محمد (764)
62 - فوات الوفيات
ط السعادة ، القاهرة 1951
- ابن شرف : ابو عبد الله محمد بن ابي سعيد (460)
63 - مسائل الانتقاد
ط الجزائر
- ابن شهيد :
64 - الديوان
ط بيروت 1963 م
- الصفدي : صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي (764)
65 - الوافي بالوفيات
أ - ج 1 - 4 ط اسطانبول - دمشق
1931 - 1959 م
ب - مخطوط احمد الثالث بتركيا رقم 2920
ج - مخطوط المكتبة الاحمدية بتونس
رقم 4843 - 4844 - 4845 - 4846 -
4849 - 4850 - 4851
- 66 - نكت الهميان في نكت العميان
ط مصر 1329 هـ
- ابو الصلت : امية بن عبد العزيز الداني (529)
67 - الرسالة المصرية
ط اولى القاهرة 1370 هـ (ضمن المجموعة الاولى
من سلسلة نواذر المخطوطات)
- الضبي : احمد بن يحيى بن عميرة (599)
68 - بغية الملتبس في تاريخ رجال اهل الاندلس
ط مدريد 1885 م

ابن ابي الضياف : أبو العباس احمد (1291)

69 - اتحاف اهل الزمان باخبار ملوك تونس وعهد
الامان - ط تونس 1963 - 1968 م

طاش كبري زادة : احمد بن مصطفى (968)

70 - مفتاح السعادة ومصباح السيادة
ط حيدر آباد 1328 - 1356 هـ

ابن ظافر الازدي : علي (613)

71 - بدائع البدائ
أ - ط مصر 1278 هـ مستفلة
ب - ط مصر 1316 هـ - جزآن - على هامش
معاهد التنصيص

ابن عبد الملك
المراكشي

: محمد بن محمد (703)

72 - الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة
ط بيروت

ابن عذاري
المراكشي

: أبو العباس احمد بن محمد (حيا 712)

73 - البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب

ج 1 - تاريخ افريقية والمغرب من الفتح الى
القرن 6 نشر كولان وبيروفنسال
ليدن 1948 م

ج 2 - اسبانيا الى نهاية الخلافة الاموية بقرطبة
نشر كولان ليدين 1951 م

ج 3 - ملوك الطوائف الى بداية الدولة
المرابطية - نشر بروفنسال
باريس 1930

ج 4 - قطعة خاصة بالمرابطين
أ - ط هوبسي ميراندا في هيسبريس
تمودا - الرباط 1960 م
ب - ط بيروت

ج 5 - تاريخ الدولة الموحدية - ط
تطوان 1960 - 1963 م

العماد الاصفهاني : محمد بن محمد بن حامد (597)

74 - خريدة القصر وجريدة العصر

أ - قسم شعراء العراق - ط بغداد 1955 م
ب - قسم شعراء المغرب - مخطوط المكتبة
القومية بباريس رقم 3329 ومخطوط
المكتبة الاحمدية بتونس رقم 4633

ابن العماد الحنبلي : عبد الهي بن احمد (1089)

75 - شذرات الذهب في اخبار من ذهب
ط القاهرة 1350-1351 هـ

عياض : القاضي ابو الفضل عياض بن موسى (544)

76 - ترتيب المدارك وتقريب المسالك
مخطوط مكتبة المرحوم ح عبد الوهاب رقم 720

ابو الفداء : الملك المؤيد اسماعيل بن علي (732)

77 - المختصر في اخبار البشر
ط اولى المطبعة الحسينية المصرية

ابن فرحون : برهان الدين ابراهيم بن علي (799)

78 - الديباج المذهب في معرفة اعيان علماء المذهب ط
مصر 1329 هـ

ابن الفرضي :

79 - تاريخ رواة العلم بالاندلس
ط القاهرة 1954 م

ابن فضل الله
العمري

: شهاب الدين احمد بن يحيى (749)

80 - مسالك الابصار
مخطوط المكتبة القومية - باريس رقم 2327

ابن قاضي شهاب : ابوبكر احمد بن محمد (851)

81 - طبقات اللغويين
اعتمدت اشارات الاستاذ محمد ابي الفضل
ابراهيم في تعليقاته على كتاب انباء الرواة

ابن القاضي :

82 - جذوة الاقتباس فيمن حل بمدينة فاس
ط حجرية - فاس

القزويني :

زكريا بن محمد (682)
83 - آثار البلاد واخبار العباد
ط بيروت 1380 هـ

ابن القطان :

ابو الحسن علي بن محمد الكتامي (628)
84 - نظم الجمان
ط - تطوان - بدون تاريخ

القفطي :

جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف (646)
85 - انباه الرواة على انباه النحاة
ط دار الكتب المصرية
86 - اخبار العلماء باخبار الحكماء
ط السعادة - مصر 1326
87 - المحمدون من الشعراء
أ - ط دار اليمامة - السعودية 1390 هـ
ب - مخطوط المكتبة القومية بباريس
رقم 3335

ابن كثير :

عماد الدين اسماعيل بن عمر (774)
88 - البداية والنهاية
ط مصر 1351

المازري :

محمد بن مسلم القرشي (350)
89 - شرح كتاب الارشاد
مخطوط مكتبة المرحوم ح ح عبد الوهاب

المراكشي :

عبد الواحد (حيا 647)
90 - المعجب في تلخيص اخبار المغرب
أ - ط : الاستقامة ، القاهرة 1368 هـ
ب - ط دوزي - ليدن 1847 م

- المـرسـي : صفوان بن ادريس (598)
- 91 - زاد المسافر
ط بيروت
- المسمودي : محمد الباجي (1297 هـ)
- 92 - الخلاصة النقية في امراء افريقية
ط : تونس 1283 هـ
- المقـري : ابو العباس احمد بن محمد (1041)
- 93 - نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب
أ - ط بيروت 1388 هـ
ب - ط ليدن 1860 م
- 94 - ازهار الرياض في اخبار القاضي عياض
ط - لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة
- ابن مكتوم : احمد بن عبد القادر (749)
- 95 - تلخيص انباء الرواة على انباء النحاة
اعتمدت اشارات الاستاذ محمد ابي الفضل
ابراهيم في تعليقاته على كتاب « انباء الرواة »
- ابن منجب الصيرفي : ابو القاسم علي (542)
- 96 - المختار من الدرة الخطيرة من شعر شعراء الجزيرة
طبع ضمن كتاب « عنوان الاريب » تونس 1351 هـ
: مؤلف مراكشي مجهول (ق 8)
- 97 - الحلل الموشية في الاخبار المراكشية ط - تونس
- ابن ميسر : تاج الدين محمد بن علي (677)
- 98 - تاريخ مصر
ط - مصر
- النويري : شهاب الدين احمد بن يحيى (733)
- 99 - نهاية الارب في فنون الادب
ط : دار الكتب المصرية

اليافعي

: عبد الله بن اسعد المكي (708)

100 - مرآة الجنان وعبرة اليقظان
ط حيدر آباد 1338 هـ

ياقوت الحموي

: ياقوت بن عبد الله الرومي (626)

101 - معجم البلدان
ط : اروبا 1866 - 1871 م
102 - المشترك وضعاً والمفترق صقعا
ط - غوتنجن ، المانيا 1846 م
103 - معجم الادباء
ط - دار المأمون ، مصر 1355 - 1357 هـ

اليمني

: عبد الباقي بن عبد المجيد (744)

104 - اشارة التعيين في طبقات اللغويين
اعتمدت اشارات الاستاذ محمد ابي الفضل
اجراهيم في تعليقاته على كتاب « انباء الرواة »

ب - المراجع

—●—

اباضة

: ثروت

105 - ابن عمار الاندلسي
سلسلة اقرأ ، دار المعارف بمصر

ادهم

: علي

106 - المعتمد بن عباد
سلسلة اعلام العرب

اماري

: ميشال (1307)

107 - تاريخ مسلمي صقلية
اعتمدت اشارات الاستاذ امبرتو ريزيتانو في
تعليقاته على النص الذي نشره من « معجم
السفر » للسلفي ، بعنوان اخبار عن بعض
مسلمي صقلية ، انظر : السلفي
108 - المكتبة العربية الصقلية
ط ليبسيك 1855 م

بالنثيا : انخل جنثالث (1949 م)
109 - تاريخ الفكر الاندلسي
ترجمة حسين مؤنس ط اولى القاهرة 1955 م

بدوي : احمد احمد (وزميله)
110 - ديوان المعتمد بن عباد
ط مصر

بروفنسال : ليفي
111 - سلسلة محاضرات عامة في الادب الابدلسي
ط القاهرة 1951 م

البستاني : فؤاد افرام
112 - دائرة المعارف
ط بيروت

البغدادي : اسماعيل باشا (1339 م)
113 - هدية العارفين ، اسماء المؤلفين وآثار المصنفين
ط اسطانبول 1951 - 1955 م
114 - ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون
ط اسطانبول 1364 - 1366 هـ

الجارم : علي
115 - مأساة ملك
سلسلة اقرأ - دار المعارف بمصر

ابن الحاج يحيى : الجيلاني (وزميله المرزوقي)
116 - ابو الحسن المصري القيرواني
ط تونس 1963 م

خالص : صلاح
117 - المعتمد بن عباد الاشبيلي
ط بغداد
118 - محمد بن عمار الاندلسي
ط بغداد

الميرزا محمد باقر الموسوي الاصبهاني (1313)
119 - روضات الجنات في احوال العلماء والسادات
ط ثانية طهران 1367 هـ

دوزي : رينهارت
120 - بنو عباد
ط ليدن 1846 - 1863 م
121 - ملوك الطوائف
ترجمة كامل الكيلاني - ط القاهرة 1351

الركابي : جودت
122 - الشعر في العصر الايوبي
123 - في الادب الاندلسي
ط القاهرة 1960

ريزيتانو : امبرتو
124 - تاريخ الادب العربي في صقلية
مطبوعات الجامعة الاردنية
125 - مقدمة تثقيف اللسان لابن مكي الصنفي
ط القاهرة

الزركلي : خير الدين
126 - الاعلام : قاموس تراجم
ط الثالثة بيروت 1391 هـ

زيدان : جرجي (1332)
127 - تاريخ آداب اللغة العربية
ط دار الهلال 1957 م

السلوي : ابو العباس احمد بن خالد (1315)
128 - الاستقصا لخبار دول المغرب الاقصى
ط مصر 1312 هـ

سيد : فؤاد (1387)
129 - فهرس المخطوطات المصورة (ج 1)
ط القاهرة 1954 م

ضيف

: شوقي

I30 - ابن زيدون
سلسلة نوابغ الفكر العربي ، القاهرة

طوقان

: قدرى حافظ (I390)

I3I - تراث العرب العلمي في الرياضيات والفكر
ط اولى القاهرة

عباس

: احسان

I32 - العرب في صقلية
ط القاهرة 1959 م
I33 - تاريخ الادب الاندلسي
أ - عصر سيادة قرطبة
ب - عصر الطوائف والمرابطين
ط بيروت 1960 - 1962 م

عبد الوهاب

: حسن حسني (I388)

I34 - الاستيلاء الاسلامي على صقلية
ط تونس 1905 م
I35 - الجمانة في ازالة الرطانة
ط اولى تونس 1343 هـ
I36 - المجلد في تاريخ الادب التونسي
ط تونس
I37 - خلاصة تاريخ تونس
ط رابعة - تونس 1970 م
I38 - ورقات عن الحضارة العربية بافريقية التونسية
ط تونس
I39 - شهيرات التوتسيات
ط ثانية تونس

عنان

: محمد عبد الله

I40 - تراجم اسلامية شرقية وغربية
ط القاهرة 1366 هـ

كحالة

: عمر رضا

I41 - معجم المؤلفين
ط دمشق

الكماك

: عثمان

I42 - الحضارة العربية في جزر حوض البحر الابيض
المتوسط
ط القاهرة

I43 - فصل عن امية بن عبد العزيز في (نشرة الجمعية
الخلدونية بتونس سنة 1930 م)

كنون

: عبد الله

I44 - النبوغ المغربي في الادب العربي
ط بيروت

لجنة تكريم

المستشرق اماري

I45 - الذكرى المئوية لميلاد ميشال اماري
ط بلرم 1910 م

مخلوف

: محمد بن محمد (1360)

I46 - شجرة النور الزكية في طبقات المالكية
ط القاهرة 1350 هـ

المدني

: احمد توفيق

I47 - المسلمون في صقلية وجنوب ايطاليا
ط الجزائر

المراكشي

: العباس بن ابراهيم (1378)

I48 - الاعلام بمن حل مراكش واغامت من الاعلام
5 اجزاء ط فاس 1355 - 1358 هـ

المنوني

: محمد

I49 - العلوم والآداب والفنون في عصر الموحدين
ط تطوان 1360 هـ

الميموني

: عبد العزيز

I50 - النتف من شعري ابن رشيق وزميله ابن شرف
ط السلفية ، القاهرة

I51 - ابن رشيق القيرواني
ط : السلفية

النيفر

: محمد (I330)

I52 - عنوان الاريب عما نشأ بالملكة التونسية من
عالم اديب
ط اولى تونس I351 هـ

نيكل

:

I53 - مختارات من الشعر الاندلسي
ط بيروت I949 م

ياغي

: عبد الرحمن

I54 - حياة القيروان وموقف ابن رشيق منها
ط بيروت

'AL 'IMĀD 'AL 'ISFAHĀNĪ

HARĪDAT 'AL QASR

WA

ĠARĪDAT 'AL 'ASR

(Poètes d'occident)

3

Edition critique avec introductions et index par :

Adertas Adertos

M'hamed Marzouki Mohamed Laroussi Métoui

Jilani Ben Hadj Yahia

(2ème Edition)

MAISON TUNISIENNE DE L'EDITION

1986

INTRODUCTION



al-‘Imad, homme de lettres, était, par les voyages qu’il effectuait et par ses nombreuses relations avec les grands de son époque, parfaitement qualifié pour entreprendre une anthologie embrassant les personnages et les écrivains arabes de son temps.

Pour l’Orient, sa tâche se trouvait facilitée par le fait qu’il était, soit épistolairement, soit par relations personnelles, en contact direct avec les poètes et les grands de l’époque.

Mais en ce qui concerne l’Occident, il était moins en mesure d’obtenir des renseignements directs ; en effet, comme il n’a jamais connu personnellement le Magrib ni l’Espagne, il a dû se contenter de matériaux fournis par l’intermédiaire de voyageurs qui en venaient, ou bien encore, il a dû puiser dans des ouvrages qui faisaient à l’époque autorité en matière de littérature occidentale.

Malheureusement les ouvrages qui constituaient les sources d’al-‘Imadet qui nous sont parvenues de cette époque, sont fort peu nombreux. Le plus important d’entre eux est le livre des *Qala’d al-‘Iqyan* d’Ibn Khaqan, dont al-‘Imad a emprunté une très grande partie.

Quant aux autres, tels que *al-Hadiqa* ou bien *al-Mukhtar*, nous n’en connaissons que des fragments, généralement inédits. (Pour les sources d’al-‘Imad, voir index des ouvrages cités dans le texte).

Au VI^e siècle, ‘Imad ad-Din al-Isfahani commence à rédiger une œuvre monumentale en dix ou douze volumes, concernant la littérature de tous les pays Arabes ou occupés et influencés par les Arabes. Il a consacré un volume spécial à chaque pays et à chaque région qui lui paraissait important du point de vue littéraire.

Les quatre premiers volumes concernant les poètes et certains écrivains orientaux ont déjà été édités.

Il va sans dire que les publications et l'abondance des manuscrits orientaux ont beaucoup facilité la tâche des chercheurs dans la vérification et la correction des textes.

C'est ainsi que les manuscrits des premiers volumes représentant un plus grand intérêt, sont plus nombreux que ceux des derniers volumes.

En ce qui concerne les volumes 8, 9 et 10, plusieurs points restent dans l'obscurité ; en effet dans la série de la Bibliothèque Nationale de Paris, ces trois volumes et peut-être quelques autres manquent, et dans les sources que nous avons trouvées jusqu'à maintenant, on ne fait que les citer en passant.

Brockelmann et l'auteur d'*al-Irsad* ne précisent pas le nombre de tomes, ils disent seulement que la *Khārīda* contient une dizaine de volumes.

Le seul écrit qui fait allusion aux volumes 11 et 12 est la dernière phrase du tome 11, où on lit : « Ici s'achève le tome 11 qui est suivi du tome 12 et qui commence par la biographie d'Ibn Khafaga ».

Cependant, l'incompétence des copistes, les changements qu'ils se permettaient et les erreurs qu'ils ont commises nous laissent totalement dans le doute.

Mais d'autre part, une anecdote mentionnée dans le *Wafi bi-l-wafayat* nous suggère d'autres idées :

(1) « On dit qu'il (c'est à dire al-'Imad) termina son œuvre (c'est à dire la *Khārīda*) et l'offrit en huit volumes à al-Qadi al-Fadil. Quand ce dernier eut connaissance de l'ouvrage, il ne lui plut guère et dit : « Où sont les deux autres ? » car il avait dit « *Khārīda* » c'est à dire « *Khari-dix* » car dah en persan ('Agami) signifie dix ».

Bien que le ton et le caractère de cette histoire ne puissent pas nous satisfaire, étant donné les bonnes relations d'al-'Imad et d'al-Qadi al-Fadil, celle-ci ne manque cependant pas d'affirmer le fait que les derniers volumes et même une dernière partie de cet ouvrage ont été rédigés après coup.

(1) Manuscrit du Caire. Voir l'introduction de Gamil Safid à l'édition de la première partie.

En effet, al-Qadi al-Fadil, protecteur de l'écrivain paraissait tellement satisfait de cet ouvrage, qu'il lui donna neuf manuscrits concernant la littérature arabe de l'Occident ; c'est sans doute grâce à ces manuscrits qu'al-'Imad put compléter son œuvre.

Etait-ce la quatrième partie en entier concernant « l'Egypte et ses pays voisins, les poètes de l'Ile de Sicile, du Magrib, et de l'Andalousie » qu'il a ajoutée après coup, ou bien était-ce seulement avec les deux derniers tomes considérés comme tomes 11 et 12 concernant la Sicile et l'Espagne qu'il acheva son œuvre.

On ne peut le préciser qu'après de longues recherches non seulement dans les différentes sources, mais aussi dans toutes les bibliothèques où l'on peut s'attendre à découvrir d'autres parties de cet ouvrage.

En tout, *la Kharida* est partagée en quatre parties :

- 1) La première partie concerne uniquement l'Iraq.
- 2) La deuxième partie embrasse les poètes d'al-'Agam ! du Fars et Khurasan.
- 3) La troisième partie est composée sur les poètes du Sham, d'al-Mawsil, de la Gazirat Bani Rabi'a, du Diyar-Bakr et de tous les pays voisins, les poètes d'al-Higaz, de Tihama et du Yemen s'y sont ajoutés plus tard.
- 4) Dans la quatrième partie, al-'Imad a groupé les poètes de l'Egypte et ceux de son voisinage, les poètes de la Sicile, du Magrib et de l'Andalousie.

LES PARTIES EDITEES

Malheureusement, de cette œuvre colossale qui embrassait la littérature de tous les pays arabes au V^e et au VI^e siècle de l'Hégire, nous ne possédons pas de manuscrit complet. De chaque partie, et même de chaque volume, des manuscrits isolés et parfois abîmés et mal rédigés ont été dispersés dans différentes bibliothèques. Cela a toujours réfréné la tentation de donner une édition complète de l'ouvrage.

Ainsi, dans tous les pays arabes, les savants et les chercheurs se sont contentés de corriger et d'éditer uniquement la partie ou le tome

qui concernait leur propre pays. En effet, on compte aujourd'hui cinq tomes édités.

Le premier concernant uniquement l'Iraq, et qui est également le meilleur du point de vue de l'édition et des notes, a paru en 1955 en Iraq, publié par *Bahgat al-Athari et Gamil Sa'id*.

Les tomes deux et trois, concernant les poètes de l'Egypte ont été édités en 1951-1952 au Caire par Ahmed Amin et Shawqi Dayf.

La troisième partie, ou tomes 4 et 5, concernant les poètes du « Sham » ont été publiés en 1955-1959 par Shukri Faysal à Damas.

LES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Du dernier volume de la Kharida, qui est, d'après les manuscrits eux-mêmes, considéré comme le douzième, il y a deux manuscrits à la Bibliothèque Nationale qui, nous le pensons, sont les seuls qui existent dans les bibliothèques pourvues d'un catalogue.

Nous avons choisi le manuscrit n° 3331 comme manuscrit de base. Il a probablement été écrit au XIV^{ème} siècle.

Le copiste est inconnu, et son écriture est parfois illisible, d'autant plus qu'il ne met que rarement les points, et que sa manière d'écrire les hamzas et les alifs est très irrégulière, et en outre, différente de la méthode actuelle, et le manque d'études sur la littérature arabe en Espagne, ainsi que la perte des Diwâns de la plupart de ses poètes rendent tout travail de vérification en vue d'une correction, particulièrement difficile. Mais en revanche, les notes, les mots et les phrases qu'il a introduits lui-même dans le texte du livre, prouvent qu'il avait une bonne connaissance de la littérature arabe.

Le manuscrit est du format 27 × 17, 17 lignes par pages, et contient 227 feuillets, mais on constate qu'à partir de la page 4, plusieurs feuillets manquent.

Ainsi, d'une longue biographie que l'auteur a consacrée au poète Ibn Khafâga, on ne trouve qu'un petit fragment. Mais heureusement, grâce à notre deuxième manuscrit, nous avons pu combler cette lacune.

Le deuxième manuscrit (٢), d'une date beaucoup plus récente (XVI^{ème} siècle) contient 62 feuillets de format 25,5 × 17,5, 27 lignes par page.

Une belle écriture et des caractères très petits caractérisent ce manuscrit qui contient par ailleurs bien des erreurs et des confusions de mots. Dans ce manuscrit, le copiste qui se nomme 'Ali Ibn Qasim Ibn 'Ali (voir p. 230) n'a pas suivi non plus de règle fixe pour indiquer les alifs maqsura et mamduda.

A la fin de la première biographie, qui est celle d'Ibn Khafaga, on remarque une grave lacune :

Dans la manuscrit de base, entre la biographie d'Ibn Khafaga et celle d'Ibn Hamdis (fils), 33 biographies sont mentionnées, mais manquent dans le second manuscrit. De plus, dans ce dernier, la biographie d'Ibn Hamdis commence au milieu d'une page ; mais les poèmes qui la précèdent sur cette même page ne correspondent pas avec la biographie qui précède celle d'Ibn Hamdis (fils) dans le premier manuscrit.

Notre objectif fut d'établir les textes définitifs. Ce travail nous a demandé de larges recherches dans tous les ouvrages, manuscrits ou imprimés, susceptibles de mentionner quelque écrit des poètes qui nous intéressent. Nous avons en particulier utilisé les sources espagnoles afin de donner la prononciation correcte des noms géographiques et des noms de personnes.

Notre effort a porté d'autre part sur la vocalisation de chaque phrase en vue d'aider à la compréhension directe du texte.

